

高一语文参考答案

1. B

【解析】B项，曲解文意，根据材料第三段“这两个概念本质相同”可知，“民间文化遗产”并没有排除其有物质与非物质之分，也即是说“民间文化遗产”是有物质与非物质之分的。

2. A

【解析】A项，强加因果，材料中并没有信息表明《保护非物质文化遗产公约》与《保护世界文化和自然遗产公约》与工业化和城市化的发展有直接的因果关系。

3. D

【解析】A项，错在“是非遗的主体”，根据第一段对非遗阐述可知，“这类文化遗产”就是非遗，而不仅仅是“主体”。B项，“更关切它如何传承得久远”是遗产学的工作内容而不是非遗学。C项，“在民俗学者眼中，民间文化是相对静止的、稳定的、很少变化的。”题枝表述过于绝对化。

4. (4分) ①非遗学的使命是呵护好和传承好非物质文化遗产，存续非遗生命、延续文化命脉。(2分) ②非遗学关注的是遗产学中的非物质文化遗产，非遗学是遗产学的重要组成部分。(2分) (其他合理答案，酌情给分)

【解析】相关信息在材料第七、八、九段，首先提炼出非遗学的使命，根据“特别是非遗，作为一种活态的文化，很容易变异和丢失，要分外呵护好和传承好，这个使命理所当然就落在非遗学中了”可知，非遗学的使命之一是“呵护好和传承好非物质文化遗产”，再根据“非遗学是为了非遗生命的存续、文化命脉的延续”可知“使命”是第二个方面的内容。第二问，根据第七段对“遗产学”“遗产”与“非遗学”关系的相关阐述，可以概括出非遗学的研究对象是遗产学中的非物质遗产，也就是说遗产学研究范围要广一些，是包含与被包含之间的关系，也即种属关系。

5. (4分) ①采用层进式论证结构，由浅入深，先解释了“非遗学”的源起，再阐述其研究对象及其特点、使命等；②运用了对比论证，为了论述非遗学原理，文章将“民俗文化”“民俗学”“遗产学”与“非遗学”等进行比较，突出了“非遗学”作为新的独立学科的独特之处；③运用了举例论证，文章列举了联合国教科文组织通过的国际公约、佛罗伦萨花之圣母大教堂等例子，将“非遗原理”阐述得既具体又有条理；④运用了比喻论证，作者以医学、田野等来比喻非遗学使命及特点，通俗易懂，易于理解。(每点1分，共4分。其他合理答案，酌情给分)

【解析】本题主要在于理解此处的重点是“怎样进行论证”，也就是为了让读者明白了解“非遗原理”运用了哪些方式方法。因此，可以从论证结构、论证思路以及使用的论证方法的角度思考作答。

6. C

【解析】C项，孟先生随波逐流、随遇而安的心理具有典型性，就连宋伯公也心生“羡慕”，而他周围的人明知孟先生不学无术却依然默认他仕途的顺畅，这种事不关己高高挂起的心态也具有普遍性，分析正确。A项，“不愿附庸风雅的心理”理解错误，“我”久闻青岛樱花之名，也想着去看，只是缺少“机会”去“看”。

B项，根据文章第一段的介绍可知，宋伯公是个“可爱”的人，他愿意给别人帮忙。尽管后来宋伯公自己也承认受到了孟先生的影响，但此处界定为他和孟先生本质上是相似的则是曲解文意。宋伯公对孟先生的为人及评价已经表明他们本质上还是有很大区别的。D项，理解错误，作者用幽默、反讽的笔法写出了孟先生的“成功”，这并非真正的“生命的真谛”。

7. A

【解析】A项，小说的主人公并非“宋伯公”，而是孟先生。主人公是文学作品的主要人物，即作者所着力刻画的一个或几个在作品中占据主导地位的中心人物。

8. (6分) ①孟先生“四棱子脑袋”，脸上的神气显示着什么也记不住，只能赔笑，自己没有能办成的事，描绘了他的形态与和稀泥的处世方式；②他读了大学，出过国，却连最容易的课程都教不好，却能任由着被推举担任系主任等职，表明了他不学无术、能力低下；③他“仕途”顺畅且觉得他无论担任什么职位，都是“最合适的”，表明了他的“无为而治”与安于现状。(每点2分，共6分。其他合理答案，酌情给分)

【解析】本题考查分析概括人物的形象特征。根据文中对孟先生的间接描写，尤其是作者和宋伯公对他的评价，可以从孟先生的形、神两个方面概括。

9. (6分) ①通过塑造孟先生及宋伯公的形象，批判了当时社会部分人无原则无底线及其危害；②通过讲述“我”听来的故事，表达了作者对当时“我们的时代——没办法就是办法的时代”的担忧；③希望通过这个“听来的故事”警醒读者：无论是“掏了坏”还是奉行“无为”、凭借关系获得成功的人“不见就站得住”。(每点2分，共6分。其他合理答案，酌情给分)

