

机密★启用前(全国卷)

# 华大新高考联盟 2021 届高三 11 月教学质量测评

## 语 文

命题：华中师范大学考试研究院

本试题卷共 8 页，22 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①历史上的文人雅集有很多，流传至今令人神往的主要有两个，一个是东晋绍兴的“兰亭集”，另一个便是北宋汴京的“西园雅集”。西园是北宋驸马都尉王诜的宅第花园，这里“水石潺湲，风竹相吞，炉烟方袅，草木自馨”。苏轼《水龙吟》中“不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀”的“西园”写的就是这里。宋神宗元丰年间，王诜曾邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟以及日本圆通大师等 16 位文人名士在此游园聚会。后来李公麟作《西园雅集图》，米芾写了《西园雅集图记》，使“西园雅集”成为后人追捧摹绘的主题。马远、刘松年、赵孟頫、唐寅、丁观鹏等都曾画过《西园雅集图》。

②北宋之前的园林是权贵阶层财富与势力的象征，规模宏大，富丽堂皇。而北宋的文人园林走出了另一派风格，小园小山，便可达到老庄思想中逍遥游于物外的境界，成就了独特的园林美学。比如司马光的独乐园，“园卑小，不可与他园班。其曰读书堂者，数十椽屋。浇花亭者，益小。弄水、种竹轩者，尤小。曰见山台者，高不过寻丈。曰钓鱼庵、曰采药圃者，又特结竹杪，落蕃蔓草为之尔”。然而这样的小园，却颇为世人欣慕，以此为题的诗文也风行于世。所谓构园必题名，司马光的园子名为“独乐”，体现了他的价值取向：“明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅，耳目肺肠，悉为己有。踽踽焉，洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。”

③苏州的沧浪亭亦然。今天我们去参观沧浪亭，依然觉得这里一步一景移步换景，亭台水榭相得益彰，假山古木妙趣横生。不过我们最在意的也许还是它背后的故事。北宋庆历四年新政失败后，苏舜钦在汴京遭贬谪，翌年流寓吴中，见孙氏废园，以四万钱买入，在北面筑亭，名“沧浪亭”，取屈原“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”之意。他自号沧浪翁，作《沧浪亭记》，并常与欧阳修、梅尧臣等作诗唱酬往还，沧浪之名遂传播甚远。苏舜钦去世后，此园多次更换主人，元代时已废为僧居。明代归有光还写有《沧浪亭记》。但大家始终不忍其真正荒芜。1927 年，沧浪亭已是荒芜塞径，吴郡画家吴子深慷慨出银，整修园林，历时年余，面貌得以恢复。如今，沧浪亭作为苏州最古老的园林，与狮子林、拙政园、留园一起列为苏州宋、元、明、清四大园林。2000 年，沧浪亭作为《世界文化遗产苏州古典园林增补项目》被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

④除了东京汴梁、西京洛阳，北宋文人的造园热情随着他们的外放足迹在苏州、南京、济南、杭州等城市

语文试题(全国卷) 第 1 页(共 8 页)

版权声明：本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物，版权所有，盗版必究。

官方微信公众号：zizzsw

9830

官方网站：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

咨询热线：010-5601

微信客服：zizzs2018

延续。欧阳修笔下的醉翁亭、苏轼笔下的超然台、王安石笔下的半山园、范仲淹笔下的岳阳楼……这些古建筑都有与之相关的诗文典故流传，因而被后人分外珍惜，屡废屡建，成为今天仍能惠泽我们的文化遗产。

⑤宋代文人对于中国园林的影响是深远的。“亭中待月迎风，轩外花影移墙”，造园如作诗文。“远山无脚，远树无根，远舟无身”，这是画理，亦是造园之理。诗情画意的园林在宋代真正得到了发展。建筑学家曹文凯在《中国造园艺术》一书中指出，中国历史上先后有三批人将诗情画意写入亭园：一批是山水田园派诗人、

细腻的布局和摆设；最后一批人是职业造园匠师，在园林艺术形成后，将之作为一种专门的学问深耕细作。“虽由人作，宛自天开”本是造园的八字真言，但这个最高准则在后世逐渐被固化，文人园林的灵动也渐行渐远。

