

## 中学生标准学术能力诊断性测试 2022 年 1 月测试

### 语文试卷

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

宋代的郭熙在《林泉高致》中提出了“身即山川而取之”的命题。在《林泉高致·山水训》中，他说：“学画山水者何以异此？盖身即山川而取之，则山水之意度见矣。”该命题强调画家要对自然山水作直接的审美观照。只有直接的观照，才能发现自然山水的审美形象。所谓“山水之意度”，就是山水的审美形象，或者说是审美的自然。

郭熙“身即山川而取之”的命题，强调画家要有一个审美的心胸。他认为，为了发现审美的自然，画家必须有一个审美的心胸，他称之为“林泉之心”。这个审美的心胸，不仅对艺术的创造是必要的，而且对艺术的欣赏也是必要的。对于艺术的创造者来说，没有审美的心胸，就不能发现自然山水的审美价值，不能发现审美的自然；对于艺术的鉴赏者来说，没有审美的心胸，就不能发现艺术作品的审美价值，不能感受和把握作品的审美意象。但是对于创作者来说，不仅要发现审美的自然，而且要创造审美意象。这一点和单纯的鉴赏者不同。

郭熙还认为，为了发现审美的自然，创造审美意象，画家必须对自然山水作多角度的观照。这是因为，自然山水的审美形象不是单一的平面，也不是固定不变的东西。他说：“山近看如此，远数里看又如此，远十数里看又如此，每远每异，所谓‘山形步步移’也。山正面如此，侧面又如此，背面又如此，每看每异，所谓‘山形面面看’也。”自然山水的审美意象是多侧面的，而且是变化多端的。只有采取与之相适应的多角度的观照，才能对自然美有无穷的发现，才能把握无限生动和丰富的审美的自然。

除此以外，郭熙提出的“身即山川而取之”的命题，还要求画家对山水的审美观照必须具有一定的广度和深度，“欲夺其造化，则莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游饫看”。所谓“饱游饫看”，就是审美观照的广度和深度。他认为山水画的审美意象应该达到四条要求，每一条都离不开“饱游饫看”。第一，山水画的意象应该把自然山水的“奇崛神秀”充分表现出来。第二，山水画的意象是自然山水的提炼和概括。第三，山水画的形象应该具有“浑然相应”“宛然自足”的整体性。第四，山水画的意象应该是“意”和“象”的结合，应该包含“景外意”“意外妙”，从而引发现画者的无限情思。

（摘编自叶朗《中国美学史大纲》）

##### 材料二：

郭熙“身即山川而取之”这个审美命题最重要的在于表明画家要有一个崇高的心胸与品格，他称之为“林泉之心”。没有这种品格是不能创作出完美的山水画，不能创作出醉人的审美意境的，即便

第 1 页 共 8 页

是直观的面对自然的山水景观做各种不同方式的审美观照，也仍然不可能发现审美的自然。“看山水亦有体。以林泉之心临之则价高，以骄奢之目临之则价低。”通过这几句话便不难看出画家具有一个崇高的品格和审美心胸的重要性，自然的山水景观的审美价值只有具有崇高品格的画家才能发现与把握，不是随便任何人都能发现的。所以想要发现自然山水的审美意境，就必须有一个与之相适应的崇高的品格，即林泉之心。这种品格不仅对于画家是重要的，对于普通人去理解艺术意境也是非常重要的。“万虑消沉”，即齐以静心。这也是林泉之心。作者认为画家想要拥有这种崇高的艺术品格不是一朝一夕便能培养出来的，是在日常生活中潜移默化学习感受来的。“佳句好意，亦看不出，幽情美趣，亦想不成。”对于作画者来说，不仅要发现自然的审美，同时也要创造出独特审美意境。从这一点上看，是与单纯的鉴赏者有所不同的。作者认为，逸品的培养不仅仅对于山水画的创作是必要的，同时对于创造出独特的审美意境也是必要的。

