

## 2023 年大连市高三双基测试卷

# 语 文

命题人：孟祥利 侯杏梅 张岩 审题人：郑淑清

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 材料一：

中国自古以农为立国之本，黄河流域是世界农业的重要起源地之一。由于农业和农村发展是商业和城市发生的基础和条件，中国同样是人类历史上城市起源最早的国家之一。早期的城市可能更像是“大农村”，但作为专门存储黄河流域文明与文化创造的“容器”，它们不断吸收、汇聚、传播早期的农业文明与文化，有力推动了当时黄河流域内的农村聚落向更高形态演化，将城市的承载和服务功能提升到更高发展水平上。

黄河流域是人类历史上“城市革命”的摇篮之一。一直以来的主流意见认为，城市起源于五千年前，两河流域、尼罗河流域、印度河流域和黄河流域陆续出现了古代城市。这一派的核心观念即“城市革命”，它始于澳大利亚历史和考古学家蔡尔德。他把“农业革命”视作“城市革命”的重要基础和先决条件。在世界最早的大河文明中，都是先出现了“农业革命”，继而繁育出和养活了更多人口，再构建出较为复杂的分工体系及社会关系，最终才导致了历史上城乡的分离和城市的诞生。历史上的黄河流域作为世界农业的重要发源地，也因此而成为地球上最早诞生城市的地区之一。在人类“城市革命”的年代，拔地而起的黄河流域古代城市，实证了中国古代城市文明并非经由其他地区传播而来，而是从一开始就是一个自成一体、一脉相承的独立系统。

黄河流域是中国古代城市数量多、标识意义大的地区之一。从古代城市数量来看，如果说黄河流域是中国古代城市的摇篮，那么黄河流域城市则是中华古代文明的容器。据傅崇兰先生统计，“上下 5000 多年，在中国的黄河流域、长江流域、沿海和内陆的周边

语文试卷 第 1 页/共 10 页

地区产生过国家统一和分裂过程中的 60 多座重要都城、几十座重要省城和 2000 多座县城。”从古代城市的空间分布来看，在中国古代经济和文化中心南移之前，黄河流域一直是都城集中分布区和文明发展引领区，承载了中华民族千百年来最主要和最重大的发明和创造，特别是中国历史上知名的汉唐王朝均建都在黄河流域，不仅形成了以长安、洛阳为中心的中国古代城市总体格局，同时也对世界文明交流互鉴发挥了其他地区无法比拟的重大作用。

再说文明标识。黄河流域集中了中华古代文明精髓和中国古代文化精华，是文化元素最齐备、文明标识意义最重大的区域之一。以著名的“前四史”（《史记》《汉书》《后汉书》和《三国志》）为例，其中记载的重要时刻、重要地点、重要事件、重要人物、重要思想等，都主要发生在黄河流域，它们深刻影响了中华文明走向和民族精神性格建构，影响了一代又一代中华儿女。

黄河流域古代城市既是黄河精神和文明火种的主要发生地，也是它们得以保存、传承和发扬的坚强堡垒。深入研究黄河流域城市的规律和特点，全面阐述其文明价值和文化精神，不仅有助于发现黄河区域文明演进路径的主干道，也可为黄河流域生态保护和高质量发展提供重要参照。

（摘编自刘士林《黄河流域城市的历史起源与变迁》）

#### 材料二：

黄河是我国第二长河，也是中华民族的母亲河。中华人民共和国成立后，党和国家开展了大规模的黄河治理保护工作，取得了举世瞩目的成就。将于 2023 年 4 月 1 日起施行的《黄河保护法》，是在大力巩固既有治理和保护成效的同时，于法治轨道上进一步提升黄河流域的大治理、大保护能力。

法律内容覆盖了黄河保护治理中的一系列焦点问题，比如，生态环境脆弱是黄河流域最大的问题。法律明确，国家加强黄河流域生态保护与修复，坚持一体化保护与修复，实行自然恢复为主、自然恢复与人工修复相结合的系统治理。水资源短缺是黄河流域最大的矛盾，法律强调，国家对黄河水量实行统一配置，这意味着长期以来困扰黄河安澜的“痛点”问题，在解决上有了总方针，并实现了有法可依，不仅方向明确，而且权威性全面升级。

黄河保护和治理中的另一个现实问题，即是流域内跨行政区域较多，在缺乏统一的法律规范前，容易出现效率低下乃至“各自为政”的倾向。对此，法律明确，国家建立黄河流域生态保护和高质量发展统筹协调机制，全面指导、统筹协调黄河流域生态保护和高质量发展工作，审议黄河流域重大政策、重大规划、重大项目等，协调跨地区跨部门重

