

# 苏北七市 2023 届高三二模

## 语文试卷

### 一、现代文阅读 (35分)

#### (一) 现代文阅读I (本题共5小题, 17分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

空灵, 是中国艺术追求的崇高境界, 也是中国艺术的重要范畴。在西方没有这样相似的美学观念, 这是东方民族独特的美学思想。中国艺术追求的境界如高山大川之间的一朵幽兰, 它似有若无, 无人注意, 自在开放。这样的美淡而悠长, 空而海涵, 小而永恒, 其最大的妙处在于: 它在“空”中增加人们玩味的空间, 在于其空灵中的实有, 静穆中的崇高。

中国人认为天地自然都由一气化生, 目对气化流荡的世界, 他们发现了虚实的奥秘, 发现了“有形但为无形造”的哲学原理。虚中有实, 实中有虚, 虚实结合。在虚实二者之间, 中国艺术对虚更为重视, 唯有虚, 才能给欣赏者提供“对物象产生距离”的载体, 在赏画、读诗、游园中获得空灵的美享受。

“计白当黑”“无画处皆成妙境”, 欣赏中国画, 不仅要看画在画面上的, 而且要看不在画面上的东西, 通过画面的有限形式, 想象到无形的世界。诗也如此, 诗要沉着, 更要空灵, 沉着与空灵并重, 才会有悠然的韵味; 诗要有言外之意, 意外之韵, 含不尽之意如在言外。在中国园林艺术中, 虚空的世界永远在造园和品园者心中存在着, 他们得诗画“空”之精髓, 故有灵气往来。

中国园林创造就是引一湾溪水, 置几片假山, 来引领一个虚空的世界, 创造一个灵动的空间。我们目之所见的世界, 在虚空的氤氲中显示出意义。如果赏园者只是停留在视觉观察中, 就有可能错失小园中所包裹的万般景致。在中国园林中, 假山不是山, 却有山的巍峨; 溪涧不是海, 却有大海的渊深。回廊是狭窄的, 它却可以引领人走向宇宙纵深; 小桥曲折, 却将人度向另外一个世界。至于云墙偎依着篱落, 曲曲地在丛林中逶迤, 真把人的心牵向更远。

亭在园林中有着独有的地位, 园林无水不活, 也可以说, 园无亭不灵。亭子是实用的, 它可以供人休憩。亭子又在园林中起到收摄众景的作用, 松散的景物, 往往通过亭子的收摄成为

一个整体。而更重要的是, 亭子是为人的心灵所特别设立的景观, 古人所说的“江山无限景, 都聚一亭中”“惟有此亭无一物, 坐观万景得天全”, 就是就此而言的。因为它“空”, 所以它“有”; “空”通过我们的心灵变成了一个蕴涵丰富的世界。

(摘编自朱良志《曲院风荷·空山》)

材料二:

艺术心灵的诞生, 在人生忘我的一刹那, 即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切, 心无挂碍, 和世务暂时绝缘。这时静观万象, 万象如在镜中, 光明莹洁, 而各得其所, 呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命, 所谓万物静观皆自得。苏东坡诗云: “静故了群动, 空故纳万境。”空明的觉心, 容纳着万境, 万境浸入人的生命, 染上了人的性灵, 所以周济说: “初学词求空, 空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候, 是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空, 对物象造成距离, 使自己不沾不滞, 物象得以孤立绝缘, 自成境界。舞台的帘幕, 国画的框廓, 雕像的石座, 建筑的台阶、栏干, 诗的节奏、韵脚等, 都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景, 一如李商隐词: “画檐簷柳碧如城, 一帘风雨里, 过清明。”

风风雨雨是造成间隔化的好条件, 一片烟水迷离的景象是诗境。然而这还是依靠外界物质条件造成的“隔”。更重要的还是心灵内部方面的“空”, 精神的淡泊, 是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好: “萧条淡泊, 此难画之意, 画家得之, 览者未必识也。故飞动迟速, 意浅之物易见, 而闲和严静, 趣远之心难形。”萧条淡泊, 闲和严静, 是艺术人格的心襟气象。这心襟、这气象能令人“事外有远致”, 艺术上的神韵油然而生。

(摘编自宗白华《论文艺的空灵与充实》)

材料三:

众人说着, 进入石洞来。只见佳木茏葱, 奇花烂灼, 一带清流, 从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步, 渐向北边, 平坦宽阔, 两边飞楼插空, 雕甍绣槛, 皆隐于山坳树杪之间。俯而视之, 则青溪泻雪, 石登穿云, 白石为栏, 环抱池沿, 石桥三港, 兽面衔吐, 桥上有亭。贾政与诸人上了亭子, 倚栏坐了, 因问: “诸公以何题此?”……宝玉道: “有用‘泻玉’二字, 则莫若‘沁芳’二字, 岂不新雅?”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合, 赞宝玉才情不凡。

