

2022~2023 学年高中教学质量检测

## 高一语文试题

2023.07

## 注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、考生号、座号填写在相应位置,认真核对条形码上的姓名、考生号和座号,并将条形码粘贴在指定位置。
2. 选择题答案必须使用 2B 铅笔(按填涂样例)正确填涂;非选择题答案必须使用 0.5 毫米黑色签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试题卷上答题无效。保持卡面清洁,不折叠、不破损。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

①中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。它是中华民族数千年来世代经验的累积所创造的。

②屋顶在中国建筑中素来占着极其重要的位置。它的瓦面是弯曲的。当屋顶是四面坡的时候,屋顶的四角也就是翘起的。它的壮丽的装饰性也很早就被发现而予以利用了。在其他体系建筑中,屋顶素来是不受重视的部分,除掉穹窿顶得到特别处理之外,一般坡顶都是草草处理,生硬无趣,甚至用女儿墙把它隐藏起来。但在中国,古代智慧的匠师们很早就发挥了屋顶部分的巨大的装饰性。屋顶不但是几千年来广大人民所喜闻乐见的,并且是我们民族所最骄傲的成就。它的发展成为中国建筑中最主要的特征之一。

③这一切特点都有一定的风格和手法,为匠师们所遵守,为人民所承认,我们可以叫它作中国建筑的“文法”。建筑和语言文字一样,一个民族总是创造出他们世代所喜爱,因而沿用的惯例,成了法式。在西方,希腊、罗马体系创造了它们的“五种典范”,成为它们建筑的方式。中国建筑怎样砍削并组织木材成为梁架,成为斗拱,成为“间”,成为个别建筑物的框架;怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓;怎样结束瓦顶;怎样求得台基、台阶、栏杆的比例;怎样切削生硬的结构部分,使同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物;怎样布置并联系各种不同的个别建筑,组成庭院;这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化,它们都遵循着那些法式。构件与构件之间,构件和它们的加工处理装饰之间,个别建物与个别建筑物之间,都有一定的处理方法和相互关系,所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等,那就是我们建筑上的“词汇”,是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

④这种“文法”有一定的拘束性,但同时也有极大的运用的灵活性,能有多样性的表现。也如同做文章一样,在文法的拘束性之下,仍可以有許多体裁,有多样性的创作,如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题,有“大文章”或“小品”。大文章如宫殿、庙宇等等;“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额,一副对子,纯粹做点缀装饰用的。建筑也有类似的东西,如在路的尽头的一座影壁,或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑,具有共同的中国建筑的特性和特色,就是因为它们都用中国建筑的“词汇”,遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则,为了不同的需要,可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形,表达极不相同的情感,解决极不相同的问题,创造极不相同的类型。

⑤这种“词汇”和“文法”到底是什么呢?归根说来,它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的,经过千百年的考验,而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它是智慧的结晶,是劳动和创造成果的总结。它不是一人一时的创作,它是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

⑥由这“文法”和“词汇”组织而成的这种建筑形式,既经广大人民所接受,为他们所承认、所喜爱,于是原先虽是从木材结构产生的,但它们很快地就越过材料的限制,同样地运用到砖石建筑上去,以表现那些建筑物的性质,表达所要表达的情感。这说明为什么在中国无数的建筑上都常常应用原来用在木材结构上的“词汇”和“文法”。这条发展的途径,中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系,乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的;所不同者,是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料。在中国,则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法,把它发展到高度的艺术和技术水平,所以虽然也发展了砖石建筑,但木框架还同时被采用为主要结构方法。这样的框架实在为我们的新建筑的发展创造了无比的有利条件。

⑦在这里,我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。

⑧如同语言和文学一样,为了同样的需要,为了解决同样的问题,乃至为了表达同样的情感,不同的民族,在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。各民族各有自己不同的建筑手法,建造出来各种各样的建筑物,就如同不同的民族使用他们不同的文字所写出来的文学作品和通俗文章一样。