大事项，督促检查相关重要工作的落实情况。

众所周知，黄河文化是中华文明的重要组成部分，流域内至今还有大量的文物古迹、非物质文化遗产、古籍文献等重要文化遗产，对之进行更有效的保护，一直是黄河保护治理课题中非常重要的一环，它对于推动中华文明的传承有着重大意义。

黄河流域生态保护和高质量发展是千秋大计。出台一部专门性的法律，将黄河保护和治理纳入法治轨道，是与其重要性和战略意义相匹配的标志性举措，也是黄河保护和治理的一块新的里程碑。

（摘编自《黄河保护法来了，以法治守护母亲河安澜》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 根据蔡尔德的观点，黄河流域是地球上最早诞生城市的地区之一，是因为黄河流域较早地出现了“农业革命”。
- B. 中国古代城市文明所表现出的自成一体的独立性，实证了黄河流域古代城市是人类历史“城市革命”的产物。
- C. 黄河流域作为中国古代城市的摇篮，一直是我国都城的集中分布区和文明发展引领区，在各方面发挥着重大作用。
- D. 国家对黄河流域的治理保护由来已久，《黄河保护法》的颁布将从根本上解决黄河治理方面的几大“痛点”问题。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 黄河流域古代城市既是黄河精神和文明火种的主要发生地，也一直是专门存储黄河流域文明与文化创造的“容器”。
- B. 两则材料分别出现了“摇篮”“母亲河”的表述，都体现了黄河对中华文明传承及民族精神性格建构的重大作用。
- C. 在法治轨道上进一步提升黄河流域治理和保护的能力，这与黄河流域在生态及文明方面的重要地位有密切关系。
- D. 打破流域内行政区域间“各自为政”的局面，是助力黄河流域生态保护和治理效能提升，确保黄河安澜的有效路径。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料一第四段观点的一项是（3分）

- A. 发源于齐鲁大地的儒家思想是孔子对世界的重要文化贡献，在科技发达的今天仍然具有非常重要的现实意义和价值。
- B. 古都邯郸曾跻身六大商业都市之列，在今天的中国语文中，与邯郸有关的成语典故有 1584 条，“邯郸学步”更是家喻户晓。

- C. 盛唐气象成为文人的创作题材，如骆宾王的“山河千里国，城阙九重门”；王维的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”。
- D. 屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求真理的精神，潜移默化地影响着中国人的价值标准和行为方式。
4. 材料一论证严谨，且有说服力，请结合材料简要分析。（4分）
5. 公益组织策划举行“九曲育华夏·方圆护安澜”主题宣传周活动，你作为志愿者，请结合上述材料列出宣传要点。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

水扬州

彭学明

烟雨蒙蒙时，若有一叶扁舟划来，那扁舟划开的就是一幅更加迷离的画，载来的就是一个如梦如幻的世外桃源。一方山水养一方人，扬州的水自然养扬州的人。上善若水，从善如流，是扬州人血液里的秉性。

扬州是属水的。水既是扬州的脸蛋和瞳仁，又是扬州的骨血和生命。

大长江、古运河、瘦西湖，还有纵横交错的小水巷，都在以无处不在的水色深情款款地顾盼你，拥抱你，款待你。我们先不说天赐的长江是怎样丰润扬州，单说人工开掘的古运河和瘦西湖是怎样哺育扬州。

扬州的古运河，是古人与自然相亲相爱的结晶。春秋战国时期，扬州称为邗，吴王夫差觉得长江之水如此滔滔不绝而流逝，有些暴殄天物，就命人在扬州的长江口边打开一个口子，挖出一条长达一百多公里的人工河道，把滔滔不绝的长江水引流进来，作为讨伐齐国、运送军马与粮草的军需线。不想，这条军需线成了民生线，极大地方便了扬州，给扬州带来巨大的变化与繁荣。

因了水，扬州交通便利、千帆竞发，可以通江通海；因了水，土地不再焦渴，庄稼得以欣欣向荣、生生不息。天南海北的商贾来这里进货发货，安家发家，成为一个个富商、一个个大户。一个个水码头就这样起来了、繁忙了；一个个小村庄就这样变大了、繁盛了。有的成了小城，有的成了小镇，一路下来，就连成了一个大大的扬州，成为旷世的人文财富与风景。东关街、瓜州镇、湾头镇、邵伯镇、月塘镇、个园、何园、龙首关、水斗门、汪氏小苑等都是前人留下的宝贵财富。

