

攀枝花市2023届高三第二次统一考试

语 文

高三语文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

“游艺”一词出于《论语·述而》。文曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”从“游艺”最早的使用法来看,它与儒家的六艺密切相关,是士人通过对“六艺”的学习和实践体悟“至理”,“玩物适情”的形式,目的是提升自我道德修养。秦汉时期,士人游艺得到了进一步的发展,逐步突破先秦儒家六艺的内容而日趋多样,但其地位和价值并未发生根本改变,一直以来,从事游艺的士人常被“以俳优畜之”。

至建安时期,文人游艺在性质、内容、形式等方面均发生了新变。游艺不仅经历了从治国理政的工具到娱乐艺术、从单一到综合、从以因袭为主到以创新为主的转变,而且从事游艺的文人也得到了社会的认可和尊重,游艺开始迈入真正艺术化的新阶段。如张华《博物志》载:“冯翊山子道、王九真、郭凯等善围棋,太祖皆与埒能。”曹丕则在《典论·自叙》中表达了不得与马合乡侯、东方安世、张公子等人对弈的遗憾。所以,在建安文人看来,游艺既是消遣娱乐的“游”的活动,还是具有专业性、竞技性、观赏性和审美性的“艺”的活动,蕴含着“艺”的艺术特质和“清灵体道,稽谲玄神”(王粲《围棋赋》序)的文化意蕴。其地位和价值有了根本性的提高,这是建安游艺文学生成的重要前提。

建安时期,在曹氏父子的提倡和组织下,文人经常举行宴集、游览等游艺活动,在游艺中创作,在创作中游艺。此时不少作品就是在文人宴集、游览等游艺活动的影响下产生的。这主要包括如下三种类型:一是游艺过程与文学生成。这又分为受命而作和即兴而作。前者一般是受游艺组织者之命而作的。曹丕为太子时,与建安诸子在北园及东阁宴集,也曾命其赋诗。后者是作者因游艺的激发产生灵感或冲动而作。如曹丕的《戒盈赋》序云:“避暑东阁,延宾高会,酒酣乐作,怅然怀盈满之戒,乃作斯赋。”表现了文人宴集时彼此即兴唱和创作的景象。二是游

艺追忆与文学生成。这些作品通常是在游艺结束之后的某一时间,由文人之间的交流或文人独处时的联想而完成的追忆之作。多回忆昔日游艺情景,怀念游艺中的美好体验,寄托和表达自己的情思。三是游艺研究与文学生成。这些作品不是文人因受某一次或几次具体游艺活动的触发而创作的,而是受该期游艺风尚综合影响的结果。因为游艺之风的盛行,文人喜爱游艺的同时,也产生了对游艺的理性思考。所以对游艺的类别及其历史、形制、技法、技巧和娱乐审美功能等进行理论总结,为游艺的进一步发展提供指导,也就成为文人的任务之一。这样文人创作的专门书写游艺知识的作品也就应运而生了。

再次,建安时期的文人游艺培养了文人的艺术趣味,催生了真正意义的游艺文学,使游艺文学走向了独立,成为古代文学中众多文学题材类型之一。建安时期现存创作游艺文学作品的文人不少于22位,作品110余篇。其代表作家三曹、七子,皆有书写游艺的作品传世。游艺文学不仅内容丰富,题材广泛,涉及围棋、田猎、樗蒲、蹴鞠、投壶等各种游艺活动,而且所运用的文体多种多样,有诗、赋、铭、书信等。从此我国文学史上文人的游艺文学书写也步入了独立发展时期。建安文人对游艺的文学书写,也对文人的游艺产生了推动作用,开启了古代文学发展史上二者互动关系的新局面,对后世文人游艺和游艺文学的发展产生了积极的影响。

