

2023 年普通高等学校招生全国统一考试 语文样卷

本试卷共 22 题,共 150 分,考试时间 150 分钟,考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂;非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出,确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁,不要折叠,不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

党的二十大报告提出“提高全社会文明程度”“深化全民阅读活动”。阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径,它可以让人们得到思想启发,树立崇高理想,涵养浩然之气。无论是作为生活乐趣,还是作为人生追求,无论是对个人的成长进步,还是对领导干部提升素养、做好工作,阅读都十分重要。

深化全民阅读活动,需要培育和弘扬全民阅读良好风尚。中华民族自古提倡阅读,讲究格物致知、诚意正心,传承中华民族生生不息的精神,塑造中国人民自信自强的品格。2022 年 4 月,习近平总书记致信祝贺首届全民阅读大会举办,强调“希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围”。2014 年以来,全民阅读连续 9 次被写入《政府工作报告》;2016 年,首个国家级全民阅读规划《全民阅读“十三五”时期发展规划》印发;2021 年,“十四五”规划和 2035 年远景目标纲要提出“深入推进全民阅读,建设‘书香中国’”……在一系列政策推动下,全民阅读的良好风尚越培越厚,全民阅读事业加速推进,为我们奋进新征程注入了更多文化力量。

深化全民阅读活动,需要提供更多优质阅读产品。好的阅读产品是推动全民阅读

的基础和前提。习近平总书记强调,“吸引、引导、启迪人们必须有好的作品”。何为好的、优秀的作品?有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱的作品,就是优秀作品。近年来,从评选“五个一工程”奖、中国出版政府奖等国家级重要奖项,到举办“书映百年伟业”“奋进新征程 建功新时代”等好书荐读活动,再到推出“中国好书”月榜、年榜评选活动,一批又一批好书呈现在读者面前,为全民阅读活动打下坚实基础。面向未来,始终突出思想引领,以主题出版物为抓手,注意区分不同读者群体的阅读习惯和阅读特点,推出更多精品力作,我们就一定能满足广大人民群众的阅读需要,用“中国书香”更好打造“书香中国”。

深化全民阅读活动,需要打造更优质的阅读空间、建设更完善的基础设施。党的十八大以来,图书馆、农家书屋、职工书屋等全民阅读场所建设取得长足发展,这些场所已经成为全民阅读的重要阵地。但也要清醒认识到,广大农村地区仍然是开展全民阅读工作的薄弱环节。相比其他阅读群体,农民能够享受到的阅读条件还有待进一步提高,他们的阅读习惯也有待进一步培养。在农村开展全民阅读活动,农家书屋是有效载体,要把农家书屋建设作为提高农民阅读能力的重要抓手,提供更多广大农民喜闻乐见、有益生产生活的精神食粮,为全面推进乡村振兴营造良好文化氛围。在城市,图书馆、城市书房等文化基础设施已经相对完善,要进一步拓展已有设施的功能,提高阅读场所的便捷性、可及性,在智能化、电子化方面下功夫,为广大读者提供更加优质、周到的服务。

全民阅读事业没有最好,只有更好。新征程上,进一步加强阅读引领,涵育阅读风尚,构建覆盖城乡的阅读推广服务体系,推动全民阅读扩大覆盖面、提升品质、增强实效,我们就一定能以书香中国建设促进文化强国建设,为奋进新征程、建功新时代注入强大的精神力量。

(摘编自柴晨清《以书香中国建设促进文化强国建设》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 阅读是人类培养道德的重要途径,新时代下,更应进一步加强阅读引领,涵育阅读风尚。
 - B. 深化全民阅读活动有利于传承中华民族生生不息的精神,塑造中国人民自信自强的品格。
 - C. 深化全民阅读活动,要区分不同读者群体的阅读习惯和特点,精准推出更多精品力作。
 - D. 目前,广大农村地区仍是开展全民阅读工作的薄弱环节,还缺乏各类基本的阅读场所。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 文章通过对中国阅读现状的分析,重点论述了深化全民阅读活动开展的重要性和必要性。
- B. 文章第二段用具体事件说明全民阅读现状堪忧,应加大力度培育和弘扬全民阅读良好风尚。
- C. 文章按照“总—分—总”的思路安排布局,分述部分论述了深化全民阅读活动的具体可行措施。
- D. 文章首尾呼应,都强调了以书香中国建设促进文化强国建设,结尾总结全文,再次点题。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 深化全民阅读活动,既有利于促进个人的成长进步,也有助于领导干部提升素养、做好工作,提高全社会文明程度。
- B. 多开展评选活动,才能有好的、优秀的作品来满足广大人民群众的阅读需要,用“中国书香”更好打造“书香中国”。
- C. 在国家高度重视及一系列政策推动下,全民阅读的良好风尚越培越厚,一定能以书香中国建设促进文化强国建设。
- D. 为奋进新征程、建功新时代注入强大的精神力量,需涵育阅读风尚,推动全民阅读扩大覆盖面、提升品质、增强实效。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