隋炀帝从杭州开始，先取钱塘江之水，再取长江、淮河、黄河、海河之水，开掘一条南起杭州，北至北京，连通浙江、江苏、山东、河北、天津、北京，长达一千七百多公里

的运河——京杭大运河。扬州古运河，自然成了京杭大运河不可分割的一部分，而且是古老厚重、颇有历史文化底蕴的一部分。

贯通扬州城的古运河有三十多公里。这是祖先气息浓郁的三十多公里，是祖先身影清晰的三十多公里。这三十多公里的水路，扬州走了两千多年。

每一程，都有历史的涟漪。

每一步，都是现实的光影。

水是新的，也是旧的，新旧合一的水，在扬州混装为一壶，叫瘦西湖；又在扬州打通一关，叫东关；再在扬州弯一个湾，叫茱萸湾；最后在扬州坐落成一个洲，叫瓜洲。

瘦西湖其实不瘦，有着七百多亩的宽阔水面，只是腰肢细长，故称瘦西湖。瘦西湖是扬州运河的动脉，是扬州城市的灵魂，有了瘦西湖，扬州人就有了骄傲的资本。因为，瘦西湖实在是美，美得都不知道用什么词去形容和装饰。碧水上绿树成荫，绿树下芳草萋萋，芳草里鲜花盛开。还有一座座长虹卧波，一架架水车戏水，一处处亭榭斜阳。烟雨蒙蒙时，若有一叶扁舟划来，那扁舟划开的就是一幅更加迷离的画，载来的就是一个如梦如幻的世外桃源。

船是水的亲戚，船吃一辈子的水，却一辈子都没吃够；船赶一辈子的水路，一辈子也没有赶完。船的骄傲就是祖祖辈辈都与水为伍，都为水而生。船也因为这条水有了说不尽的荣华富贵，道不尽的幸福人生。这里的船承载过多少历史文化名人。想当年，许多文人墨客，就是一边看船剪开一线水波，一边听风掠过一片白云，茶里煮诗，诗里煮酒，酒里弹弦，弦里和歌，歌里曼舞，留下佳话，唱和古今。“二十四桥春水绿，兰桡随处傍花行”“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”……

这些诗句里的二十四桥，就是瘦西湖的二十四桥，也就是我说的一座座卧波长虹。

当年，鉴真就是这样撑开一河春水，东渡日本，传授佛教和唐朝文化；马可波罗就是这样拨开一河秋波，远行扬州，寻找他的东方乐园。

水美的地方，总是人美的地方。俗话说，一方山水养一方人，扬州的水自然养扬州的人。你看水灵灵的扬州，到处都是水灵灵的人。无论男人女人、大人小孩，那些水边长大的扬州人，个个都出落得水灵灵的，如出水芙蓉。你看，那撑着伞远去的女孩，不就摇曳生波么？这迎面走来的男孩，不就双瞳剪水么？

水养人，人随水。水性融人性，人性通水性。

扬州人柔软、平和，好像一辈子都不会生气，一辈子都不会烦恼。但是这并不代表扬州人软弱、无能。相反，扬州人柔韧坚强，有一种水滴石穿的精神和以柔克刚的能力。

扬州人质朴善良，富有爱心和同情心。上善若水，从善如流，是扬州人血液里的秉性。

扬州人重情重义。于友情，水乳交融。于爱情，相濡以沫。于亲情，血浓于水。  
扬州是个你来了就喜欢的宝地，扬州人是你见了就喜欢的人。

(引自《人民日报》2019年3月20日)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 用“骨血”与“生命”两个词语，既点明水是扬州赖以生存与发展的基础，也表明水孕育了扬州人的特点。
  - B. 隋炀帝开凿京杭大运河，涉及的水域、地域多而广，展现这一过程，能够突出扬州古运河的历史文化地位。
  - C. 以船的口吻、从船的角度写船与水之间的关系，从侧面展现水对扬州经济发展和文化生活所产生的积极影响。
  - D. 鉴真东渡、马可波罗寻找东方乐园的历史事件，增加文章的厚重感，又证明扬州自古以来水运交通十分便利。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文章开篇实写扬州细雨中的景色，描绘扬州如画般的迷人之境，渲染诗意浪漫的氛围，为全文奠定赞美的感情基调。
  - B. 作者在描写瘦西湖时，运用叠词，表现瘦西湖景观多的特点；又使用数量词，定格画面，使意境更加具体而真实。
  - C. 作者引用李白、杜牧等人的诗句，展现扬州的美丽与繁华，揭示瘦西湖所具有的历史人文意义以及丰厚的文化意蕴。
  - D. 文章融记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式为一体，首尾都在揭示水与人的紧密联系，使文章内涵丰富而深刻。
8. 赏析文中画线句子在表达上的作用。(4分)
9. 文章以“水扬州”统摄全篇，请从谋篇布局的角度结合文本做简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

