

## 2023 年抚顺市普通高中高三模拟考试

# 语 文

### 注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。答非选择题时,请将答案写在题号后对应的横线处。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

习近平总书记强调,“要深刻认识新形势下加强和改进国际传播工作的重要性和必要性,下大气力加强国际传播能力建设,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权,为我国改革发展稳定营造有利外部舆论环境,为推动构建人类命运共同体进程作出积极贡献。”“讲好中国故事”,是党自十八大以来宣传思想工作的重要理论创新。过去十年,中国有效宣介中国主张、中国智慧、中国方案,出现了很多优秀实践案例,国际传播的理念和方法发生了深刻变革。

我国国际传播更加关注破解“世界之问”的中国方案。我国国际传播着眼于中国在世界的大国责任,以和平与发展的主题为理念,提出中国方案,与世界分享中国治理的经验。其中,《新时代的中国与世界》白皮书系统介绍中华人民共和国成立 70 年来的发展成就、发展道路、发展走向,全面深入阐述中国与世界的关系,并特别强调“构建人类命运共同体”理念,为人类发展提供了新的选择。

(节选自王磊《坚持讲好中国故事、传播好中国声音》)

#### 材料二:

作为国家文化对外传播的有力载体,中国纪录片正经历从“讲述中国”到“认同中国”的转变。这正是我国文化对外传播从“走出去”到“走进去”的微观呈现。我们可以从题材、叙事、制播、平台等方面着手,调整策略方法,提升中国纪录片在国际传播中的影响力。

国际传播语境下的纪录片在题材上注重选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。中国纪录片在选题上可以完成两个层面的设置:其一,在中国题材中

语文试题册 第 1 页 (共 10 页)

挑选出具有全球性的话题，从自我立场的议题设置转向全球视角的主题选择；其二，和以往

变换同一主题下不同情节的故事，在多元差异中体现出同一性的全球主题。国际传播语境下的纪录片以讲述人类视角下的日常故事为叙事原则。“人类视角”下的纪录片叙事可以理解为人通过了解和把握自己生存的世界来认识把握自己，即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。人们从这些生活的场景中看到自己的影子，并影响自己的思考。

国际传播语境下的纪录片制播方式以融合为基础，具体表现为“分离式的制播融合”和“合作式的制播融合”两种情况。前者指本国制作团队与国际播出渠道的融合，是一种单线式的融合；后者指以多方合作方式分别组建制作团队，搭建播出平台，是交叉互动式的融合。目前，用于国际传播的中国纪录片正在从“分离式”的制播简单融合转向“合作的制播深度融合”，并且取得了明显的成绩。

国际传播语境下的中国要积极搭建“中国倡议下的世界对话”平台。中国纪录片如架想要号召世界力量完成对话交流，需要建设成一个自主且开放的动态发展系统。中国纪录片的意义不能局限在“中国”的单一标签上，而应体现在“中国”与“世界”的互动关系中。

（节选自雷璐荣《从“传播力”到“影响力”：中国纪录片国际传播的深度发展方向与策略》）

### 材料三：

自2020年亚洲象北迁事件发生以来，全世界各路媒体纷纷以纪录片、云直播、短视频等传媒形态，聚焦和围观象群迁移的一举一动，将之打造成一场媒体事件。通过直观再现象群的日常习性及其与人类生活的轨迹互动来传达共通性的生态价值观，讲述中国动物故事、发出中国环保声音。

近日，由国新办对外推广局指导、解读中国工作室和腾讯可持续社会价值事业部联合出品的纪录片《与象同行》陆续登陆国内外主流媒体及互联网平台。该片以“共同体观念”为文化根基，采用拟人化的叙事方式追踪记录了云南西双版纳的野生亚洲象“短鼻家族”历经17个月的北移南归过程，并在社交媒体的裂变式传播与话题营造下引发全网“云追象”热潮。聚焦动物选题，追踪热门话题，并软性植入中国方案、中国价值、中国文化，《与象同行》为讲好中国故事、提高中国纪录片国际传播效能提供了有益启示。