【解析】本题考查探究作者的创作意图与个性化解读能力。主要从作者所塑造的人物形象特征上分析，孟先生是奉行“无为而治”，并且事业上可谓一帆风顺，造成这种现象的原因一方面是他“没什么坏心眼”，周围的人“没法子治他”，一切无可无不可，但却获得了成功的人生。这表明正是当时社会上部分人做人做事没有原则没有底线(如因为博士内兄而当上了系主任、局长等职务)，才导致了像孟先生这种不学无术、能力低下的人在仕途上一帆风顺；宋伯公从一开始对孟先生的轻视到逐渐接受乃至获得心灵的“启迪”，显示了以孟先生为代表的奉行“无为而治”原则带来的危害，并由此将矛头指向了当时的社会制度，大学期间能担任“学生会会长”以及各种“代表”，后来因为姻亲关系担任“系主任”“局长”，这种不良的社会风气必然会对人们的人生观、价值观带来强烈冲击。作者正是借此警醒读者一切投机性的行为都是不可取的，从长远的角度来看都是不可能成功的。

10. B H Q (3分，错一处不给分)

【解析】首先根据前后文大致了解这几句话的意思，可以初步知晓阐述的是“赦”的不利因素。“唯”是句首标志词，一般在它的前面断开。“一岁再赦”是一年两次大赦天下的意思。“不轨之辈”与“善人”是相对的两类人。

11. A

【解析】A项，良莠不齐是好人坏人混在一起的意思，稂莠与成语“良莠不齐”中的“良莠”含义不同。B项，“讨贼复兴之效”的“贼”指作乱叛国危害人民的人。C项，“备他盗之出入与非常也”的“备”是防备的意思。D项，两个词语都是以下对上的表示希望的敬辞。

12. B

【解析】B项，于文无据，刘知几认为赦免罪责对国家没有用处，要让这些犯罪的人心生感恩之心还得寻求为政之道，而并没有说赦免是为了让犯罪之人改邪归正。

13. (8分) (1) 我认为采取赦免的政策，对国家又有什么好处呢？ (2) 何况这时并不是国家变革时期，世代清正廉明，却总是颁布那些错误的恩典，原谅这些犯罪当罚的人吗？

【评分标准】第(1)句“窃”正确翻译1分，“赦之为用”“何益于国”两个特殊句式各1分，句子通顺流畅1分。第(2)句，“辄”“谬”“原”各1分，句子通顺流畅1分。

14. (3分) ①孔子主张教化，以身垂范，正面引导；②荀子主张明辨是非，奖罚并用；③唐朝统治者主张慎用赦免之政，滥用赦免是对坏人的纵容，对好人的不仁。(每点1分，共3分。其他合理答案，酌情给分)

【解析】材料一中的孔子认为对待百姓应该“临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能，则劝。”，也就是要用正面的形象、事迹鞭策人、引导人，使人们趋善。荀子则认为对好人应该待之以礼，坏人就应该使用严刑峻法予以惩处。材料二中阐述了唐代历朝统治者对待犯罪者的态度，均不主张赦免原谅他们的罪责。

【参考译文】

材料一

季康子问：“要使百姓恭敬、忠诚并互相勉励，该怎么做？”孔子说：“如果你用庄重的态度对待他们，他们就会恭敬；如果你能孝顺父母、爱护幼小，他们就会忠诚；如果你能任用贤能之士，教育能力低下的人，他们就会互相勉励。”

听取政治意见的纲要：由善意而来的意见，要以礼对待，由恶意而来的意见，要以刑罚对待。把这两者分别出来，贤人和不肖人就不会混杂，对和错不会混乱。贤人和不肖人不混杂，有英才杰出的人就会来到，对错不混乱，国家就能治理。

