



高三语文试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

() 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一：

山水诗的发达是结合南朝的经济发展而出现的, 不是由于魏晋以来士大夫们的雅好园林, 也不是由于隐士们的逃避现实而遁迹岩穴。诗中之有山水景物本不自魏晋六朝始, 而是古已有之的, 只是数量不多而已。在文人的作品中, 大家公认以曹操的《观沧海》为较早的代表, 这当然与园林、隐逸无关。魏晋时期以园林和隐逸为主的作品都发达了, 而山水诗却并没有长足发展。代表着魏晋隐逸生活的老庄思想退出了诗坛, 山水诗才获得了真正的发展。这也就是说当时老庄思想占主导地位, 是不利于山水诗发展的。

山水诗产生之后却又是以行旅景色为主的, 连谢灵运也是以一个旅行家的姿态出现的。他的大量山水诗并不是在隐逸或园林这些基础上产生的。他正是摆脱了玄言诗的束缚, 从深居简出里走出来, 从园林里走出来, 而且走得很远, 才写出了那么多好的山水诗。

那么山水诗是怎样产生的呢? 应当承认这是诗歌为了表现上的多样性、想象上的丰富性。但产生是要有条件的, 这条件就是南朝的经济发展与水路交通的发达。为什么“宋初文咏”才“体有因革”呢? 这与宋元嘉时代是南朝经济成熟的发展时期分不开。江南山水秀丽, 土地肥沃, 这是客观存在, 这里因而产生过《九歌》以及《江南可采莲》一类的作品。但是过去这里远离经济、政治、文化中心, 而自刘裕当政以至元嘉, 政治上的开明保证了经济的发展, 这为人们认识自然美提供了有利的条件。作家们过着游宦的生活, 阅历无数山川景物, 作为一个生活的环境, 就自然反映在诗歌里。

(摘编自林庚《山水诗是怎样产生的》)

材料二：

上一期的《文学评论》上发表了林庚先生的文章《山水诗是怎样产生的》。这篇文章的几个主要观点, 我觉得还需要商榷。

首先是山水诗产生的经济基础问题。山水诗的产生和元嘉时期经济的繁荣有没有必然的因果关系呢? 林先生的回答是肯定的。他从人类审美能力的发展来展开他的论述, 他说, 到了南朝, “中国古代人民对于大自然的征服与改造, 包括水路交通在内, 这时就达到了新的阶段。这发展的过程也就为人们认识自然美提供了有利的条件。这首先在江南民歌中表现出来”, 继

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】



而文人的山水诗也就产生了。这番话的理论根据是不错的,这里所强调的是劳动实践对人的美感发生发展所起的作用,但是林先生把劳动实践换成南朝经济繁荣,把美感的发展换成山水诗的产生,从而得出结论:南朝经济繁荣是山水诗产生的条件。我看这是牵强的。

林先生显然把山水诗的产生和人类审美力发展的某一特定阶段联系起来,似乎审美力一定要发展到某种程度才会出现山水诗。但是我们很难说元嘉以后人们的审美力较元嘉以前有什么阶段性的发展,也很难说江南民歌较国风在山水描写上反映着人类美感发展的不同阶段。其次,这样讲在理论上也找不到合理的解释。人对自然没有美感,当然不会有山水诗。但有了美感以后,艺术以何种方式来表现它,是不是产生南朝这样的山水诗,主要还是取决于社会的、阶级的因素,而不取决于美感发展的程度。

大自然和人民的关系,密切到成为生活中不可分割的一部分,所以它在诗里只作为比兴,作为生活的环境就够了。可是大自然与士大夫文人的关系就两样了。这些人出入于官场,过着灰色单调的生活,一旦投身山林,才领略了自然的美丽。他们需把自然作为一种新鲜的对象去描绘和赞美,并寄托自己的思想感情。这样,以自然景物为描写对象的山水诗就出现了。