（摘编自刘小溪《“身即山川而取之——郭熙《林泉高致》中关于审美命题的论述”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 画家要想获得自然山水的审美形象，就必须对它们进行直接的观照。
  - B. 为了发现山水的审美价值，画家必须要有审美的心胸，即林泉之心。
  - C. 画家的观察点和观察角度不同，山水所显示的审美形象也有所不同。
  - D. 郭熙“身即山川而取之”的审美命题要求画家要有崇高的道德品质。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 艺术创作者和鉴赏者的区别在于，后者不需要发现审美的自然并创造审美意象。
  - B. 郭熙提出的“价高”“价低”指的不是画作的交换价值，而是山水的审美价值。
  - C. 普通人不可能随便发现自然的山水景观的审美价值，是因为他们缺少审美心胸。
  - D. 画家要想具备崇高的艺术品格，一定要在日常生活中进行潜移默化的学习感受。
3. 下列诗词名句，不能够体现“山形步步移”“山形面面看”包含的绘画观念的一项是（3分）
  - A. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼《题西林壁》）
  - B. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。（欧阳修《醉翁亭记》）
  - C. 知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。（《论语·雍也》）
  - D. 适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。（梅尧臣《鲁山山行》）
4. 请简要分析材料二的论证思路。（4分）
5. 你认为材料一中的“饱游饫看”是什么意思？请针对山水画审美意象的四条要求中的任何一条，分析该要求与“饱游饫看”的内在关系。（6分）

## （二）文学类文本阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

特殊的手杖

夏艳平

第2页 共8页



柳楚白是拄着一根长竹竿出门的。

那根长竹竿，原是柳楚白家里的晾衣竿，有两米多长，竖起来，竿头都快顶到了天花板上。

柳楚白看着那根竿头开裂的长竹竿，咧着嘴笑了笑。

柳楚白生病快两个月没出门了。有人说他是怪病的，也有人说他是装病。不管怎么说，一个快两个月没出门的人，总得有点不一样吧。

柳楚白住在文化馆的院子里，一出院门，就是新华正街。新华正街是一条商业街，人来车往，很是热闹。按照柳楚白的预想，他拄着长竹竿出现在新华正街上，肯定会把一街人的目光都吸引过来。

柳楚白是搞民歌的，在文化馆呆了三十多年，就算没吃过猪肉，猪跑肯定是见过的，自然知道，道具对于表演的重要性。因此，出门前，他特地去到阳台上，找出那根废弃多年的长竹竿作为手杖。

柳楚白弓着腰，低着头，右手拄在长竹竿上，左手反搭在后腰处，走一步，哼一声，然后，把长竹竿往前移几寸。长竹竿落在地上的响声，与他嘴里的哼哼声，相互伴奏着。有了伴奏，柳楚白就有了舞台的感觉，走得越发的像一个病人。

柳楚白边走边观察着行人的反应。他发现，除了偶尔有行人经过他身边时侧一下目，再没有一个人对他有丝毫特别的关注，哪怕是放慢一下脚步的都没有，更不要说吸引满街人的目光了。

新华正街本来就不长，文化馆又处在街的中段，尽管走得很慢，但半个小时不到，柳楚白还是走到了街的南端。

街的南端是博物馆，博物馆的围墙外是西流河。相比新华正街，这里要冷清不少。柳楚白站在高高的围墙边，望着向西流去的一河浊水，回想着刚才走过正街时的情景，心中不由涌起一阵悲凉。

柳楚白不得不承认，他这次的预想，还有表演，跟上次中报副高级职称一样，又失败了。

上次评职称时，柳楚白跟以往一样，并没有打算中报。可一个朋友撺掇说，你马上就要退休了，再不中报就没有机会了。柳楚白说，没有机会就没有机会，不就是一个月少拿几百块钱嘛。