截至2021年6月,我国网络视频(含短视频)用户规模约9.44亿,较2020年增长1707万。

图1 中国网络视频用户规模及同比增长

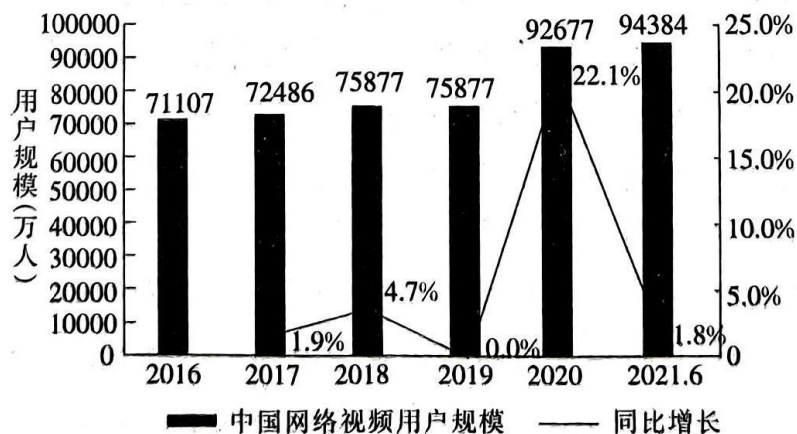
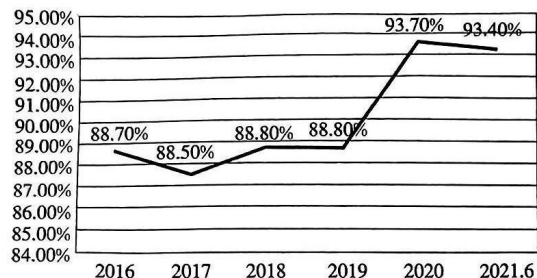


图2 中国网络视频用户使用率



(摘编自《2022年超高清视频行业研究报告》)

材料二:

转眼间,视频平台实行会员制已有约十年。当年的新生事物如今已经成为行业常态。在十年的发展过程中,会员模式的各种尝试,虽然也引发了种种有关适应和不适应的讨论,但整体上来说,用户得到了更丰富的内容和更优质的服务,产业也得到了新的发展支点。

在会员制下,网络视频内容有了新的回报模式:可以更加准确地完成与用户之间的反馈和循环,促进创作者创作出更多样、更优质的产品。同时,通过会员模式,用户对内容有了更直接、更有效的投票权和选择权,每次付费与否都是在行使着对内容和服务的肯定权或否定权。

正是有了这种双向的改变,十年来,视频网站虽然面临种种预期之中和预料之外的困难和调整,但依然推出了优质的视频作品和节目,扩大了VIP用户的规模,同时也在一定程度上提升了视听内容产业的创作质量和制作水准,推动了中国视听内容的快速发展,使中国故事和中国内容更加自信地参与全球流媒体平台的竞争和互鉴。

(摘编自尹鸿《视频平台会员制推动内容创新》)

材料三:

自2021年以来,长视频平台陆续对会员价格进行上调。甲移动端会员价格在2021年11月份和12月份进行过两轮上调,各类型套餐涨幅在15%至30%之间;乙视频平台在2022年4月份宣布提价,包年会员价格从218元涨至238元;2022年6月底,丙视频平台宣布将会员价格调至月卡30元、季卡78元、年卡258元;而丁视频平台此次调价是继2022年年初之后的第二次调价。