(摘编自张振龙《文人游艺与建安文学的生成》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)()
 - A. 先秦时期,“游艺”是士人通过学习和实践体悟“至理”,提升自我道德修养的文化艺术活动。
 - B. 建安时期,游艺的文人得到了社会认可和尊重,以创新为主的游艺迈入真正艺术化的新阶段。
 - C. 当游艺既是消遣娱乐活动,又是艺术活动,蕴含着艺术特质和文化意蕴后,游艺文学就产生了。
 - D. 建安时期,真正意义上的游艺文学,不仅与游艺活动相互推动,也与文人的艺术趣味密切相关。
2. 下列对原文论证的相关分析 不正确的一项是(3分)()
 - A. 文章第一段指出“游艺”一词的出处,证明了游艺从其产生起就是文人文化生活的有机组成部分。
 - B. 文章写魏晋以前的士人游艺,是为了阐明建安时期文人游艺在性质、内容、形式等方面发生了新变。
 - C. 《兰亭集序》和《滕王阁序》可以作为论据来支持作者对“游艺追忆与文学生成”这一类型的阐述。
 - D. 除了举例论证,文章还使用了引用论证、对比论证等方法,增强了论证的说服力和权威性。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)()

- A. 张华的《博物志》和曹丕的《典论·自叙》的记载都能表明对弈是建安文人重视的游艺活动。
- B. 无论游艺文人是受命而作还是即兴而作,这些创作既是游艺促发的结果,也是游艺的组成部分。
- C. 文人对游艺的理性思考为游艺的进一步发展提供了指导,游艺研究也就成为文人的任务之一。
- D. 游艺活动内容丰富所以可以运用的文体就多种多样,文人的书写实践也丰富了游艺文学的意蕴。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

年纪轻轻,怎么就秃了?这不是一个简单的问题,不同的人有不同的秃法……

男性群体中最常见的是“谢顶”,轻则发际线呈M型后退,重则成为“地中海”、“条形码”。正常的毛囊会经历生长期→退行期→休止期的循环。而一部分男子的毛囊会受到雄激素影响,导致毛囊的生长期缩短,甚至长不到可以露出头皮就进入退行期。这种类型的脱发称为男性雄激素源性脱发,可遗传。

女性群体中最常见的是女性型脱发和休止期脱发。女性型脱发主要表现为额部、头顶、颞部(耳朵上方的区域)区域性的头发稀疏。它的病理改变和男性雄激素源性脱发相似,而且最常见的发病人群是绝经后的女性,因此大多学说认为它与雄激素升高或雌激素降低有关。但现在这类脱发的患者正呈现年轻化,而且越是年轻,脱发带来的“心病”越大。休止期脱发是指大量本应处于生长期的毛囊进入休止期并脱落,因此脱发是弥漫性的。其实休止期脱发并不少见于男性群体,但男性的短发造型通常会让轻中度的毛发稀疏不那么明显。

“要么瘦,要么死”的追求,各种减肥食谱的流传,外卖软件上“猜你喜欢”的重复推送,身不由己地加班,习惯成自然的熬夜,无所适从的焦虑……这或许都是年轻人在脱发之路上的推手。

(摘编自《秃头年轻化不是闹着玩的》)

材料二:

据报道,日本横滨国立大学研究人员培育出1个月可长到3毫米的毛囊。这是首次在实验室中培育出成熟的毛囊,并有望用于治疗脱发。

哺乳动物的毛囊通常在胚胎中产生,这是皮肤细胞和结缔组织相互作用的结果。为了更好地理解这些相互作用,日本横滨国立大学的JunjiFukuda和同事研究了毛囊类器官。通过控制类器官的结构,研究小组能够促进毛囊的生长。“我们研究了各种条件,包括生长因子、信号通路的激活剂和抑制剂以及必要的培养基成分。”

该团队的主要突破是在一种特殊的凝胶中培养小鼠胚胎皮肤细胞,使细胞可以重新再生为毛囊。“人们一想到毛囊,就知道它的中间有头发,周围还有一层上皮细胞和其他特殊细胞。”Hodivala-Dilke说,这种凝胶可以让实验室中的这些细胞如同在体内一样,以相互攀越和围绕

的方式生长。毛囊生长1个月后就达到了3毫米长。

(摘编自《首个人工毛囊问世为治疗脱发奠定基础》)