贾政道：“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上来，乃念道：绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。贾政听了，点头微笑。众人先称赞不已。

（节选自《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额 怡红院迷路探曲折》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 中国艺术依照“有形但为无形造”的哲学观，在艺术创作中为了使欣赏者获得空灵的美的享受，特别注重“虚”的创造。
- B. 中国艺术推崇的“虚”在绘画、诗词、造园等各种艺术中都有所表现，其中造园艺术的“虚”最能体现“空”的精髓。
- C. “静照”只有在断绝世务后才能空诸一切，心无挂碍，从而静观万象获得充实、内在、自由的生命，诞生艺术的心灵。
- D. 心灵内部的“空”比依靠外界物质条件造成的“隔”更为重要，它能产生萧条淡泊、闲和严静的艺术人格和艺术上的神韵。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一通过中西方美学观的比较，突出了“空灵”是中国艺术追求的崇高境界。
- B. 材料二中引用苏东坡的诗句，论证“物象呈现灵魂生命”的观点，增强论证说服力。
- C. 材料一与材料二论证的中心都指向“空灵”，但是二者从不同的角度加以论述。
- D. 中国戏曲中“三五步，行遍天下；六七人，雄会万师”体现了“空”的艺术特点。

3. 下列选项，不符合“空灵”特点的一项是（3分）

- A. 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。（张若虚《春江花月夜》）
- B. 妙处透彻玲珑，不可凑泊，如水中之月，镜中之象。（严羽《诗话》）
- C. 轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫。（计成《园冶》）
- D. 道中迷雾冰滑，蹬几不可登。（姚鼐《登泰山记》）

4. 如果你是一位欣赏者，怎样才能做到“对物象造成距离”，获得美的享受？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

5. 材料三描绘的“大观园”景致具有空灵的特点，请结合材料一、二的观点加以分析。（4分）

## （二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

### 渡江

孟超

叫明的公鸡，已经“喔喔喔”地三唱了。

年轻的祖逖睡不宁静，跳下榻来，从枕边摸出长剑舞了起来。

窗外秋风萧飒，静夜寒气逼人。潇潇沙沙桐叶飘飞，一阵急风伴着沙尘吹过，又是一阵骤雨，正如千军万马，在疆场上奔驰。

正如他所预言的，晋室的国难已经到了空前严重的时候，不但疆土一天一天削弱，整个中原，完全遭受了胡骑的蹂躏。这些民族的耻辱，当时的四方豪士哪一个能够忍下声吞下气去，更何况祖逖有着绝大的抱负和果断的谋略呢？

晋元帝虽然已经南迁，在江左立下了偏安的王业，许多的大户巨室，一族一族跟着朝廷向南迁徙。祖逖则认为在避难中可团聚自己的乡党族人，像项羽的八千子弟兵那样，在国难与家仇中可以结合成功。他计划如何带领他的乡党和族人，一开始就要使他们像军队一样。

当寇警传来最紧的一天，祖逖召集了乡人。大家都争着问他：

“怎么办啊，匈奴兵来了？我们不能就让他们糟蹋啊！”

“我们有什么办法呢？还是要请你出个主意哩。”须发斑白的老头儿，恳切地催促着他。

一个年轻的小伙子，实在忍不住了：“你有什么主意赶快说吧，我们一定照办就是了！”

祖逖沉吟了一刹：

“我想，我们应该向着淮泗一带进发，然后再渡过长江。——不过，这里到底是我们的家，等到我们把自己训练成军队一样，就要赶快地打回来，救我们的家乡，把胡人逐回漠北去！”

“对呀！”青年都摩拳擦掌。

大家也都被他感动了，振奋欢呼起来。

次日晨，鸡叫两遍。附近十几个村子，好几个族户，五六十人口，携着老幼，车马载着食粮，像军队一样的，离开了他们的故乡。

他们一直南奔，到了扬州。沿路上，四方难民中，不断有人加入他们的队里，而且这里边包含着无数的壮丁勇士；同时，四方的杰士也远道奔来。

祖逖和他的队伍从扬州直渡长江。望着涛涛的江水，祖逖潸然泪下：我还要回去的！

晋元帝在南迁之后偏安一隅。祖逖认为只有北伐才能使江南稳固，只有北伐才能使天下的士气兴盛，晋室最终得到匡复。于是，他便贸然地上了一道请纓的表章。

晋元帝接到了祖逖的表章，一字一字地读下去。晋元帝动容了，他的眼前显露出一线光明，一直进到最遥远的地方，匡复的壮图，铺展在他的心里，他不知不觉地对祖逖起了倚重的念头。立刻召见祖逖，特别下旨封他做有威将军兼豫州刺史，专主北伐。