长视频平台的生存压力来自多方面,一方面,贴片广告收入有所下滑;另一方面,受短视频平台分流影响,长视频平台的商业资源受到一些挑战;此外,内容制作进度也有不同程度延后。在此背景下,上调会员价格是缓解成本压力的现实选择。

在竞争加剧、引进成本提高、广告收入下滑的背景下,以更大力度投入优质内容生

产、进行版权变现,是巩固和提升平台竞争力的重要举措。

长视频平台提高会员价格是缓解成本压力的直接手段,但也应注重打造优质内容IP,尤其是在内容IP价值分化态势明显的大背景下,加大内容引进、内容制作方面的成本投入,才能更好地维护平台吸引力和竞争力。

(摘编自《某视频平台上调会员价格,专家称长视频平台调价已成行业趋势》)

4. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 从2020年开始,中国网络视频用户规模已经超过9亿人,同时与2019年相比,2020年同比增长22.1%,增幅最大。
- B. 2017年中国网络视频用户规模较2016年增长1.9%,但用户使用率降低,可见用户规模增长,用户使用率不一定提高。
- C. 2020年,中国网络视频用户规模和用户使用率均实现了大幅度的提升,这离不开2020年我国短视频平台的迅速崛起。
- D. 2020年我国网络视频用户规模已超9.2亿,较上一年增长近1.7亿,同时当年视频用户使用率增长幅度也高达4.9%。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 视频平台会员制可谓实现了双向获利,视频平台通过此模式获得了增收,平台用户也获得了更丰富多彩的内容和更好的服务。
- B. 长视频平台上调会员价格来缓解因广告收入下滑、商业资源被短视频平台分走以及内容制作延后所带来的成本压力。
- C. 会员收入多少直接影响到视频平台能否提供更丰富多彩的优质内容,广大用户要积极开通会员来保证观看内容的质量和水准。
- D. 会员制带来的双向改变一定程度上促使视频平台克服困难、提升服务,对提升视频内容创作水准也起到一定的推动作用。

6. 实行视频会员制有何意义? 阅读材料,从观众、视频平台和中国视听产业三个方面简要说明。(6分)

答: _____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

娘·粮
徐嘉馨

娘是被一阵炒面黄灿灿的香气给搅醒的。

娘溜着耳朵，四下谛听。那声响有尺寸，有形状，八尺宽长，直角四方，是一种光溜溜滑晶晶的手感。不由分说，娘竖着一双耳，顺着那又大又圆的香气走去，迈过了田埂，绕过村中央那棵安静的百年老槐，再往前，穿越李嫂油汪汪的咸鱼架，到了马哥家积满厚厚桂花的井，从桶里掬一口水，接着走，走到村西头，那里有人、马，红军一个营驻扎在那里。

硕大的香气，就从那营地飘来，那里架起一口大铁锅，“唰啦啦”翻炒着的米面，腾起一气圆鼓鼓的芬芳。他们一边炒，一边扯开一张大布，把炒面倒在上面，堆起座小山，然后一个排一个班，分列两侧，把炒面装进自己的随身布兜，没有人争抢，盛两瓢就放下，同样的升落姿势重复了百遍千遍，仿佛无声的仪式。午后的阳光铺下来，晒得娘的睫毛软软的，娘注视着黄金海洋一般无际的打麦场。

数年以后，娘在雪山的雨棚下给我讲她的从军之路就始于那片汪洋的麦场。娘向她最熟悉的东西——米面和锅灶——走去，想说你们别这样炒，火小了不香，要双面颠着翻动。娘想说，让我来，你们这么好，让一村的人吃饱，我来帮你们颠勺。

春光洒在了娘的身上。第二天，娘就和那打麦场上的女子一样，换了新鞋新袜，一跃一跃唱起了歌。娘从未笑得这样开怀。娘六岁就下了地，听着婆家的吩咐，用小竹筐盛了窝窝头和半碟萝卜，一碗撒了葱花的粗面，乖乖到田间。田间的汉子们走过来，他们惊异一个六岁女娃煮的汤怎么会如此可口，拿油抹了底，又滑又细，进了胃里舒舒坦坦的。从此，做饭和送饭成了我娘唯一的营生，她也因此学会了如何揉面、切菜、炒辣子、摇出白花的水豆腐。

