

高三语文考试参考答案

1. C 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“彻底崩塌后形成的”说法错误，根据原文“在地下暗河中，逐渐形成了一个大型的洞穴系统，那些裂隙交叉处形成了溶洞大厅，有的大厅崩塌较快，地下河溶蚀搬运的速度也很快，后来洞顶崩塌，露出了一丝亮光，就形成了天窗”可知还未彻底崩塌。
2. D 【解析】本题考查理解文本内容、筛选整合信息的能力。“天坑中岩石的构造面、节理、裂隙和软弱面容易被溶蚀或淘蚀”说法不当，文中说的是“软的岩石首先被溶蚀或淘蚀成洞”，说明“软的岩石”容易被溶蚀或淘蚀，而不是“岩石的构造面、节理、裂隙”；另外“在水的作用下会形成水平或垂直分布的串珠状的洞”说法绝对，文中说的是“这样的洞一般呈串珠状”。
3. C 【解析】本题考查分析文本内容的能力。A项，“其中首先是要有石灰岩”说法不当，根据材料，“石灰岩”只是可以溶解的岩石中的一种；B项，原文只是说“而化学的溶蚀和物理的淘蚀在天坑形成中起主要作用”。D项，“是我国新物种发现最多的地区”于文无据。
4. ①地下暗河逐渐形成大型洞穴系统，裂隙交叉处形成溶洞大厅，这些溶洞经过地下暗河的溶蚀搬运，逐渐崩塌，当洞顶崩塌后就形成了天窗。②在不断的崩塌、溶蚀和搬运作用下，洞顶彻底崩塌，形成小寨天坑。（每点2分，意思答对即可）
- 【解析】本题考查分析文本内容的能力。找到文中有关塌陷型天坑形成的阐述加以分析推理即可。
5. ①严谨。如用“一般来说”“基本上”等词语，体现了科普文语言的严谨。②准确。用具体准确的数字描述事物，体现了科普文语言的准确。③生动形象。如将形成天坑的地层比作“三明治”，生动形象。④通俗易懂。文中多次通过举例子、列数字等方法使抽象的科学知识变得通俗易懂。（每点1分，其他答案言之有理亦可酌情给分）
- 【解析】本题考查分析文本语言特色的能力。科普文语言一般有准确、严谨、生动形象、通俗易懂等特点，找出文中具体例子加以分析即可。
6. A 【解析】本题考查理解文学作品具体内容的能力。B项，“我们有情人定会终成眷属的”这一理解窄化了“我们的日子总会来的”这句话的丰富内涵。从上下文语境看，这里所谓的“我们的日子”应是指未来的美好生活，即光明、解放与自由、幸福的日子。这一点，可从下文中“好日子总有一天会落到我们头上，你说是吗”得到印证。C项，“充分表明姑娘的男友木讷、犹豫、自卑、怯弱的性格特点”这一理解不正确。下文叙述了男青年在登船以后与“我”的对话以及神情态度，从中可见他是个有理想、有定力的进步、革命的知识青年。D项，“以声衬静，渲染离情之悲”这一理解不准确。这里的写景主要目的不在于衬托寂静，而是在叙事写人的进程中起到舒缓节奏的作用（从上下文衔接关系看），使得写景更生动立体。
7. B 【解析】本题考查鉴赏文学作品的形象、手法、语言、结构等的的能力。A项，“男青年正因此而迷惘，彷徨”错，“正因此”，这种因果推断显得牵强、武断。C项，“作者意在借男青年这句话表达特殊时期人们无法承受许多意想不到的灾难”这一分析鉴赏不正确。根据上下文语境，“大时代有许多小插曲，刚才你看到的不过是其中的一个”这一句中的“小插曲”“其中的一个”