林庚先生也试图从山水诗和社会生活的关系上去解释它的产生,并把社会生活看作山水诗产生的基础。那么,山水诗是在一种什么社会生活的基础上产生的呢?林先生认为它和隐逸基本没有瓜葛,而是在游宦、行旅的基础上产生的。我的意见恰与林先生相反。正如马克思所说,人“在自己所创造的世界中看到了自己”(《资本论》)。人对自然的审美关系就是人对自己的能力、力量和创造力的愉快感受。所以自然美是与人的社会生活、社会理想分不开的。表现自然美的山水诗也是这样。虽然山水诗是以自然景物为题材的,但是抛开了社会的、阶级的因素,我们不但不能解释它的产生,也无从理解它的内容。

在中国士大夫的观念中,山林总是和仕途对立的。巢父、许由这些有名的隐士也莫不隐于山林。渔父吟咏《沧浪歌》,“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”。可见,山林作为隐士避世的处所,很早就被士大夫们向往着、吟咏着。到了魏晋,隐逸之风盛行,士大夫阶级不论在野在朝,大都以隐逸为清高,以山林为乐土。他们把理想人格和山水之美结合起来,欣赏着山水,也欣赏着自己。这样,山水描写就逐渐多起来了。如嵇康的《赠秀才入军十九首》、张华的《答何劭三首》等,就可以证明山水和隐逸的关系了。

(摘编自袁行霈《也谈山水诗的产生问题》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 林庚认为诗中之有山水景物是古已有之的,但在老庄思想退出了诗坛的魏晋时期,山水诗才获得了大发展。
- B. 林庚从人类审美能力的发展来展开他的论述,袁行霈引用了林庚的话,并指出这番话的理论根据不正确。
- C. 袁行霈强调人们的审美力在元嘉前后无变化,相较于国风,江南民歌的山水描写也无美感的阶段性发展。
- D. 袁行霈认为,魏晋时士大夫阶级大都以山林为乐土,他们把理想人格和山水之美结合起来,山水描写变多了。

【高三语文 第2页(共8页)】

· 23 - 370C ·

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 在林庚看来, 谢灵运如果一直过着深居简出的隐逸生活而不走出来, 那么他很难写出那么多好的山水诗。
- B. 袁行霈认为, 林庚把劳动实践换成南朝经济繁荣, 把美感的发展换成山水诗的产生, 而得出牵强的结论。
- C. 袁行霈认为, 人民和大自然的关系密切, 但士大夫文人投身山林后才领略到自然的美丽, 而寄情于山林。
- D. 两则材料都谈论了山水诗的产生, 但观点有不同之处, 袁行霈以无可辩驳的事实批驳了林庚的错误观点。

3. 下列对材料中相关论据的分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 林庚在文中举曹操《观沧海》的例子, 阐述了含有山水成分的诗歌古已有之, 只是数量不多。
- B. 材料一并举《九歌》《江南可采莲》, 论证了南朝自刘裕以后的开明政治促进了山水诗的发展。
- C. 材料二引用马克思《资本论》中的话, 意在阐述探究山水诗的产生需考虑社会和阶级的因素。
- D. 材料二举渔父吟咏《沧浪歌》的例子, 论证了士大夫们对作为隐士避世之所的山林早已心生向往。

4. 关于山水诗的产生问题, 袁行霈对林庚的哪两个主要观点进行了批驳? 请简要概括。(4分)

5. 在学习了艾青的诗歌《大堰河——我的保姆》后, 班级组织了一次“悦读艾青”主题活动, 你所在的小组负责研究“艾青诗歌意象的时代特征”, 请谈一谈你从这两篇选文中学到了哪些研究方法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

轰 炸 老 舍

不打退日本暴寇, 我们的头上便老顶着炸弹。这是大中华空前的劫难, 连天空也被敌人污辱了。我们相信的公道的青天只静静地不语, 我们怎样呢? 空前的劫难, 空前的奋斗, 这二者针锋相对; 打吧, 有什么别的可说呢?! 只有我们的拳头会替我们说话, 青天是不管事的哑巴。