⑥今天我们感觉当代园林匠气较重，缺乏神韵，与古代名园不可比。也许造园的人需要多一些超然台上的超然、沧浪亭下的清旷、独乐园里的逍遥，才能造出具有诗情画意的园林。

(摘自《宋代文人园林的神韵：会心山水不在远》，《人民日报》2020年6月16日，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 与之前“规模宏大，富丽堂皇”的风格不同，北宋的文人园林以小园小山为主，显得超然灵动。
- B. 北宋的文人园林均有与之相关的诗文典故流传，如欧阳修笔下的醉翁亭、苏轼笔下的超然台等。
- C. 沧浪亭作为苏州最古老的园林，得名于《沧浪亭记》，它历史悠久，几易其主，蕴含文人风流。
- D. 宋代山水田园诗人对于中国园林的影响深远，他们崇尚具象之美，也以此主导宋代园林的建造。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇由历史上著名的文人雅集——北宋汴京的“西园雅集”的故事引出园林话题。
- B. 文章以西园、独乐园、沧浪亭等园林为例，说明了北宋的文人园林的特点。
- C. 尾段抚今追昔，比照古今园林特点，提出拥有神韵，才能造出诗情画意的园林的观点。
- D. 文章穿插大量诗文，或引用，或化用，文化气息浓厚，与宋代园林的诗情画意相映衬。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文章中的文人雅集及造园故事，均可成为我们今天追溯北宋当时景况的珍贵文献。
- B. 司马光的“独乐园”、苏舜钦的“沧浪亭”，这两个名字都体现了主人的喜好和志趣。
- C. 文章充分肯定了宋代文人营造园林如作诗文的特点，批评了当代园林匠气较重的弊端。
- D. 造园的八字真言“虽由人作，宛自天开”导致了后世的文人园林越来越缺少诗情画意。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

①近日,“老版四大名著电视剧”在B站正式上线,引起不少网民的关注。据媒体调查统计,上线一个多月,这四部经典电视剧的播放量,都超过了千万。此次登陆B站,给这几部经久不衰的电视剧带来了新的元素,那便是年轻人热衷的“弹幕文化”。

②“经典+弹幕”的娱乐狂欢打破了传统思维的固化形态。弹幕从诞生之日起就高度娱乐化,其内容多以搞笑、戏谑的方式呈现。通过弹幕,网民们可以随时在屏幕上写出自己的看法。如《三国演义》中张飞的“俺也一样”,原本是为了刻画这个人物忠义淳朴的形象,描写刘关张三人的深厚情谊,却被弹幕消解了经典内涵,注入更加娱乐化的新内容,变成了表达自己内心无比赞同的新梗。《西游记》中孙悟空的“我叫你一声你敢答应吗”,《红楼梦》中贾宝玉的“这个妹妹,我见过的”,《水浒传》中潘金莲的“大哥,该吃药了”等,都成了观剧打卡名场面,单从弹幕“厚度”就能感受到欢乐。这说明,解读经典并非只有严肃正经的角度,也可以轻松有趣,甚至可以戏谑玩闹。

③“经典+弹幕”丰富了经典传承的打开方式。正如报道中列举的,《我在故宫修文物》《如果国宝会说话》《国家宝藏》等用历史讲文物、用文物追溯文明;李子柒、阿木爷爷等网红将非物质文化遗产、中国传统工艺和短视频等新形式相结合,既让人们感受到了经典和精品的强大生命力,也看到了创新形式的重要性。

(摘自《读懂“经典+弹幕”背后的创新价值》,《包头日报》2020年7月30日,有删改)

材料二:

不过,大量无意义的弹幕确实对欣赏造成了损害。我们都有这样的体验,正当剧情进入紧要关头,大片各种颜色的文字如子弹般快速掠过屏幕,完全遮蔽了画面本身,不但干扰和打断了欣赏过程,而且妨碍人们认真观看演员的表情和神态,而这些细微之处的考究和独到,恰是一部作品之所以成为经典的重要原因。还有些观众特别是青少年过度热衷于“玩弹幕”,注意力偏离剧情本身,致力于“抢占场面”“修改剧情”,给角色“接茬”,甚至以恶意点评哗众取宠,对经典作品的艺术追求和思想内涵却视而不见。