孔子曰：“德不孤，必有邻。”夫施德者贵不德，受恩者尚必报。是故臣劳勤以为君，而不求其赏；君持施以牧下，而无所德。故《易》曰：“劳而不怨，有功而不德，厚之至也。”君臣相与，以市道接，君悬禄以待之，臣竭力以报之。逮臣有不测之功，则主加之以重赏；如主有超异之恩，则臣必死以复之。

秦缪公尝出，而亡其骏马，自往求之，见人已杀其马，方共食其肉。缪公谓曰：“是

语文试卷 第6页/共10页

吾骏马也。”诸人皆惧而起。缪公曰：“吾闻食骏马肉不饮酒者杀人。”即以次饮之酒，杀马者皆渐而去。居三年，晋攻秦缪公，围之。往时食马肉者相谓曰：“可以出死报食马得酒之恩矣。”遂溃围。缪公卒得以解难，胜晋，获惠公以归。此德出而福反也。

北郭骚踵门见晏子，曰：“窃悦先生之义，愿乞所以养母者。”晏子使人分仓粟府金而遗之，辞金而受粟。有间，晏子见疑于景公，出奔。北郭子召其友而告之曰：“吾悦晏子之义而尝乞所以养母者吾闻之曰养及亲者身更其难今晏子见疑吾将以身死白之”遂造公庭，求复者曰：“晏子，天下之贤者也，今去齐国，齐国必侵矣。方必见国之侵也，不若先死。请绝颈以白晏子。”逡巡而退，因自杀也。公闻之，大骇，乘驰而自追晏子，及之国郊，请而反之。晏子不得已而反，闻北郭子之以死白己也，大息而叹曰：“婴不肖，罪过固其所也，而士以身明之，哀哉！”

吴起为魏将，攻中山。军人有病疽者，吴子自吮其脓。其母泣之，旁人曰：“将军子而子如是，尚何为泣？”对曰：“吴子吮此子父之创，而杀之于涇水之战，战不旋踵而死。今又吮之，安知是子何战而死，是以哭之矣。”

（节选自《说苑·复恩》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 吾悦晏子之义/而尝乞所以养母者/吾闻之曰/养及亲者身/更其难/今晏子见疑吾/将以身死白之/
- B. 吾悦晏子之义/而尝乞所以养母者/吾闻之/曰/养及亲者/身更其难/今晏子见疑吾/将以身死/白之/
- C. 吾悦晏子之义/而尝乞所以养母者/吾闻之曰/养及亲者/身更其难/今晏子见疑/吾将以身死白之/
- D. 吾悦晏子之义/而尝乞所以养母者/吾闻之/曰/养及亲者身/更其难/今晏子见疑/吾将以身死/白之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “逮臣有不测之功”与“逮奉圣朝”（《陈情表》）两句中的“逮”含义相同。
- B. “而亡其骏马”与“商女不知亡国恨”（《泊秦淮》）两句中的“亡”含义相同。
- C. “愿乞所以养母者”与“此先汉所以兴隆也”（《出师表》）两句中的“所以”含义不同。
- D. “遂造公庭”与“怀王使屈原造为宪令”（《屈原列传》）两句中的“造”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 君臣相交就像市场买卖一般，臣子有大功之时，君主施以重赏；当君主赏赐超乎寻

- 常，臣子定当以死相报。
- B. 秦缪公在寻找自己骏马的过程中，发现骏马已经被杀，并被分食了，秦缪公没有怪罪他们，还赐给他们酒喝。
- C. 晏子被迫逃亡，北郭骚来到齐景公的朝堂，转告景公，自己要以死来洗刷晏子的冤屈，转身退下，就自刎而死。
- D. 吴起率军攻打中山国，一个士兵生了毒疮，吴起亲自为他吸吮脓血。士兵的母亲联想到丈夫的经历，感动落泪。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 是故臣劳勤以为君，而不求其赏；君持施以牧下，而无所德。
- (2) 婴不肖，罪过固其所也，而士以身明之，哀哉！
14. 文中哪些事例论证了“德不孤，必有邻”这一观点，请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

行香子·述怀

苏轼

清夜无尘, 月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利, 虚苦劳神。叹隙中驹, 石中火, 梦中身。