七月十二日的狂炸, 我是在一处防空洞里, 先听见忽忽的响, 渐变为嗡嗡的响, 敌机已窜入武昌市上空。高射炮响了, 咚咚地响成一片。机声、炮声加在一处, 使人兴奋, 使人胆寒, 使人愤恨, 使人渺茫, 许多的情感集在一处, 每一种感情都是那么不清楚而飘忽, 仿佛最大的危险与最大的希望在相互争夺着这条生命, 使人不能自主。这就是日本侵略者给我们送来的消息: 活着吧, 你须不怕死; 死去吧, 你可是很想活。一会儿, 防空壕的门动了, 来了一阵风, 紧跟着地里边响了, 墙像要走似的。咚, 咚, 咚, 像地里有什么巨兽在翻身, 咚一声, 颤几颤。天上响, 地下响, 一切都在震颤, 你无处可逃, 只能听着, 不知道自己是在哪里, 也忘了一切是在哪里。你只觉得灾患从上下左右袭来, 自己不死, 别人也会死的。你盼着那响声离你远一些, 可是你准知道这是自私。在这地动墙摇的时候, 你听不到被炸地方的塌倒声, 呼号声, 即使离你很近。因为一切声

【高三语文 第 3 页(共 8 页)】

· 23 - 370 ·



音都被机声、弹声、炮声掩盖。你知道弹落必炸，必毁了房屋，伤了性命。心中一红一红的，在想象中看到东一片血，西一片火光，你心中看见一座速成的地狱。当你稍能透过一口气来，你的脸立刻由白而红，你恨敌人，你小看自己，你为同胞们发怒。

机声远了，你极愿由洞里出来，而又懒得动。你知道什么在外面等着你呢：最晴明的天日，与最凄惨的景象，阳光射在尸与血上，睁着天的地狱。

在我所在的洞外，急速地形成了好几座地狱。民房、铺户、防空壕，都在那巨响中被魔手击碎。瓦飞了，砖碎了，器物成了烟尘；这还都不要紧，假若那瓦上、砖上、与器物的碎屑残片上没有粘着人的骨，洒着人的血。啊！电线折断，上面挂着条小孩的发辫，和所有的器物，都在那一堆里，什么都有，什么也没有。这是轰炸。这只能教你有一口气便当恨日本，去打日本。民族间的仇恨，用刀与血结起，还当以刀与血解开。这教训打到你的心的最深处，你的眼前便是地狱。

为什么我们截不住敌机呢？那富人们听到了那些惨事而略微带着一点感情说。是呀，富人们，为什么呢？假若你的钱老在身边，我们的飞机是不会生下几架小飞机来的，明白吗？

七月十九这天来得更凶。十二日那天，两枚弹距我有四丈远，我在洞里，所以只觉震动，比我远两丈的大水缸却被一寸长的一块炸片打成了两半。十九日，我躲在院外，前有土坡，后有豆架，或者比在洞里更安全些。弹落之处，最近的也距我十丈。可是，落弹时那种吱忽吱忽的呼啸，是我生平所听见过的声音中最难听的。没有听见鬼叫，这大概就很相似了，它不能不是鬼音，因为呼召着人魂，那天死伤过千！当这种呼啸在空中乱叫的时候，机声、炮声都似乎失去了威风。整个空中仿佛紧张愤怒到极点，而到底无法抵抗住那些黑棒子的下落。那些黑棒子像溅了水花的几吨红铁的精华，挟着魔鬼的毒咒，吱忽吱忽地狂叫、奔落、粉碎，达到破坏的使命。炸弹的爆烈，重炮的怒吼，都有它们的宏壮威严；而这吱忽吱忽的响声却是奸狡轻狂，是鬼的狂笑，自天空一直笑到地上，引起无限的哭声！