(摘自《当经典遇上弹幕》,《科技日报》2020年8月14日,有删改)

材料三:

①近日,中国网络视听节目服务协会发布《网络短视频平台管理规范》和《网络短视频内容审核标准细则》,对短视频的发布者和平台方提出详细要求,其中一大亮点是将“弹幕”划入“先审后播”的范围,进行“实时管理”。

②毫无疑问,缺乏约束的肆意发展不利于新兴事物成长。以往由于平台、用户、监管机构多方原因,对弹幕进行监管困难重重。如今,新规出台后,各方责任明确,尤其是平台方责任增加,管理不力将面临被约谈、下架、封号的风险。因此,各大短视频平台都相继扩招人工运营审核队伍。字节跳动公司提出将现有6000人运营审核队伍再度扩大至总人数1万人,快手宣布将审核团队从2000人扩大至5000人。这对弹幕的长期发展来说无疑是利好。同时,网络视频监管部门在加大技术审核的同时,广泛发动群众参与举报,督促网络平台把网络视频先审后播落到实处。

(摘自《先审后播,弹幕迎良性发展》,《人民日报》2019年2月15日,有删改)

4. 下列对弹幕相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在视频网站观剧时,屏幕上大片各种颜色的文字如子弹般快速掠过,“弹幕”即是对这些文字的形象称谓。
- B. 弹幕多为年轻人所喜爱,因此它具有高度的娱乐化,其内容多以搞笑、戏谑的方式加以展现,让人觉得轻松。
- C. 弹幕文化具有双重特征,群情踊跃的弹幕有助于形成娱乐的狂欢气氛,但大量遮蔽画面的弹幕也损害了欣赏。
- D. 弹幕通常是对屏幕中剧情的即时评论,评论的内容五花八门,或赞同或戏谑,其中也不乏哗众取宠的恶意点评。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “经典+弹幕”打破了传统思维方式,一改从前阅读经典严肃正经的面孔,以时尚的方式让人们感受到了经典强大的生命力。
- B. 《三国演义》中张飞的“俺也一样”弹幕变成了网友表达自己内心无比赞同的新梗,这是网民们对原著人物的创新解读。
- C. 各大短视频平台扩招人工运营审核队伍的举措有利于弹幕长期发展,表明审核队伍人数不足是影响弹幕发展的根本原因。
- D. 新规出台前,网络视听节目的平台、用户、监管机构几方责任不明确,新规出台后,平台方责任增加,管理力度加大。

6. B站以“经典+弹幕”形式播放“老版四大名著电视剧”引起热映的现象给哪些相关方带来启发? 简述各方应如何应对。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

苍穹的遗址 傅菲

①时光夹裹着无际的黑暗而来,缓慢而磅礴,深深塌在祖父的脸上。这是祖父的另一种沦陷。他脸上堆叠着时间的皱褶,呈波浪形,覆盖了他灰白色的记忆。他明白,人生终究是一次单程旅行,路上众人喧哗,而最终的旅程是孤身一人。他躺在厢房的平头床上,睁起凹陷的眼睛,看着黑褐色的瓦垄。祖父已经卧床两年,背上长出了褥疹。厢房光线黯淡,一扇木格窗对着一片田园,郁郁葱葱的植物气息浮在空气中,被一阵微风带进祖父虚弱的鼻息。这时,祖父会对我说,你扶我到后院去坐坐。

②后院有两棵枣树,一棵柚子树,有两川瓜架搭在矮墙上。南墙是南瓜架,北墙是黄瓜架,初夏时节,肥厚宽大的南瓜叶和细长粉黄的黄瓜花给院子增添了闲意。与院子毗邻的是不荫漉漉的田园。祖父坐在枣树下,有了复苏的感觉。枣花粉白粉白,压在树干上,一层叠着一层,像一顶编织的花冠。每天傍晚,祖父都会在后院里小坐。晚霞褪去了绚烂,化为一片继续飘忽的白云,不远处的山峦青黛如眉,天空澄蓝如洗,爆出三两颗星。祖父的衰老是从两条腿开始的。他是箩筐腿,过了八十岁,双腿已经不能承受身体的重量。他说,人的衰老就像一棟倒塌的旧房子,屋漏一阵子,墙颓败了,柱子坍塌,荒草从厅堂里长了出来,整个儿成了一片废墟。

