

福 建 省 福 州 第 一 中 学

2023 届高三第一次调研测试

语文

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

园林命名之最高标准, 张岱已明言“无有一字入俗”, 这也是园林命名同现代的“主题园”的区别。后者仅仅指出命名是表达景致的某一主题思想, 而园林命名的关键却不只在于“主题”, 更在于雅俗。有人认为使用古人典故就是“不俗”了, 《红楼梦》第十七回中以两处题名指出了这一观念的问题, 在“曲径通幽”, 宝玉言之“编新不如述旧, 刻古终胜雕今”, 这自然是常说的“古雅”了; 而在“沁芳桥”, 宝玉又不喜欢别人那些“述古”的名字了。通观全篇, 其所涉用典之俗的问题大抵有三: 一曰陈旧, 二曰犯忌, 三曰“不中”。

所谓陈旧, 就是用典太过俗滥, 了无新意。如众人到了潇湘馆时, 论此处匾该题四字。有人说: “淇水遗风。”贾政道: “俗。”又一个道: “睢园遗迹。”贾政道: “也俗。”二者一处用《诗经·卫风·淇奥》“瞻彼淇奥, 绿竹猗猗。有匪君子, 如切如磋, 如琢如磨”之典; 另一处用睢园, 即汉梁孝王“绿竹荫诸”的菟园之典, 都同潇湘馆最点景的物“竹”有关, 也算应题, 为何被政老称“俗”呢? 主要在于, 这两个典故是文人看到“竹”最容易想到的典故, 几乎已经是陈词滥调了, 而由自我妙思所感知的此处景致之独特也自然不可见了。

犯忌者, 多是同政事人情相悖之意。这看似同雅俗无关, 但所“雅”者, 乃是寓于此间而得其遗世独立之精神; 若不能意会禁忌之“度”, 便是同时俗产生了冲突, 难得独我之幽趣了。一犯在违制。如“蓼汀花淑”一景, 有人

拟出“秦人旧舍”，宝玉立即指出“背谬了”，桃花源之典故，本是讲“为避秦乱”而隐居的一村人，他们皆“不知有汉，无论魏晋”，这无疑暗藏着对政治的不满。二犯在重名，“稻香村”最初有人题名“杏花村”获得众人赞赏，贾政却向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”三犯在“颓丧”。在蘅芜苑一处拟联，有人道：“麝兰芳霭斜阳院，杜若香飘明月洲。”众人指出“斜阳”二字不妥，那人便引古诗“蘼芜满院泣斜阳”句，众人皆云：“颓丧，颓丧！”

所谓“不中”，就是本来显然需要提及的点题景物，没有说准或者说满了，或者明明没有的景致，却在匾额和对联中生造出来。前者如怡红院之处，有人提出“蕉鹤”，有人提“崇光泛彩”，宝玉就说“此处蕉棠两植，其意暗蓄‘红’‘绿’二字在内。若只说蕉，则棠无着落，若只说棠，蕉亦无着落”。后者如在蘅芜苑中清客们的“麝兰芳霭斜阳院，杜若香飘明月洲”、“三程香风飘玉蕙，一庭明月照金兰”二联。说“不中”是“俗”，似乎也有些不妥，但是“俗”并不只针对文辞不美，还针对那些华美却不切景的辞藻。真正的“命名”乃是根据“此景”各种幽致深蕴而从生命经验中流露出来，而非为了炫耀自己的文学才华而生搬硬造出来的。

从根本上讲，“不入俗”之难在于不能回到自我观照的世界中来，而只在“外部”的典故、概念和比拟中打转。在这一回中，尤其彰显宝玉才华的，或者说特别表露出“雅”的含意的，是连贾政也比较欣赏的“沁芳”桥之命名以及“蘅芷清芬”的对联。“沁芳”之名拟出后，贾政的态度是“拈须点头不语”，脂评“六字是严父大露悦容也”。宝玉在评价前人时已提出，“雅”虽要切景，但却不能太“实”，而是要“蕴藉含蓄”；而其“含蓄”处，却是一种真正的“实在”。之所以“含蓄”，乃在于命名不能是对眼前景致的一般描述或比拟，而要将自我的生命经验沉浸于作为整体的园中世界，并前追古人之生命，将之也化入此刻自我的生命中来。

所谓“无有一字入俗”，其实就是将自我作为存在者的“主人”去面对真实的世界，面对真实的此刻的显现。然而古今鲜有人可做到极致，又知这一“真实”是极难寻找的。这一回的叙事展现出，对真实的意义的寻找乃是基于对许多“不真”的表达的涤除与反省，在这种反省之后重新回归到本真的存在中来，回归到在此的自我中来，世界的“真”使从被遮蔽的俗套和成见中显露现身了。