(摘编自梁思成《中国建筑的特征》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 中国古代匠师们极为重视屋顶,喜欢发挥屋顶部分的装饰性,故屋顶在中国建筑中占有极其重要的位置。
- B. 不同民族的建筑体系都遵循着惯例法式,无论实物怎样变化;而一些建筑的形式原先是从木结构开始的。
- C. 中国建筑具有“词汇”的丰富性和“文法”运用的灵活性,因此在拘束中仍能创造出多样性的中国传统建筑。
- D. 国外的一些建筑体系很早就以砖石为主要材料,而中国的建筑体系中,木框架仍是主要结构方法之一。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国建筑上的影壁、牌楼等多出于装饰性的考虑,但它们具有中国建筑的特征,它们都是中国建筑上的“词汇”。
- B. 建筑“文法”是惯例法式,虽有大如宫殿、庙宇,小如山亭、水榭等不同的建筑文章,是由建筑命题不同造成的。
- C. 建筑的“文法”“词汇”是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物,从实践经验中提炼而来,是智慧的总结。
- D. 古代梁架结构法具有高度的艺术和技术水平,现在中国虽以砖石建筑为主,木框架仍为新建筑发展创造了条件。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是(3分)

- A. “烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。”(柳永《望海潮》)
- B. “画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。”(王勃《滕王阁诗》)
- C. “如跂斯翼,如矢斯棘,如鸟斯革,如翬斯飞。”(《诗经·小雅》)
- D. “何处营巢夏将半,茅檐烟里语双双。”(杜牧《村舍燕》)

4. 请简要说明文章的行文思路。(4分)

5. 请简要分析文章第④段论证方法上的特点。(6分)

## (二)现代文阅读 II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 红楼梦(节选)

曹雪芹

时值暮春之际,湘云无聊,因见柳花飘舞,便偶成一小令,调寄《如梦令》。其词曰:

岂是绣绒残吐,卷起半帘香雾,纤手自拈来,空使鹃啼燕妒。且住,且住!莫使春光别去。

自己作了,心中得意,便用一条纸儿写好,与宝钗看了,又来找黛玉。黛玉看毕,笑道:“好,也新鲜有趣。我却不能。”湘云笑道:“咱们这几社总没有填词。你明日何不起社填词,改个样儿,岂不新鲜些?”黛玉听了,偶然兴动,便说:“这话说得极是。我如今便请他们去。”说着,①一面吩咐预备了几色果点之类,一面就打发人分头去请众人。这里他二人便拟了柳絮之题,又限出几个调来,写了馆在壁上。

众人来看时,以“柳絮”为题,限各色小调。又都看了史湘云的,称赞了一回。宝玉笑道:“这词上我们平常,少不得也要胡诌起来。”于是大家拈阄,宝钗便拈得了《临江仙》,宝琴拈得了《西江月》,探春拈得了《南柯子》,黛玉拈得了《唐多令》,宝玉拈得了《蝶恋花》。紫鹃炷了一支梦甜香,大家思索起来。

一时,黛玉有了,写完。接着宝琴宝钗都有了。他三人写完,互相看时,宝钗便笑道:“我先瞧完了你们的,再看我的。”探春笑道:“嗳呀,今儿这香怎么这么快,已剩了三分了,我才有了半首。”因又问宝玉可有了。宝玉虽作了些,只是自己嫌不好,又都抹了,要另作,回头看看,已将烬了。李纨笑道:“这算输了。蕉丫头的半首且写出来。”探春听说,忙写了出来。众人看时,上面却只半首《南柯子》,写道是:

空挂纤纤缕,徒垂络络丝,也难绾系也难羁,一任东西南北各分离。

②李纨笑道:“这也却好作,何不续上?”

宝玉见香没了,情愿认负,不肯勉强塞责,将笔搁下,来瞧这半首。见没完时,反倒动了兴开了机,乃提笔续道:

落去君休惜,飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时,纵是明春再见隔年期!

众人笑道:“正经你分内的又不能,这却偏有了。纵然好,也算不得。”说着,看黛玉的《唐多令》:粉堕百花洲,香残燕子楼。一团团逐队成球。漂泊亦如人命薄,空缱绻,说风流。草木也知愁,韶华竟白头。叹今生谁舍谁收?嫁与东风春不管,凭尔去,忍淹留!

众人看了,俱点头感叹,说:“太作悲了!好是固然好的。”因又看宝琴的《西江月》:

汉苑零星有限,隋堤点缀无穷。三春事业付东风,明月梅花一梦。几处落红庭院?谁家香雪帘栊?江南江北一般同,偏是离人恨重。

众人都笑说:“到底是他的声调悲壮。‘几处’‘谁家’两句最妙。”宝钗笑道:“总不免过于丧败。我想,柳絮原是一件轻薄无根无绊的东西,然依我的主意,偏要把他说好了,才不落套。所以我诌了一首来,未必合你们的意思。”众人笑道:“不要太谦。我们且赏鉴,自然是好的。”因看这一首《临江仙》道是:

③白玉堂前春解舞,东风卷得均匀。

湘云先笑道:“好一个‘东风卷得均匀’!这一句就出人之上了。”又看底下道:

蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水,岂必委芳尘。万缕千丝终不改,任他随聚随分。韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云!