虽抱文章, 开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去, 作个闲人。对一张琴, 一壶酒, 一溪云。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 词作开篇描绘出一幅月夜饮酒的图景, 其情境与尘世的浮躁喧嚣判若两个世界。
- B. “梦中身”与《念奴娇·赤壁怀古》的“人生如梦”都表达了相似的人生感慨。
- C. 酒在上片、下片均有出现, 意蕴相同, 表明词人总是借饮酒来排遣内心的忧愁。
- D. 本词写景、抒情和说理相融合, 且用字传神精妙, 如“溪”字的活用别有意境。
16. 在苏轼心目中, 如何才能成为真正的“闲人”? 请结合整首词简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 陶渊明《归去来兮辞》善于借景抒情, “\_\_\_\_\_”借徐徐吹拂的微风表现回家路上的愉悦, “\_\_\_\_\_”借渐渐黯淡的夕阳表现流连山野的陶醉。
- (2) 白居易绝句《夜筝》中的“弦凝指咽声停处”一句, 是从《琵琶行》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句化用而来。

语文试卷 第 8 页/共 10 页



(3)“烟霞”指烟雾与云霞，也用来指代山水胜景，这一意象在唐诗宋词中屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

近日,《典籍里的中国》在万众期盼中“上新”。作为一档具有独特切口和创作模式的文化类综艺,它巧用典籍为线索,每期选取“一部典籍、一个人,一段跨越时空的故事”,用追根溯源的方式纵横上下五千年,当代年轻人尤其是观众品读中国,打开典籍,感受先贤的深邃思想和无穷智慧。从第一季到第二季,《典籍里的中国》对于内容和选题的打磨始终秉持\_\_\_\_\_的态度。第一季识读了《尚书》《天工开物》《史记》等十一部经典,第二季以《永乐大典》作为开篇,了解其背后\_\_\_\_\_的故事。紧接着第二期节目首度以女性视角切入,以中国第一位女史家班昭为主线,串联起班家两代人围绕《汉书》跌宕起伏的命运故事。由此,《典籍里的中国》也开创出一条文化类节目的新路径,让观众得以透过典籍去触摸历史脉搏,浸润文化之光,感受中华文化的\_\_\_\_\_。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 但不得改变原意。(3分)

20. 《典籍里的中国》用典籍为线索, 每期选取“一部典籍、一个人, 一段跨越时空的故事”。请按照这一创作模式, 为《典籍里的中国》设计一个简要的故事脚本。(6分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

骨质疏松也被称为“静悄悄的疾病”。在骨质疏松早期, 往往没有明显的外在表现, 容易被人忽视。很多人在骨折发生之后, 才惊觉自己已经存在骨质疏松的问题。

生活中, 我们的一些不良习惯会增加患骨质疏松的风险。一是①\_\_\_\_\_, 日常饮食如缺乏钙、蛋白质、新鲜蔬菜水果, 将不利于骨骼健康。二是很少晒太阳, 维生素 D 缺乏, 在骨质疏松人群中, 低维生素 D 水平的情况很常见, 尤其是不常去户外活动的老年人。因此, ②\_\_\_\_\_。三是身体活动不足、缺乏身体活动会导致骨骼和肌肉中钙的流失。不爱运动的人更容易发生髌部骨折。加强体育锻炼, 以抗阻力和有氧运动为主并长期坚持, 将对骨骼有益。四是经常跌倒、有跌倒倾向的人骨折的风险更高。老年人患骨质疏松的风险最高。老年人群可以参加一些改善平衡、协调能力和肌肉力量的运动, 此外, 还应在专业机构进行骨骼健康检测, 确保早发现、早诊断、早治疗, 以获得更好的健康收益。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(4 分)
22. 《辞海》中对移就修辞格的解释是，“甲乙两项相关联，就把原属于形容甲事物的修饰语移属于乙事物，叫移就。”文中划波浪线的句子运用了这一修辞，请结合原文分析其表达效果。(4 分)

#### 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

1959 年，何占豪、陈钢等人集体参与创作了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(简称《梁祝》)，他们以民间传说故事《梁山伯与祝英台》为蓝本，从越剧中《红楼梦》《盘夫索夫》等音调中取材，模仿尹桂芳(越剧尹派创始人)演唱时的“绵柔”吟腔，采用协奏曲体裁和管弦乐队编制，叙写了一段浪漫凄美的爱情佳话。这部音乐作品成为上海音乐学院向中华人民共和国成立 10 周年的献礼曲目，一经演出，轰动全场，风靡全国，至今仍是中国音乐史上的经典作品之一。

立志创立中国小提琴学派的何占豪与丁芷诺、俞丽拿、沈西蒂等一批人秉承“外来形式民族化，民族音乐现代化”的信念，坚定走上“小提琴民族化”的探索道路，用小提琴说“中国话”，创作、改编了一批具有民族特色的弦乐作品。

如今，不忘本来、吸收外来、面向未来已成为新时代的发展要义。

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