③是的,祖父平静地迎接自己身体的坍塌,在卧床的两年时间里,他从不呻吟,也从不抱怨。他慢慢等待沉寂时刻的到来。有几次,祖父一个人在厢房里,突然爆出一句质问:“你是谁,为什么站在我的床前?”我听到质问声,连忙跨进厢房,只见灰尘在木格窗的光线里悬浮,密密的,闪着恍恍惚惚的光泽。祖父说,刚刚有一个穿黑衣的人站在床前,高高大大,手上拿着桃木手杖,不说话,咧嘴笑着。我说,那是你的幻觉,我们村里没有拿桃木手杖的人。这让我惊惧而诧异。祖父说:“噢,你去拿酒来,我想喝一口酒,我好几天都没喝了。”我说,你早餐还喝了小半碗呢。

④烧酒、麻子棵、肥肉、辣椒,是祖父一生的挚爱。麻子棵我吃不了三个,他却能吃一大盘。一块巴掌大的肥肉,两口吃完。他的嘴巴把肉包住,一口咬下去,肥油从嘴角两边扑哧溅出来。在后山的菜地,他种满了朝天椒。我吃朝天椒,嘴唇都辣肿起来,祖父却一口一个。新谷归仓了,他选上好的谷料挑到酒坊里,对酿酒的师傅老四说,出酒的时候叫上我啊。

⑤打开后院的柴扉,拐过两条田埂,弯过一个荒冢,就到了酒坊。酒坊围在一座宅院里,乌黑黑的苍蝇在宅院的上空嘤嘤嗡嗡,酒糟的香气四散。出酒的那天,祖父肩扛一个大酒缸,我手提两个大锡壶,早早到了酒坊。锡壶是菜头酒和尾酒的。我坐在石灶前,负责添火。大铁锅上罩着一个两米多高的木甑,木甑上压着一口盛满水的铝盆。一根细长中空的竹管从木甑顶端的切口上连接到酒缸。祖父端来小圆桌,摆上腌辣椒、酱蒜头、南瓜干等小菜,坐在酒缸边,喝一口酒,摇一下头,说,辣口,辣口,这样的酒喝下去,再辣的太阳也扛得了。蒸汽弥漫了整个酒坊,酒香引来四邻的酒客,小桌围满了人,有的站着,有的坐在灶墩上,品着刚出炉的热酒。祖父酒量大,很少醉。假如他说话有些结舌了,脸色蓄红,不时地摸自己光光的脑门,手势略显夸张,他已经微醺了。

⑥矮小、强壮、宽厚的脊背像一堵墙。这是我年幼时记忆中的祖父。吃过午饭,祖父端一条板凳坐在屋檐下,叫我:“给我刺刺水泡。”每到夏天,他的脊背上冒出密密麻麻的酒疹(对酒过敏引起)。酒疹有一个一个细小的水泡,水泡破裂,渗水流过的皮肤会在第二天冒出珠泡。我用酒在他的背上抹一遍,再用竹签把珠泡戳破。酒疹溃烂,有腥臭味。但我不怕,刺水泡仿佛是我的一种乐趣。我并不知道,祖父终身都被酒疹所折磨。他差不多有半年的时间是打赤脚的,穿一条宽大湛青色短裤,光着脚,腰上别着一个油亮亮的布烟袋。他坐在板凳上,躬起身子,像一面牛皮鼓——我认识了男人的身体,饱满如牛,厚实如泥,浑身有瓷缸的釉色。

⑦有一天,我祖父对我说,你把酒缸搬到你父亲房间去吧。我说,这个酒缸在你身边有五十多年了,还是放在你这儿吧。祖父说,酒一点味儿都没有,倒像一把刀子,割人。我把手按在祖父的上腹部,说,你可能胃