“命运共同体”的意义内涵可从纪录片《与象同行》中窥见一斑。第一是“自然内循环共同体”，表现为象群“短鼻家族”内部的集体意识。第二是人与大象和谐共处的“跨界外循环共同体”。

《与象同行》紧扣社会热门话题，将镜头对准海内外观众共同围观的亚洲象北迁事件，设立“大象旅行”“世界大象日与象同行”等热搜话题标签，试图寻找各国观众的话题和情感“连接点”。

（节选自韩飞、成亚生《纪录片〈与象同行〉：共同体观念下的共情表达与话题传播》）

语文试题册 第2页（共10页）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 只要深刻认识新形势下加强和改进国际传播工作的重要性和必要性，就能够推动构建人类命运共同体的进程。
  - B. 中国纪录片经历的从“讲述中国”到“认同中国”的转变，正是我国文化对外传播从“走进去”到“走出去”的微观呈现。
  - C. 在中国题材中挑选出具有全球性的话题，预示着中国纪录片从自我立场的议题设置转向全球视角的主题选择。
  - D. 中国云南亚洲象北迁事件，因为被打造成了一场媒体事件，所以引发了全世界各路媒体的聚焦和围观。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）
- A. 材料一与材料二都是围绕我国国际传播进行的论述，但是两者在论述时的侧重点同中有异。
  - B. 材料二在论述上，运用了很多传播学上的名词，使文章更具说服力，同时也增强了说理的可信度。
  - C. 目前，用于国际传播的中国纪录片，主要以“合作式”的制播深度融合为主，并且取得了明显的成绩。
  - D. 《与象同行》聚焦动物选题，引发“云追象”热潮，可见动物记录片比历史、人文地理记录片更受欢迎。
3. 下列选项中最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）
- A. 《俺爹俺娘》是以摄影师焦波记录自己父母的日常生活照片和录像资料为素材而制作的记录片，讲述了父子、母子及父母之间的情感，展现了普通人不平凡的生活。
  - B. 《流浪北京》这部记录片所表达的内容和思想是个人化的。它表达的是五个京漂一族在北京的生活以及他们矛盾思想和内心。
  - C. 《地球改变之年》是美国拍摄的记录片。该片记录了新冠疫情下的2022年，当世界各地按下“暂停键”时，大自然回馈给人类巨大的惊喜。
  - D. 《抗击新冠肺炎疫情的中国行动》白皮书，记录了中国人民抗击疫情的伟大历程，与国际社会分享中国抗疫的经验做法，阐明了全球抗疫的中国理念、中国主张。

19

4. 请阅读下面关于纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》的介绍，如将其作为案例插入材料中，你认为插在第九段比较合适，为什么？（4分）

中国敦煌莫高窟“诚邀”同为东方文明的柬埔寨吴哥窟共赴一场横跨万里的千年之约，做一次超越时空的文明对话。纪录片全方位展示了在“两窟”相遇的文化符号和相似的历史境遇中“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思和人类命运共同体的精神内涵。

5. 于2022年“世界大象日”首播的纪录片《与象同行》，荣获第十二届中国纪录片学院奖评委会大奖。该片为讲好中国故事、提高中国纪录片国际传播效能提供了哪些有益的方法策略？请结合三则材料简要分析。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

狩猎

师陀

孟安卿有满腔壮志，年轻时候是个大空想家。在刚刚过了二十岁的那一年上，突然离开祖辈世居的果园城——他出发了，开始了生活上的大狩猎。

果园城里他的姨表妹，为他哭了，甚至为这个狠心人病了。“你没良心。走就走吧，谁拦着你了？可是总该、总该……”伤心的把脸埋在枕头上，她在床上想。

朱太太——那个姨母，“为他难过呢！……像他这种人，我们挤上眼也找得来！”

