

2022~2023 学年高二年级下学期期末模拟测试

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

天上的云外形千姿百态，颜色多姿多彩，有的洁白如玉，有的乌黑如墨，有的灰蒙蒙一片，还有的呈现出红色和紫色的光彩。那么，这些不同颜色的云究竟是怎么产生的呢？

云体的外形虽然多种多样，但概括起来大致有三种，包括布满全天的层状云、孤立高大的积状云以及如波涛般层叠起伏的波状云。它们的厚薄相差很大，厚的可达七八千米，薄的只有几十米。积状云和雷雨时布满天空的积雨云都比较厚，太阳和月亮的光线都难以通过，云体看起来就很黑，稍微薄一点的层状云和波状云，看起来是灰色的，波状云的边缘部分，色彩变为灰白。孤立高大的积状云比较厚，它向阳的一面，光线几乎全部反射出来，因而看起来是白色的，它背光的一面底部，光线不容易透过，看起来比较黑。

日出和日落的时候，太阳光线穿过很厚的大气层斜射过来，空气中的分子、水汽和杂质，使得光线的短波部分大量散射，而红、橙色的长波部分却散射得很少，照射到大气下层时，阳光以长波红光为主，因此这时日出日落方向的天空呈红色，被阳光照亮了的云也变成了红色，形成美丽多姿的火烧云。由于云的组成有的是水滴，有的是冰晶，有的是两者混杂在一起的，因而当日月光线通过时，还会形成各种美丽的光环或虹彩。

有时在日出或日落前后，天空和山顶，尤其是太阳附近的天空和云层上会出现瑰丽多姿、五彩缤纷的大气光学现象，它就是霞。根据出现的时间可分为朝霞和晚霞。朝、晚霞出现的方位和色彩受太阳位置、空气中水汽、气溶胶分布、云量和云状的影响。

在曙、暮光时间内，阳光斜穿过大气层，并且在低层大气中有很长的光程，由于大气分子、水汽、尘埃微粒对光的散射和吸收，使阳光受到很大衰减，各种不同颜色的光衰减情况又不相同，因此，通过大气层的阳光已经显示出不同的颜色，这些光再经过大气中散射粒子的散射，才能到达人的眼睛，这就进一步增加了天空色彩的复杂性。大气中成分与状态都在不断地变化，形成了变化万千的美丽彩霞。

当阳光穿过大气层时，波长较短的紫光和蓝光衰减较多，到达地平线上空时就所剩无几，余下的只是波长较长的黄、橙、红色光，因此，在太阳高度角很低的日出日落时，看到的太阳光盘是橙红色的，这种偏于红色的阳光再通过天空中的散射粒子散射后仍然是波长较长的光居多，因此，霞光大多偏于红、橙、黄等色彩，而且越接近地平线，霞光的色彩越偏于红色。在接近天顶方向，阳光穿过低层大气较少，波长较短的光衰减相对少些，余光中仍有一些蓝绿色光，因而有时能看到蓝绿色的霞光。有时，高层大气散射的蓝光与低层大气散射的红光叠加后进入人的眼睛，人们就会看到紫色的天空。一般来讲，在日出日落方向上，从地面向天顶，霞的色彩排列是接近地面为红色，渐次变为橙、黄、绿、蓝各种颜色。

当大气湿度较大时，或在系统性云系移近时，空中会悬浮着很多较大的水滴，这些不同大小的水滴对各种

颜色的光有不同的散射作用。例如，半径比光波波长小的水滴主要散射蓝色光，而半径在 0.5~1 微米区间的水滴主要散射红色光，因而有时在近地面天空形成紫红、褐红的颜色。大气中水汽含量越多，霞的色彩就越鲜艳或暗红；水汽少的时候，霞光发青发白，所以有“霞光暗红雨凄凄，霞光青白行千里”之说。