材料二

贞观二年七月，唐太宗对待奉的大臣说：“赦免，是针对不遵守法纪的人的。一年两次赦免，就会让好人闭口不言。种植杂草会损害庄稼，对奸诈的人施恩就会戕害好人。以前周文王惩罚罪人，立马执行不予赦免。小的仁慈，是对大仁大义的残害。所以我拥有天下以来，不常大赦天下。现在天下太平，礼义之风盛行，多次赦免就会让愚昧的人常常心存侥幸，只想着犯法，不能改正过错，（所以我们）应当谨慎采取赦免的政策。”武则天证圣元年，获嘉县主簿刘知几上表说：“我听说小的方面不忍受，就会扰乱大的谋略。小的仁慈，是对大仁大义的残害。我认为采取赦免的政策，对国家又有什么好处呢？就如新皇登基，天地刚刚开辟一样，继承的君主即位，新的朝代开始，当时就凭借着特殊的机会（可庆贺之事）而施行赦免。向（那些犯罪的人）显扬挽救他们性命的恩典，一定要借助于国家政策，尚且没有被允许。何况这时并不是国家变革时期，世代清正廉明，却总是颁布那些错误的恩典，原谅这些犯罪当罚的人吗？因此遍观远古，两汉旧例，匡衡是精通儒学的才俊，吴汉是辅佐帝王的良臣。对于直言规谏君主，都希望不要采取赦免的政策。刘备也曾经对诸葛亮说：‘我应酬着陈元方和郑康成，每次看到他们禀告详尽完备的治与乱的谏议，都不曾说到过赦免。’等到后主刘禅继承帝位，蜀国赦免逐渐增多，所以孟光在大庭广众之中斥责费祎说：赦免，是失衡之症，不是圣明的朝代该有的。当今皇上仁慈贤德，百官尽职尽责，有什么急迫的事情，而屡次对奸诈之徒施恩？对上违逆天意，对下违背人伦道理，怎么会有让人崇敬仰望之美，而期望光明之德呢？远的，希望您借鉴匡衡、吴汉、陈元方、郑康成的建议；近的，探寻刘备、诸葛亮、费祎、孟光的议论。从今以后，要控制赦免的次数。”开成元年五月，唐文

宗亲临紫宸殿，问大臣说：“治国施政，自古以来都是很难的事情啊。”大臣李石说：“只要朝廷切实施行法令，（治国）就容易了。”唐文宗说：“违反国家法纪的人，不可以赦免、宽恕罪责。”

15. D

【解析】D项，“佳境”在此处并非仅指自然风物，更是指诗人自己的青春年华，仕途顺畅的美好时光。

16.（6分）①年迈远行，不胜舟车劳顿之愁；②秋季霜清，却要阔别亲人的离乡之愁；③韶华已逝，衰病缠身之愁。（每点2分，共6分。其他答案，言之成理，酌情给分）

【解析】根据“日夕事南征”“纷何速”可知，面对长途远行且不为自己所愿意的“赴试”而不胜其烦。根据“去乡”“惊”可知诗人是远离家乡，而且是在“悲秋”的季节，倍增其愁；根据“佳境日已去”以及注释信息可知，诗人怀念自己的青春年华，面对衰病的晚年，不禁悲从中来，更加厌烦远离故土的长途跋涉。

17.（6分）（1）为国以礼 其言不让 （2）二川溶溶 流入宫墙 （3）暴霜露 斩荆棘 （每空对一空给1分，共6分。有错别字、添字、漏字，则该空不给分）

【解析】（1）孔子笑子路言行不一致的语言，就是“为国以礼，其言不让”。（2）抓住关键信息“从宫外引入到宫内”。（3）根据六国祖先开创基业艰难这一信息，回忆文中对其描写的句子。易错字“暴”。

18.（4分）他提出了文人画具备人品、学问、才情和思想四大要素。（人品、学问、才情、思想各1分，共4分）

【解析】将“第一人品，第二学问，第三才情，第四思想”这四个并列的短句挑出来变成并列的短语做“四大要素”的定语即可。

19.（3分）虽然与院体画有着共同的文化基因，但文人画的绘画者与院体画的绘画者，在身份上是有着明显差异的。（每处1分，共3分）

【解析】第一处语病，关联词语序不当，根据“但文人画……”这个句子可知，前面的句子与本句是一个复句，因此需要将关联词“虽然”调至句首。第二处语病，成分残缺，该处是“文人画的绘画者”与“院体画的绘画者”比较，所以应在“院体画”后边补上“绘画者”。而且“文人画的绘画者”中间用连词“与”连接，表示并列关系的连词前后的语法结构应大致相似，由此可知“院体画”缺少中心语，可以加上“的绘画者”。第三处语病，修饰语不当，“差异”不能用“强烈”来修饰，可以用“明显”或者“较大”等修饰语。

20.（6分）①在家门口锻炼更加便捷（答案包含“便捷”之意即可得分） ②越来越多人养成运动健身习惯 ③享受运动乐趣（或“强健体魄”等带有结论性含意的句子即可） （每点2分，共6分。其他答案，言之成理，酌情给分）

【解析】第一处，根据后面“贴心的健身服务”“就近健身”等信息，该处填写的主要是为方便百姓锻炼、健身在场地选择上的举措，因此只要填写与“就近”“便捷”相关的信息即可。第二处，根据前面一句的句意，可知，应该是“越来越多的人”会加入其中，凡是表达此类意思的均可算正确答案。第三处，该处是谈论这些举措的结果，因此可以根据人们的标语口号联想到“我运动、我健康、我快乐”，填写“享受运动乐趣”较为合适，也可以填写“增强体质”“强健体魄”等符合语境的内容。

