

百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试

全国 I 卷 语文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“书法”,原本是指“书之法”,即书写的方法——唐代书学家张怀瓘把它归结为三个方面:“第一用笔,第二识势,第三裹束。”周汝昌先生将其简化为:用笔、结构、风格。它侧重于写字的过程,而非指结果。“法书”,则是指向书写的结果,即那些由古代名家书写的、可以作为楷模的范本,是对先贤墨迹的敬称。

书法,就是一个人同自己说话,是世界上最美的独语。一个人心底的话,不能被听见,却能被看见,这就是书法的神奇之处。只有中国人,让“书”上升为“法”。西方人据说也有书法,我在欧洲的博物馆里,见到过印刷术传入之前的书籍,全部是“手抄本”,书写工整漂亮,加以若干装饰,色彩艳丽,像“印刷”的一样,可见“工整”是西方人对于美的理想之一,连他们的园林,也要把蓬勃多姿的草木修剪成标准的几何形状,仿佛想用艺术来证明他们的科学理性。周汝昌认为,西方人“‘最精美’的书法可以成为图案画”,但是与中国的书法比起来,实在是小儿科。这缘于“西洋笔尖是用硬物制造,没有弹力,或有亦不多。中国笔尖是用兽毛制成,第一特点与要求是弹力强”。

与西方人以工整为美的“书法”比起来,中国法书更感性,也更自由。尽管秦始皇(通过李斯)缔造了帝国的“标准字体”——小篆,但这一“标准”从来不曾限制书体演变脚步。《泰山刻石》是小篆的极致,却不是中国法书的极致,中国法书没有极致,因为在一个极致之后,紧跟着另一个极致,任何一个极致都有阶段性,江山代有才人出,各领风骚数百年,使中国书法,从高潮涌向高潮,从胜利走向胜利,自由变化,好戏连台。工具方面的原因,正是在于中国人使用的是一支有弹性的笔,这样的笔让文字有了弹性,点画勾连,浓郁枯淡,变化无尽,在李斯的铁画银钩之后,才有了王羲之的秀美飘逸、张旭的飞舞流动、欧阳询的法度庄严……同样一支笔,带来的风格流变,几乎是无限的,就如同太极功夫,可在闪展腾挪、无声无息中,产生雷霆万钧的力度。

对中国人来说,美,是对生活、生命的升华,但它们从来不曾脱离生活,而是与日常生活相连、与内心情感相连。从来没有一种凌驾于日常生活之上、孤悬于生命欲求之外的美。今天陈列在博物馆里的名器,许多被奉为经典的法书,原本都是在生活的内部产生的,到后来,才被孤悬于殿堂之上。我们看秦碑汉简、晋人残纸,在上面书写的人,许多连名字都没有留下,但他们对美的追求却丝毫没有松懈,最终成为被我们仰望的经典。碑与帖是汉字书法上两个常用的字。碑文先用毛笔书写,之后再用刀刻。著名的《张猛龙碑》,字体端方,笔画厚重,那是石匠在刀刻的过程中融入了刀法的利落、明快、刚硬。

书法作为艺术,其价值在于表达人的情感与精神。被称为“天下行书第二”的,是颜真卿的《祭侄文稿》。“安史之乱”中,颜氏一门报效朝廷,死于叛军刀锯者三十余口。悲愤之余,颜真卿为颜季明写下了这纸《祭侄文稿》。《祭侄文稿》里,有对青春与生命的怀悼,有对山河破碎的慨叹,有对战争狂徒的诅咒,它的情绪,是那么复杂,复杂到了不允许颜真卿去考虑他书法的“美”,而只要他内心情感的倾泻,因此他书写了中国书法史上最复

杂的文本。不仅它的情感复杂,连写法都是复杂的,不仅有行书,还有楷书和草书。而即使行书,也展现出无穷变化。

(摘编自祝勇《汉字书写之美》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “书法”与“法书”不同,“书法”就是书写的方法,侧重于写字的过程;“法书”则是指向书写的结果,是对古代先贤的敬称。
- B. 相较于西方以工整为美的书法,中国“法书”则更加感性、自由,产生这种差别的原因在于中国人使用的是一支富有弹性的笔。
- C. 美源自生活,与日常生活、内心情感相连,秦碑汉简、晋人残纸如今已被孤悬于殿堂之上,就缺失了这种在生活内部产生的美。
- D. 《祭侄文稿》被称为“天下行书第二”,是颜真卿为侄子颜季明写下的一篇情感复杂的祭文,它以安史之乱的国仇家恨作为背景。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇引用唐代书学家张怀瓘的话,既丰富了文章内容,也为读者说明了书写的具体方法。
- B. 文章运用对比论证,将中西方书法进行对比,突出了中国法书自由、感性、变化无穷的特点。
- C. 文章将软笔书写比作“太极功夫”,形象地说明了软笔给中国书法风格流变带来的无限可能。
- D. 文章最后提到颜真卿的《祭侄文稿》,是为了证明书法作品只有表现出复杂的情感才有价值。