大气中的气溶胶粒子对霞光也有重要的影响，当粒子较大时，射入的光色彩将变得复杂，同时会受到较大衰减。当粒子比光的波长大很多时，各色光就具有相同的散射能力，散射光仍是白色的，这时，霞光将显得很弱，呈现出淡黄、淡红和灰等颜色。所以，大气中尘埃含量越多，霞的亮度越弱。

天空中的云可以把霞光反射到地面，从而显出层云红遍、霞光万道的瑰丽美景。

炎热的季节，雷阵雨过后常常会出现一条七色的彩环，悬挂在空中，五彩斑斓，它就是人们俗称的“彩虹”，是大气中的一种光学现象。彩虹呈七彩颜色，从外至内分别为：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

彩虹是因为阳光射到空中接近圆形的小水滴造成色散及反射而成的。阳光射入水滴时会同时以不同角度入射，在水滴内亦以不同的角度反射。当中以 40°~42°的反射最为强烈，形成我们所见到的彩虹。造成这种反射时，阳光进入水滴，先折射一次，然后在水滴的背面反射，最后离开水滴时再折射一次。因为水对光有色散的作用，不同波长的光折射率有所不同，蓝光的折射角度比红光大。由于光在水滴内被反射，所以观察者看见的光谱是倒过来的，红光在最上，其他颜色在下。

彩虹最常在下午雨后天刚转晴时出现，这时空气中尘埃少而充满着许多小水滴，它们就像悬浮在空中的微型三棱镜，把通过它们的太阳光分解成七色光带，再反射回来。这时，人如果站在太阳和雨滴形成的雨幕之间，就会看到色彩缤纷的彩虹，还有在“飞流直下三千尺”的瀑布附近也能看到彩虹。当然，在晴朗的天气里背对阳光在空中洒水或喷洒水雾，亦可以人工制造彩虹。所以，只要空气中有水滴，而阳光正好在观察者背后以低角度照射，就可以看到彩虹现象的发生。

空气里水滴的大小，决定了虹的色彩鲜艳程度和宽窄。空气中的水滴大，虹就鲜艳，也比较窄；反之，水滴小，虹色就淡，也比较宽。水滴过小，就没有彩虹。我们面对着太阳是看不到彩虹的，只有背对着太阳才能看到，所以早晨的彩虹出现在西方，黄昏的彩虹总在东方出现。虹的出现与当时天气变化相联系，一般我们从虹出现在天空之中的位置就可以推测当时将出现晴或雨的天气。东方出现虹时，预示着天气系统即将移出本地，降雨天气即将结束，而西方出现虹时，本地下雨的可能性很大，这就是“东虹日头西虹雨”的含义。

（选自高振朝《绚丽多彩的天空》，有删减）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. “云”文中指外形千姿百态、颜色多姿多彩、由水滴或冰晶或两者混杂组成的自然现象。
- B. “积状云”文中指孤立高大、云层厚、光线难以通过因而背光面比较黑的一种云。
- C. “朝霞”文中指日出前后在天空和山顶形成的偏于红、橙、黄等色彩的大气光学现象。
- D. “人工制造彩虹”文中指晴天背对光源在空中洒水或喷水雾以低角度照射来获得虹。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 层状云、波状云和积状云，这是就外形为云做的划分，前两种比后一种要薄，颜色上前两种呈灰色，后一种呈黑色。
- B. 日出或日落前后，穿过大气层的阳光经过大气中大气分子、水汽、尘埃微粒这些散射粒子的散射、吸收后形成美丽彩霞。
- C. 在近地面天空形成紫红、褐红的霞，只是因为这一区域大气中的水滴较大、水汽含量大，它们都主要散射红色光。
- D. 夏天下午雨后天刚转晴时会出现虹，站在太阳和雨滴形成的雨幕之间也会看到虹，当然背对阳光也可人工制造虹。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 火烧云之所以呈红色，是因为空气中分子、水汽和杂质的散射作用，直射穿透厚大气层的阳光多是波长较长的红、橙色。
- B. 霞色彩的排列是有一定规律的，从地面向天顶渐变为红、橙、黄、绿、蓝各色，这是因为不同波长的阳光穿过不同区域的大气。
- C. 阳光射入水滴的折射角度和在水滴内的反射角度都以 40°~42°最强烈，这才形成了虹，需要经过折射、反射、再折射的过程。
- D. 我们可以根据虹的色彩鲜艳程度和宽窄反推空气里水滴的大小，也可以根据虹出现在天空之中的位置有把握地预测天气的变化。