她光火有充分理由。两个小儿女在她眼中长大，正像两棵花儿。所有看见过他们的人全以为他们终有一天要结婚的，她在他们身上寄的希望多么大！一阵狂风，所有的美梦给吹散了。看看她的女儿——她的两只大眼看人时候从下面滚上去，像在人家心上打闪，小鼻子鼓动得多逗人爱，她常常稳重的坐着，严密的闭着的嘴唇稍微向外突出，就像顽固的小花骨朵。从这种特别表情，谁都能看出她有性格，有主见。她的样子仿佛说：“你瞧我多有本事？我准备好了。”最后两年母亲几乎把家务全交给她，很快就练成了能手。她比母亲处治的更有条理。

可惜正为她处治的更有条理，孟安卿想起这是个爱用秤杆子教育姑娘，专门出产能干老婆的城市，幻梦才深深受了伤。并不是他不爱她了，恰恰因为他仍旧爱她，那么他怎么能忍受这种打击？怎么能眼看着他的幻象破碎，将来看着她专门争斤论两，计算柴米和油盐呢？

孟安卿离开果园城十二年，幻象在他前面，他勇往直前，从不动摇。最后他成了个肖像兼风景画家，他大狩猎的结果。

但是最初的兴奋——由工作顺手激起的兴奋和快乐过去之后，孟安卿的心里渐渐空虚，终于成了一片荒凉，有一天他突然回来，回果园城来了。

他在车站下面的旅馆里订了个房间，在里头关两小时，仔细的从鬓角上拔掉几根白头

发，随后他走出来，一直上了河堤。

郊野上好风光，天色澄蓝，阳光充沛的照耀着新犁起的田地、树桩和土路。鸟雀向人报告好运。而鸟儿在柳树上鸣唱着，在堤岸旁边，孟安卿没有想到，它们看见他惊讶的飞开了——过去他跟它们那么亲密过的，现在它们不认识他了！

接着他进城，在果园里，他们曾游玩过的，现在果树大半都衰老卷死了，有的且被砍伐代以新的小树了。最后他走上市街，在街上，仍旧是尘土，仍旧是狗和猪。“看起来只有这里没有变动，”他心里想。而坊的磨子响着，脚踏车的撞击声一直传到外边。药铺里的舂药声仍旧是老调子，叮咚叮当，药白的鸣声活泼而又清脆。

终于他站在那个一直深埋在纪念中的门前，手按在门环上，他迟疑不决，既然已经回来，既然不久就要看见想念的人，何不把这种好心情多保存一会儿？

一个熟人凑巧解救了他。正在这时候，一个卖纸烟的凑巧从那边走过来。

“卖香烟的！”他走过去。

卖纸烟的原先卖梨糕，他自己小时候是个买零食的好主顾。

“你不卖梨糕了？”

“不，不卖了。现在没有人做了。”卖纸烟的惊异地看着他。

“你可知道朱太太还住在这里？”

卖纸烟的说她仍旧住在老地方，压根儿就没有搬过。

“那么——”孟安卿的心跳起来，气色变了，脸红了。他本来想问另外一个女人，朱太太的女儿，他的姨表妹，忽然他改了口。

“那么，这城里有个孟安卿，你认识吗？”

“不，不认识。”他说他根本不相信有这个人，他以为只是爱开玩笑的捏造来骗人的传说。

一阵失望压倒了孟安卿，突然间他感到兴亡变迁，时间加到人身上的变化。他想起他在旅馆里拔掉的白头发，他的终于无可遮掩的皱纹。现在果园城人更进一步告诉他，他们认为根本没有他这么个人，只在人家的笑谈中才存在了。孟安卿毫不动弹的站着，脚踏车药白照样响着，——其实连它们也变动过了；狗和猪从旁边走过去，他也不再感到亲切了。他向空中愣好半天，最后，看见卖纸烟的还等着他，他搭讪着买了一包。

他没有再询问他的姨表妹。这样更好，他将永远保留一个美的印象。他的姨表妹早出嫁了。她终于得到她希望的幸福。她的丈夫是个好人，在一个小县城里当邮务员，他们的孩子一个比一个泼皮。有时候她偶然也想起他，当她低着头打绒衣或为孩子们缝小衣裳的时候，嘴角上会忽然现出笑容。她在心里自问：假使他不走开，他们的情况又当怎样？