这是钱的事？朋友朝柳楚白瞪了一眼。柳楚白说，除了钱还有什么事？

朋友说，你看看，跟你同时进文化馆的，搞创作辅导的也好，搞美术辅导的也好，搞摄影的也好，早就评上副高了，就你还是一个中级。

朋友说的不假。由于受名额限制，每次职称申报，总免不了一场明争暗斗。柳楚白不喜欢与人争斗，他只喜欢他的民歌，所以，到现在还是一个中级职称。

朋友说，你不为自己着想，也该为民歌想想呀。除非你承认，民歌比其他的艺术门类低一个档次。

民歌是人类历史上最古老的艺术样式之一，怎么会比其他的艺术门类低一个档次呢？朋友的话，让柳楚白记起读中学时，一些同学因为不喜欢数学老师，而讨厌上数学课的事。

可不能因为我，让人看轻了民歌呀。柳楚白放下手头的工作，认真地准备起申报材料来。

柳楚白是当地的“民歌王”。这些年来，他搜集整理的民歌有一百多首，创作的新民歌有五十多首，很多被广为传唱，有的还在省里市里获过奖。

拥有这些“硬件”，柳楚白仍不敢马虎，专门花几天时间，对“软件”作了精心的准备，文字、图片、音像等资料，一应俱全。他要确保申报成功。可评审结果出来，他没有评上。

得知消息，柳楚白像被人抽了筋，一下子瘫坐在椅子上。快两个月了，他以为自己调整了过来，没想到，一想起这事儿，仍腿脚发软，幸好有长竹竿的支撑，他才没有倒下去。

柳楚白双手握着长竹竿，想找个地方坐一下，又不敢迈步。恰巧这时，从博物馆走出来一个小伙子。

这不是柳老师吗？真的是柳老师！您怎么站在这里？小伙子快步上前，扶住了柳楚白。

我是柳老师的铁粉，最喜欢听柳老师的民歌了。没想到今天在这里碰上了柳老师，真是有幸。没待柳楚白回话，小伙子又滔滔地说了起来。

听小伙子说喜欢他的民歌，柳楚白的腰慢慢地直了起来。他问小伙子，最喜欢他哪首歌。小伙子说，您的歌我都喜欢，比如《山歌本是古人留》《我把山歌当媒婆》，还有好多。要说最喜欢的，还是《西川方言歌》。

柳楚白点了一下头，表示认可。

小伙子受到了鼓舞，继续说道，这首歌太有意思了，您写出了我们西川人的乡愁。现在，可以说每个西川人都能哼会唱，特别是一些在外的西川人，已将这首歌当成了思乡曲。我想问一下柳老师，怎么想到要写这首歌？

柳楚白来了精神，把写这首歌的灵感来源、初衷，还有打磨过程，一一跟小伙子说了。为了交流方便，柳楚白把长竹竿靠在了博物馆的围墙上。

两人说得很投机，要不是有人几次打电话催促小伙子，他们不知要说到什么时候。

分别时，小伙子执意要送柳楚白一程。可走了几步，小伙子又折返到刚才交谈的地方，拿回那根长竹竿递给柳楚白。

柳楚白摆摆手说，谢谢你，我再不需要这根破手杖了。说罢，大步朝文化馆走去。

（选自《小小说选刊》，2021年第7期）

6. 下列对小说节选相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 柳楚白拄着长竹竿极力表演，也没有引起新华正街上人们的注意，写出了民众内心的冷漠。
- B. 小说叙述柳楚白未能评到副高级职称的事实，主要目的是讽刺职称评审制度的不公平。
- C. 柳楚白申报副高职称失败而深受打击，并且他认为自己的失败降低了民歌的艺术档次。
- D. 《西川方言歌》广为流传，暗示出主人公柳楚白在民歌创作与整理方面有很高的成就。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “弓”“低”“拄”“搭”“移”等动词，辅之以“哼哼”的拟声词，形象地写出了柳楚白故意在街上“表演”，想引起周围人们关注的心理。
- B. 小说开头写柳楚白拄着长竹竿出门，结尾写他丢掉长竹竿走向文化馆，前后照应，既凸显了人物心理的变化，也使得小说形成了环形结构。
- C. “朋友”和“小伙子”作为小说的次要人物，形象上形成了鲜明的对比，前者使柳楚白失去了自我，后者让柳楚白重新找到了生活的价值。
- D. 小说采用第三人称全知叙述的视角，对主人公柳楚白的行为和内心世界进行了多角度观照，进而塑造出一位民间文化艺术传承者的形象。