4. 请以霞或虹为例，说说这篇科普文运用了哪些说明方法，并举例简要分析。（4分）

5. 霞和虹的形成有哪些不同？请结合材料简要概括。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

出发^①

老舍

不要说高粱与玉米，就是成熟最迟的荞麦，也收割完了。平原变得更平了，除了灰暗的村庄，与小小的树林，地上似乎只剩下些衰草与喜欢随风飞动的黄土。近处的河流与铁道，和远处的山峰，都极明显的展列着，仿佛很得意地指示出这一带的地势。

这是打仗的好时候。

大山在西边。我们不要说出它的名字吧，因为它仿佛已经不是山，而是一个伟大的会放射与接受炮火的，会发出巨响与火光的，会坚决抵抗暴力的武士。山下有向东流的一条不很大，也不很小的河。河的北边，无论是在靠近山脚，还是距山一二百，甚至于好几百里的地方，都时常有我们的军队驻扎。我们的军队时时渡过河去杀敌；敌兵也不断地渡过河来偷袭。这条浑黄，没有什么航船，而偶尔有几座木筏子的河，也正像西边的大山，时常发出火光与炮响，成为决不屈服的战斗员。

大山的脚底下，现在，有我们的一军人。

河南边，铁路东边，是被敌人攻陷的文城。

河北边，在文城的东北约五十里的王村，驻着我们的一旅人。

文城的敌军，望见远远的西山，便极度不安地想起山下的一军人——他们必须消灭这一军人，才能逐渐的“扫荡”山里的军队；他们只有消灭了山下与山上的军队，文城和其余的好多地方才能安安稳稳地爬伏在他们的脚底下，他们怕和恨西边的大山，正好像小儿在黑暗中看见一个丑恶的巨人一样。

同时，我们的驻在文城东北王村的那一旅人，就像猎户似的，不错眼珠地，日夜监视着文城的敌人。只要文城的敌马一往西去，他们便追踪而至，直捣敌人的老巢。

地上连荞麦也割净了，西山的远峰极清楚地给青天画上亮蓝的曲线。山峰高插入云，也仿佛是一些利剑似的插入文城敌人的心中。

右纵队自文城附近渡河，再向西；左纵队自文城先向西，而后再渡河，敌人分南北两路进攻大山脚下的我军。王村的一旅接到紧急命令，以先头部队两营渡河南进，相机袭击文城和车站。由全旅选派的便衣队首先出发。他们的任务是：一，要混进城去，探听敌情；二，要把旅长给城内维持会会长王举人的劝告书送达；三，要在城内散布开，以便里应外合，克复文城；四，假若攻城不得手，他们便到车站上破坏交通，并毁坏堆栈。

任务是艰巨的，可是三十二条好汉的脸就像三十二面迎风展动的军旗那样鲜明，壮丽，严肃。他们似乎不知道什么叫作危险，而只盼着极快地混进城去——一到城里便好似探手到敌人心脏里去，教敌人立刻死亡！

对化装、入城、埋伏、袭击……他们都是老内行。只要还有中国人的地方，他们便能钻进去；像只要有风便能放起风筝那么简单而有把握。

副队长中尉丁一山虽然已经从军二年，却还像个学生。他原本是位衰落了的大户人家的少爷。在胆量上、吃苦耐劳上，他是个顶好的军人，要不然他也不会被派为副队长。但是，在他的身上，总多多少少还保留着一些少爷气。他决不想再做少爷，也丝毫没有以身家做人的意思；可是，不知不觉地在像一定神或一微笑的小动作上，他老遗露出一一点他的本色。