语文试题(全国卷) 第4页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

官方微信公众账号: zizzsw

咨询热线: 010-5601

9830

官方网站: [www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

微信客服: zizzs2018

受寒了。他戒酒没几天，整个人完全失去了知觉。他躺在床上，瘪着嘴巴，眼睛蒙上一层灰白色的翳，额头冰凉。我们叫他，他唯唯喏喏，好像他的声音千里迢迢赶来，汇聚在喉管里，再也走不了，彼此扭结，形成洪流，却冲不出那道闸门，被堵着。他厚重的眼睑包裹着一个旷阔幽远的星空，星光细雨般撒落。瓦蓝深邃的星空，他反反复复地梦见它，他变得越来越轻，一烽火一般与整个苍穹融为一体。

(有删改)

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章以“时光”开头，以有限视角作为全文的写作角度，用第一人称叙述时光在记忆中刻下的印迹，显得真实可信。
- B. 文章叙述祖父呵斥黑衣人的故事，虽然是祖父出现的幻觉，有虚构性，但也暗示了祖父面对死亡也有焦虑，为后文祖父去世埋下伏笔。
- C. 文章用“打耳”“擀过”“烫过”等词语描绘到酒坊的过程，既写出了作者对乡上环境的熟悉，也使文章充满了乡土气息，耐人回味。
- D. 文章结尾采用白描，叙写祖父去世时的场面，播摹出祖父去世时的身体和心理状态，并通过化虚为实，细腻地展现出生命即将逝去时的感受。

8. 本文第6段在标题“回忆祖父‘刺水沟’”处，请简要分析其作用。(6分)

9. 赏析文中画线部分的描写特点。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

①夏鲁奇,字邦杰,青州人也。初事宜武军为军校与主将不协遂归于庄宗以为护卫指挥使从周德威攻幽州燕将有单廷佳元行钦时称骁勇鲁奇与之斗两不能解,将士皆释兵纵观。幽州平,鲁奇功居多。晋已下魏博,梁将刘鄩军于洹水。庄宗以数百骑规敌,深入致师,鄩设伏于魏县西南葭芦中。庄宗不满千骑,汴人伏兵万余,大噪而起,围庄宗教重。鲁奇与王门关、乌德儿等奋命决战,自午至申,俄而李存审兵至方解。鲁奇持枪携剑,独卫庄宗,手杀百余人,乌德儿等被擒,鲁奇伤痍遍体,自是庄宗尤怜之,历磁州刺史。中都之战,汴人大败,鲁奇见王彦章,识之,单马追及,枪掠其颈,彦章顾曰:“尔非余故人乎?”即擒之以献。庄宗壮之,赏绢千匹。王彦章守中都,庭隐在其军中。及彦章败,庭隐为庄宗所获,将就以就戮,大将夏鲁奇奏曰:“此雉也,其材可用。”遂释之。梁平,授郑州防御使。四年,授河阳节度使,为政有惠爱。天成初,移镇许州,加同平章事。

②鲁奇性忠义,尤通吏道,抚民有术。及移镇许州,孟州之民,万众遮道,断登卧轍,五日不发。父老诣阙请留,明宗令中使谕之,方得离州。明宗讨荆南,鲁奇为副招讨使,顷之,移镇遂州。夏鲁奇稟朝廷之命,缮治甲兵,将图蜀。孟知祥与董璋谋先取鲁奇,令仁罕攻遂州。董璋之叛,与孟知祥攻遂州,蜀师围夏鲁奇于遂州,唐师来援,剑门不守,肇领兵赴普安以拒之,唐师不得进,援路断绝。旬月救兵不至,城中兵尽食穷,鲁奇自刎而卒,时年四十九。帝闻其死也,恸哭之,厚给其家,赠太师、齐国公。

(节选自《旧五代史·后唐》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 初事宜武军为军校与主将不协遂归于庄宗以为护卫指挥使从周德威攻幽州燕将有单廷佳元行钦时称骁勇鲁奇与之斗两不能解
- B. 初事宜武军为军校与主将不协遂归于庄宗以为护卫指挥使从周德威攻幽州燕将有单廷佳元行钦时称骁勇鲁奇与之斗两不能解
- C. 初事宜武军为军校与主将不协遂归于庄宗以为护卫指挥使从周德威攻幽州燕将有单廷佳元行钦时称骁勇鲁奇与之斗两不能解
- D. 初事宜武军为军校与主将不协遂归于庄宗以为护卫指挥使从周德威攻幽州燕将有单廷佳元行钦时称骁勇鲁奇与之斗两不能解