(摘编自李溪《以意造园，复以园造意：从〈红楼梦〉第十七回看文人园林》)

材料二：

中国古代园林是文人读书治学的场地、修身养性的乐土、结社雅集的处所和文学创作的基地。中国古代园林的文学书写种类多样，异彩纷呈。园林中的建筑题名、匾额、对联和刻石等或取材于著名诗文，或出自文人之手。文学史上众多美文意境与文学家的高雅情致，皆成为中国古代园林的造景依据。拙政园来源于陶渊明《归园田居》的“守拙归园田”；沧浪亭的“沧浪”二字取自屈原《渔父》中的典故，园中临水的“观鱼处”得名于《庄子》“观鱼于濠梁之上”；颐和园后山“看云起时”出自王维《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”；拙政园“留听阁”用李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗》“留得枯荷听雨声”的诗意。园林中的对联、刻石对仗工整，寓意深远。留园五峰仙馆题有“雨后静观山意思，风前闲看月精神”，这与李白《独坐敬亭山》中“相看两不厌，只有敬亭山”有异曲同工之妙。园林散文、题园诗赋是古典文学与园林的另一种结合形式，如《阿房宫赋》《醉翁亭记》《岳阳楼记》等，都是流传千古的名篇。汤显祖笔下的“牡丹亭”和曹雪芹笔下“大观园”更是将中国园林的文学书写推向了高潮。

(摘编自袁圆《从〈红楼梦〉大观园看中国古代园林的文学书写》)

材料三：

说着，进入石洞来。只见佳木茏葱，奇花烂灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清溪泻雪，石磴穿云，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，因问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公《醉翁亭记》有云：‘有亭翼然’，就名‘翼然’。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘泻出于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。

宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字，则妥，今日此泉若亦用‘泻’字，则觉不妥。况此处虽云省亲驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论若何？方才众人编新，你又说不如述古，如今我们述古，你又

说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“有用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。

(节选自《红楼梦》第十七回)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》第十七回中对大观园各处命名的品评鉴赏，依据的一个重要原则是雅俗之辨。
- B. 因为认识到园林命名的关键因素，张岱提出了“无有一字入俗”的园林命名的最高标准。
- C. “淇水遗风”“睢园遗迹”被认定为“俗”，这两个典故是文人看到竹最容易想到的。
- D. “稻香村”拟题“杏花村”获赞赏，贾政却认为不宜用“杏花村”这类已有实指的名字。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》第十七回中关于匾额和对联命名的记述，展现了园林命名是如何在种细致的审思及体悟中诞生的过程。
- B. 园林中匾额和对联为了追求文辞华美，从而生造出此地没有的景致，这不应该归于“俗”的命名方式。
- C. 蘅芜苑处宝玉化用旧联拟对“吟成豆蔻诗犹艳，睡足茶蘼梦亦香”是为了证明“编新不如述旧”的观点。
- D. 颐和园后山“看云起时”因为出自王维“行到水穷处，坐看云起时”的诗句，会引起游人“不中”的感受。

3. 结合材料内容，下列选项中属于“中国园林的文学书写”的一项是（ ）

- A. 宋代司马光定制过一套古代衣冠，“人独乐园，则衣之”，表达对董仲舒、陶渊明、王子默、白居易等七位先贤的敬慕。
- B. “园林文学”是园林类专业的一门专业基础课程，掌握园林文学的基本知识对于培养园林类专业学生的文学素养起着重要的作用。
- C. 古典园林中洞门有种“穿越”性，“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗”，与古人造园反复借用的“桃花源”意境有关。
- D. 未来的园林设计建造者，要想提高园林艺术的理论水平，必须广泛地阅读中国古典园林文学，站在更高层次上

来鸟瞰园林艺术自身。

4. 请简要分析材料一第一自然段的论证思路。

5. 《红楼梦》第十七回中，桥上亭的拟名先是“翼然”，后改拟为“泻玉”，最后改拟为“沁芳”。请结合材料观点，谈谈你对此的理解。

## (二) 现代文阅读 II(本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 小题。

### 十八岁的李响

蔡楠

说实话, 我比较讨厌李响。我这几天很忙, 正忙一件大事。我越忙, 他越来添乱, 冷不丁就会出现在我的办公室, 还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花, 就是说话含混不清。我讨厌他这一点, 有话就说, 说完就走不好吗? 还有, 我怕他蹦来跳去的, 要是摔坏了, 我可没时间送他去医院。李直也没时间。李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我泡上一杯茶给他端过去, 他却轻飘飘地躲开我, 像个气球一样飘到了窗户前。我赶紧关严了窗户, 我怕他飘出去。我把茶水送到了他的嘴边, 喝点茶吧, 喝了茶哪里来的你就回哪里去, 我明天还出门呢! 李响把一杯茶喝光了。喝完茶, 他不蹦不跳了, 稳稳当当地站在了那里。我知道, 茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西, 他的声道开始通畅了。我拿出一把宜兴紫砂陶壶, 又拿出一罐好茶给他, 你可以走了。

李响没有要走的意思, 他把东西扒拉到一边, 我不是来要东西的, 我想跟你出门, 去南泥湾!