当是大时代中发生在个体身上的事件,诸如生离死别之类,男青年这句话体现了其舍小家、为大家的精神。D项,“表达了女性觉醒、追求幸福的主题”这一分析鉴赏不正确。从全文内容(包括时代背景)看,本文应是表达“孤岛时期”的上海进步知识青年的革命追求,展现他们勇敢踏上革命征途、追求美好幸福生活的斗争决心。

8. (1)特点:突出深秋雨夜上海“孤岛”街头黯淡、静寂、凄清、荒凉的特点。(2分)(2)作用:①为人物出场提供特定的空间环境,暗示特定的时代背景,渲染阴郁、冷寂、凄凉的氛围;(2分)②烘托人物抑郁、沉重的心境,起到设置悬念、引出下文情节、激发读者阅读兴趣的作用。(2分)

【解析】本题考查鉴赏散文景物形象与表达效果的能力。题干针对文本篇首两个自然段所写景物的特点与作用来设题,设两问。考生回答此题,先要感知这两段中有关上海深秋雨夜街头景物描写的特点,借助段落中的关键形容词加以筛选整合,予以概括;然后联系下文内容,简要解说该段景物描写的作用,主要从景物描写与表现人物心境,以及与下文故事情节展开的关系等角度来分析。

9. ①运用电影特写镜头的手法去突出人物,增强人物形象的立体感。例如文中在描写“黑布伞下只有一个人”时,作者采用特写镜头,刻画男青年的神情、姿势、动作,将男青年下船时瞬间的复杂而微妙的心理活动十分形象地表现出来。②采用镜头调度(或“蒙太奇”)手法,使人物或景物组成一组组具有视觉效果的镜头。例如文中对江边码头夜景与人物活动的画面描绘,就具有远近、大小、明暗等不同的层次感,呈现出鲜明的视觉效果。(6分,其中观点概述2分,举例分析4分;其他例子,言之成理,酌情给分)

【解析】本题考查鉴赏和探究散文艺术表现手法的能力。题干援引相关评论,概括指出何为散文在表现手法方面成功地吸取电影艺术形式的特点,要求考生以此文为例举例分析。考生在整体感知文本的基础上,须根据这一评论的内容,从原文中举例来分析何为散文表现手法方面借鉴电影艺术形式的具体表现。回答时不能只停留于举例,更重要的是要将评论的内涵具体化,即作者是怎样吸收、借鉴电影艺术形式的,须扼要列述分论点,然后举例做针对性分析。

10. A **【解析】**本题考查文言断句的能力。(原文标点)欲其长久,匪由辩博;但当忘彼爱憎,慎兹取舍,每事敦朴,无非至公,若贞观之初则可矣。

11. D **【解析】**本题考查理解并掌握古代文言知识的能力。“爱”前者含义是“爱惜”,后者含义是“吝惜、舍不得”。

12. D **【解析】**本题考查归纳概述内容要点的能力。“表示要虚心改正轻视别人的骄傲态度”说法错误,原文中“轻物骄人,恐由兹道”只是一种推测。

13. (1)陛下如果有一句话违背了道理,那么,(即使)在千年之后也会损害陛下的圣德。(得分点:“若”“乖”“累”各1分,句意1分)

(2)我认为如今天下升平,都是陛下精心治理国家才实现的。(得分点:“窃”“以”“力行”各1分,句意1分)

【解析】本题考查文言句子翻译的能力。解题关键在于对重点文言实词、虚词和句式的理解,翻译时要注意抓得分点。

14. 意在告诫唐太宗,作为位居四海之尊高位的人君,更要谨言慎行。(3分,意思对即可)

【解析】本题考查理解文章内容的能力。答题时要找到答题区间,本题主要信息在文本“人君居四海之尊,若有亏失,古人以为如日月之蚀,人皆见之,实如陛下所戒慎”中,对其大意加以整理即可得出答案。