3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 中国人写字,不仅仅是为了传递信息,也是一种美的表达,这种表达特殊在不能被欣赏者听见,但是却可以被欣赏者看见。
- B. 古代碑刻最初也用毛笔书写,可一旦交到刻工手上,负责石刻的工匠难免会有刀刻的技法介入,又赋予了书法作品新的美感。
- C. 中国法书之美,美在书法线条的浓郁枯淡、变化无穷,像西方书法那样工整又漂亮、如“印刷”般的书法作品是不存在的。
- D. 书法的价值在于表达人的情感与精神,正因如此,临摹者就算手法高超,模仿得惟妙惟肖,往往也只能得其形,但难得其神。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

2021年1月11日,国家发改委网站发布了《关于推进污水资源化利用的指导意见》(发改环资〔2021〕13号)(以下简称《意见》)。

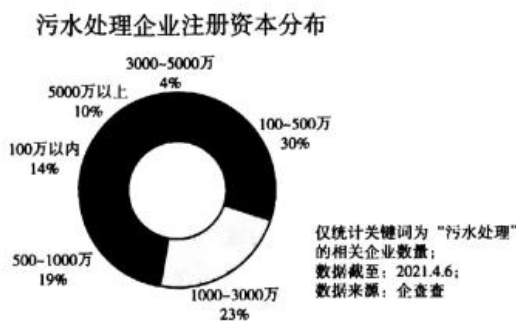
《意见》指出,污水资源化利用是指污水经无害化处理达到特定水质标准,作为再生水替代常规水资源,用于工业生产、市政杂用、居民生活、生态补水、农业灌溉、回灌地下水等,以及从污水中提取其他资源和能源,对优化供水结构、增加水资源供给、缓解供需矛盾和减少水污染、保障水生态安全具有重要意义。

《意见》指出了总体目标:到2025年,全国污水收集效能显著提升,县城及城市污水处理能力基本满足当地经济社会发展需要,水环境敏感地区污水处理基本实现提标升级;全国地级及以上缺水城市再生水利用率达到25%以上,京津冀地区达到35%以上;工业用水重复利用、畜禽粪污和渔业养殖尾水资源化利用水平显著提升;污水资源化利用政策体系 and 市场机制基本建立。到2035年,形成系统、安全、环保、经济的污水资源化利用格局。

(摘编自《十部门联合发布〈关于推进污水资源化利用的指导意见〉》,中国经济网)

材料二：

2011年以来的十年之间，污水处理企业注册量逐年递增。企查查数据显示，2011年共注册污水处理企业3554家，2020年污水处理企业注册数量达到了4.55万家，为十年之最，同比增长20%。此外，2021年一季度共注册污水处理企业1.12万家。



(摘编自《2020年我国污水处理相关企业注册量同比增长20%》，“企查查网”)

材料三：

北京市多年平均降水量为585毫米，年均可利用水资源量37.4亿立方米，年人均水资源量不足200立方米。曾经，由于持续干旱，北京只能超采地下水维持水量供应。“十几年来，北京地下水位平均每年下降1米左右，而每下降1米，储量就会减少5亿立方米。”北京市水务局水资源处处长廖平安介绍。

2013年，北京市政府印发《北京市加快污水处理和再生水利用设施建设三年行动方案(2013—2015年)》，提出三年内全市新建再生水厂47座。在此背景下，曾经的高碑店污水处理厂被升级为高碑店再生水厂。目前，该再生水厂日处理规模达100万吨，大大节约了优质新水资源。

北京市水务局污水处理与再生水管理处副处长付朝臣介绍，像高碑店再生水厂一样，自2013年以来，北京所有新建再生水厂和升级改造污水处理厂都要求主要出水指标一次性达到地表水Ⅳ类标准。截至2020年底，北京现有大中型污水处理厂和再生水厂污水日处理能力达1万吨以上的共67座，污水处理总能力达679.2万立方米/日，污水处理率达到95%。2014年以来，北京进行多次水价调整，再生水价格调整到最高价格不超过3.5元/立方米，但与非居民自来水价格差距最高扩大到6元/立方米。如今，北京再生水利用量由2013年的8亿立方米增加到2020年的12亿立方米，用水途径也由绿化、洗车、冲厕等逐步推广到工业、河湖环境及道路浇洒等方面。

(摘编自《北京去年再生水利用量达12亿立方米，占年度水资源配置总量近三成——再生水有大用》)