我吃了一惊, 他怎么会知道我要去南泥湾? 我赶紧去扶他, 怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬出来, 放到他的屁股底下。他却不坐, 腰板挺直了盯着我, 李游, 你说, 到底带我去不? 我去是有项目做, 你去干什么? 我给你当向导, 我熟悉那里, 我在那里打过仗! 李响一字一顿地说。快别说你打仗的事了, 你当年是偷着跑出去的, 瞒着父母, 连新婚十天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗? 就是因为当年你偷着跑了。

我那不是偷着跑, 是当兵抗日去了, 李响争辩着, 贺龙在冀中打了齐会战役, 大获全胜, 队需要补充兵员, 我就跟上队伍走了——

那你打仗了吗？打了，不过……李响这回坐下了，他的眼神有些黯淡，我跟上队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗。可还没冲锋，我的腿就中了一枪。后来腿瘸了，我就当了炊事员。

我扑哧一声，刚喝进去的一口茶差点喷出来，那后来呢？后来我参加了百团大战，跟着部队去了晋西北，再后来就去了延安。李响的眼神突然有光芒，我是跟着部队一瘸一拐地来到延安的。那时候，我和战友们都觉得这回有仗要打了，我们得保卫延安啊！可是……上级却让我们去南泥湾种地。

你是说，你去南泥湾开过荒？怎么这些年没听你说过呢？我觉得李响的话有点离谱。这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！再说了，你和李直哪里关心过我啊？李响说得对，我和李直确实不大关心他。他不满十八岁就扔下媳妇偷着跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直和娘在动乱的时光里能熬过来就不错了，哪里还能关心他？

你们不关心我，可我惦记你们！李响叹了口气，原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来，可南泥湾很难缠啊……

你就别找理由了，你根本没想过回来！我怼着李响。别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾，确实难缠，天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到那里，没吃没穿没住的地儿，我当炊事员还不知道吗？红米饭南瓜汤，那是后来才有的。挖野菜也当粮，可大冬天的到哪里去挖野菜？反正炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，去开荒了……

我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部把李响的包裹送回来，里面确实有一把铁铲，不过铲子只剩了个破片片。

见我不说话，李响来劲了，你相信我说的真的吧？带我去吧！我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不仅是李响，还有李响的故事。我决定带李响走，不乘飞机了，我要亲自开车去。

李响跟着我来到了南泥湾镇，却蒙了。他怎么也找不到开过荒的地方在哪里了。他不吭声，任由我给他当向导。

我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址、党徽广场、稻香门广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……

看，我就在这里开过荒，在这里住过！李响在一个被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

我知道，我应该办我的大事了。我走进窑洞，一群人早已等在那里。那是南泥湾开发区的领导。我从电脑包里拿了一份签好字的合同，说，这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我把它无偿献给南泥湾，用上这种材料，窑洞加热快，也非常环保。再有，我的公司想捐赠一批环保充电车，方便旅游，第一批已经在路上了……

办完这件大事，我回头再找李响，却看不见他的踪影了。

这下我急坏了，弄丢了李响，我没法向我的父亲李直交代，他正在家辛苦地帮我带孩子。

我猜到李响去了哪里。我急匆匆赶到九龙泉烈士纪念碑前，果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。

我听到了导游的讲解：李响，河北雄安人，曾经创造一天开荒四亩的纪录，他用铁铲和镢头连续开荒一个月，最后累倒在了地里，那年他只有十八岁……我的眼泪急速地涌了出来，我大声喊道，爷爷，你的孙子来看你了——

6. 下列对小说相关内容及艺术特色的分析，正确的一项是（ ）

- A. 小说开头提到“正忙一件大事”，这既是李游讨厌李响的说辞，又设置悬念，激发读者阅读兴趣。
- B. 从一线战士到炊事员再到开荒者，身份的变化，既丰富了李响的经历，又使小说主题多元化。
- C. 李响瞒着家人出去当兵，中途一直也没回过家，但是曾经托县上的干部送回个包裹来。
- D. 我受到爷爷事迹的感召，也想为南泥湾献一份力，所以这次带来技术，还准备捐赠环保车。