8. 小说写柳楚白穿过新华正街时，为什么要穿插他申报副高职称的事情？（4分）

9. 小说题目为“特殊的手杖”，你认为其“特殊”之处在哪里？（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下列文言文，完成10~14题。

材料一：

上曰：“比见群臣屡上表贺祥瑞，夫家给人足而无瑞，不害为尧、舜；百姓愁怨而多瑞，不害为桀、纣。后魏之世，吏焚连理木，煮白雉而食之，岂足为至治乎！”尝有白鹊构巢于寝殿槐上，合欢如腰鼓，左右称贺。上曰：“我常笑隋炀帝好祥瑞。瑞在得贤，此何足贺！”命毁其巢，纵鹊于野外。

天少雨，中书舍人李百药上言：“往年虽出宫人，窃闻太上皇宫及掖庭宫人，无用者尚多，岂惟虚费衣食，且阴气郁积，亦足致旱。”上曰：“妇人幽闭深宫，诚为可愍。洒扫之余，亦何所用，宜皆出之，任求伉俪。”于是遣尚书左丞戴胄简出之，前后所出三千余人。

己未，突厥寇边。朝臣或请修古长城，发民乘堡障，上曰：“突厥灾异相仍，颀利不惧而修德，暴虐滋甚，骨肉相攻，亡在朝夕。朕方为公扫清沙漠，安用劳民远修障塞乎！”

壬申，以前司农卿窦静为夏州都督。静在司农，少卿赵元楷善聚敛，静鄙之，对官属大言曰：“隋炀帝奢侈重敛，司农非公不可，今天子节俭爱民，公何所用哉！”元楷大惭。

（摘编自《资治通鉴·唐纪九·贞观二年》）

材料二：

河内人李好德得心疾，妄为妖言，诏按其事。大理丞张蕴古奏：“好德被疾有征，法不当坐。”治书侍御史权万纪劾奏：“蕴古贯在相州，好德之兄厚德为其刺史，情在阿纵，按事不实。”上怒，命斩之于市，既而悔之，因诏：“自今有死罪，虽令即决，仍三覆奏乃行刑。”

上尝与侍臣论狱，魏征曰：“炀帝时尝有盗发，帝令于士澄捕之，少涉疑似，皆拷讯取服，凡二千余人，帝悉令斩之。大理丞张元济怪其多，试寻其状，内五人尝为盗，余皆平民；竟不敢执奏，尽杀之。”上曰：“此岂唯炀帝无道，其臣亦不尽忠。君臣如此，何得不亡？公等宜戒之！”

（摘编自《资治通鉴·唐纪九》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（3分）

- A. 少卿赵元楷善聚敛/静鄙之/对官属大言曰/隋炀帝奢侈重敛/司农非公不可/今天子节俭爱民/公何所用哉/元楷大惭/
- B. 少卿赵元楷善聚敛/静鄙之对/官属大言曰/隋炀帝奢侈重敛司农/非公不可/今天子节俭爱民/公何所用哉/元楷大惭/
- C. 少卿赵元楷善聚敛/静鄙之对/官属大言曰/隋炀帝奢侈重敛/司农非公不可/今天子节俭爱民/公何所用哉/元楷大惭/
- D. 少卿赵元楷善聚敛/静鄙之/对官属大言曰/隋炀帝奢侈重敛司农/非公不可/今天子节俭爱民/公何所用哉/元楷大惭/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