4. 下列对材料一相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 《关于推进污水资源化利用的指导意见》由十部门联合发布，从中可见国家对污水资源化利用这一利国利民举措的重视程度。
- B. 污水资源化利用就是指污水经无害化处理达到特定水质标准，作为再生水替代常规水资源，以及从污水中提取其他资源和能源等多个方面。
- C. 到2025年，全国污水收集效能显著提升，县城及城市污水处理能力基本满足当地经济社会发展需要是《意见》指出的总体目标之一。
- D. 《意见》对缺水地区污水资源化利用做了硬性规定，如京津冀地区再生水利用率到2025年要达到35%以上，但对不缺水地区则不做要求。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 数据显示，注册资本在100—500万元之间的污水处理企业数量最多，注册资本在1000—3000万元和500—1000万元的分别占二、三位。
- B. 污水处理日益受到重视，其中一个重要表现就是污水处理企业的迅速增加，预计2021年整年新增的污水处理企业数量要比2020年大幅增加。



- C. 北京市年均可利用水资源量 37.4 亿立方米, 年人均水资源量较少; 通过超采地下水方式维持水量供应是寅吃卯粮, 难以持续, 后患无穷。
- D. 2020 年, 北京市再生水利用量达 12 亿立方米, 占该市年度水资源配置总量近三成, 再生水已经成为北京市不可或缺的重要水源。
6. 请结合材料三, 概括北京市再生水得到广泛利用的原因。(6 分)

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

服装的故事

孙犁

我远不是什么纨绔子弟, 但靠着勤劳的母亲纺线织布, 粗布棉衣, 到时总有的。深感到布匹的艰难, 是在抗战时参加革命以后。

一九三九年春天, 我从冀中平原到阜平一带山区, 那里因为不能种植棉花, 布匹很缺。过了夏季, 渐渐秋凉, 我们什么装备也还没有。我从冀中背来一件夹袍, 同来的一位同志多才多艺, 他从老乡那里借来一把剪刀, 把它裁开, 缝成两条夹裤, 铺在没有席子的土炕上。这使我第一次感到布匹的难得和可贵。

那时我在新成立的晋察冀通讯社工作。冬季, 我被派往雁北地区采访。雁北地区, 就是雁门关以北的地区, 是冰天雪地, 大雁也不往那儿飞的地方。我穿的是一身粗布棉袄裤, 我身材高, 脚腕和手腕, 都有很大部位暴露在外面。每天清早在大山脚下集合, 寒风凛冽。有一天在部队出发时, 一同采访的一位同志把他从冀中带来的一件日本军队的黄呢大衣, 在风地里脱下来, 给我穿在身上。我第一次感到了战斗伙伴的关怀和温暖。

一九四一年冬天, 我回到冀中, 有同志送给我一件狗皮大衣筒子。我把皮子带回家去, 我的爱人, 用地织染的黑粗布, 给我做了一件短皮袄。因为狗皮太厚, 做起来很吃力, 有几次把她的手扎伤。我回路西的时候, 就珍重地带它过了铁路。

一九四三年冬季, 敌人在晋察冀边区“扫荡”了整整三个月。第二年开春, 我刚刚从山西的繁峙一带回到阜平, 就奉命整装待发去延安。当时, 要领单衣, 把棉衣换下。因为我去晚了, 所有的男衣, 已发完, 只剩下带大襟的女衣, 没有办法, 领下来。这种单衣的颜色, 是用土靛染的, 非常鲜艳。因是女衣, 在宿舍换衣服时, 我犹豫了, 这穿在身上像话吗?

忽然有两个女学生进来——我那时在华北联大高中班教书。她们带着剪刀针线, 立即把这件女衣的大襟撕下, 缝成一个翻领, 然后把对襟部位缝好, 变成了一件非常时髦的大翻领钻头衬衫。她们看着我穿在身上, 然后拍手笑笑走了, 也不知道是赞美她们的手艺, 还是嘲笑我的形象。

然后, 我们就在枣树林里站队出发。路经盂县, 正在那里下乡工作的一位同志, 在一个要道口上迎接我, 给我送行。初春, 山地的清晨, 草木之上, 还有霜雪。显然他已经在那里等了很久, 浓黑的鬓发上, 也挂有一些白霜。他在我行进的队伍旁边, 和我握手告别, 说了很简短的话。

应该补充, 在我携带的行李中间, 还有他的一件日本军用皮大衣, 是他过去随军工作时, 获得的战利品。在当时, 这是很难得的东西, 大衣做得坚实讲究: 皮领, 雨布面, 上身是丝绵, 下身是羊皮, 袖子是长毛絨。羊皮之上, 还带着敌人的血迹。原来坚壁在房东家里, 这次出发前, 我考虑到延安天气冷, 去找我那件皮衣, 找不到, 就把他的拿起来。

初夏, 我们到绥德, 休整了五天。我到山沟里洗了个澡。

这是条向阳的山沟, 小河的流水很温暖, 水冲激着沙石, 发出清越的声音。我躺在河中间一块平滑的大石板上, 温柔的水, 从我的头部胸部腿部流过去, 细小的沙石常常冲到我的口中。