众人拍案叫绝,都说:“果然翻得好气力,自然是这首为尊。缠绵悲戚,让潇湘妃子;情致妩媚,却是枕霞;小薛与蕉客今日落第,要受罚的。”宝琴笑道:“我们自然受罚,但不知交白卷子的又怎么罚?”李纨道:“不用忙,这定要重重罚他,下次为例。”

一语未了,只听窗外竹子上一声响,恰似窗屉子倒了一般,众人唬了一跳。丫鬟们出去瞧时,帘外丫鬟嚷道:“一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道:“好一个齐整风筝!不知是谁家放断了绳,拿下他来。”宝玉等听了,也都出来看时,宝玉笑道:“我得这风筝,这是大老爷那院里娇红姑娘放的,拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道:“难道天下没有一样的风筝,单他有这个不成?我不管,我且拿起来。”探春道:“紫鹃也学小气了。你们一般的也有,这会子拾人走了的,也不怕忌讳。”黛玉笑道:“可是呢,知道是谁放晦气的,快掉出去罢,把咱们的拿出来,咱们也放晦气。”紫鹃听了,赶着命小丫头们将这风筝送出与园门上值日的婆子去了,倘有人来找,好与他们去的。

这里小丫头们听见放风筝,巴不得七手八脚都忙着拿出个美人风筝来。也有搬高凳去的,也有捆剪子股的,也有拔篦子的,宝钗等都立在院门前,命丫头们在院外敞地下放去。

宝琴笑道:“你这个不大好看,不如三姐姐的那一个软翅子大凤凰好。”宝钗笑道:“果然。”因回头向翠墨笑道:“你把你们的拿来也放放。”翠墨笑嘻嘻的果然也取去了。

宝玉又兴头起来,也打发个小丫头子家去,说:“把昨日赖大娘送我的那个大鱼取来。”小丫头去了半天,空手回来,笑道:“晴姑娘昨儿放走了。”宝玉道:“我还没放一遭儿呢。”探春笑道:“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道:“也罢。再把那个大螃蟹拿来罢。”

丫头去了,同了几个人扛了一个美人并簋子来,说道:“袭姑娘说,昨儿把螃蟹给了三爷了。这一个林大娘才送来的,放这一个罢。”宝玉细看了一回,只见这美人做的十分精致。心中欢喜,便命叫放起来。此时探春的也取了来,翠墨在山坡上已放了起来。宝琴也将一个大红蝙蝠取来。④宝钗也高兴,也取了一个来,却是一连七个大雁的,都放起来。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 经史湘云提议,林黛玉起社填词,限定几个小调写作“柳絮词”后,黛玉、宝钗、湘云、探春等所作“柳絮词”各具特色。
- B. 薛宝钗认为林黛玉、薛宝琴二人创作的“柳絮词”过于伤悲,而她创作的这首《临江仙》夸赞柳絮,众人认为不落俗套。
- C. “蕉丫头”“蕉下客”是探春,“潇湘妃子”是林黛玉,“枕霞”是史湘云,这些诗社里的别号来源多与居住环境有关。
- D. 文本中的“柳絮词”等诗词是《红楼梦》中故事情节的有机组成部分,它融合在小说的情节之中,起着极为重要的作用。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. ①句运用动作描写,进行细节刻画,巧妙暗示了黛玉考虑细致、周到。
- B. ②句语义紧承上文,引出下文宝玉提笔续词,单独成段,凸显李纨的重要。
- C. ③句中的“卷”,运用拟人,生动形象地写出了春风的柔和及柳絮的轻盈。
- D. ④句以宝钗放风筝收束全文,与前文多处宝钗言语相呼应,形成表现张力。

8. 本文选自《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社,史湘云偶填柳絮词”。在节选部分,史湘云具有怎样的形象特点?请结合内容进行分析。(4分)