第5页 共8页





- A. 上表，表是中国古代的一种文体，用于臣子向皇帝陈述政务、提出请求和建议等。
- B. 己未，己为天干，未为地支，干支相配以纪年月日，此处“己未”是纪年。
- C. 古长城，秦始皇命令蒙恬所筑，西起临洮，东止辽东，绵延万里，也称“万里长城”。
- D. 大理丞，即大理寺丞，唐时刑狱官，分管中央各部门、地方各州的司法案件的复审。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 唐太宗不相信朝臣所说的“祥瑞”，他认为尧、舜时没有祥瑞但百姓生活富足，桀、纣时天降祥瑞但百姓愁苦怨怼，真正的祥瑞是得到人才。
- B. 李百药认为天干旱的原因是宫女过多，白白耗费衣物粮食，进而导致皇宫内阴气过重，并建议让宫女出宫另寻配偶。唐太宗采纳了他的建议。
- C. 对于一些朝臣提出的修复古长城的建议，唐太宗认为突厥的颉利可汗迟早要灭亡，他表示要扫清沙漠上的敌人，不用百姓去远方修筑城堡要塞。
- D. 在李好德案中，权万纪认为张蕴古按察结果与事实不符，因为蕴古籍贯在相州，李好德的哥哥李厚德为相州刺史，蕴古为讨人情而纵容阿附李厚德。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 于是遣尚书左丞戴胄简出之，前后所出三千余人。（4分）
- (2) 好德被疾有征，法不当坐。（4分）
14. 唐太宗对刑狱的态度是什么？请结合材料二的内容加以梳理。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成15~16题。

东望

赵嘏

楚江横在草堂前，杨柳洲西载酒船。  
两见梨花归不得，每逢寒食一潸然。  
斜阳映阁山当寺，微绿含风月满川。  
同郡故人攀桂尽，把诗吟向沅寥天。

注释：赵嘏：楚州山阳（今江苏淮阴市）人，唐文宗大和七年预省试进士，落第，滞留长安。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联中“楚江”“草堂”“洲”“船”皆是想象中的故园风景物事。
- B. “两见梨花”即在长安见梨花两次开放，暗示作者离家已经两年。
- C. 此诗写于寒食节，颈联中的“微绿”正是早春山川草木萌发之景。
- D. 尾联写出了同郡故人中第后拿着自己的诗作望空吟诵的欣喜之情。
16. 《唐才子传》说赵嘏为人“豪迈爽达”，有人认为这首诗不能体现他“豪迈爽达”的性格。你同意这种说法吗？请阐述理由。（6分）



(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 在《邹忌讽齐王纳谏》中, 齐王受到邹忌启发后, 用悬赏的方法广泛征求臣民的意见, 其中可以“受上赏”和“受中赏”的人分别是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。
- (2) 庄子的《逍遥游》充满了思辨色彩, 他用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写水与大舟的关系, 进而阐发了所待的“大”与“小”的相对性。
- (3) 李白在《蜀道难》突出了蜀道“高”和“险”的特点, 其中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 通过山中激流和石头滚动的巨响烘托出蜀道之险。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

刚刚落幕的东京奥运会一大特点是年轻的选手们颜值都很高。不光姑娘特别好看, 小伙儿也特别英俊; 不仅运动水平很高, 行为举止也很可爱、很美好。百步穿杨、水花不兴, 他们展示了精准、严谨之美; 急若流星、力拔山兮, 他们展示了速度、力度之美; 奋起直追、绝不放弃, 他们展示了情怀、精神之美。真可谓: 一招一式, 有速度、力度、风度, 演绎高、快、强的奥运精神; 一言一行, 以可爱、规范、善良, 体现真、善、美的人伦理想。美的尺度从来就不是\_\_\_\_\_的, 而是对人们的审美实践、审美经验进行归纳、总结、提炼的产物。新一代中国奥运健儿展现出的美, 不仅仅是这些姑娘、小伙儿\_\_\_\_\_的产物, 更是改革开放 40 多年来, 中国人审美创造取得的积极成果。奥运健儿们自觉地履行起审美探索的重任, 成为了走在审美创造前列的群体, 与当下社会矫揉造作的美学现象形成了鲜明的对比。理论是灰色的, 而生命之树常青。面对新一代中国奥运健儿展现出的美, 人们该做的, 首先不是以现有美学理论\_\_\_\_\_地进行解释, 而是展开具体深入的研究, 然后传播和发扬光大。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 预订 妙手偶得 食古不化  
B. 预订 灵光乍现 削足适履  
C. 预定 妙手偶得 食古不化  
D. 预定 灵光乍现 削足适履