那件艰难携带了几千里路的大衣, 到延安不久, 就因为一次山洪暴发, 同我所有的衣物, 卷到延河里去了。



这次水灾以后,领导上给我发了新的装备,包括一套羊毛棉衣。这种棉衣当然不错,不过有个缺点,穿几天,里面的羊毛就往下坠,上半身成了夹的,下半身则非常臃肿。和我一同到延安去的一位同志,要随王震将军南下,他们发的是絮棉花的棉衣,他告诉我路过桥儿沟的时间,叫我披着我那件羊毛棉衣,在街口等他,当他在那里走过的时候,我们俩“走马换衣”,他把那件难得的真正棉衣换给了我。因为既是南下,越走天气越暖和的。

这年冬季,女同学们又把我的一条棉裤里的棉花取出来,把我的棉裤里的羊毛换进去,于是我又有了了一条名副其实的棉裤。她们又给我打了一双羊毛线袜和一条很窄小的围巾,使我温暖愉快地过了这一个冬天。

这时,一位同志新从敌后到了延安,他身上穿的竟是我那件狗皮袄,说是另一位同志先穿了一阵,然后转送给他。

一九四五年八月,日本投降。我们在和日本帝国主义作战的时候,穿的就是这样。但比起上一代的老红军战士,我们的物质条件就算好得多了。

穿着这些单薄的衣服,我们奋勇向前。现在,那些刺骨的寒风,不再吹在我的身上,但仍然吹过我的心头。其中有雁门关外挟着冰雪的风,在冀中平原卷着黄沙的风,有延河两岸虽是严冬也有些温暖的风。我们穿着这些单薄的衣服,在冰冻石滑的山路上攀登,在深雪中滚爬,在激流中强渡。有时夜雾四塞,晨霜压身,但我们方向明确,太阳一出,歌声又起。

(选自《孙犁散文集》,有删改)

7. 下列对作品相关内容与艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章按时间顺序叙述服装的故事,并以服装为线索串联起各个人物,真实地反映了抗战时期革命军队艰苦的物质条件,生动地折射出人物的精神风貌。
- B. 看到“我”穿在身上的经过改造的女衣,两位女学生拍手笑了,这不仅是赞美自己的手艺,更是嘲笑“我”的形象怪异滑稽,为全文增添了喜剧色彩。
- C. 文章于细微之处见匠心,如“浓黑的鬓发上,也挂有一些白霜”生动地反映出那位同志等待时间之久,“说了很简短的话”十分符合战争年代的实际。
- D. 文章构思谨严,如前文提及“我”找不到那件皮衣,后文写到一位新从敌后到延安的同志身上穿着那件皮衣并交代其来历,可谓伏应紧密,严丝合缝。

8. 结尾一段,在全文中有何作用?(6分)

9. 孙犁曾说:“我以为中国散文之规律有二:一曰感发。所谓感发,即作者心中有所郁结,无可告语,遇有景物,触而发之,形成文字。二曰含蓄。历来散文,多尚含蓄,不能一语道破,一揭到底。”请从“感发”和“含蓄”两方面对本文作简要赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

金兴旺,不详所始,为威武卫指挥金事,进同知。洪武元年,大将军徐达自河南至陕西,请益兵守潼关。以兴旺副郭兴守之,进指挥使。明年攻临洮,移兴旺守凤翔,转军餉。未几,贺宗哲攻凤翔,兴旺与知府周焕婴城守。敌编荆为大箕,形如半舫。每箕五人,负之攻城,矢石不能入。投藁焚之,辄扬起。乃置钩藁中,掷着其隙,火遂炽,敌弃箕走。复为地道薄城。城中以矛迎刺,敌死甚众,而攻不已。兴旺与焕谋曰:“彼谓我援师不至,必不敢出。乘其不意击之,可败也。”潜出西北门,奋战,敌少却。会百户王辂自临洮收李思齐降卒东还即以群众入城共守敌拔管去众欲追之辂曰未败而退诱我也遣骑侦之。至五里坡,伏果发。还师复围城。众议欲走,兴旺



叱曰：“天子以城畀我，宁可去耶！”以辂所将皆新附，虑生变，乃括城中芻蓄积庭中，令曰：“敌少缓，当大犒新兵。”新兵喜，协力固守。相持十五日，敌闻庆阳下，乃引去。帝遣使以金绮劳兴旺等。明年，达入沔州，遣兴旺与张龙由凤翔入连云栈，合攻兴元。守将降，以兴旺守之，擢大都督府金事。蜀将吴友仁帅众三万寇兴元，兴旺悉城中兵三千御敌。面中流矢，拔矢复战，斩数百人。敌益众，乃敛兵入城。友仁决濠填堦，为必克计。达闻之，令傅友德夜袭木槽关，攻斗山寨。人持十炬，连亘山上。友仁惊遁。兴旺出兵蹙之，坠崖石死者无算。友仁自是气夺。时兴旺威镇陇蜀，国初诸都督中，城守功，以兴旺为首。