21.（3分）日益增长 因地制宜 见缝插针 （每点1分，共3分。其他答案，言之成理，酌情给分）

【解析】第一个成语根据“满足人民群众……多元化健身需求”可以自然想到成语“日益增长”。第二个成语根据后面“废旧厂房、城市边角”等改建，这是“因地制宜”，并且由此可推导出第三个成语“见缝插针”。

22. (4分) 因为相关部门为全民健身创新思路, 所以百姓享受到了运动的乐趣。(因果关系的句式1分, “相关部门为全民健身创新思路”2分, “百姓享受到运动乐趣”1分, 共4分)

【解析】第二段主要讲述了政府和体育部门为了让百姓都能参与健身活动而想办法, 解决实际问题, 最终这些举措取得了显著成效, 使百姓享受到了健身运动的乐趣。

23.

【材料解读】抓住材料中的关键信息“问道”“田野”“精髓和神韵”以及文本中的“民间”“民间文化”等, 可见, 以“非遗”为代表的传统文化是中华优秀传统文化的杰出代表, 我们要热爱、保护、传承、弘扬, 要增强文化自信和民族自豪感。而要做到这些, 就应该扎根民间, 扎根大地, 不能随波逐流。在作文时, 可以综合多种非遗, 也可以就其中某一种非物质文化遗产, 写成散文、记叙文或者议论文。

【参考立意】

扎根民间, 守护非遗

根深叶方茂

让“非遗”在新时代重新焕发生机

创新非遗传承路径, 激发文化创新活力

铸牢中华民族的根和魂

立足新时代, 赓续民族血脉

发掘千年瑰宝, 传递创新密钥

【作文等级评分标准】

| 等级 | 一等 (20~16) | 二等 (15~11) | 三等 (10~6) | 四等 (5~0) | |
|------|------------|----------------|-------------------|------------------|-----------------------|
| 基础等级 | 内容 | 切合题意 中心突出 | 符合题意 中心明确 | 基本符合题意 中心基本明确 | 偏离题意 中心不明确或立意不当 |
| | 20分 | 内容充实 感情真挚 | 内容较充实 感情真实 | 内容单薄 感情基本真实 | 没什么内容 感情虚假 |
| 20分 | 表达 | 结构严谨 语言流畅 | 结构完整 语言通顺 | 结构基本完整 语言基本通顺 | 结构混乱 语病多 |
| | 20分 | 字迹工整 符合文体要求 | 字迹较工整 大体符合文体要求 | 字迹清楚 大体符合文体要求 | 字迹潦草难辨 不符合文体要求 |
| 发展等级 | 特征 | 深刻 丰富 | 较深刻 较丰富 | 略显深刻 略显丰富 | 个别语句有点深刻 个别细节或例子较好 |
| | 20分 | 有文采 有创意 | 较有文采 较有创意 | 略显文采 略显创意 | 个别语句较精彩 个别地方有新意 |

说明:

(一) 基础等级 (40分)

基础等级分内容和表达两项, 基础等级的评分, 以题意、内容、语言、文体为重点, 全面衡量。

内容项 (20分) 的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑, 对于材料的把握, 虽然符合题意, 但文章不

好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

表达项（20分）的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等，但也要综合考量。

（1）根据表达项的细则，在“内容”评等的基础上，除了在相应的等级上评分外，还可以考虑在上一等或下一等打分。

（2）在“内容”等级判分的基础上，表达项原则上不跨等级评分，如内容判三等，表达不能在一等评分，只能在三等或二等或四等评分。

（二）发展等级（20分）

发展等级评分，不求全面，可根据以下4项16点中若干突出点按等级评分。

（1）深刻：透过现象看本质；揭示事物内在因果关系；观点具有启发作用。

（2）丰富：材料丰富；论据充足；形象丰满；意境深远。

（3）有文采：用词贴切；句式灵活；善于运用修辞手法；文句有启发作用。

（4）有创意：见解新颖；材料新鲜；构思新巧；推理想象有独到之处；有个性特征。

（三）扣分项评定

缺标题的作文，扣2分；出现错别字的作文，1个错别字扣1分，重复不计，扣完5分为止；标点符号出现3处以上错误的作文，酌情扣分；不足字数的作文，每少50字扣1分；确认为抄袭的作文，“基础等级”在四等之内评分，“发展等级”不给分。

（四）残篇评定

（1）600~800字的作文，按评分标准评分，扣字数分，每少50字扣1分。

（2）400~600字的作文，30~35分之间评分。

（3）200~400字的作文，10~30分之间评分。

（4）200字以下的作文，0~10分之间评分。10分以下评分，不再扣字数分。

（5）只写一两句话的作文，给1分或2分，不给0分。

（6）只写标题的作文，给1分或2分，不给0分。

（7）完全空白的作文，评0分。