一晃儿，娘长大了。

娘一来，那些田里的汉子们脸上就堆满了笑，讨好似的看娘手里的瓷盆儿，说贾家的来啦？这次又是啥饭？娘别过脸，不吭声，只是手极乖顺地伸进筐里，取出一沓盘盘碗碗，有烧黄豆，炒茭白瓜丝，干干净净、不沾一丝儿煤渣的烤馍片，还有胡辣汤、面疙瘩和用酱油腌过的捣碎了的葱蒜拌笋丝。

现在，娘不再是娘了。三年前，她是厨房里琢磨放肉蔻还是刀豆的小媳妇。三年后，我十七岁的娘进了营，头发“唰”地一剪，露出光滑的额头。娘欢喜地跟乡亲们作别——其实不用，因为十个乡邻有七个加入了红军——远离了小村炊烟，被拉进了叫作“革命”的阵营。

刚到下一个村，娘就嚷着要加入宣传队，为啥，她要让下个村的姑娘们看看她，用自己亲身的事例感化她们，娘说我活生生个人儿，比小战士刷白漆的口号管用！娘成功了，娘往那一站，就有人过来这摸摸那瞧瞧，还捏娘的耳朵，看看娘有没有耳朵眼儿。娘由着她们又摸又看，说我就是上个村的，我们房里的炊烟能飘过这座山头，我们淘米的水能流过这道坎沟，说到底，咱都是吃一锅饭的人，没有啥不同。

人群里有妇女被说动了,她的丈夫已经要加入红军。她说公婆交给小姑子,我们两口子全跟着红军走,干革命也是个伴儿。娘说好哇,是个伴儿嘛!说着,她主动去帮那个妇女登记,说别挤别挤,慢慢来,只要是一头心思干革命的,红军都欢迎!

娘十七岁的手指提起笔,蘸足了墨汁,却不会写字儿,只得让身边的人帮忙写,在小米汤那么黄的纸上写下这对夫妻的名字。娘一脸欣羡地看人家运笔,一划一划,写下六个如芝麻方糕的汉字。整整齐齐,上下两排,那一瞬间,娘怔了一秒,一秒的时辰让娘恍惚,她想到,自己在名册上只有三个字呢,只占了一行,没有个做伴的姓名。这一去,自己就是个兵了,就永远不能像以前那样,坐在窗棂前绣花择菜、搓玉蜀黍粒子,在小磨盘边转呀转,跟后栏那头的小驴子说话,贴着它的耳朵哈气。再也不能给鸡备食,挎一个小盆,唧唧啾啾就从院子这头追到那头,用竹蜻蜓逗着玩儿,给它们起各种各样的名字:大花、二鹞、小野猫儿……

夫妻二人的名字记下了。娘看着那六个字儿,再想想自己的三个字儿,没一个照应,在陌生的墨海里漂浮。娘突然有些恐惧,想到这支部队里可都是自己不认识的人,不沾亲不带故,竟就跟着走了。娘十六年的前半生,心愿很简单,只想要个一生一世、陪自己夹两口菜啖一口汤的人。生活是平静的湖,而饭食是源头的活水,不一饮一啄,两口子就没法过活。但娘不知道,她即将举步的路上,没有吃食,没有饭菜,连一口熟米都没有。他们咽草根吃皮带,嚼“咔嚓咔嚓”的冰块,却把仅有的米粮让给娘,把最后的一口汤留给彼此。粮是命,而战友已垂死,用最后的力气把粮让给你,盼着你活,活着就能继续走,继续走,走到绿洲去,走到他没有白死的新地去。

娘猛然明白,粮是好,粮让人活着,但滚热的血让人像人一样活,世上的粮也可以是血做的,是爱你的人给了你命,而你此后只为他们而活。

娘上路了。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 开头对香气的描写,运用通感手法,使本该是嗅觉的香气,转移融合到视觉、触觉、听觉中,形象生动可感。
- B. 写娘目睹营地里炒面的场景,表现了战士们的日常状态,“没有人争抢,盛两瓢就放下”赞扬了红军战士们的高度自觉。
- C. “贾家的来啦?”写出了田间干活的汉子们对送饭的女子的由衷尊敬,“这次又是啥饭?”写出了他们对食物的渴望。
- D. 文中插叙了娘六岁做饭、送饭的情节,既补充说明了娘童养媳的身份,也说明了她与粮食之间的关系,照应标题。