(节选自《明史·金兴旺传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 会百户王辂自临洮收李思齐/降卒东还即以其众人城/共守敌拔营去/众欲追之/辂曰/未败而退/诱我也/
B. 会百户王辂自临洮收李思齐降卒东还/即以其众人城/共守敌拔营去/众欲追之/辂曰/未败而退/诱我也/
C. 会百户王辂自临洮收李思齐降卒东还/即以其众人城共守/敌拔营去/众欲追之/辂曰/未败而退/诱我也/
D. 会百户王辂自临洮收李思齐/降卒东还即以其众人城共守/敌拔营去/众欲追之/辂曰/未败而退/诱我也/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 洪武，明太祖朱元璋的年号。年号是中国封建王朝的一种纪年的方式，由汉武帝首创。
B. 潼关，是守护关中的军事要塞，贾谊《过秦论》中“叩关而攻秦”的“关”就指这里。
C. 百户，官名，隶属于千户，明清时军队中的低级军官，一般负责日常管理和军事训练。
D. 陇蜀，地名。陇，指甘肃；蜀，指四川。后用“得陇望蜀”比喻人心不足，所求无厌。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 金兴旺善于守御，深受信任。他多次转调守护重要关隘，大将徐达对他信任有加，坚守凤翔十五天，多次化解敌人进攻，受到皇帝嘉奖。
B. 金兴旺治军有方，安抚人心。在坚守凤翔时，金兴旺收集城中的钱物，激励刚刚收编的士兵，调动士气，让其齐心协力，最终守住了城池。
C. 金兴旺作战勇猛，不畏强敌。面对十倍于己的敌人，金兴旺全力迎敌，即使脸被乱箭射中，仍然杀敌数百，震慑敌军，击退了吴友仁的进攻。
D. 金兴旺守城功大，声威赫赫。金兴旺守卫城池时全力御敌，坚守到底，绝不弃城，声威震慑陇、蜀地区，在建国初各位都督中，功劳显著。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 众议欲走，兴旺叱曰：“天子以城畀我，宁可去耶！”

(2) 敌益众，乃敛兵入城。友仁决濠填堦，为必克计。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

五月十日

韩 澹

片月生林白,沿流涧亦明。

幽人方独夜,山寺有微行。

野处偏宜夏,贫家^①不厌晴。

薰风吹老鬓,腐草见飞萤^②。

名校 联考 2021 届普通高中教育教学质量监测考试(全国 I 卷) 语文 第 6 |

【注】①贫家：诗人自指。②“腐草”句：参见《逸周书·时训》“大暑之日，腐草化为萤。”

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 颔联说自己幽居于深山之中，独自一人，在这美好的夜晚，步出山寺，赏月闲行。
- B. 诗人因为颔联的“微行”，才发现首联所说的美景，但两联换位，却是匠心独运。
- C. 薰风吹鬓而加一“老”字，表现作者感叹没法与自然景观共存、壮志未酬的心情。
- D. 本诗抒发诗人夏日山居情怀，前四句即景抒情，后四句寄情于景，全诗情景交融。

15. 本诗语言清新淡雅，看似不甚雕琢，细品实则有味。请以首联为例，赏析诗人用语的精妙。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，通过比较的方式，告诉了我们看得广的方法。
- (2)在《师说》中，韩愈指出“_____，_____”，不是他所说的能传授道理、解答疑难问题的老师。
- (3)马，是最早登上中国古代文坛的动物之一，有关马的诗词数量众多。宋代词人辛弃疾就写过许多这样的词句，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

清明作为二十四节气之一，最早出现在《淮南子·天文训》中：“春分后十五日，斗指乙为清明。”交节时间在公历4月5日前后。这一时节，万物_____，皆清洁而明净，大地呈现_____之象，故谓之清明。此时正是郊外踏青春游与扫墓祭祖的好时节，故清明节又称踏青节、祭祖节。这两大传统礼俗在中国自古_____，至今不辍。

清明节扫墓祭祀、缅怀祖先，是中华民族自古以来的优良传统，()。清明节_____自然节气与人文风俗为一体，是天时地利人和的合一，充分体现了中华民族先祖们追求“天、地、人”的和谐合一，讲究顺应天时地宜、遵循自然规律的思想。清明节是最隆重盛大的中华民族的祭祖大节，它凝聚着民族精神和中华文明，抒发了人们内心的尊祖敬宗和继志述事。

17. 下列依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 吐故纳新 春暖花开 传承 融汇
- B. 吐故纳新 春和景明 传承 融会
- C. 新陈代谢 春和景明 继承 融汇
- D. 新陈代谢 春暖花开 继承 融会