材料三:

临床上对于雄激素性脱发,可用口服或外用药物来加以治疗。此外,中药也是应对脱发的手段之一。但是要注意以下几点:

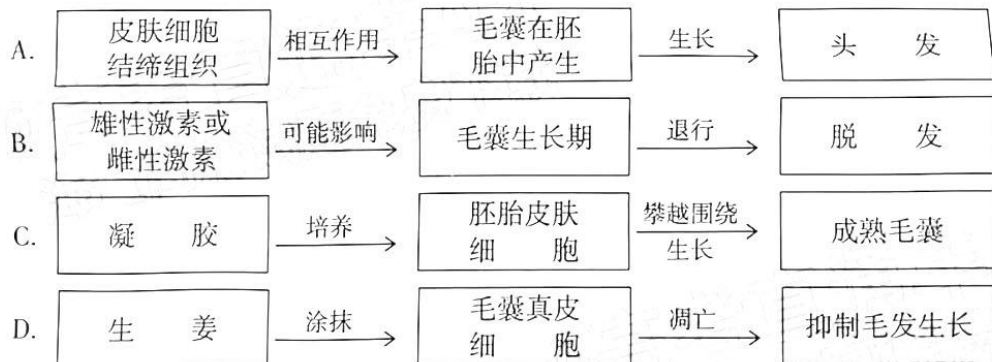
1. 中药并非无毒副作用。服用中药来生发或乌发,同样可引起诸多不良反应,其中尤以何首乌及其成方制剂所引起的肝损伤报道最为多见。很多人将何首乌视为乌发神药,且盲目认为中药无毒而滥用,最终出现了药物性肝损伤的严重问题。

2. 生姜治脱发,要当心。有些人对于“生姜能治疗脱发”深信不疑。事实上,生姜的主要活性成分会引起毛囊真皮细胞的凋亡,从而抑制毛发生长。

3. 补充维生素治疗脱发,证据还很有限。维生素C是抗氧化剂,维持其正常摄入对于预防和治疗缺铁所引起的脱发是有作用的;维生素D除了在维持足够的血清钙和血磷水平方面发挥着重要作用,还具有抗炎和免疫调节作用;维生素E可参与氧化和抗氧化的平衡,从而保护机体免受自由基损害;铁、硒、锌等微量元素的缺失与脱发也存在一定关系,对于头发重新着色也有一定帮助。尽管从单项研究看,维持体内维生素水平均衡对脱发、灰发有一定帮助,但到目前为止并没有权威证据对此加以验证,所以大家不要盲目为生发而大量服用维生素。

(摘编自《生姜、维生素……这些防治脱发“偏方”靠谱吗?》)

4. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)()



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)()

- 日本横滨国立大学研究人员首次在实验室中培育出1个月可长到3毫米的成熟毛囊,并有望用于治愈脱发。
- 临床上治疗男性雄激素性脱发,采用中西医结合的方式,可让患者口服或外用药物来治疗。
- 何首乌及其成方制剂可能会引起不良反应,甚至出现药物性肝损伤的严重问题,所以要谨慎。
- 维持体内维生素水平均衡对脱发、灰发有一定帮助,所以我们可以医生的指导下补充维生素治疗脱发。

6. 中国网的一项调查结果显示:超过五成的年轻人有脱发的困扰。你认为年轻人该如何预防脱发,请根据材料内容简要概括。(6分)

高三语文 第4页 共10页



(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

井冈读山

王剑冰

①地处郴衡湘赣之交、千里罗霄之腹的井冈山,是那么与众不同,来的人不只是以仰视的目光看她,还会升腾起一种亲近的感情。

②我于去年、今年两次上井冈山,吃着红米饭,喝着南瓜汤,试穿一双山里人做的草鞋,学唱一首当年红军的歌。我抚摸伟人用过的东西和拍照墙上存留的标语,依然能感受到淳朴的民风民俗,体味出井冈山老表的亲切热忱。