语文试题(全国卷) 第5页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

官方微信公众号: zizzsw

咨询热线: 010-5601

9830

官方网站: www.zizzs.com

微信客服: zizzs2018

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) **B**
- A. 申,十二地支之一;古代将一昼夜分为十二时辰,申时指下午一时至三时。  
B. 致师,挑战之意;古代战争发生之时,先让勇力之士到敌人阵前挑战决斗。  
C. 节度使,唐代开始设立的地方军政长官,受职之时朝廷赐以旌节,可全权调度。  
D. 太师,古时“三公”之首,多为重臣加衔,作为最高荣典以示恩宠,无实际职权。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) **D**
- A. 夏鲁奇骁勇善战,忠心保卫君主。他在庄宗误入埋伏被围困之时,与王门关、乌德儿等一起拼死保卫庄宗,坚持到援兵来方才解围。  
B. 夏鲁奇爱才惜才,积极举荐人才。中都之战王彦章战败后,庭隐被庄宗俘获,将要被杀戮,夏鲁奇上奏赞赏其是人才,最终庭隐被释放。  
C. 夏鲁奇抚民有术,深受百姓爱戴。他奉命调任许田,孟州的百姓拦道挽留,拉住马镫躺在路上不让他走,五天都未能离开孟州去赴任。  
D. 夏鲁奇忠义刚烈,死后君主痛惜。他在遂州失守时自刎而死,年仅四十九岁;庄宗为之痛哭,重赏其家人,追封他为太师、齐国公。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 鲁奇见王彦章,识之,单马追及,枪拟其颈,彦章顾曰:“尔非余故人乎?”(5分)  
(2) 顷之,移镇遂州。夏鲁奇禀朝廷之命,缮治甲兵,将图蜀。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

书巴丘<sup>①</sup>事 陈与义<sup>②</sup>

三分书<sup>③</sup>里识巴丘,临老避胡初一游。

晚木声酣洞庭野,晴天影抱岳阳楼。

四年风露侵游子,十月江湖吐乱洲。

未必上流须鲁肃<sup>④</sup>,腐儒空自九分头。

[注]①巴丘:今湖南岳阳,历代兵家战略要地,在长江上游。②陈与义:北宋末年、南宋初年杰出的诗人。

③三分书:《三国志》。④须鲁肃:《三国志·鲁肃传》写周瑜于巴丘病重,上书孙权举鲁肃以自代。

14. 下列对本诗的赏析,不正确的一项是(3分) **B**
- A. 首联点出《三国志》,照应题目,交代写作缘起。中原沦陷的局面,为尾联“抒怀”埋下伏笔。  
B. 颔联运用比喻的手法,写眼前之景,上句写秋冬风急天高的声势,下句把景物收结于岳阳楼。  
C. 颈联的“风露”既指自然界的风餐露宿,也指仕途上的坎坷;“洲”前着以“乱”字,隐喻世事之乱。  
D. 全诗由叙事起,中间两联寓情于景,意境开阔,最后以议论、感叹收结。声情跌宕、沉郁蕴藉。
15. 诗的尾联有何含义?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 韩愈《师说》中“士大夫之族”两句,揭示了士大夫之族不愿从师的原因。  
(2) 苏轼《赤壁赋》中先用“浩浩乎如冯虚御风”来描写在辽阔江上行船就好像驾风而行的感受,再用“飘飘乎如遗世独立”描绘飘飘然的自己超脱凡尘。  
(3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》一词中,上阙登高望远,“千里澄江似练,分明如带”一句,描绘长江澄明,逶迤如带的景象;下阙怀古抒情,“叹门外、落华灯,夜长人静,独倚危楼,不胜凉气悄”一句,感喟历代登高者空叹历朝兴衰。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17-19小题。  
“奢靡之始,危亡之渐”。对于国家来说,提倡勤俭节约之风,也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神。今天,我们拥有的这份“家底”,是几代人\_\_\_\_\_、拼搏奋斗才攒下的,决不能在挥霍浪费中白白断送。“常将有日思无日,莫待无时思有时”,节约每一粒粮食,节约每一点资源,聚沙成塔、集腋成裘,我们才能拥有抵御风险的深厚底气、迎战困难的强大力量。勤俭节约,是国家发展、社会进步的有效途径,是涵养个人优良品德的重要内容。环顾我们身边,“舌尖上的浪费”现象虽然有所改观,但一些地方餐饮浪费仍然存在,\_\_\_\_\_的“消费主义”盛行,一些人陷入“挥霍浪费”“透支消费”的怪圈,这显然与我们所需要、所期待的社会风尚\_\_\_\_\_。“习惯之初如蛛丝,习惯之成如绳索”,如果任由铺张浪费成为根深蒂固的习惯、成为在全社会蔓延的不良之风,就有可能积习难改、积重难返。当此之时,我们有必要重申“厉行节约、反对浪费”的深刻意义——而且这一点非常重要。由俭入奢易,由奢入俭难。在全社会大兴勤俭节约之风,需要我们每个人把艰苦奋斗、勤俭节约付诸实践、见诸行动,更需要持之以恒、久久为功,让“克勤克俭”“戒奢以俭”的价值理念真正深入人心。