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 奥运健儿们自觉地履行起审美探索的职责, 成为了走在审美创造前列的群体, 他们展现出的审美风格与当下社会矫揉造作的美学群体形成了鲜明的对比。
- B. 奥运健儿们自觉地担负起审美探索的职责, 成为了走在审美创造前列的群体, 他们与当下社会矫揉造作的美学现象形成了鲜明的对比。
- C. 奥运健儿们自觉地担负起审美探索的重任, 成为了走在审美创造前列的群体, 他们展现出的审美风格与当下社会矫揉造作的美学现象形成了鲜明的对比。
- D. 奥运健儿们自觉地履行起审美探索的重任, 成为了走在审美创造前列的群体, 与当下社会矫

揉造作的审美群体形成了鲜明的对比。

20. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

## (二) 语言文字运用 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

青藏高原地理位置特殊, 气候环境独特, 同时也蕴藏着大量特色鲜明的种质资源。( )。这种桃的核表面光滑, 多数核纹较少, 因而①。有部分光核桃的果实含糖量高, 可供鲜食或制成桃干。青藏高原地广人稀, 与周边地区交通不便, 独特的地理条件为光核桃造就了不会受到过多人为干扰的生存环境。而在我国其他地区, ②。西藏桃寿命可达 100 至 1000 年, 显著高于寿命仅为 20-30 年的栽培桃, 具有很强的耐寒、耐旱和抗病等优良特性。然而, 受限于青藏高原的交通阻碍以及极端高原环境的影响, ③。不过也有研究团队组装了光核桃、藏梅和藏杏的基因组, 发现光核桃基因组接近染色体水平, 为迄今质量最高的李属植物基因组。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 光核桃就是广泛分布在这里的一种桃树
- B. 光核桃这种桃树就广泛分布于这个地区
- C. 青藏高原就广泛分布着一种叫光核桃的桃树
- D. 青藏高原就是广泛分布着光核桃的地方

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“知乎”网上有人提问: “我现在 30 岁了, 开始学习计算机编程, 会不会太晚了?” 有人回答说: “种一棵树最好的时间是十年前, 其次是现在。”

要求: 结合材料的内容, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不少于 800 字, 文中不得出现真实的人名、地名和校名。





## 中学生标准学术能力诊断性测试 2022 年 1 月测试

### 语文参考答案

#### 一、选择题：每小题 3 分。

|   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 15 | 18 | 19 | 21 |
| D | A | C | D | C | A  | B  | B  | D  | D  | C  | A  |

#### 二、非选择题。

##### 4. (共 4 分)

作者是按照“是什么-为什么-怎么办”的思路展开论证的。首先提出画家要有一个崇高的心胸与品格，其次阐述了这种审美心胸对于绘画创作和鉴赏的重要性，最后提出如何才能培养这种审美心胸。(4分)

##### 5. (共 6 分)

①“饱游饫看”指的是画家在创作时要充分观察、欣赏、感受自然山水，深入把握自然山水的特点。(2分)

② 示例：山水画审美意象的第二条要求是“山水画的意象是自然山水的提炼和概括”，要创作山水画的审美意象，就要全面把握、感受自然山水，从深度和广度的角度把握自然，做到“饱游饫看”，将情感倾注到自然山水中，在此基础上提炼出审美意象。(4分。言之有理即可酌情给分)

##### 8. (共 4 分)

①柳楚白申报副高级职称失败，是导致他“生病快两个月没出门”的主要原因，也是他穿过新华正街想要引起人们关注的主要原因。

②柳楚白申报职称失败，后想要引起人们关注但没有成功，这两种“失败”交织在一起，加重了主人公此时的挫败感。

③穿插柳楚白申报副高级职称失败，为后文写他重新认清人生价值作了铺垫。

(每点 2 分，答出任意两点皆可得 4 分。其他答案，言之成理，亦可给分)