③我登上笔架山,那里有十里杜鹃长廊,杜鹃花是迎春花,每到春天,杜鹃花都会竞相开放,映红五百里井冈山。神奇的是,杜鹃花的花朵呈五角形,远远望去,那是五角星的海洋。我去了五龙潭,瀑瀑跌宕,潭潭清澈,山水怎么看都是一个舞着的少女,舞得灵性飞扬。

④井冈山是红色的,也是绿色的;是阳刚的,也是阴柔的。五大哨口是井冈山的要道,贺子珍是红军和井冈山的牵线人。这个牵线人陪毛泽东搞农村调查,在井冈山斗争时期起到了十分重要的作用。

⑤我在井冈山雕塑园看到了伍若兰,那是朱德的妻子,她看上去那么羸弱、学生气,可就是这样一个人,被俘后面对酷刑不曾动摇,最后她滴血的头颅被挂在赣州城门上。1962年朱德重上井冈山,百姓们亲切地拿着红薯给朱德尝。人们没忘井冈山斗争时期朱德的那句话:我们要与群众有盐同咸,无盐同淡。朱德走前采了路边的一棵兰花要带回北京。人们知道他为什么喜爱兰花,那是应了伍若兰的名字。

⑥井冈山有那么一首歌谣:“韭菜开花一杆心,剪掉髻子当红军,保护红军万万年,妇女解放真甘心。”红军在这里奋斗的年月,不知有多少井冈山女子为他们织布做鞋,缝补浆洗,建立了深厚的感情。这些井冈山人,在最艰难的时候就是红军的依凭,是革命的依靠和革命的力量。

⑦红军离去的时候,这些井冈山人就长久地留下了,继续进行着艰苦的斗争。“一送(里格)红军(介支个)下了山,秋风(里格)细雨(介支个)缠绵绵,山上(里格)野鹿声声哀号,树(里格)梧桐叶呀叶落光。问一声亲人红军啊,几时(里格)人马,(介支个)再回山?”那首温情而又凄婉的《十送红军》,表达着整个井冈山人的情意,使听者止不住眼中涌泪。

⑧江满凤的爷爷是红军烈士,她以井冈山女子的亮嗓为我演唱了原汁原味的民歌,那或许就是送别红军时井冈山女子的真心话:红军阿哥你慢慢走嘞,小心路上就有石头,碰到阿哥脚指头,疼在老妹的心里头。

⑨江满凤是龙潭景区的保洁员,供着两个孩子读书,电视剧《井冈山》的导演邀请她演唱主题曲,给出的巨额报酬被她拒绝了,汶川地震发生后,收入微薄的她却主动捐款。从这个普通



的烈士后代身上,我仍能看出些什么。

⑩1965年,毛泽东顺着原来的路线又上了井冈山。他先到了茅坪八角楼,当年的星星之火,后来燃遍了整个中国。之后他来到了黄洋界,停留了40分钟后才依依不舍地离开。毛泽东又到了茨坪,那是他之前在井冈山时居住过的地方。有人还记得当年他说的话:“打土豪好比砍大树,砍倒了大树就有柴烧。”在井冈山革命博物馆我看到了群众打土豪分得的棉袄、小脚绣花鞋,还有烟荷包。

⑪毛泽东很是感慨:“我离开井冈山已经38年了。没有井冈山人民的支持,就不会有今天。”那个时候上井冈山的路还是碎石渣路,现在从这里到机场全程高速,到长沙和南昌也是一路顺畅。

⑫夜晚来临,井冈山起伏于黛色之中。萤火虫提灯而来,这里闪那里灭,像一群赶路的,等连成串、连成片时,会让人想起红军行军的火把。

⑬下山的时候,漫山的白穗子飘飘摇摇,那是茶,如火如荼的茶,星星之火一样的茶,在翠竹的衬托下,格外醒目。

⑭井冈山的山,是神奇的山。在这里久了,会感到那不是一座山,而是连绵不断的群山。那山不仅是具象的,也是精神的。是千千万万的山石,千千万万的植物,千千万万的水滴构成了井冈山;是千千万万的生命,千千万万的呼唤,千千万万的信念构成了井冈山。