吱忽吱忽，咚咚天上叫完，地紧跟着就翻了。这一天，七月十九的响动，比哪一回都剧烈。我是在土坡旁的豆田上。一切都是静的，绿的豆叶、长的豆角、各色的豆花，小风吹来，绿叶的微动并无声音。可是它自己响起来，土自己震颤。不久，地镇定了，天上的敌机已走远，像中了咒诅似的那么急奔。两处起了火，一远一近。猛然地想起血肉横飞的光景，朋友们的安全，同胞的苦痛，眼前的土坡，身旁的豆田，还是那么静默安闲；离十丈远，可就有妇女在狂嚎；丈夫儿女已被那吱吱的鬼叫呼摄了去，有的连块骨也没剩。

什么能打鬼子呢？几乎没有别的灵验法术，而只有加强我们空军这一条实际的办法。战争是最现实的，胆大并逃不出死伤，赤手不能拨开炸弹，哀悼伤亡的同胞并不能保险自己不死。出钱出力，把全民族的拳变为铁的，把我们的呼号变为飞机的与炸弹的响声，打退贼兵，追到三岛。这才是最有效的方法。这才是在牺牲中获得了最有益的教训。怕么？没一点用。不怕呢？一句空话。怕吧，不怕吧，你总得这么着：出钱或出力！除了这种实际的办法，你的情绪生活便只有恐惧，你的自私将毁灭了你自己与你的国。

轰炸完了，救护队队员的每一滴汗都是金子，他们的汗把袜子都湿透。同时，烫着飞机式——在空袭警报到租界细细烫成的——头发的女郎，与用绸手绢轻拭香汗的少年男子，又在娱乐场中以享受去救亡了。

(有删改)

【高三语文 第4页(共8页)】

5. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 正确的一项是(3分)

- A. 遭受轰炸躲在防空洞里的时候, “我”面临着是自己死还是别人死的选择, 内心饱受煎熬。
B. 敌机远去时“我”不愿由洞里出来, 是因为逃离了危险; 又懒得动, 是因为害怕敌机再次前来轰炸。
C. 富人们质疑“为什么我们截不住敌机呢”, 他们认为钱不在自己身边, 使得飞机的数量不够。
D. 文末写文那和少年男子在游乐场中享受去救亡, 有“商女不知亡国恨”的味道, 蕴含着讽刺。

7. 关于文中写七月十九日的轰炸的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 写十九日的轰炸, 从躲避地点、落弹距离和声音等与十二日那天的轰炸做了对比, 突出了十九日的轰炸来得更凶猛。
B. “整个空中仿佛紧张紧张到极点”“那些黑棒子像溅了水花的几吨红铁的精华”, 运用比喻生动描写了轰炸时的情景。
C. 用豆田的善反衬轰炸时“土自己震颤”, 又用土坡和豆田的静默、安闲反衬血肉横飞的光景, 表现了同胞的苦难。
D. 表达上多用短句, 节奏较快, 突出了轰炸的激烈、紧张气氛, 如“吱忽吱忽, 咚咚天上叫完, 地紧跟着就轰了”。

8. 小说第二章在叙述时由第一人称“我”转换为第二人称“你”, 有什么作用? 请结合文本简要说明。(3分)

9. 老舍在写轰炸时, 充分表达了对敌机和敌人的厌恶和仇恨之情, 小说是如何表达这种情感的? 请结合文本简要分析。(5分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