9. 诗歌语言具有“暗示性”,小说的语言同样如此。试从本文选三个人物,分析其所作“柳絮词”暗示了人物怎样的命运结局。(6分)

## 二、古代诗文阅读(45分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,12分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

洵布衣穷居,尝窃有叹,以为天下之人,不能皆贤,不能皆不肖,故贤人君子之处于世,合必离,离必合。往者天子方有意于治,而范公在相府,富公为枢密副使,执事与余公、蔡公为谏官。而洵自度其愚鲁无用之身,退而养其心,幸其道之将成。不幸道未成,而范公西,富公北,执事与余公、蔡公分散四出。洵时在京师,亲见其事,忽忽仰天叹息。既复自思,念往者众君子之进于朝,其始也,必有善人焉推之;今也,亦必有小人焉间之。今之世无复有善人也矣。如其不然也,吾何忧焉?姑养其心,使其道大有成而待之,何伤?退而处十年,虽未敢自谓其道有成矣,然浩浩乎其胸中若与曩者异。而余公适亦有成功于南方,执事与蔡公复相继登于朝,富公复自外入为宰相,其势将复合为一。喜且自贺,以为道既已粗成,而果将有以发之也,今将往见之矣。富公为宰相,远方寒士,未可遽以言通于其前;余公、蔡公,远者又在万里外,独执事在朝廷间,而其位差不甚贵,可以叫呼拔援而闻之以言。

执事之文章,洵窃以为知之特深,愈于天下之人。何者?孟子之文,语约而意尽,而其锋不

可犯。韩子之文,如长江大河,浑浩流转。执事之文,纤余委备,往复百折,而条达舒畅,无所间断;气尽语极,无艰难劳苦之态。此三者,皆断然自为一家之文也。夫乐道人之善而不为话者,以其人诚足以当之也;彼不知者,则以为誉人以求其悦己也。夫誉人以求其悦己,洵亦不为也;而其所以道执事光明盛大之德,而不自知止者,亦欲执事之知其知我也。

洵少年不学,生二十五岁,始知读书,而又不逆刻意厉行,以古人自期,而视与己同列者,皆不胜己,则遂以为可矣。其后困益甚,然后取古人之文而读之,始觉其出言用意与己大异。时复内顾,自思其才,则又似夫不遂止于是而已者。由是尽烧曩时所作文数百篇,取圣贤人之文而兀然端坐,终日读之者七八年矣。方其始也,入其中而惶然,博观于其外而骇然以惊。及其久也,读之益精,而其胸中豁然以明,若人之言固当然者。然犹未敢自出其言也。时既久,胸中之言日益多,不能自制,试出而书之。已而再三读之,浑浑乎觉其来之易矣,然犹未敢以为是也。近所为《洪范论》《史论》凡七篇,执事观其如何?嘻!区区而自言,不知者又将以为自誉,以求人之知己也。惟执事思其十年之心,如是之不偶然也而察之。

(苏洵《上欧阳内翰第一书》)

【注】欧阳内翰:即欧阳修,当时他为翰林学士。文中范公、富公、余公、蔡公,分别指范仲淹、富弼、余靖、蔡襄等人。

10. 文中画波浪线的句子有三处需要断句,请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处得一分,涂黑超过三处不得分。(3分)

其后困益甚[A]然[B]后[C]取古人之文[D]而[E]读之[F]始[G]觉其出言用意[H]与[I]己大异。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 执事,办事的官员,书信中常用敬称对方,文中指欧阳修,《烛之武退秦师》中指秦穆公。
- B. 谏官,中国古代官职之一,职责是规劝君主过失并使其改正。讽谏是用婉言隐语劝谏。
- C. 宰相,是中国古代辅助君主的最高行政官员的通称,《促织》中“宰”和文中的宰相含义不同。
- D. 《上欧阳内翰第一书》《谏逐客书》《答司马谏议书》《与妻书》《与朱元思书》的“书”都是“书信”之意。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 苏洵出身平凡,对世道有所感慨,当看到范公、富公、余公、蔡公被派到各地任职,更加确认了这一点。
- B. 苏洵对欧阳修的文章了解深刻,认为其文章超过了天下很多人,与孟子、韩愈他们的文风同属一个体系。
- C. 苏洵二十五岁才知读书,但又不能勤奋刻苦付诸行动,当看到和自己同列的人都不如自己,认为自己可以了。
- D. 作者常常反省自己,后来把自己旧时的文章烧掉了,认真阅读伟人贤士的文章,最终文章有所提升。