【参考译文】

贞观二年,唐太宗对待从的大臣们说:“我每天坐朝理政,每讲一句话,都要想想这句话是否对百姓有好处,所以我不敢多说话。”给事中兼起居注史官杜正伦进言道:“君主办什么事,讲什么话都要记录在起居注里。我的职务是兼修起居注,所以不敢不尽忠职守。陛下如果有一句话违背了道理,那么,(即使)在千年之后也会损害陛下的圣德,所以这不仅仅只会对当今的百姓造成损害,希望陛下慎重。”唐太宗听后非常高兴,赏赐他一百段彩色绢帛。

贞观八年,唐太宗对待从的大臣们说:“言语是表现君子德行的关键,讲话怎能草率随便呢?庶民百姓,一句话讲得不好,就会被别人记住,遭到耻笑损害,更何况是作为万乘之主的君主呢?君主决不能讲出不妥当的话来。这样做的损害是极大的,(君主)岂能和普通人相比?我常以此为戒。隋炀帝刚到甘泉宫的时候,那里秀丽的山水泉石让他称心如意,他却责怪没有萤火虫,便下令说:‘捕捉一些萤火虫到宫里来,以供晚上照明用。’于是,主管部门马上派几千人去捕捉,后来从各地送来五百车萤火虫到宫殿两侧,小事尚且如此,更何况大事?”魏征回答说:“人君位居四海之尊的高位,行为如果有所亏失,古人认为如同日食和月食那样,人人都能看见,陛下的确应该有所警戒啊。”

贞观十六年,唐太宗每次和各位公卿大臣谈到古代的治国之道,必然要反复责备辩论。散骑常侍刘洎也上书发表见解,他说:“帝王和平民,圣哲和凡夫,一上一下,如有天壤之别,不可相提并论。因此,我们可以得知极其愚昧的人想要成为圣哲,极其卑下的人想要成为至尊之人,纵使前者想努力超过对方,都是不可能的。陛下降下圣旨,虚心听取臣下的意见,但还是担心臣下不敢直言,更何况陛下要求臣下谈论天人之际,旁征博引,修饰文辞辩驳其道理,援引古书用以排斥臣下的道理,这叫一般的凡夫俗子如何应对呢?臣听说苍天把不说话看作尊贵,圣人把不说话看作美德,老子认为‘真正善辩的人像是言语迟钝一样’,庄子认为‘大道不须用文采修饰’,这都是不希望多说话的意思。而且多记事就会损伤心思,多说话就会损伤元气,在内损伤心思、元气,在外损伤形体、精神,即使起初察觉不到,将来一定会受连累。(陛下)应该为国家爱惜自己,岂能为兴趣损伤自己呢?我认为如今天下升平,都是陛下精心治理国家才实现的,想要让它长久保持下去,不是靠雄辩能办到的;只能忘掉那些爱憎之情,谨慎进行现实的取舍,做每件事都要踏踏实实,一心为公,像贞观初年一样就行了。”太宗亲笔,写诏书批复说:“不思考就不能统御臣子,不说话就不能阐述自己的想法。近来和臣子谈论过于频繁,恐怕因此产生轻视别人的骄傲态度。身体、精神、心思和元气,倒不怕劳累。如今听到你忠诚正直的言论,我一定虚心改正。”

15. B **【解析】**本题主要考查分析鉴赏诗歌的内容、手法、语言、情感等的能力。诗中“遥知湖上一樽酒,能忆天涯万里人”这两句意谓:我在远方,也能感知到您(谢伯初)已经摆好了湖中酒席,知道您能想起我这个被贬谪到天涯的友人。这是说由于谢伯初寄诗安慰自己,因而遥想他在西湖上饮酒时,还没有忘记万里之外的友人。“天涯万里人”,是作者自指,因被贬在边远之地的夷陵,故云。