17. 填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3分)

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 筚路蓝缕 | 光怪陆离 | 大相径庭 | 蔚然成风 |
| B. 厉兵秣马 | 鱼龙混杂 | 大相径庭 | 靡然成风 |
| C. 筚路蓝缕 | 鱼龙混杂 | 南辕北辙 | 蔚然成风 |
| D. 厉兵秣马 | 光怪陆离 | 南辕北辙 | 靡然成风 |

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 勤俭节约,是推动国家发展、社会进步的有效途径,是涵养个人优良品德的重要内容。  
B. 勤俭节约,是涵养个人优良品德的重要内容,是国家发展、社会进步的有效途径。  
C. 勤俭节约,是涵养个人优良品德的重要内容,是推动国家发展、社会进步的有效途径。  
D. 勤俭节约,是涵养个人优良品德的重要内容,是提高国家发展、社会进步的有效途径。

19. 下列各句中的破折号和文中破折号作用相同的一项是(3分)

- A. 巴拉那河上有一条世界著名的大瀑布——赛特凯达斯大瀑布。  
B. 她是一位老太太,非常瘦,满头白发,不过——她是个聋子。  
C. 我把带着体温的银元放到他手里——他的手多瘦啊!  
D. 他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想,还要栽树。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

京剧与连环画,一种是动态的戏曲表演艺术,①\_\_\_\_\_。都是值得珍视的非物质文化遗产。它们虽然表现手法不同、创作风格各异、受众对象也不尽相同,②\_\_\_\_\_。都高度重视对中国传统历史、故事、传说、轶事的发掘和演绎。连环画中的很多故事也是京剧的经典剧目。再比如,③\_\_\_\_\_。京剧和连环画几乎都以褒扬真善美、鞭笞假丑恶为思想基调,表达好恶的方式不同,但对纷繁世事、人心善恶、是非曲直的看法是一致的。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过80个字。(5分)

2020年8月23日,中共中央政治局委员、国务院副总理刘鹤出席2020年全国科技活动周启动仪式,并参加有关活动。/2020年全国科技活动周以“科技抗疫、创新驱动”为主题/仪式结束后,刘鹤参观了“科技战疫”“科技创新成果”“科普惠民”等小型展区,向在科技抗疫和推动经济社会发展中作出重要贡献的科学家们表示衷心感谢/今年全国科技活动周将开通网络“云展厅”向公众开放,集中展示科技战疫、科技创新、体验美好生活、服务脱贫攻坚等方面的内容

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的文字,根据要求写作。(60分)

才者,德之资也;德者,才之帅也。

——司马光

治国经邦,人才为急。

——孙中山

实施人才强国战略,确立人才引领发展的战略地位,努力建设一支矢志爱国奉献、勇于创新创造的优秀人才队伍。

——习近平

“天下事莫不成于才”,党的十八大以来,尊重知识、尊重人才已经成为党和国家的一项长期方针。本学期,育才高中文学社拟举办一个以“我的人才观”为主题的座谈会,现邀请你作为与会嘉宾写一篇发言稿,阐述你的观点与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。





## 关于我们

**自主选拔在线**（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线