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 是天下华人归乡祭祖的日子，更是传承中华孝道和美德、促进家族成员乃至民族凝聚力的重要节日
- B. 天下华人归乡祭祖，中华孝道和美德得以传承，家族成员和民族的凝聚力和认同感亦得以促进
- C. 有利于弘扬孝道亲情，唤醒家族共同记忆，使得家族成员和民族的凝聚力和认同感亦得以促进
- D. 有利于弘扬孝道亲情，唤醒家族共同记忆，还有利于促进家族成员乃至民族的凝聚力和认同感

19. 文中画横线的语句有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 清明节是最隆重盛大的中华民族的祭祖大节，它凝聚着民族精神，传承着中华文明，抒发了人们内心尊祖敬宗和继志述事的情怀。

- B. 清明节是最隆重盛大的中华民族的祭祖大节,它是民族精神和中华文明的凝聚,抒发了人们内心尊祖敬宗和继志述事的情怀。
- C. 清明节是中华民族最隆重盛大的祭祖大节,它凝聚着民族精神,传承着中华文明,抒发了人们内心尊祖敬宗和继志述事的情怀。
- D. 清明节是中华民族最隆重盛大的祭祖大节,它传承着民族精神,凝聚着中华文明,抒发了人们内心的尊祖敬宗和继志述事。
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6 分)
- 运动会消耗一定的能量,长时间剧烈运动时,①_____。糖在体内主要以血糖、肌糖原和肝糖原的形式储存。体内的肌糖原和肝糖原非常有限,②_____。一般说来,全身肌糖原约 350~400 克,肝糖原约 75~100 克,血糖仅 5~6 克。在长时间剧烈运动中,人体内原有的糖原可能很快就耗尽,③_____,可以增加肌肉对糖的摄取利用,减少肌糖原和肝糖原的分解。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过 50 个字。(5 分)

4 月 13 日,在江苏苏州奥体中心,超过 1.3 万名球迷见证了中国女足身处逆境顽强拼搏的努力。东京奥运会女足预选赛亚洲区附加赛第二回合,中国女足在主场对阵韩国女足,场上的比分从 0:2 到 2:2,最终,中国女足两回合比赛以 4:3 战胜对手,晋级东京奥运会。比赛中,中国女足姑娘拼尽全力,让经历过无数风浪的中国队主帅贾秀全红了眼眶。

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

1901 辛丑年



丧权辱国

2021 辛丑年



“你们没有资格居高临下同中国说话”

2021 年,两张对比图片在网络上爆火。一张是 1901 年辛丑条约签订现场;一张是 2021 年 3 月 18 日,中美阿拉斯加高层战略对话会议现场。在现今国际形势的大背景下,这两张图片的对比,引发了各种声音。愤青偏激者有之;冷静理性者有之……