16. ①这首诗是酬答友人的,表达了诗人对友人寄诗安慰的感激;同时,通过想象友人在西湖饮酒的场景,表达了诗人对知音的深挚思念。②通过对夷陵春天景物的描绘,诗人抒写了自己异乡逢春的新鲜见闻和落寞情怀,表达了因遭贬谪、睹物伤春而生的苦闷、落寞之意。③通过对自己白发的描写,诗人抒发了时光流逝、青春不再而漂泊天涯的感慨。(每点2分,答到三点给满分)

【解析】本题主要考查理解、概括作者思想感情、处世态度的能力。题干从全诗情感内涵角度设题。解答时须整体感知全诗,梳理诗歌思路,概括诗歌情感内涵。全诗以春为线索,既有对景物的描绘,又有对诗友形象的勾勒,以及有感于诗友以酒相待的真挚情怀。这首诗着重表现朋友间的思念之情,也抒发了诗人遭受贬谪、睹物伤春的苦闷心情。

17. (1)引壶觞以自酌 眄庭柯以怡颜

(2)终苟免而不怀仁 貌恭而不心服

(3)示例:①吴楚东南坼 乾坤日夜浮 ②玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶[每答对一空给1分,有多字、错字、漏字等该空不给分,第(3)小题如有其他答案符合要求亦可给分]

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。解答此题要注意语境,通过语境来确定所填写的语句。如第(1)句,需关注“端起酒杯自斟自饮,观赏着庭树露出愉快的神色情状”等关键信息,还要注意默写不能多字、漏字和错字等。

18. ①不胜枚举 ②勤能补拙 ③夜以继日(每处1分,其他答案符合语境亦可给分)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。填写成语应从语境角度入手,如第②处,根据前文“一年前的梦碎高考者”及后文“还经常一个人骑辆破自行车到处找新闻、采访”可知,此处应表示与勤奋有关的词语,因此可填“勤能补拙”。

19. ①“登门”应为“悉心” ②“荣获”应为“获得”(每处2分,修改后符合语境即可)

【解析】本题考查语言表达得体的能力。“登门”是敬辞,用在“编辑部老师”身上不得体;“荣获”比较庄重,一般不用于“我”。

20. 对一个人的能力评价,绝不能以“文凭”为唯一的标准,要客观公正地看待职校生的努力和实力,向其提供机会和资源。(观点鲜明、正确2分,语句通顺、字数符合要求各1分)

【解析】本题考查语言表达鲜明、生动的能力。写评论要紧扣事实,同时注意观点的正确。

21. 示例:它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命。(符合句式要求2分,语句通顺1分)

【解析】本题考查句式变换的能力。一般类型的短句改长句的步骤是先要在短句中找到一个表达中心意思的支撑句,然后将其他有关的短句看成句子成分,将短句改为短语,插到状语、定语的位置。

22. ①它们主要栖息在建筑物的表面 ②蜥蜴需要更强大的抓力 ③丛林蜥蜴很难爬上去(每处2分,大意相同即可)

【解析】本题考查补写语句的能力。补写句子应注意前后语境,如第①处,根据上文“在森林里,这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪”进行推断,所填句子要与上文形成转折关系。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

本次作文是二元辩证的材料。材料和写作提示均没有明显的倾向性,二者皆可作为写

作的内容。可以肯定“逆流而上者的勇气”，也可肯定“顺势而为者的智慧”，还可以将二者兼顾，进行辩证分析，在立意上显得更为深刻一些。世界风云激荡，需要有人“逆流而上”，也需要懂得“顺势而为”。写作时可分析在什么时候、什么方面选择“逆流而上”，什么时候选择“顺势而为”。

参考立意：①人生要有逆流而上的勇气；②要懂得顺势而为；③无论逆流而上，还是顺势而为，要洞悉变幻莫测之势；等等。

题意评分解说：

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明；能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B. 内容充实，结构严谨，思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中；能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B. 内容具体，结构完整，思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确；能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料内容及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确；能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）
- 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。
- 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。
- 只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。
- 只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。
- 完全空白的，评0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