8. 小说在叙述娘第一次被吸引到营地的过程时,除运用通感外,还有哪些写作特点?请简要分析。(6分)

答: _____

9. 小说在标题中将娘和粮并列,请简要分析“粮”对娘的重大作用。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

冬十二月,殷仲堪恐桓玄跋扈,乃与杨佺期结婚为援。佺期屡欲攻玄,仲堪每抑止之。玄恐终为殷、杨所灭,乃告执政,求广其所统。执政亦欲交构,使之乖离,乃加玄都督荆州四郡军事,又以玄兄伟代佺期兄广为南蛮校尉。佺期忿惧。杨广欲拒桓伟,仲堪不听,出广为宜都、建平二郡太守。佺期勒兵建牙,声云援洛,欲与仲堪共袭玄。仲堪虽外结佺期,而内疑其心,苦止之,犹虑弗能禁,遣从弟遁屯于北境以遏佺期。佺期既不能独举,又不测仲堪本意,乃解兵。是岁,荆州大水,平地三丈,仲堪竭仓廩以赈饥民。桓玄欲乘其虚而伐之,乃发兵西上,亦声言救洛,与仲堪书曰:“佺期受国恩而弃山陵,宜共罪之。今当入沔讨除佺期,已顿兵江口。若见与无贰,可收杨广杀之;如其不尔,便当帅兵入江。”时巴陵有积谷,玄先遣兵袭取之。梁州刺史郭铨当之官路经夏口,玄诈称朝廷遣铨为己前鋒,乃授以江夏之众使督诸军并进,密报兄伟令为内应。伟遽不知所为,自赍疏示仲堪。仲堪执伟为质,令与玄书,辞甚苦至。玄曰:“仲堪为人无决,常怀成败之计,为儿子作虑,我兄必无忧也。”仲堪遣殷遁帅水军七千至西江口,玄使郭铨、苻宏击之,遁等败走。玄顿巴陵,食其谷。仲堪遣杨广及弟子道护等拒之,皆为玄所败。江陵震骇。城中乏食,以胡麻廩军士。玄乘胜至零口,去江陵二十里,仲堪急召杨佺期以自救。佺期曰:“江陵无食,何以待敌?可来见就,共守襄阳。”仲堪志在全军保境,不欲弃州逆走,乃给之曰:“比来收集,已有储矣。”佺期信之,帅步骑八千,精甲耀日,至江陵,仲堪唯以饭饷其军。佺期大怒曰:“今兹败矣!”

(节选自《通鉴纪事本末·伪楚之乱》)

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 结婚,指约为儿女亲家,男方为婚,女方为姻;现在“婚姻”指男女结为夫妻关系。
- B. “仲堪每抑止之”的“抑”指压制,和《琵琶行并序》中“弦弦掩抑声声思”的“抑”

含义相同。

C. 山陵,指山岳冈陵,或帝王、王后的坟墓,还可指帝王,现指山岳,文中指帝王。

D. “若见与无贰”的“贰”指二心,和《烛之武退秦师》中“且贰于楚也”的“贰”含义相同。

11. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A. 桓玄害怕被殷仲堪、杨佺期击灭,于是上书朝廷要求扩大他的都督区。朝廷也想借机挑起矛盾,让他们互相残杀,就把荆州四郡给了桓玄。

B. 杨佺期调集人马,声称援救洛阳,想联合殷仲堪共同击杀桓玄。殷仲堪不但劝止杨佺期,还怕不能够禁止杨佺期,并派兵来遏制杨佺期。

C. 荆州发大水,殷仲堪空竭粮库赈恤饥民。桓玄想趁机攻打他,发书信要求他一起讨伐杨佺期,捕杀杨广,且先派兵夺取积存军粮的巴陵。

D. 桓玄到达零口,距离江陵二十里,殷仲堪召杨佺期来救自己。杨佺期率兵赶到江陵,却没有得到足够的补给,杨佺期大怒,心知必败。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 佺期既不能独举,又不测仲堪本意,乃解兵。(5分)