在一个秋高气爽的黎明时分，一大队人民的军队，已经进行到中途了。

别看他们服装并不齐整，别看他们军械并不一致，然而每个人都抱着必胜的决心，士气也正如前面的长江一样澎湃激荡。

鲜明而庄严的大旗上，高扬出“有威将军祖”的字样；祖逖骑在一匹健壮的白马之上，英武而又蕴藉的丰度，正象征着汉族的河山。

远的山，近的水，今天是特别明媚，翠妍，也似乎为了祖国而刷上新清的色彩。

队伍一批一批渡到江的中心。祖逖看着那四周的风物，心飞跃了，感到自己的雄伟，人民队伍的雄伟，和不能描绘的大自然的雄伟溶化成一片。

岸边上，村落里的鸡高唱了最后的一两声。祖逖想着自己的这番功业，豪放地笑了。

船已到江中，江水流得更急，他看着他的部属，击着船舷，誓师般地吼出他肺腑里的壮语：

“我祖逖如果不能清除中原，就和这奔流的江水，誓不再回！”

他的话刚刚说完，四面飞起了欢呼的、雄壮的吼声。

船，他，和着这一群人民的队伍，迅疾地渡过了长江。

祖逖大破石勒兵万余人，在敌人的后方建立起他的军事力量。这样，黄河以南，很快就收复了晋室的失土。

士兵，人民，是多么地兴奋，连祖逖自己也觉到北伐的成就，给恢复的事业立下了强固的基石。他多么愉悦地看着自己亲切的父老、亲切的队伍，团聚在自己的身边，这是多么伟大的力量。

他想到闻鸡起舞，也想到击楫渡江，他集合他的部下，高举酒杯：“大家欢饮一杯，让我们明天把胡人赶回沙漠！”

大家欢呼了一阵，献上颂歌：

幸哉遗黎免俘虏，

三辰既朗遇慈父；

玄酒忘劳甘瓠脯，

何以咏恩歌且舞。

全场的人听了他那恳挚的话，听了这动人的颂歌，看着那新登场的谷禾，看着这旺盛的士气，脸上都刷上了新的光辉。

一只公鸡“喔喔喔”欢快地叫着。天边的曙色透出了一层光明。

（初载 1942 年《抗战时代》，有删改）

文本二：

中国现代知识分子对历史有着各种不同的感受和表现历史的方式，而所有这些方式，实际都是一种历史的观念，是在特定境遇中自然产生有时又自然消亡的历史的观念。爱国主义题材的历史小说是在民族危机中产生的，创作者自然地把中国历史视为爱国者和卖国者两类人的斗争历史；在爱国者的经历上，往往服从于现实的需要，从重大的历史事件、著名的历史人物中发掘并设计出符合进步观念的情节，以此揭示爱国者成功或失败的原因。至于爱国者形象本身，并不着眼于复杂性，而是着眼于倾向性，着眼于人物的气节和品质。从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史，充分体现了创作者的主观性，是一种特定的历史观念和表现历史方式的存在。

（摘编自王富仁、柳凤九《中国现代历史小说论》）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.小说描写的景物不仅创设了人物活动的场景，还和人物的心理相一致，与故事情节的展开也有着内在联系。
- B.祖逖与众人商量向南避难，既表现了他的深谋远虑与组织领导才能，也形象地刻画了他指挥作战的军事才能。
- C.“别看他们服装并不齐整，别看他们军械并不一致”，凸显祖逖的军队虽然条件艰苦，

但士气高昂、信心十足。

D.民众给祖逖献上发自肺腑的颂歌，鼓舞人心，表明只要心中装着人民，保护人民，就会得到人民的感恩和拥戴。

7.关于文本一以“渡江”为题，下列说法不正确的一项是（3分）

A.文中写了两次渡江，略写第一次，详写第二次，体现了作者突出祖逖北伐的创作意图。

B.祖逖闻鸡起舞以及召集乡人商量南渡的情节，都是为写祖逖后来带领军队收复失地等作铺垫。

C.北渡过程中对江水的描写体现了主观与客观的高度统一，渲染了北伐锐不可当的磅礴气势。

D.渡江后的宴饮既表达了庆功的欢畅之意，又写出了统帅与士兵众志成城、勇往直前的豪情。

8.文本一中的几处鸡叫声都能反映祖逖的心理，请结合相关内容简要分析。（6分）

9.文本二说“从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史”。请结合文本一谈谈你对此的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜，美而无子，卫人所为赋《硕人》也。戴妨生桓公，庄姜以为己子。公子州吁，嬖人之子也，有宠而好兵，公弗禁，庄姜恶之。石碏①谏曰：“臣闻爱子，教之以义方，弗纳于邪。将立州吁，乃定之矣，若犹未也，阶之为祸。君人者将祸是务去，而速之，无乃不可乎？”弗听。其子厚与州吁游，禁之，不可。桓公立，乃老。