##### 9. (共 6 分)

①质料上的特殊。文中柳楚白使用的“手杖”，并非真的手杖，而是用来晾衣服的竹竿，只是被主人公临时拿来当作手杖。

②意义上的特殊。“手杖”用来支撑人的身体，而小说中的“手杖”不仅支撑了主人公的“病体”，同时他还想支撑自己的尊严和精神。当柳楚白认清人生价值之后，不论是身体还是精神，不再需要“手杖”的支撑了。

③作用上的特殊。从小说艺术手法的角度讲，“手杖”是小说的线索，贯穿了柳楚白从迷茫到觉醒的整个过程。

(6分，每点 2 分，其他答案，言之成理，亦可给分)

##### 13. (共 8 分)

9

官方微信公众号：zizzsw

官方网站：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

咨询热线：010-5601 9830

微信客服：zizzs2018

(1) 于是太宗让尚书左丞戴胄选择遣返宫女，前后所出宫女达三千余人。

(补充主语，1分；“遣”，意为“派”“让”，1分；“简”意为“选择”，1分；“出”，意为“遣出”“让宫女出宫”等，1分。)

(2) 好德受疾病折磨而有证验，依法不能治罪。

(“被疾”，意为“遭受疾病”，1分；“征”，证验，表现，征兆，1分；“法”，意为“按照法律”“依法”等，1分。“当坐”，判罪，治罪，1分。)

#### 14. (共3分)

(1) 对待刑狱案件要非常谨慎。李好德被斩后，太宗很后悔，于是下令对于死刑犯要经过三次复审才能执行。

(2) 对待刑狱案件，君要有道，臣要尽忠，双方配合才能避免冤案。

(答出1点给2分，答出2点给3分。其他答案，言之成理，亦可得分。)

#### 16. (共6分)

同意。

①从整体上看，这首诗写于诗人落第后滞留长安时，抒发出落第后的悲伤失意以及思念故园之情，情感低回婉曲，不能体现其“豪迈爽达”的性格。

②颔联中的“归不得”“潸然”直接抒发思乡之情，其情感并非“豪迈爽达”。

③颈联中“斜阳”“山当寺”“月满川”等意象，渲染出寂寥落寞的氛围，不能体现其“豪迈爽达”的一面。

④面对同郡故人中第的场景，诗人内心没有乐观旷达，而是沉浸在落第后的失意中，也不能体现其“豪迈爽达”的性格。

(每点2分，答出任意三点皆可得满分。其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分)

#### 17. (每空1分，共6分)

(1) 能面刺寡人之过者 上书谏寡人者

(2) 且夫水之积也不厚 则其负大舟也无力

(3) 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

#### 20. (共5分)

①排比是由两个以上的结构相似、字数大致相等句子组成，这些句子要围绕相似或统一的话题展开。画线句子就是奥运选手身上体现出来的不同侧面、不同角度的美进行排比的。(2分)

②画线句子既是从不同的角度对奥运选手身上的美学特征进行评论，条理分明，同时又节奏和谐，不断增强语势和情感，表达出作者对这种美学特征的高度赞扬。(3分)

#### 22. (共6分)

①得名“光核桃”



②几乎不存在这种桃树 或 并不存在类似的地理条件

③人们对光核桃的基因组知之甚少

(考生填入的句子, 只要逻辑通顺、不超过字数要求即可。)

23. (60分)

**【解题立意】**从材料上看, 这是“名言类材料”, 一般是来阐述某个道理。考生首先要去挖掘名言背后隐藏的生活哲理。有的名言揭示的道理比较直接, 考生需要把握名言中出现的概念; 有的名言采用了比喻、象征等形象化表述阐述道理, 道理隐藏在形象化的表述之下。对于这句名言“种一棵树最好的时间是十年前, 其次是现在”, 考生需要理解“种一棵树”代表着什么, “最好的时间”和“现在”之间是什么关系, 这句名言表述的重心在哪里等等。结合材料的对话语境, 回答者虽然没有直接回答“我现在30岁了, 开始学习计算机编程, 会不会太晚了”的问题, 但通过形象化的暗示和比喻的方式进行了回答: 学习计算机编程最好的时间当然是“以前”, 但“以前”的时间已经流逝了, 那么我们要做的就是把握“现在”。因此, 如果有了学习的想法, 就要马上付诸行动。每个人都有理想, 但有的理想仅仅是一种空想, 因为抱着这种理想的人一直在观望、拖延, 不肯立刻行动起来。同时, 当过去已经成为过去, 我们没必要一直停留在对过去的追忆甚至后悔中, 而是要与过去告别, 开始“现在”的生活。