因此，他在军队中的绰号便是“大少爷”。

在初一得这个绰号的时候，他心中时时感到不大舒坦。及至被大家叫惯了，而且看清大家丝毫无恶意，他也就不大理会了。久而久之，以他的勇敢、忠诚和知识，他给“大少爷”挣来一些光辉，使喊他的人不能不表示出亲热与尊敬。

在朋友中，最足以表示出他的大少爷气味的是他得信最多，写信最多。他用邮票之多，每每教勤务兵惊讶。他的信，十封倒有八封是寄往文城的。文城的王举人——现在的维持会会长——曾经教过他的书，而王举人的女儿，梦莲，是他的未婚妻。他的信都是写给梦莲的，自从他的岳父附逆，他的信中永没提及那个老人一个字。

从王村一出发，丁副队长的脸就是红的。他异常的兴奋。偷入文城，除了职分上的任务而外，他还要去看看他所爱的人，而他所爱的人的父亲却是汉奸！把所有的主意都想过了，他想不起怎样处理这件事才好。

在途中，他把文城城内的形势告诉了大家，并且本着他在抗战前对文城的认识，说出哪里可以隐避，和哪里应当作为联络的中心。

在大家打尖休息的时候，他请示石队长：“我愿意最先进城，看看情形。下午两点钟，咱们在东门外松树林里相会。”得队长的许可，他揣起几个馒头，快步如飞地向文城走去。他所提到的松树林是在东门外，离城门大概有五里地。松林的西端有个人家，孤零零的从松枝下露出点黄色的茅草屋顶。树林越往东越靠近河岸。假若看见树再渡河，过了河便可以跑入松林去隐藏起来。丁副队长便是走这条路的。到了树林的西端，他在那孤零零的人家门外耽误了两三分钟。这里住着王举人的佃户老郑，和老郑的儿子，儿媳妇。丁副队长嘱咐老郑帮忙他的朋友，假若他们也走到这里来。他又再三嘱咐老郑，切莫说出他自己与王家有亲戚的关系。

老郑让他喝水，他不喝；让他吃东西，他不吃。就好像有什么鬼怪迫着他似的，他连一句客气话没说，便急急地跑去。

老郑莫名其妙地呆呆地望着王宅的姑老爷的后影。他呆立了许久。在他刚要进屋里去的时节，他仿佛听到远处响了两枪。

【注】①选自老舍创作于 1943 年的中篇小说《火葬》第一部分，有删改。题目为编者所加。

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 山是“会坚决抵抗暴力的武士”，河成为“决不屈服的战斗员”，它们是战士的象征，突出了战士的抗敌品质。
- B. 敌人分两路企图从文城出发夹击山下的我军，刚一出动就被“像猎户似的”战士发觉，我军接着就袭击了文城。
- C. 任务虽艰巨而危险，三十二位便衣队员接受任务后便迅速化装、入城、埋伏、袭击，一进城便直插敌人心脏。
- D. 丁一山出身没落大户人家，有一些文人气质，大敌当前，毅然告别未婚妻，投笔从戎，显出勇于报国的责任感。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
- A. “仿佛是一些利剑似的插入文城敌人的心中”运用比拟的手法，写出秋收过后大山的挺拔景象，突出了战士们的杀敌气势。
- B. 选文不厌其烦地叙述敌我双方驻扎的方位、环境，为下文写我军战士出发文城完成任务做了伏笔，突显了任务的艰巨。
- C. 丁一山给文城的未婚妻写信多，表明对文城情况很熟悉，这一情节对他主动请缨前往文城侦察敌情就变得顺理成章。
- D. “呆呆地”“呆立”，通过老郑的神态反应从侧面突出了丁一山完成此次任务的决绝，老郑仿佛听到枪声意在突出战争的惨烈。
8. 选文反复渲染副队长丁一山与王举人家之间的关系，这样写有什么用意？请简要分析。（6分）
9. 选文在叙述上有哪些特点？请简要赏析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