我们生来喜欢后悔，常常觉得先前我们错过的是最好的。请不要说这种话：“那么我们应该含垢忍辱，一生老死乡井吗？”请不要这么贵问我，你如果高兴，我将告诉你：你不妨顺从你的志愿尽量往远处跑，当死来的时候，你倒下去任凭人家收拾；但记住一件，

语文试题册 第5页 (共10页)

千万别再回你先前出发的那个站头。至于孟安卿，他珍重的将在果园城买的香烟塞进口袋，然后向车站那边走去，火车在等候他，一切旅馆和按月出租的房子都在等候他。

一九四三年二月二十日

(选自《果园城记》，有删改)

文本二：

乡土文学在中国现代文学中占据着相当重要的地位。鲁迅是二十世纪乡土文学的最先实践者和理论创始人。鲁迅的乡土小说也最能够体现五四乡土文学揭示病苦、批判蒙昧的启蒙精神。然而，启蒙的任务不只是批判封建主义制度，而是在批判封建主义制度的基础上寻找到自己的理想家园，建造未来美好国度。于是，在1930年代，废名、沈从文、师陀等作家的乡土小说更多的是寄托了一种漂泊天涯的游子思乡之情。

(选自《此心安处是吾乡——论1930年代乡土小说中的“原乡”情结》)

6. 下列对小说有关内容及写法的分析和概括，最恰当的一项是（ ）(3分)
- A. 孟安卿有“满腔壮志”，年轻的时候就离开祖辈世居的果园城，开始了“狩猎”，去追求心中的梦想。
  - B. 当孟安卿成为“肖像兼风景画家”之后，他“心里渐渐空虚，终于成了一片荒凉”，表明孟安卿已经厌倦了自己作为画家的职业和生活，所以他返回了故乡，渴望过安稳的生活。
  - C. 文章描写人物笔触细腻，人物形象生动鲜活，姨表妹“像在人家心上打闪”的大眼、“顽固的小花骨朵般”的嘴唇，细致入微地描绘了一个活泼的少女形象。
  - D. 姨表妹嫁给了一个邮务员，过上了安稳的生活，但她并没有获得真正的幸福，因为她心里还时刻牵挂着孟安卿。
7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（ ）(3分)
- A. 朱太太有实际本领，是生活能手，她非常希望“正像两棵花儿”的孟安卿与女儿结婚成为夫妻。
  - B. 卖纸烟的人没有认出孟安卿，并且“不相信有这个人”，突显了人物与果园城的巨大变化，这使得孟安卿正视自己的衰老，放弃了去找姨表妹的想法，选择了离开。
  - C. “旅馆和按月出租的房子”代表着追求梦想的生活必然是孤独的、充满压力的，尽管如此，失望之下的孟安卿还是无奈地选择了走向车站。
  - D. 小说以第三人称视角展开，全篇客观叙述，以淡化的情节、舒缓的叙述节奏自然地表现人物性格，揭示了文章主旨。
8. 孟安卿多年之后再次回到果园城，表现出哪些情感变化？请结合文章内容加以分析。(6分)
9. 以鲁迅《祝福》和文本一中的人物形象为例，谈谈文本二指出的中国乡土小说的发展变化。(6分)