⑮回首井冈山,它就像一支巨大的火炬,昨日燃的是红色的火焰,今天燃的是绿色的葱茏。我们不能忘记井冈山,也不会忘记井冈山,它是深植于历史的一个基座,高垫着中国的现在与未来。

⑯井冈山,我还会再来的。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的理解和分析,不正确的一项是(3分)()

- A. 第④段开头一句既照应了上文杜鹃花的繁多、神奇,五龙潭水的清澈,也引出下文对阳刚之气和阴柔之美的描写。
- B. 江满凤拒绝巨额报酬演唱《井冈山》主题曲,却主动为汶川地震捐款,表达了作者对当今社会金钱至上思想的批评。
- C. 作者写井冈山夜色中的萤火虫和漫山遍野的茶,运用了联想和象征手法,表明井冈山革命精神如星星之火传遍中国。
- D. 引用毛泽东和朱德的话,表现出他们和人民同甘共苦、不忘根本的优秀品质,同时也表达出对两位伟人的怀念之情。

8. 请赏析文中第⑭段加波浪线的句子。(6分)

9. 本文在叙述方式上呈现将历史与现实穿插叙述的特点,这种叙述方式有什么作用?请结合作品简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

秦始皇既兼天下,大修靡,即位三十五年,犹不息。厌先王宫室之小,乃于丰镐之间,营作朝宫,渭南山林苑中作前殿阿房,又兴骊山之役。方士韩客侯生,齐客卢生,相与谋曰:“当今时不可以居上乐以刑杀为威天下畏罪持禄莫敢尽忠上不闻过而日骄下慑伏以慢欺而取容谏者不用而失道滋甚。吾党久居,且为所害。”乃相与亡去。始皇闻之大怒,曰:“吾异日厚卢生,尊爵而事之,今乃诽谤我,吾闻诸生多为妖言以乱黔首。”乃使御史悉上诸生,凡犯法者四百六十余人,皆坑之。卢生不得,而侯生后得,始皇闻之,召而见之,大怒曰:“老虏不良,诽谤而主,乃敢复见我!”侯生至,仰台而言曰:“臣闻禹立诽谤之木,欲以知过也。今陛下奢侈失本,淫佚趋末,宫室台阁,珠玉重宝,锦绣文采,妇女倡优,钟鼓之乐,酒食珍味,衣服轻暖,舆马文饰,所以自奉,丽靡烂熳,不可胜极。黔首匱竭,民力单尽,尚不自知,又急诽谤,严威克下,下喑上聒,臣等故去。臣闻丹朱傲虐好慢淫,不修理化,遂以不升。今陛下之淫,万丹朱而十昆吾桀纣,臣恐陛下之亡也,而曾不一存。”始皇默然久之,曰:“汝何不早言?”侯生曰:“陛下之意,方乘青云飘摇于文章之观,自贤自健,上侮五帝,下凌三王,弃素朴,就末技,陛下亡征见久矣。臣等恐言之无益也,而自取死,故逃而不敢言。”始皇曰:“吾可以变乎?”侯生曰:“形已成矣,陛下坐而待亡耳!若陛下欲更之,能若尧与禹乎?不然无冀也。陛下之佐又非也,臣恐变之不能存也。”始皇喟然而叹,遂释不诛。后三年始皇崩;二世即位,三年而秦亡。

(选自《说苑·反质》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)()

- A. 当今时不可以居上 / 乐以刑杀为威 / 天下畏罪 / 持禄莫敢尽忠 / 上不闻过而日骄 / 下慑伏以慢欺 / 而取容谏者 / 不用而失 / 道滋甚
- B. 当今时不可以居 / 上乐以刑杀为威 / 天下畏罪 / 持禄莫敢尽忠 / 上不闻过而日骄 / 下慑伏以慢欺 / 而取容谏者 / 不用而失 / 道滋甚
- C. 当今时不可以居 / 上乐以刑杀为威 / 天下畏罪 / 持禄莫敢尽忠 / 上不闻过而日骄 / 下慑伏以慢欺而取容 / 谏者不用而失道滋甚
- D. 当今时不可以居上 / 乐以刑杀为威 / 天下畏罪 / 持禄莫敢尽忠 / 上不闻过而日骄 / 下慑伏以慢欺而取容 / 谏者不用而失道滋甚