贞观四年，太宗谓侍臣曰：“比闻京城士庶居父母丧者，乃有信巫书之言，辰日不哭，以此辞于吊问，拘忌辍哀，败俗伤风，极乖人理。宜令州县教导，齐之以礼典。”

贞观六年，授左光禄大夫陈叔达礼部尚书，因谓曰：“武德中，公曾进直言于太上皇，明朕有克定大功，不可黜退云。朕本性刚烈若有抑控恐不胜忧愤以致疾毙之危。今赏公忠谏，有此迁授。”叔达对曰：“臣以隋氏父子自相诛戮，以致灭亡，岂容目睹覆车，不改前辙？臣所以竭诚进谏。”太宗曰：“朕知公非独为朕一人，实为社稷之计！”

贞观十五年，诏曰：“朕听朝之暇，观前史，每览前贤佐时，忠臣徇国，何尝不想见其人，废书欷歔！至于近代以来，年岁非远，然其胤绪，或当见存，纵未能显加旌表，无容弃之遐裔^①。其周、隋二代名臣及忠节子孙，有贞观已来犯罪配流者，宜令所司具录奏闻。”于是多从矜宥。

十八年，（马周）历迁中书令，兼太子左庶子。周既职兼两官，处事平允，甚获当时之誉。又以本官摄吏部尚书。太宗尝谓侍臣曰：“周见事敏速，性甚慎至。至于论量人物，直道而言，朕比任使之，多称朕意。既竭忠诚，亲附于朕，实藉此人，共康时政也。”

（选自《贞观政要》，有删改）

文本二：

由此观之，有贤而用之者，国之福也；有之而不用，犹无有也，可不慎欤？今犹古也，今之天下亦古之天下，今之士民亦古之士民。古虽扰攘之际，犹有贤能若是之众，况今太宁，岂曰无之？在君上用之而已。博询众庶，则才能者进矣；不有忌讳，则谏直之路开矣；不途小人，则谗谀者自远矣。苟行此道，则何虑不跨两汉，軼三代，然后践五帝三皇之涂哉！

（选自王安石《兴贤》，有删减）

【注】①遐裔：远方、边远之地。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

朕A本B性C刚D烈E若F有G抑H控I恐J不K胜L忧M愤N以O致P疾Q毙R之S危

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 齐，指管理、治理，与《大学之道》中“先齐其家”的“齐”意思相同。
- B. 废，指放下，与《过秦论》中“于是废先王之道”的“废”意思不相同。
- C. 摄，指代理，与《论语·侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意思不相同。
- D. 博，指广泛地，与《劝学》中“君子博学而日参省乎己”的“博”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 听说京城有百姓为父母服丧期间，因相信巫书上辰日不哭的话，竟谢绝别人的哀悼慰问，太宗下令州县按相关礼仪法典规定去做。
- B. 太宗授任左光禄大夫陈叔达为礼部尚书，因为他当年曾向太上皇直言进谏不可以罢免太宗，而陈叔达吐露了当年进谏的真实原因。
- C. 太宗阅读前朝史书，钦佩前贤、忠臣，认为应该善待他们的后代，对于贞观以来犯了罪被流放发配的，后来大多采取了宽大处理。
- D. 王安石认为，有贤能之人并加以任用是国家的福气，如果能任用，就不怕不会超越两汉、胜过三代，然后达到五帝三皇那样的盛世。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）朕知公非独为朕一人，实为社稷之计！（4分）

（2）有之而不用，犹无有也，可不慎欤？（4分）

14. 文本一中，唐太宗称赞了马周的哪些品格？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

别匡山

李 白

晓峰如画参差碧，藤影风摇拂槛垂。

野径来多将犬伴，人间归晚带樵随。

看云客倚啼猿树，洗钵僧临失鹤池。

莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。

语文 WSM · 第 6 页（共 8 页）

语文 WSM · 第 5 页（共 8 页）

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 晨光初露，翠峰环簇，美景如画，晨风轻拂，藤蔓摇动，拂过栏杆。
- B. 第三句写野径上人们多带犬出行，第四句承接首句，巧妙写出时间的推移。
- C. 诗人倚古树、看浮云、听猿啼的闲适被洗钵僧惊飞的鹤群袭扰，露出怨意。
- D. 末二句写诗人的政治抱负，亦即远游的目的，体现着诗人远大的志向。