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

公父文伯<sup>①</sup>退朝，朝其母，其母方绩。文伯曰：“以歌之家，而主犹绩，惧于季孙<sup>②</sup>之怒也。其以歌为不能事主乎！”其母叹曰：“鲁其亡乎？使僮子备官，而未之闻邪？居，吾语女。昔圣王之处民也，择瘠土而处之，劳其民而用之，故长王天下。夫民劳则思，思则善心生，逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不向义，劳也。是故天子大采朝日，与三公九卿祖识地德，日中考政，与百官之政事，师尹惟旅牧相，宣序民事；少采夕月，与大史、司载纠虔天刑，日入监九御，使洁奉禘郊之粢盛，而后即安。诸侯朝修天子之业命，昼考其国职，夕省其典刑，夜儆百工，使无惰淫，而后即安。卿大夫朝考其职，昼讲其庶政，夕序其业，夜庀其家事，而后即安。士朝受业，昼而讲贯，夕而习复，夜而计过，无憾，而后即安。自庶人以下，明而动，晦而休，无日以怠。王后亲织玄纁，公侯之夫人加之以纁、黼，卿之内子为大带，命妇成祭服，列士之妻加之以朝服，自庶士以下，皆衣其夫。社而赋事，烝而献功，男女效绩，愆则有辟，古之制也。君子劳心，小人劳力，先王之训也。自上以下，谁敢淫心舍力？今我寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。况有怠惰，其何以避辟？吾冀而朝夕修我，曰：‘必无废先人。’尔今日曰：‘胡不自安？’以是承君之官，余惧穆伯之绝祀也。”仲尼闻之曰：“弟子志之，季氏之妇不淫矣！”

（节选自《国语·鲁语下》）

【注】①公父文伯：公父穆伯与敬姜之子，名馯（chù），鲁国下大夫。②季孙：指季康子，当时鲁国正卿，首席执政大臣。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 夫民劳则思/思则善/心生逸则淫/淫则忘善/忘善则恶心生/沃土之民不材/淫也/瘠土之民莫不向义/劳也
- B. 夫民劳则思/思则善/心生逸则淫/淫则忘善/忘善则恶心/生沃土之民不材/淫也/瘠土之民莫不向义/劳也
- C. 夫民劳则思/思则善心生/逸则淫/淫则忘善/忘善则恶心生/沃土之民不材/淫也/瘠土之民莫不向义/劳也
- D. 夫民劳则思/思则善心生/逸则淫/淫则忘善/忘善则恶心/生沃土之民不材/淫也/瘠土之民莫不向义/劳也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 地德，古时认为地能产百物，养育人民，这就是地之德。文中指土地上生长的五谷。
- B. 禘郊，指帝王的祭祀活动。郊，祭天。古代有郊社大典，就是指祭祀上天的仪式。
- C. 儆，文中是告诫、警告的意思。与现代汉语中“以儆效尤”的“儆”含义相同。
- D. 晦而休的“晦”指天黑、夜晚，与《登泰山记》中“戊申晦”的“晦”意思不同。

语文试题册 第7页（共10页）

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 公父文伯崇尚礼数，深明孝道，当看到自己的母亲在绩麻时，他既心疼母亲又十分惶恐，婉劝母亲不要如此操劳。
- B. 敬姜阐释了天子、百官及王后、命妇等实施劳而不淫的具体标准与做法，最后，希望儿子要“朝夕修我”“无废先人”。
- C. 敬姜告诉儿子：春分祭祀，分配劳作之事，冬天祭祀，进献劳动成果，男女都献功，有过失就治罪，这是古代的制度。
- D. 孔子对敬姜的见解与做法十分佩服，他让弟子也要有志于此，以圣人对敬姜的肯定，映衬其非凡的人格。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 昔圣王之处民也，择瘠土而处之，劳其民而用之，故长王天下。

(2) 今我寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。

14. 敬姜是历史上著名的贤母，《鲁季敬姜》中有“君子谓敬姜备于教化”的评论，请结合文本分析敬姜“备于教化”的具体表现。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

听筝【注】

柳中庸

抽弦促柱听秦筝，无限秦人悲怨声。

似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情。

谁家独夜愁灯影？何处空楼思月明？

更入几重离别恨，江南歧路洛阳城。

【注】当时诗人的族侄柳宗元因参与政治改革，失败后被贬到南方。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本诗着力表现弹奏者精湛的技艺，借乐声传情，抒发感时伤别之情，真切感人。
- B. 首联上句“抽弦促柱”描述弹筝的动作，下句“无限”一词强化了听筝引发的悲怨情。
- C. 颈联用“谁家”“何处”连续发问，其句式特点与《春江花月夜》里的相关诗句相似。
- D. 尾联写由听筝引发的诗人与族侄身处两地的离别之恨，照应了第二句的“悲怨”之意。