古之君子, 其责己也重以周, 其待人也轻以约。重以周, 故不怠; 轻以约, 故人乐为善。闻古之人有舜者, 其为人也, 仁义人也。求其所以为舜者, 早夜以思, 去其不如舜者, 就其如舜者。闻古之人有周公者, 多才与艺人也。求其所以为周公者, 早夜以思, 去其不如周公者, 就其如周公者。舜, 大圣人也; 周公, 大圣人也; 后世无反焉。是人也, 乃曰: “不如舜, 不如周公, 吾之病也。”是不亦责于身者重以周乎? 其于人也, 曰: “彼人也, 能有是, 是足为良人矣; 能善是, 是足为艺人矣。”取其一, 不责其二。即其新, 不究其旧, 惟惧其人之不得为善之利。一善易修也, 一艺易能也, 其于人也, 乃曰: “能有是, 是亦足矣。”曰: “能善是, 是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎? 今之君子则不然, 其责人也详, 其待己也廉。详故人难于为善, 廉故自取也少。己未有善, 曰: “吾善是, 是亦足矣。”己未有能, 曰: “我能是, 是亦足矣。”外以欺于人, 内以欺于心, 未少有得而止矣, 不亦待其身者已廉乎? 其于人也, 曰: “彼虽能是, 其人不足称也; 彼虽善是, 其用不足称也。”举其一, 不计其十, 究其旧, 不图其新, 惟惧其人之有闲也。是不亦责于人者已详乎? 夫是之谓不以众人待其身, 而以圣人望于人, 吾未见其尊己也。虽然, 为是者, 有本有原, 怠与忌之谓也。怠者不能修, 而忌者畏人修。吾尝试之矣, 尝试语于众曰: “某良士, 某良士。”其应者, 必其人之与也; 不然, 则其所发远不与同其利者也。不若是, 强者必怒于言, 懦者必怒于色矣。是故事修而谤兴, 德高而毁来。呜呼! 士之处此世, 而望名春之光, 道德之行, 难已!

(选自韩愈《原毁》, 有删改)

【高三语文 第5页(共8页)】

11111



10. 下列对文中画波浪线部分的画句,正确的一项是(3分)

- A. 今之君子则不/然其责人也详/其待己也廉/详/故人难于为善/廉/故自取也少/己未有善/曰/我善是/是亦是矣
- B. 今之君子则不然/其责人也详/其待己也廉/详/故人难于为善/廉/故自取也/少己未有善/曰/我善是/是亦是矣
- C. 今之君子则不然/其责人也详/其待己也廉/详/故人难于为善/廉/故自取也少/己未有善/曰/我善是/是亦是矣
- D. 今之君子则不/然其责人也详/其待己也廉/详/故人难于为善/廉/故自取也/少己未有善/曰/我善是/是亦是矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “故人乐为善”与“一善易修也”两句中的“善”字均活用为名词,但含义有差别。
- B. “求其所以为舜者”与“所以遣将守关者”(《鸿门宴》)两句中的“所以”含义相同。
- C. “不以众人待其身”与“今之众人”(《师说》)两句中的“众人”含义相同。
- D. “是故事修”与“下而从六国破亡之故事”(《六国论》)两句中的“故”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 韩愈论述了当时毁谤之风的盛行,探究了其根源在于“怠”和“忌”,认为嫉妒的人不能提高自己,懒惰的人害怕别人提高。
- B. 古时候的士大夫早晚思考,改掉那些不及舜和周公的,去做那如同(符合)舜和周公的,他们对待自己和对待别人不同。
- C. 韩愈说他那个时代的士大夫欺骗别人,也欺骗自己,还没有一点收获就止步不前了,要求自己太低,这样做与懒惰有关。
- D. 韩愈认为,举出别人的缺点,而不考虑他的更多优点,这是对别人要求详尽的表现,也是用圣人的标准去要求别人的表现。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)即其新,不究其旧,惟惧其人之不得为善之利。(4分)

(2)其应者,必共人之与也;不然,则其所疏远不与同其利者也。(4分)

14. 古时候的君子(士大夫)是怎么要求自己 and 对待别人的? 韩愈为什么说当时读书人希望名誉昭著、道德畅行是很难的? 请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

孤 松^① 柳宗元
孤松倚翠盖,托根临广路。
不以险自防,遂为明^②所误。
幸逢仁惠意,重此藩篱护。
犹有半心存,时将承雨露。

[注]①唐宪宗元和十年(815),柳宗元结束十年的贬谪生活,离开永州贬所返回京城,途经商山时见到遭受摧残又受保护的孤松,有感而作此诗。②明,松树油脂多,古代被用作照明。

【高三语文 第6页(共8页)】



15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联交代孤松所处的环境,“翠盖”形象地描写出其枝叶青翠,状如车盖。
- B. 颔联以孤松的不幸遭遇告诫人们要有自我防范意识,应该时刻提高警惕。
- C. 颈联写受到伤害的孤松期望遇到好心人,期望周围被加上篱笆而得到保护。
- D. “半心存”“承雨露”表明孤松还有顽强的生命力,将会接受雨露的滋润。