译文: _____

(2) 仲堪执伟为质,令与玄书,辞甚苦至。(5分)

译文: _____

13. 请用“/”给文中画波浪线的部分断句,限断五处。(3分)

梁州刺史郭铨当之官路经夏口玄诈称朝廷遣铨为己前锋乃授以江夏之众使督诸军并进密报兄伟令为内应

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

和赵茂嘉郎中赋梅

辛弃疾

空谷春迟懒却梅,年年不肯犯寒开。

怕看零落雁先去,欲伴孤高人未来。

解后^{【注】}平生惟酒可,风流抵死要诗催。

更怜雪屋君家树,三十年来手自栽。

【注】解后:邂逅。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “空谷”表明赵郎中住在山中,“不肯”也并非真的不肯,而是指山中的春天来得迟,所以梅花开得晚。
- B. 大雁不愿意看到梅花零落而先行离去,也没有人来陪伴孤傲高洁之人。这说明很少有人来拜访赵郎中。
- C. 诗人来到山中与梅花邂逅,顿时被梅花吸引,于是饮酒赋诗,并认为只有诗酒,才能匹配梅之风流。
- D. 赵郎中三十年来种了不少梅树,因偏僻无人问津,诗人感慨不已,“更怜”一词饱含诗人的不平情绪。

15. 全诗表达了诗人对赵郎中怎样的感情?是如何表达的?请简要分析。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 成语“跬步千里”来源于《荀子·劝学》中“_____ , _____”两句,用以说明学习应该要有恒心,不要半途而废。
- (2) 《孟子·鱼我所欲也》中,运用排比和对比手法,义正词严地指责有人为宫室之美等个人私利而接受不义之财,并在最后用“_____ ? _____”两句进行评价。
- (3) 苏轼在《赤壁赋》中以“_____ , _____”两句,写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

背着帆布袋的文艺青年们从桥头匆匆走过,摇橹的乌篷船自桥下划过一丝涟漪,街头定胜糕、东坡肉粽的热腾腾香气在雨雪中弥散,作为创作者、评论者或者观众的人们在一起谈论着戏剧与人生的多重可能性。

今年的乌镇戏剧节人流依然不少,剧院席位满满当当,街头与水边敷上粉墨浓妆,①的演员热情地与游客互动,歌唱将气氛引向狂欢的高潮。在这里,你很难

界定表演者、观众和游客的身份。而各种即时上传的短视频及其他自媒体资源也在模糊着媒介与受众间的身份。乌镇,可以看到戏剧艺术被打破了人与人之间的界限,蓬勃地生长。

在乌镇,“戏剧”已经成为一种随时随地发生的“相遇”,比如,一场大雪的盛景让嘉年华巡游的演员和赶往剧院的观众都停下了脚步。青砖黛瓦,雨丝风片,烟波画船,这一幕画面和舞台上演的戏剧一样,一起成了多少人心中难以磨灭的回忆。

在大城市的现代化剧院里,人们穿戴整齐、②,欣赏完演出后各自散去。而在乌镇,③的人们也可以因为一场戏或一场对话而相识,在活动结束后继续相约深夜食堂和酒吧,探讨戏剧艺术。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:① _____ ② _____ ③ _____

18. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

我从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

每一穗花都是上面的盛开,下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的,又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不^只在我眼前,也在我心上缓缓地流过。

19. 文中以第一人称视角写紫藤萝花,这样写有什么好处?(4分)

答: _____

20. 文中画波浪线的部分使用了哪种修辞手法?请结合原文分析其表达效果。(4分)

答: _____

21. 根据文中画横线的部分使用的修辞手法进行仿写。要求句式一致,语言恰当,符合语境。(5分)

答: _____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“中国要强大,各领域各方面都要强起来。”在二十大报告擘画的中国式现代化蓝图中,从人口规模巨大的现代化、全体人民共同富裕的现代化,到物质文明和精神文明相协调的现代化、人与自然和谐共生的现代化,无不呈现出全面性特征。

从你的视角来看,你见证了祖国哪些方面的强大,或者说你最希望我们国家在哪些方面迅速强大起来?请结合以上材料写一篇文章,体现你的感受与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。