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

- A. “厌先王”的“厌”解释为“厌恶”,与“夫晋,何厌之有”的“厌”的含义不同。
- B. 御史,秦以后负责监察朝廷官吏。和“相如顾召赵御史”中的“御史”职能一致。
- C. 文采,同“文彩”,文中指华美的衣服。“文采斐然”中的“文采”与此义不同。
- D. “文章之观”中的“观”,指的是楼台亭阁等建筑之美,也用来指道教的庙宇。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)()

- A. 秦始皇统一天下后,穷奢极欲。比如他大兴土木,在丰地和镐京之间修建朝宫,在渭水南岸修建阿房宫,兴建了骊山工程。
- B. 方士卢生和侯生认为,秦始皇日益骄横,大臣们因畏惧而欺骗取悦君王,这样的国家一定会灭亡,秦国不是久居之地,于是相约逃走。
- C. 侯生被抓后,面对秦始皇的诘问,列举事实,引经据典,指出秦朝灭亡的征兆早已出现:奢侈淫佚,颠倒根本,劳民伤财,言路闭塞。
- D. 秦始皇认为卢生与侯生诽谤,十分生气。听了侯生陈述的秦国的情况后,喟然而叹,下令释放了侯生。秦国果然在几年后亡国了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)吾异日厚卢生,尊爵而事之,今乃诽谤我,吾闻诸生多为妖言以乱黔首。(5分)

(2)上侮五帝,下凌三王,弃素朴,就末技,陛下亡征见久矣。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

读下面这两首诗,完成14~15题。

夜坐^①

【南宋】文天祥

淡烟枫叶路,细雨蓼花时。

二 宿雁半江画,寒蛩^②四壁诗。

少年成老大,吾道付逶迤^③。

终有剑心在,闻鸡坐欲驰。

【注释】①此诗写于起兵勤王之前,诗人被迫罢官,退归文山。②蛩,蟋蟀。③逶迤,本是形容道路、山川、河流弯弯曲曲,连绵不绝,这里是遥遥无期的意思。

夜坐有感

【南宋】何梦桂^①

银汉无声玉漏沉,楼高风露入衣襟。

二 洞龙睡熟云归岫^②,枝鹊啼干月满林。

瓮里故书前尘梦,匣中孤剑少年心。

征鸿目断阑干角,吹尽参差^③到夜深。

【注释】①宋亡以后,何梦桂为了避免元朝的累次征辟,离开家乡,隐居湖南小西源。此诗乃此时所作。②龙、云:指君臣风云际会。③参差:即排箫,古乐器名。

高三语文 第8页 共10页

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)()
- A. 文诗首联以工笔的笔法描绘了一幅淡烟笼罩枫叶,细雨飘打蓼花的肃杀凄凉的夜坐图,既见巧思,又得自然之妙。
- B. 何诗首联暗点“夜坐”,“无声”写夜之静谧,“沉”写漏声沉重,“入”点明风露渗入衣襟,更进一步写夜深久坐。
- C. 文诗后两联由沉郁悲凉转为激昂豪迈。自己虽有身处逆境的喟叹与痛苦,却不改报效朝廷,建功立业的雄心壮志。
- D. 何诗尾联叙写了诗人高楼独坐、望断征鸿、深夜吹箫等行为,含蓄地表达对故国故主的思念,情感显得低沉婉转。
15. 两首诗的颔联在写景上历来为人称道,请结合诗歌,简要分析其异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)欧阳修《醉翁亭记》中与范仲淹《岳阳楼记》中“朝晖夕阴,气象万千”一样描写景物早晚明暗变化特点的句子是:“_____ , _____。”
- (2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中引用“_____ , _____”两句抒发了江山依旧,英雄不再、后继无人的感慨。
- (3)李白在《蜀道难》中的“_____ , _____”两句,巧妙化用西晋张载《剑阁铭》中的“形胜之地,匪亲勿居”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