16. 请比较本诗颔联与《琵琶行》中“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句在描写音乐方面的异同点。（6分）



(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 要谈中国的酒文化, 一定绕不开传统的酒器文化。陶渊明在《归去来兮辞并序》

中写到了酒器的句子有“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”。

(2) “敏而好学”是宝贵的求学精神。孔子在《论语·学而》中告诉我们, 做到

“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”, 就可以称得上是好学了。

(3) 古典诗词常以“水”这一意象来表达文人家国情怀、生活况味、人生态度, 这样

的诗句不胜枚举, 如“\_\_\_\_\_”, “\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

我开始在大雾里①地走, 先走他一个老太太赶集: 脚尖向外一撇, 脚跟很很着地, 臀部撅起来; 再走他一个老头赶路: 双膝一弯, 两手一背——老头走路是两条腿的僵硬和平衡; 走他一个小姑娘上学: 单用一只脚着地转着圈儿地走……推车的、挑担的、背筐的、闲逛的, 都走一遍还走什么? 何不走个小疯子? 舞起双手倒着一阵走, 正着一阵走, 侧着一阵走, 要么装一回记者拍照, 只剩下加了速的倒退, 退着举起“相机”。最后我决定走个醉鬼。我是武松吧, 我是鲁智深吧, 我是李白和刘伶吧……

我在大雾里醉着走, 直到突然碰见迎面而来的一个姑娘——你, 原来你也正踉跄着自己。你是醉着自己, 还是疯着自己? 感谢大雾使你和我相互地不加防备, 感谢大雾使你和我都措手不及, 只有在雾里你我②才发现彼此, 这突然的发现使你我无法叫自己③。于是你和我不得不继续古怪着自己擦身而过, 你和我都笑了, 笑容都湿润都朦胧, 宛若你与我共享着一个久远的默契。从你的笑容里我看见了我, 从我的笑容里我猜你也看见了你。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 锤炼语言可以使文章更有表现力, 请你分析一下本文第一段的语言特点。(4 分)

20. 文中在写“我”时, 为什么要写“迎面而来的姑娘——你”? (4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

“碳中和食品, 就是指在生产过程中‘温室气体排放量小于或者等于零’的食品。”

①, 需要经过专业的碳排放交易所认定, 与有机、绿色食品的认证有些类似。

根据联合国全球契约组织《企业碳中和路径图》报告指出, 养殖活动碳排放量可占农业食品企业排放总量的 60%以上, 90%以上的食品制造商的碳排放主要来自于原料、采购、

物流和包装等环节，这也意味着，一盒牛奶从牧场（工厂）挤奶到挤上餐桌，再到最后的包装及再利用，想要实现（2）。

为什么要推出碳中和食品？专家表示，食品产业约占全球温室气体排放总量的四分之一，其中排放量最高的为畜牧业，占比高达 31%；（3），该产业碳排放大多来自于稻田产生的甲烷和耕地施加氮肥时分解出的一氧化二氮；剩余部分可追溯到耕地耕作与集约化处理引起的碳固存损失等。

21. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 14 个字。（6分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：习近平总书记在党的二十大报告中指出：“全党必须坚定信心、锐意进取，主动识变应变求变，主动防范化解风险，不断夺取全面建设社会主义现代化国家新胜利！”

材料二：明者因时而变，知者随事而制。——汉·桓宽《盐铁论》

材料三：美国作家塔勒布将那些出乎意料发生的小概率高风险事件，一旦发生影响足以颠覆以往任何经验，具有不可预测性的事件称为“黑天鹅”事件。

新时代新征程，战略机遇和风险挑战并存，青年学生该如何把握新使命？请结合上面所给材料确定立意，表达你的感悟和思考。

要求：选准角度，明确立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得透露个人信息；不得少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线