13. 苏洵为什么称道欧阳修光明盛大的德行?试概括其原因。(3分)

(二)文言翻译(本题共3小题,12分)

14. 将下列句子翻译成现代汉语。(12分)

- (1)是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子。《(齐桓晋文之事)》(4分)
- (2)请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。不者,若属皆且为所虏!《(鸿门宴)》(4分)
- (3)向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实而秦无强大之名也。《(谏逐客书)》(4分)

(三)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首诗词,完成15~16题。

桂枝香·金陵怀古

[宋]王安石

临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗。彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。

念往昔,繁华竞逐,叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高对此,谩嗟荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。

金陵怀古

[唐]刘禹锡

潮满冶城渚,日斜征虏亭。蔡洲新草绿,幕府旧烟青。

兴废由人事,山川空地形。后庭花一曲,幽怨不堪听。

【注】宝历二年(826)冬,刘禹锡由和州返回洛阳,途经金陵。从诗中的写景看来,这首诗可能写于次年早春。

15. 下列对这两首诗词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- “千里澄江似练,翠峰如簇”两句运用比喻的手法描绘了一幅肃爽的深秋图景。
- “归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗”三句自然与人文景观相结合,动静相宜。
- “潮满冶城渚,日斜征虏亭”从晨景起笔,晚景收笔,静谧美好,愉悦之情尽显。
- “蔡洲新草绿,幕府旧烟青”融情于景,对比鲜明,为下文作者抒发感慨做铺垫。

16. 两首诗词都写到了“后庭花”的典故,分别表达了怎样的思想感情?(6分)

(四)名篇名句默写(本题共1小题,12分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(12分)

- (1)《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,既凸显了冉有谦虚谨慎、敦厚礼让的性格,更彰显了“礼乐”的重要性。
- (2)魏征在《谏太宗十思疏》文中说,国君不仅要掌握帝王重权,占据天地重大地位,还要“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。
- (3)苏洵在《六国论》结尾处指出“为国者”如果凭借偌大的国家,却“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”,旨在告诫统治者要汲取历史教训。
- (4)《答司马谏议书》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句回应了司马光在来信中关于“争利”的指责。

- (5)《阿房宫赋》中,杜牧认为“\_\_\_\_\_”,就有足够的人力来抗拒秦国;“\_\_\_\_\_”,秦王朝就可以传递三世乃至万世。

- (6)苏轼《西江月》中有“中秋谁与共孤光,把盏凄然北望”之句,张孝祥《念奴娇·过洞庭》中写月光表胸怀的语句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

三、语言文字运用(10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。(10分)

青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物。和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比,从青蒿提取物到青蒿素的研发历程相当快速,然而,这绝不是A。中国的基础和临床研究还发现,具有悠久应用历史的中药砒霜,用于治疗白血病颇具疗效,已经成为治疗白血病的重要选择。对治疗失忆有效的石杉碱甲,也是从中草药“千层塔”中提取的,是我国用于治疗老年性精神障碍的一种临床用药。

然而,①单一药物治疗某一特定疾病的现象在中医实践中非常少见,②中医几千年来主要用药形式是复方用药。③通常,中医师按中医理论和方法诊断病人症候,④对症开出由多种中药按君臣佐使组成的处方,⑤并随着病情的发展和症候的变化,⑥随时调控处方的药味和剂量,⑦以达到良好的疗效。⑧这样的辨证施治法和有效方药的积累,对中华民族的繁衍昌盛积极作出了贡献。⑨我们中药青蒿研发出抗疟药物青蒿素,⑩仅是发掘中医药宝库的努力之一。

心血管疾病的治疗也受益于中医药学。中医的一个治则是活血化瘀,这一治则也适用于冠心病的术后维护。中药提取的芍药苷等被用于防止经皮冠状动脉介入治疗后的血管再狭窄,临床显示B。还有许多其他证据支持中医活血化瘀的临床疗效。

18. 请在文中画横线的A、B两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段①~⑧句有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

四、写作(60分)

20. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:马克思洞察历史发展规律,发现资本主义矛盾和无产阶级的历史使命,并自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任。

材料二:

“士不可以不弘毅,任重而道远,仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

——《论语·泰伯》

“天行健,君子以自强不息。”——《周易》

以上材料引发了你怎样的联想?请结合上述材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。