四年春，卫州吁弑桓公而立。

宋殇公之即位也，公子冯出奔郑，郑人欲纳之。及卫州吁立，将修先君之怨于郑，而求宠于诸侯以和其民，使告于宋曰：“君若伐郑以除君害，君为主，敝邑以赋与陈、蔡从，则卫国之愿也。”宋人许之。故宋公、陈侯、蔡人、卫人伐郑，围其东门，五日而还。

公问于众仲曰：“卫州吁其成乎？”对曰：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。夫州吁，阻兵而安忍。阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。夫兵犹火也，

弗戢，将自焚也。夫州吁弑其君而虐用其民，于是乎不务令德，而欲以乱成，必不免矣。”

秋，诸侯复伐郑。宋公使来乞师公辞之羽父②请以师会之公弗许固请而行诸侯之师败郑徒兵取其禾而还。

州吁未能和其民，厚问定君于石子。石子曰：“王觐为可。”曰：“何以得觐？”曰：“陈桓公方有宠于王，陈、卫方睦，若朝陈使请，必可得也。”厚从州吁如陈。石碏使告于陈曰：“卫国褊小，老夫耄矣，无能为也。此二人者，实弑寡君，敢即图之。”陈人执之而请莅于卫。九月，卫人使右宰丑莅杀州吁于濮，石碏使其宰孺羊肩莅杀石厚于陈。

君子曰：“石碏，纯臣也，恶州吁而厚与焉。大义灭亲，其是之谓乎！”

卫人逆公子晋于邢。冬十二月，宣公即位。

（节选自《春秋左氏传》）

【注】①石碏：卫国大夫。②羽父：鲁国公子翠的字。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.宋公使来乞师/公辞之羽父/请以师会之/公弗许/固请而行/诸侯之师败/郑徒兵取其禾而还

B.宋公使来乞师/公辞之羽父/请以师会之公/弗许/固请而行诸侯之师/败郑徒兵/取其禾而还

C.宋公使来乞师/公辞之/羽父请以师会之/公弗许/固请而行/诸侯之师败郑徒兵/取其禾而还

D.宋公使来乞师/公辞之/羽父请以师会之公/弗许/固请而行/诸侯之师败/郑徒兵取其禾而还

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.修，整治，引申为从事某种活动，与屈原《离骚》中“又重之以修能”的“修”意思不同。

B.公，指鲁隐公。因《春秋》是由鲁国史官记录鲁及诸侯国的事件，故常用“公”代鲁君。

C.子，古代对男子的尊称，常称有道德、有学问的人，如老子、孔子等。文中是对石碏的尊称。

D.逆，与“顺”相对，文中指迎接，与《孔雀东南飞》中“逆以煎我怀”的“逆”意思相

同。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.庄姜漂亮却没有生孩子,就把桓公当作自己的儿子抚养,卫国人因此创作了《硕人》这首诗赞颂她的美德。
- B.石碣劝卫庄公应以道义去教育州吁,而不要过分宠爱他,并禁止儿子与他交往,都没效果,就告老回家。
- C.州吁即位后期望与宋、陈、蔡一道攻打郑国,以此报先君之仇,同时求得诸侯的尊崇,在百姓中树立威信。
- D.石碣设计让州吁去朝见陈桓公,借此机会让陈国除掉州吁。陈国抓住州吁和石厚后让卫国派人处置他们。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)君人者将祸是务去,而速之,无乃不可乎?(4分)
- (2)石碣,纯臣也,恶州吁而厚与焉。大义灭亲,其是之谓乎!(4分)

14.唐太宗李世民曾言:“以人为镜,可以明得失。”你从这段史传中得到哪些启示?请从不同的身份角度作简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水调歌头·对月有感<sup>①</sup>