短视频老年创作者以退休不久的中低龄为主,但也不乏一些①的高龄人群。退出劳动力市场后,“新老人”可能要面临社会角色淡化、社会关系网缩小、生活丰富度下降等问题。短视频恰好成为老年人与社会建立连接、再度社会参与,在拍视频、做直播过程中,他们释放了还较为充沛的精力,满足了陪伴需求、自我实现需求、社交需求和尊重需求。

老年人创作短视频,除了利于个人身心,也帮助年轻人更加理性客观地看待老龄化过程。短视频中的老年世界②,打破了大众的刻板印象,建构了全新的群体认知,让人不由得感叹,“这一届老年人,比你想象的要优秀”。部分老年人的作品算不上完美,都是一些“日常生活流水账”,可贵的是与人们的传统认知形成了强烈反差,与人们的追求向往产生了共情。

大多数老年人把制作短视频当作一个向外界表达、自我呈现和社会参与的窗口。盘点那些走红的爷爷奶奶,有的举止优雅、风度翩翩,活出了自信与从容;有的运动健身、形体健美,自律意识让年轻人③;有的蓬勃向上、励志进取,传递满满的正能量;有的心灵手巧、身怀绝技,唤起人们对传统手工艺的关注;有的养生保健、绿色生活,解答人们对健康问题的疑问……

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)
19. 下列句子中的“你”和文中加点处的“你”,用法相同的一项是(3分)()
- A. 成日说你的这玉,究竟未曾细细的赏鉴,我今儿倒要瞧瞧。
- B. 请你对下面这段话进行赏析,并且联系上下文,概括段落大意。
- C. 有些学生的字笔锋遒劲,如“印刷体”一般,这还不让你羡慕。
- D. 你仔细回想一下,那天下午两点半的时候到底在哪里呢?
20. 寒假将至,市图书馆将举办一场名为“长夜有光”的读书活动,意为读书可以给身处黑夜的人带来光明和力量。请你以幕后策划人的身份,为该活动写一段开场白。要求语言连贯、鲜明、生动,至少准确使用两种修辞手法,不少于120字。(5分)
21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

先后发射的“问天”和“梦天”,看起来就像是孪生兄弟一般。那么,①?柏合民说,主要还是在于工作舱与资源舱的中间部分,也就是气闸舱的独特构型上。问天实验舱②,圆柱形气闸舱外有个方形的外壳;而在梦天实验舱的相同位置,则采用了“舱中舱”设计,这让梦天实验舱的体型看起来更加浑圆、流畅。除了③,“两兄弟”的气闸舱还各怀绝技。问天实验舱的气闸舱主要作为航天员出舱的主要通道;而梦天实验舱的气闸舱,则是一个专供货物进出重要枢纽。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

为学日益,为道日减。

——老子

花很多功夫去做花很少功夫就可以完成的事,纯粹是徒劳。

——威廉·奥卡姆

北斗收官发射正值疫情防控吃紧阶段,多支试验队伍、数百名科技人员齐聚发射场,任务实施过程又一波三折。面对特殊严峻的形势,总体层面精心做“统法”,统筹资源、统筹力量、统筹工作;各试验队一再做“减法”,把现场人员压到最少、工作流程调到最简、各类风险控到最小;发射场全力做“加法”,加强防控措施、加大保障力度、加紧解决困难,齐心协力、共渡难关,有效确保了发射任务和场区防疫“双胜利”。

——人民网

关于“统法、加法与减法”,你有怎样的思考和认识?请结合你的阅读体验与成长感悟,写一篇文章。

要求:结合上述材料,选好角度,确定立意,自拟题目;不得套作、抄袭;文中不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线