**【评分标准】**

要求能够鲜明体现立意角度, 鼓励观点具有辩证性, 意义深刻;

结构清晰, 条理分明;

字数不够者, 每少50字扣1分, 若不足300字, 建议不超过20分;

若有错别字, 错2处扣1分, 重复不扣分。标点符号, 每错3处, 扣1分。

**附参考译文:**

材料一: 太宗说:“近来看见大臣们多次上表章恭贺祥瑞之事, 百姓家中富足而没有祥瑞, 不影响成为尧、舜; 百姓愁苦怨怼, 而多有瑞气, 不影响成为桀、纣。后魏的时候, 官吏焚烧连理树, 煮白雉鸡吃, 难道连理树、白雉鸡能是盛世的表征吗?”曾有白鹤在皇宫寝殿中的槐树上构巢建窝, 合欢交配如腰鼓状, 左右的大臣齐声称贺。太宗说:“我常常笑话隋炀帝喜欢祥瑞, 得到贤才就是祥瑞, 这有什么值得庆贺的!”命令毁掉其巢穴, 放白鹤到野外。

天干旱少雨, 中书舍人李百药上书说:“往年虽放出过宫女, 我私下听说太上皇宫内与掖庭的宫女, 深锁宫中的比较多, 岂止是白白耗费衣物粮食, 而且阴气郁积, 也足以造成干旱。”太宗说:“妇人们常年锁在深宫里, 实在值得同情, 洒扫庭除之外, 还有什么用呢? 应当全部让她们出宫, 听任她们另寻配偶。”于是太宗让尚书左丞戴胄选择遣返宫女, 前后所出宫女达三千余人。

己未(十六日), 突厥兵侵犯边境。大臣中有人请求修复古代的长城, 征发百姓利用城堡以巩固边防,

太宗说：“突厥天灾人祸不断，颉利可汗并不因此而积德行善，反而更加暴虐，骨肉相残，其亡日不远了。朕正要为您扫清沙漠上的敌人，何必辛劳百姓到远方去修筑城堡要塞呢！”

壬申（二十九日），任命前司农卿窦静为夏州都督。窦静在司农寺时，司农少卿赵元楷，颇擅长搜刮民财，窦静鄙视他，曾对属下的官员们大声地说道：“隋炀帝骄奢淫逸、贪渎民财，司农署非得有您不可。现在皇帝自身节俭爱护民众，你又有何用呢！”元楷听后十分愧疚。

材料二：河内人李好德患有心病，胡言乱语，语涉诬妄，太宗下诏按察其事。大理丞张蕴古奏道：“好德受疾病折磨而有证验，依法不当治罪。”治书侍御史权万纪弹劾道：“张蕴古籍贯在相州，李好德的哥哥李厚德为相州刺史，为讨人情而纵容阿附，蕴古按察结果与事实不符。”太宗大怒，下令将张蕴古在集市中处斩，过后又后悔，因而下诏说：“今后有死刑犯人，即使下令立即处决，仍须三次复议才得执行。”

太宗曾和大臣们讨论刑狱诸事，魏征说：“隋炀帝时曾有盗窃案发生，隋炀帝令于士澄逮捕窃贼，稍有疑点，均严刑拷打令其服罪，总共二千余人，隋炀帝下令全部处斩。大理寺丞张元济奇怪罪犯这么多，试着查考其诉状，其中五人曾有前科，其余都是普通百姓。张元济竟不敢执意上奏讲明真情，所有人都被杀掉。”太宗说：“这岂只是隋炀帝无道，大臣们也不能尽忠。君臣都这样，国家怎能不灭亡！你们应深以为戒！”



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