朱敦儒

天宇著垂象,日月共回旋。因何明月,偏被指点古来传。浪语修成七宝,漫说霓裳九奏,阿姊最婵娟。愤激书青奏,伏愿听臣言。

诏六丁<sup>②</sup>,驱狡兔,屏痴蟾。移根老桂,种在历历白榆边。深锁广寒宫殿,不许姮娥歌舞,按次守星躔<sup>③</sup>。永使无亏缺,长对日团圆。

【注】①此词作于靖康之变后。②六丁:传说中的阴神,为天帝所役使。③星躔:星宿的序次。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.开篇写天宇垂象、日月回旋,气象恢弘,境界阔大,富有感染力,体现豪放派的词风。

B.上片想象月宫中绚丽的七宝楼台、袅袅的仙乐及美丽的嫦娥,寄托作者对明月的神往。

C.下片运用传说,词人希望“诏六丁,驱狡兔,屏痴蟾”,暗讽当时朝廷官员不能尽忠职守。

D.整首词深沉清峻,气势磅礴,充溢着“慷慨悲凉”之气,但又不失浪漫主义的色彩。

16.本词与苏轼《水调歌头·明月几时有》的结句都有祝愿之情,但侧重点有所不同,请结合相关内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_”两句写泛舟广阔而邈远的湖面,流露出词人此时成为自然万物主人的意趣。

(2)苏洵《六国论》中以“\_\_\_\_\_”表达对朝廷重蹈六国覆辙的忧虑,其实早在唐代杜牧《阿房宫赋》中就用“\_\_\_\_\_”揭示了重蹈覆辙的原因。

(3)汉代名将李广的故事广为流传,在古代诗文中常有咏及,如“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

元宵节赏花灯是我国传统的节日民俗。花灯起源于汉代,盛于唐代,到了宋代遍及民间,历史悠久,\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。近年来,灯光控制、激光装饰、3D打印等技术被运用于花灯艺术。每逢元宵佳节,挂满街头的各种晶莹剔透、流光溢彩的花灯,令人\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。远近闻名的四川自贡灯会积极引入数字科技,将传统工艺和现代工艺相结合,富有时代气息,吸引更多的年轻人沉浸于民俗文化。在贵州贵阳、湖南长沙、江西上栗等地,“无人机+激光技术”在夜空中编织出寓意吉祥的图案,光影“魔术”为人们送上节日祝福。节日的夜空\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_ ,许多游客仰望天空,留连忘返。

中华优秀传统文化的传承离不开民众的切身体验,只有增长民众对民俗文化的体验感,赋予民俗文化新的时代内涵,站在新的时代起点,才能得到更好的传承。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.下列选项中,与文中加点处的引号用法相同的一项是(3分)

- A.在古代,孔子所崇尚的“礼”,就是要求人们规范行为,做一个立志修养品德的人。
- B.量子密钥分发基于量子不可测量性、不可克隆性,为量子通信上了一把“安全锁”。
- C.中国作协“扬帆计划”将建立文学译者资源库,以推动中国文学作品在海外落地。
- D.新征程没有捷径可寻,要脚踏实地,埋头苦干,“不驰于空想,不鹜于虚声”。

20.文中画波浪线的句子有语病,请写出修改后的句子,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(5分)

## (二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

每天喝八杯水(约2升)有利于身体健康,这真的科学吗?

近日,一项发表于《科学》杂志的研究颠覆了以往人们对饮水的认知,认为上述饮水建议可能超过大多数人真正的需水量。

人体每天的水周转量即水的总交换量,包括了我们摄入的水分和流失的水分,在很大程度上反映了人们的需水量。研究发现20~35岁男性每天的水周转量为4.2升,30~60岁女性每天的水周转量为3.3升。此后①,到了90多岁,下降到2.5升左右。

值得注意的是,②。例如,一名20多岁的男性每天水周转量为4.2升,但并不需要饮用4.2升水,因为人体代谢和体表水交换可提供其中的15%,其余85%的需水量来自于食物和饮水,食物和饮水各半,因此该年龄段男性每日平均饮水量为1.5~1.8升。相比之下,③,因为女性的非脂肪成分低于男性,例如一位20多岁的女性,每日的饮水量可能为1.3~1.4升。如果再考虑其它影响因素,那么每天喝2升水可以说是“超常发挥”了。

虽说每天八杯水属于“国际民间传说”,但三天滴水不进入会有生命危险,是有科学依据的。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22.请根据材料内容,拟写一则宣传科学饮水的标语,至少使用一种修辞手法,不超过20个字。(3分)

## 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

学而不思则罔,思而不学则殆。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。

为学之道,必本于思,思则得知,不思则不得也。

以上材料对我们具有启示意义。请根据材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:自选角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



浙考家  
微信号: zjgkjz