16. 这首诗主要运用了什么手法来抒发情感?抒发了诗人什么样的情感?请简要说明。(6分)

(二)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)韩愈《师说》中,“▲, ▲”两句阐述了人不是天生就懂得知识和道理,每个人都会有疑惑
- (2)杜甫《客至》中,与陶渊明的“过门更相呼,有酒斟酌之”有异曲同工之妙的两句是“▲, ▲”。
- (3)“沧海”经常出现在古诗文中,或展现宽阔胸襟,或寄托忧思情怀,或抒发离情别绪,等等,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

通常是在大年初一的早晨,吃完迎新的饺子,穿着新衣的我们,“扑通”一声,喜滋滋地跪在长辈的膝下,送上比“新年好”更有乡土味儿的问候与祝福。长辈们从衣兜里掏出的几张毛票,塞进我们的小手,他们把所有的念想和憧憬都托付与田里庄稼一般高的晚辈身上。接过那些被汗水浸润的压岁钱,我们①地转手交给父母。等到新学期,这些零碎的压岁钱就成了我们的学费。

不知从什么时候开始,我们个头蹿得和长辈一般高,恍然间就过了收压岁钱的年龄。等到我们②,有了儿女,更感觉时间过得飞快。在鞭炮和礼花声中,在迎来送往的祝福声中,我们也长成了长辈的模样,将一个个满溢着喜气的红包递到孩子们手中,看他们欢乐的笑脸。

时光飞逝,③中,我们的长辈已经白发苍苍,腰身佝偻。看到他们,我会下意识地蹲下,甚至单膝跪在地上,同样把被春节的喜气润红的压岁包塞进老人的棉衣口袋。那个带着我们彼此体温的压岁包,好似一枚岁月的邮票,沿着情感的邮路,把所有美好的祝福、饱满的情,从今年邮送到明年,从一代邮递到另一代手中和心上。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻和拟人的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

已有的精神疾病诊断方式包括专科医生访谈和量表诊断,①——主观性强,量化



指标缺乏。而基于脑电、语音、表情等生理、行为信号的人工智能诊断新技术,其诊断准确率能达到70%~90%。研究表明,相较于传统诊疗模式而言,在精神疾病的预测诊断、干预治疗等方面, ② ,人们看好其发展前景。

脑电、心电、肌电等电生理信号都与人的精神状态相关,甚至鼾声、微表情、步态等人类感官难以察觉规律或精准捕捉的行为信号都可以用作人工智能判读精神健康的依据。信息技术让很多之前难以探测到的“蛛丝马迹”,可以被甄别、掌握以及高效利用。除了解决“无迹可寻”的难题,人工智能在治疗方面也有独特优势。医生治疗时需实时得到反馈才能及时调整治疗方案,人工智能辅助诊断技术提供的及时诊疗“反馈”, ③ ,提升治疗效果。

利用便携式脑电精神状态评估技术,研究人员可以在180秒内获取被试者的脑电信号,其间系统还会通过不同音频声与被试者互动,通过大数据模型客观、高效地对被试者进行精神状态评估。该技术对异常精神状态的识别准确率大于90%,已经获得国家二类医疗器械许可。

21. 下列选项中,“可以”和文中加点处的“可以”意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 刚才读了一遍,你的这篇文章写得还可以。
- B. 今天天气实在热得可以,开空调吧。
- C. 继续努力吧,你可以取得更优异的成绩。
- D. 把这些事情做完,你就可以走了。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)来源:高三答案公众号

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。

——《庄子·秋水》

山近月远觉月小,使道此山大于月。若有人眼大如天,当见山高月更阔。

王守仁《蔽月山房》

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。

——苏轼《题西林壁》

以上材料都涉及“认知的局限性”,对广大青年具有启示意义。请结合材料和现实生活写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