16. 有人说本诗与诗人的另一首诗《蜀道难》表现出了两种完全不同的自然之美。请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）李密《陈情表》中“_____，_____”两句总体概括了晋朝建立、自己有幸受到了清明的政治教化。
- （2）张若虚《春江花月夜》“_____，_____”两句通过写春天将过、江月将落含蓄表现了游子在外已久、迫切归乡的心情。
- （3）落花，本是很客观的一种自然现象，但古人却从中感受到了独特的情感，写进诗文表现自我感受，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

淄博烧烤因网友种草而红，并在网友持续接力打卡中爆红。最初被种草的，是闲暇时间相对较多的大学生。实惠的价格、新鲜的体验、网络的热度，无一例外迎合了年轻人的需求，他们自发扮演起淄博烧烤的“代言人”。今年以来，有“江北第一楼”美誉的大明湖超然楼，因短视频平台一段亮灯瞬间的视频而在网络平台爆红出圈，成为游客竞相打卡的网红地标和“流量担当”。

淄博烧烤出圈之后，迅速发布淄博烧烤地图推出21条“淄博烧烤”公交专线筹备举办首届淄博烧烤名店“金炉奖”的当地政府全方位为各地食客提供优质服务。与此相类似，济南市也趁着超然楼“亮灯”的热度，推出二十四节气系列快闪活动，发力打造济南“文艺+文化+文旅”品牌IP。

创意制胜的年代，好的营销创意往往能使人眼前一亮，而优秀的创意首先就源于清晰的定位。淄博烧烤和大明湖超然楼的走红，固然有网友打卡助力，最关键的在于两地都有精耕细作的魄力。

18. 文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

19. 文中画横线的句子有语病，请修改。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

在故宫博物院，有一幅宋徽宗赵佶创作的《梅花绣眼图》。画中梅枝瘦劲，枝上疏花秀蕊，最显眼处，一只绣眼俏立枝头。（①），便是喜悦喧闹、啼啭枝头的白眼圈小天使——绣眼鸟。

绣眼鸟的最可爱之处，是那对亮晶晶的小眼睛，周围被明显的白色绒状短羽环绕，形成鲜明的白眼圈，也因此（②）。绣眼鸟是夏候鸟，喜欢群居生活，在林间及林缘附近耕作区分布。它们在高树的枝杈处筑巢，巢材也因条件不同而变化，除了杂草、苔藓、嫩枝，还有纸屑、蛛丝、棕丝、树叶等。绣眼鸟的巢呈杯状，像小吊篮挂在树枝上，仿佛一件精致的艺术品。绣眼鸟鸣叫声似“滑儿，滑——儿，滑——儿”，娓娓动听。春天的绣眼鸟，尤其是进入繁殖期的雄鸟，鸣唱不仅频繁，而且婉转悦耳。绣眼鸟深受爱鸟者喜欢。

绣眼鸟的名气初始于宋朝。宋徽宗的《梅花绣眼图》让绣眼鸟A，在之后的中国鸟文化中占据了B。到了清朝中期，鸟文化蓬勃发展。绣眼鸟体态C，加之声音悦耳婉转、舞姿婀娜多变，堪称鸟中的“精致王子”，（③）。很快，这种受欢迎的程度被爱鸟者做到了极致，为它们打造出无数精致的鸟笼、食杯、水杯等。

20. 请在文中括号里补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过9个字。（6分）

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

22. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过65个字。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

古代诗歌阅读中《别匡山》启示我们：我们可以选择留在家乡，也可以选择远游他乡。留在家乡能让我们时刻融进家乡，进而去讴歌赞美它、建设它，让它变得更美；远游他乡能让我们增加阅历、丰富自己、实现自我价值。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。