作为已经迈入成年的你,国事家事天下事,理当事事关心。复兴中学学生会以“又逢辛丑”为主题举办演讲比赛。请写一篇演讲稿,体现你的观察与思考,使命与担当。

要求:选准角度,确定立意,格式正确,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试

全国 I 卷 语文 参考答案

1. D 【解析】A 项应为“是对先贤墨迹的敬称”；B 项以偏概全，通过第三段可知，工具只是其中一个方面的原因；C 项，原文“今天陈列在博物馆里的名器，许多被奉为经典的法书，原本都是在生活的内部产生的，到后来，才被孤悬于殿堂之上”，而秦碑汉简、晋人残纸即属此类，可见它们并不缺失这种在生活内部产生的美。另外下文也有“但他们对美的追求却丝毫没有松懈”。（3 分）
2. D 【解析】是为了证明“书法作为艺术，其价值在于表达人的情感与精神”。（3 分）
3. B 【解析】A 项“写字”错，应是“书法”，写字不一定都意在传达美感。C 项“不存在”推论过于武断，中国法书中也有工整漂亮的作品，如欧阳询的“法度庄严”。另外西方是否有书法还不一定，见原文第二段“西方人据说也有书法”，第三段“与西方人以工整为美的‘书法’比起来”。D 项书法的价值不止于“表达人的情感与精神”。原文有“书法作为艺术”这一前提。（3 分）
4. D 【解析】只是指导意见，不是硬性规定；“对不缺水地区则不做要求”错，污水资源化利用并非特指缺水地区。（3 分）
5. B 【解析】过于武断。原文“2011 年以来的十年之间，污水处理企业注册量逐年递增”，是指 2011 年至 2020 年，不代表 2021 年一定会增加。况且 1.12 万仅仅是一季度的数量，如果按这个速度计算， $1.12 \times 4 = 4.48$ 万，还没有达到 2020 年的水平，因此不能得出“大幅增加”这一结论。（3 分）
6. ①北京市水资源需求量大，人均水资源量较少，属于缺水城市，供需矛盾突出；②污水处理能力提档升级，再生水水量充足；③再生水与非居民自来水价格差距最高扩大到 6 元/立方米，再生水价格优势明显；④使用途径由绿化、洗车、冲厕等逐步推广到工业、河湖环境及道路浇洒等方面，再生水用途逐渐多元。（每点 2 分，答出三点 6 分，意思对即可）
7. B 【解析】“更是嘲笑‘我’的形象怪异滑稽”不正确。文中“也不知道是赞美她们的手艺，还是嘲笑我的形象”用的是推测语气，且“嘲笑”是作者的自谦之词，两位女生似乎并无此意。（3 分）
8. ①总结关于服装的故事的回忆，收束全文，照应标题，使全文结构严谨。②强调当年“我们”虽衣服单薄而奋勇向前，方向明确，战胜各种艰难险阻，抒发坚定的革命信念和强烈的革命豪情，升华全文主题。（每点 3 分）
9. ①因物兴感，自然巧妙：作者借回忆抗战时期所穿服装的故事，表达对深挚战友情、夫妻情、师生情乃至爱国情的怀念与赞美。②抒情含蓄，引人回味：文章将深挚的情谊蕴含于对不同服装的故事的叙述之中，感情节制，点到即止，给人留下广阔的回味余地。（每点 3 分，符合文意、言之成理即可）
10. C 【解析】由下文“辂所将皆新附”可知“东还”的是王辂不是“降卒”，排除 A、D；由上下文意可知王辂入城后是和金兴旺等人一起共同守城，所以应该断在“共守”后面，排除 B。（3 分）
11. B 【解析】贾谊《过秦论》中的“叩关而攻秦”的“关”是指函谷关。（3 分）
12. C 【解析】“击退了吴友仁的进攻”不正确，由下文可知，吴友仁是在傅友德支援后才“惊遁”的。（3 分）
13. (1) 众人商量准备逃走，兴旺叱责说：“天子把这座城交给了我们，怎么能逃走呢？”（走，逃跑。畀，给，给予。宁，怎能。每点 1 分，句意 2 分。）
- (2) 敌人越来越多，于是收兵进城。吴友仁挖开护城河填塞沟堑，做一定要攻克城池的打算。（益，越来越，更加。决，挖。为……计，做……打算。每点 1 分，句意 2 分。）

【参考译文】

金兴旺，早年事迹不详，担任威武卫指挥僉事，晋升同知。洪武元年，大将军徐达从河南到陕西，请求增加部队守卫潼关，命金兴旺协助郭兴镇守，晋升为指挥使。第二年攻打临洮，转调金兴旺镇守凤翔，转运军饷。不

久,贺宗哲攻打凤翔,金兴旺和知府周焕环城而守。敌人用荆条编成大箕,形状如半条小船,每一箕后有五人,他们背着箕攻城,箭石不能进入。兴旺投稻草焚烧,但稻草遇风扬起。于是把铁钩置于稻草中,投掷后就挂在箕的缝隙中,火于是燃烧炽烈,敌人弃箕而逃。敌人又挖地道逼近城,城中士卒用长矛迎刺,敌人死伤很多,但仍进攻不止。金兴旺和周焕商量说:“敌人认为我们援军不来,必不敢出城。我们乘其不意攻击他们,可以打败敌人。”于是率兵悄悄出西北门,奋力攻战,敌人稍有退却。这时正遇上百户王辂自临洮收编了李思齐投降的部队返回,就率领他的兵众进城共同守卫。敌人撤走,众将都想追击,王辂说:“敌人没败而退,是诱惑我们追击。”于是派骑兵侦察,到五里坡,伏兵果然出现。敌人设计不成,又回师攻城。众人商量准备逃走,兴旺叱责说:“天子把这座城交给了我们,怎么能逃走呢!”因王辂率领的士卒都是新归附的,担心发生变故,于是金兴旺收集城中的财物蓄积在庭中,下令道:“敌人攻击稍缓时,当大大地犒劳新兵。”新兵十分高兴,齐心协力固守城池,和敌人相持十五天,敌人听说庆阳被攻下,匆忙撤走。太祖派使者用金辂犒劳金兴旺等人。第二年,徐达进入沔州,派金兴旺和张龙由凤翔进入连云栈,联合攻打兴元。敌守将投降,(徐达)命令金兴旺镇守,兴旺被提升为大都督府佾事。蜀将吴友仁率兵三万侵犯兴元,金兴旺会集城中的全部兵力共计三千人御敌。他脸上流矢,拔出后又投入战斗,杀敌数百人。敌人越来越多,于是收兵进城。吴友仁挖开护城河填塞沟堑,做一定要攻克城池的打算。徐达得知,命令傅友德夜袭木槽关,攻打斗山寨,每人拿十个火炬,相互连接在山上。吴友仁惊慌遁逃。金兴旺派兵随后追击,坠入悬崖而死的敌军不计其数,吴友仁从此士气丧失。当时金兴旺威震陇、蜀,而建国初期各位都督中,守城功劳最大的是金兴旺。