7. 下列对小说相关内容及艺术特色的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 李响南泥湾垦荒的经历，集中体现了南泥湾精神，也促使后文中李游的态度发生变化。
- B. 小说构思巧妙，以后来人的视角写一个死去的人物的事迹，却又让后来人与死去的人同一个时空出现，新鲜而不落俗套。
- C. 南泥湾垦荒的情节，是李游与李响故事的纽带，也是下文“我不能弄丢李响”的原因。
- D. 小说卒章显志，最后的呼喊声里既揭示出祖孙三代的關係，也表明我了解到李响的事迹后，内心充满敬仰与骄傲。

8. 这篇小说多处使用了伏笔，请选取两处进行分析。

9. 小说采用了双线结构，请指出并具体分析其作用。

## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

秦武王谓甘茂曰：“寡人欲车通三川以窥周室，而寡人死不可朽乎！”甘茂对曰：“请之魏，约伐韩。”王令向寿辅行。甘茂至魏，谓向寿曰：“子归告王曰：‘魏听臣矣，然愿王勿攻也。’事成，尽以为子功。”向寿归以告王，王迎甘茂于息壤。甘茂至，王问其故。对曰：“宜阳，大县也，上党、南阳积之久矣，名为县，其实郡也。今王倍数险，行千里而攻之，难矣。今臣羁旅之臣也，樗里疾、公孙衍二人者，挟韩而议，王必听之。昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。今臣贤不及曾子而王之信臣又未若曾子之母也，疑臣者不若三人，臣恐王为臣之投杼也。”王曰：“寡人不听也，请与子盟。”于是与之盟于息壤。

果攻宜阳，五月而不能拔也。樗里疾、公孙衍二人在，争之王，王将听之，召甘茂而告之。甘茂对曰：“息壤在彼。”王曰：“有之。”因悉起兵，复使甘茂攻之。宜阳未得，秦死伤者众，甘茂欲息兵。左成谓甘茂曰：“公内攻于樗里疾、公孙衍，而外与韩偃为怨，今公用兵无功，公必穷矣。”攻宜阳，三鼓之而卒不上。向寿对曰：“公不论兵，必大困。”甘茂曰：“我羁旅而得相秦者，今攻宜阳而不拔，公孙衍、樗里疾挫我于内，而公中<sup>[注]</sup>以韩穷我于外，是无茂之日已！请明日鼓之，而不可下，因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之，宜阳拔。

(节选自《战国策·秦策二》)

【注】公中：即韩相公仲偃，“中”通“仲”。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

A. 今臣贤不及曾子 / 而王之信 / 臣又未若曾子之母也 / 疑臣者 / 不若三人 / 臣恐王为臣之投杼也



- B. 今臣贤不及曾子 / 而王之信臣又未若曾子之母也 / 疑臣者 / 不适三人 / 臣恐王 / 为臣之投杼也
- C. 今臣贤不及曾子 / 而王之信臣又未若曾子之母也 / 疑臣者不适三人 / 臣恐王为臣之投杼也
- D. 今臣贤不及曾子 / 而王之信 / 臣又未若曾子之母也 / 疑臣者不适三人 / 臣恐王 / 为臣之投杼也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是( )

- A. “羁旅”, 意为长期寄居他乡, 在文中指甘茂离开家乡来到秦国做官。
- B. “盟”, 文中指在神明面前立誓缔约, 在春秋战国时期, 结盟具有较强的约束力。
- C. “今公用兵无功, 公必穷矣”与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”含义不同。
- D. “三鼓”, 文中指三次击鼓命令军队出击, 起鼓舞士气的作用, 是春秋战国时的军礼。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是( )

- A. 秦武王野心勃勃, 想出兵向东进攻三川, 觊觎周王室, 甘茂于是主动请求出使魏国, 与魏结盟共同讨伐韩国。
- B. 甘茂认为宜阳虽然名义上是县, 实际上相当一个郡, 实力雄厚, 何况秦王要跋涉千里去进攻, 要攻占宜阳实属不易。
- C. 宜阳久攻不下, 而且樗里疾、公孙衍二人意见不一, 争论不休, 导致武王对战争胜利信心不足, 准备停止进攻。
- D. 进攻宜阳时, 秦国士兵士气低落, 属下左成劝告甘茂要振作建功, 向寿则建议甘茂研究军事和兵法, 避免陷入困境。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 子归告王曰: “魏听臣矣, 然愿王勿攻也”。事成, 尽以为子功。
- (2) 单于召会武官属, 前以降及物故, 凡随武还者九人。