14. C 【解析】“壮志未酬”于诗中无据,此句主要是表现作者慨叹岁月消逝的心情。(3分)

15. ①量词的使用精妙。描写的是初十的月亮,是大半个,既不是圆的可称为“轮”,也不是弯的可称为“钩”,诗人别出心裁,称之为“片”,体现诗人观察细致、用语新巧。②动词的使用精当。月亮照着树林,清光如水,用一“生”字,既给月光以主动性,又刻绘出天渐渐黑,月渐渐明的过程,与张九龄“海上生明月”有异曲同工之妙;因月亮照的角度不同,所以先照到林木,后洒到深谷;用一“沿”字,则化静为动,赋予月光从上而下、又沿着溪涧流淌的流动感。③形容词的使用传神。用“白”“明”等词写景,体现月光的素雅、皎洁,渲染月夜静谧的氛围,让读者如沐清辉。(每点2分)

16. (1)吾尝跋而望矣 不如登高之博见也 (2)彼童子之师 授之书而习其句读者 (3)示例一:马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 示例二:金戈铁马 气吞万里如虎 示例三:落日胡尘未断 西风塞马空肥(每答对一空给1分,有错别字该空不给分。第三小题如有其他答案,只要符合要求,即可给分。)

17. B 【解析】吐故纳新,原指人呼吸时吐出浊气,吸进新鲜空气,现多用来比喻舍弃旧的,吸收新的,不断更新,用在这里是拟人的修辞,恰当。新陈代谢,指生物体从外界取得生活必需物质,并把废物排出体外的新物质代替旧物质的过程,与语境不符。春暖花开,意思是春天气候温暖,阳光普照。传承,泛指对前人的经验进行传授和继承并发扬发展的过程。继承,泛指把前人的作风、文化、知识等接受过来。“融汇”跟“融会”的意思很接近,都有“融合”的意思,但“融汇”侧重于“汇集”“汇聚”,“融会”则侧重于把几种不同的事物聚集起来有机地合成一体。(3分)

18. D 【解析】“清明节扫墓祭祀、缅怀祖先”是全句的主语。A、B项未能与前句主语保持一致;C项未能体现出前后分句间的递进关系。(3分)

19. C 【解析】原文有三处语病,一是语序不当,“中华民族”是领属性定语,应放在最前面,排除A、B;二是搭配不当,“凝聚着”与“中华文明”不搭,排除B、D;三是成分残缺,最后一个分句缺少宾语中心语,排除D。(3分)

20. 示例:①糖是最主要的能量来源;②血糖更为有限;③及时补充糖分。(每空2分,共6分,意思对即可。字数不合要求,酌情扣分。如有其他答案,只要言之成理,亦可酌情给分)

21. 示例:①4月13日,②在东京奥运会女足预选赛亚洲区附加赛第二回合比赛中,③中国女足战平韩国女足,④晋级东京奥运会。(每点1分,句意流畅1分)

22. 写作指导:本题属于宏大主题作文,体现学生对国内国际形势的关注,围绕建立新型大国关系展开,体现自

己的观察与思考即可。要理性,不偏激,不愤青。要联系自身,体现使命与担当。

立意参考:①用实力赢得平视世界的底气。美国谚语说:打不赢的敌人就是朋友。落后就要挨打,尊严来自实力。现在的中国人应当抛弃幻想,从来没有无缘无故的尊重。既然对手崇尚的是丛林法则,那么就用他们听得懂的语言与他们对话。弱国无外交,当你强大到令对手无可奈何,他们才不会“从实力和地位出发”同你讲话。我们才能理直气壮地说:中国人不吃你这一套。

②让世界读懂中国。中国是和平崛起,不冲突,不对抗,合作共赢,构建人类命运共同体。要发出中国声音,讲好中国故事,打破观念壁垒,与世界各国加强沟通与理解。中国离不开世界,不能关起门来搞建设;世界也不能没有中国,孤立中国,既损害自身,也没有可能。有事好商量,坐下来谈,总好过站起来打。智慧的人们,应该抛弃冷战思维,有勇气打破“修昔底德陷阱”,闯出一条和平发展之路。

③两者结合亦可。(60分)

新课标卷作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

说明:

I. 基础等级评分:

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分,“发展等级”不给分。

II. 发展等级评分:

不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

- 深刻:①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用
- 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
- 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
- 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

III. 缺标题扣2分;字数不足,每少50个字扣1分,每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

IV. 套作、文体不明确的适当扣分。抄袭的,“基础等级”要在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》