14. 甘茂在帮助秦国的过程中遭遇多种困难, 他是如何克服这些困难的呢? 请简要概括。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗, 完成 15~16 题。

### 次韵答平甫①

王安石

高蝉抱壳悲声切，新鸟争巢谇语忙。

长树老阴欺夏日，晚花幽艳敌春阳。

云归山去当檐静，风过溪来满坐凉。

物物此时皆可赋，悔予千里不相将。

【注】①平甫：王安国的字，王安国为王安石长弟。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 次韵，古人和诗限制最严格的一种方式，作者与弟弟用诗词互相赠答唱和，可见感情亲密。
- B. 首联运用拟人的手法，“谇语”二字描述争巢之鸟的鸣叫，赋予其人的神貌情态，生动有趣。
- C. 颈联通过听觉和视觉两个角度，分别写出了黄昏时云归风来的清静和凉爽，景色安宁宜人。
- D. 本诗既写出作者对当下美好时节的喜爱，同时也流露出其对亲人的思念之情和一丝孤独惆怅。

16. 王安石的律诗讲究技法，用字工稳。请任取其中一方面结合颔联简要分析。

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗中，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《阿房宫赋》中杜牧以“\_\_\_\_\_”为过渡，巧妙地将阿房宫的描写由整体外观转到内部的建筑。

(3) 先秦儒家在考量人与动物的关系时，强调和谐、仁爱，归有光《项脊轩志》中体现了这一思想的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

文化味十足的，还属西湖，那是自然与人类共同的作品。四周山峦如黛，清澈的湖面\_\_①\_\_。单看那西湖十

景的名字，就足让人心荡神摇了：双峰插云、三潭印月、断桥残雪、南屏晚钟……然而，若不是春夏秋冬，风霜雪雨，反复领略，细细玩味，还难以体味西湖景致的妙处。也只有走到历史深处，跨越时空与古人对话，才能感受到这些景致背后的历史积淀和文化力量。

感恩，是西湖故事中\_\_\_②\_\_\_的一笔。著名的西湖“三堤”是自然与人文融合的典范，也体现了对关心民间疾苦的官吏的褒扬。苏东坡在杭州任知州时，看到西湖草长水涸、葑菱集聚、淤泥污浊，以工代赈，疏浚西湖，花了20多万人工，挖泥筑堤，贯通西湖南北两侧，堤上\_\_\_③\_\_\_、亭台错落、六桥点缀、旖旎从风，为西湖增添了一道妩媚闲逸的风景区。后人为缅怀苏东坡，称此堤为“苏堤”。自南宋以来，“苏堤春晓”常被视为西湖十景之首，元代又称为“六桥烟柳”，列入钱塘十景。“白堤”是杭州人民为缅怀时任杭州刺史白居易起的名字，研究金石篆刻影响深广、海内外声名卓著的西泠印社就在白堤边。“杨公堤”，则是人们为纪念明代曾任杭州知州的杨孟瑛命名的，长堤卧波，方便了交通，也增加了一抹亮丽的风景。可见，谁对人民有过贡献，人民是不会忘记的。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把嶮岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧，随水漂去。但是把人的心灵带一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而天矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的缝隙，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有松树像一顶墨绿大伞，支开了等。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都像不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰

起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。我抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

21. 文中使用了哪些修辞手法（ ）

- A. 对偶 借代 夸张  
B. 比拟 比喻 排比  
C. 反复 借代 排比  
D. 比拟 比喻 反复

22. 文中画波浪线的句子可改写成：“我精疲力竭地在下午七点钟，上到南天门。”从语意上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

#### 四、写作 (60分)

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

在以“时代与生活”为主题的班会上，同学们踊跃发言。

有的同学说：我愿意选择生活在过去，过上充满诗意的生活，如唐、宋时代，那时国力强盛，文化发达，仅唐诗宋词就足以让人自豪不已。

有的同学说：我宁愿生活在现在，当代中国的经济、科技和文化高速发展，虽然有一些波折，但当今时代不愧是一个继往开来、充满创造活力、充满机遇和挑战的新时代。我可以施展才华，为国家的发展效力。

有的同学说：我希望生活在未来，我会更加幸福，因为未来物质更丰富，科技更发达，在新中国成立 100 年时，中国会建成富强、民主、文明、和谐、美丽的现代化强国。

班主任也参与讨论：每个时代都有自己的伟大之处，每个人都可以在自己的时代活出自己的价值。

大家的发言激起了更大范围、更多角度的讨论。

你如果在班会上参与讨论，会有怎样的精彩发言？

要求：选好角度，明确文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭；不少于 800

字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线