

2022—2023 学年高三考前定位考试

语文

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

无论舞台艺术还是影视剧,给人带来欢乐的喜剧总是颇受欢迎,欢笑间不仅获得了审美愉悦,也缓解了精神压力。需求敦促供应,随着创作实践深入发展,喜剧形成了一些创作模式和评价标准,其中,笑中带泪被认为是高级的喜剧,不让观众哭一鼻子,似乎就落了下乘。于是观众看到,不少本来很好笑的作品,总会有一个悲情乃至刻意煽情的尾巴。这常常令人疑惑:这是喜剧吗?

从历史上看,什么是喜剧、什么是优秀的喜剧,哲学家、文学家给出过不同的解答。人们较为熟悉的是鲁迅先生的说法,即喜剧是将人生无价值的东西撕破给人看。亚里士多德认为喜剧模仿的是比一般人“差”的人物,可笑的东西对旁人无伤,不至于引起痛感的丑陋或乖讹。黑格尔认为,喜剧就在于指出一个人或一件事如何在自命不凡中暴露出自己的可笑。总体来说,在欧洲传统观念中,喜剧主要是对负价值的讽刺和暴露,以此实现对正向价值的认可。从中国古典的喜剧创作、喜剧理论来看,以肯定审美客体的价值来寄托理想的乐观主义精神,则占据主流。

可见,优秀喜剧的标准应该是多元的,在笑声中传递温情、催人泪下当然没有问题,在笑声中反思自我、观照世界,也颇有价值。不同的诉求之间没有高下之分,仅仅是偏好差异。舞台小品《你好,李焕英》在笑中带泪的思路做到了很高的完成度,同名电影作品凭此创造了票房奇迹,这值得点赞。话剧《阳台》的严密精巧、嬉笑怒骂,也极具魅力且发人深省,市场反馈证明了观众对它的接受和喜爱。还有不少作品只是希望观众看过之后能够开怀一笑,只要不入低俗,那也是很好的。

其实,观众对艺术作品的风格、类型通常比较宽容,他们在乎的是质量是否上乘、观感是否优越,至于笑中是否带泪,则并不是重点。相比之下,容易自我画地为牢的反而是创作者。在某部笑中带泪的喜剧大获成功后,不免追随者竞相效仿,甚至不惜牺牲作品情节的原有逻辑,也要强行赋予一个让人哭出来的尾巴。这样一来,眼泪反而显得廉价无趣了。毕竟,主创处心积虑的“引导”,配合音乐渲染、舞台技术手段辅助,让观众哭出来实在是太过容易,“喜头悲尾”“耍贫嘴+强行拔高煽情”这类能够快速上手、批量生产的套路,已经引起不少人的厌倦。

更进一步来说,一部看起来笑中带泪的喜剧取得了成功,人们可能认为其成功秘诀在于笑中带泪,但实际上果真如此吗?未必。一部作品真正走进观众心里,靠的是情感与价值认同,观众记住一部作品,并非因为自己流了多少眼泪,而是作品中的人和事,与自己达成了有效的共情与共鸣。仍拿《你好,李焕英》来说,无论舞台版还是电影版,出彩的都不是演员观众满脸泪痕这一表象,而是背后的母女深情,如此真挚却又充满遗憾的情感,怎会不动人?再如创下国内连续驻演纪录的话剧《奋不顾身的爱情》,不仅有刻骨铭心的爱情,而且有青春飞扬的热情,更有热血理想和家国情怀,密集的笑点、泪点带给人的触动是多方位、深层次的,笑中带泪是作品充分完成表达意识之后的顺带结果,但其魅力远不是一句笑中带泪可以概括。笔者相信,主创在创作上述这些优秀作品的时候,考虑的是如何把故事讲好、把情感表达好,而不是煞费苦心地琢磨怎么让观众笑中带泪。

说到底,喜剧创作是要从创作规律出发,抓住生活中那些值得赞扬的、需要批评的,心怀善意,用喜剧的手段将其表现出来。只要观众会心一笑,带不带泪又有什么要紧呢?

(摘编自夕君《喜剧未必都要笑中带泪》)

1.下列关于笑中带泪的喜剧模式的理解,不正确的一项是(3分)

A.市场需求敦促供应,进而助推创作方形成了一些创作模式和评价标准,笑中带泪的模

式就是其中之一。

B.笑中带泪的模式曾被认为是较为高级的喜剧形式，如果不能让观众落泪，作品似乎就沦为下品。

C.现实中某部笑中带泪的喜剧获得很好的市场口碑后，有些创作者就会竞相模仿，会助推这一模式的作品批量生产。

D.无论是舞台小品还是电影作品，《你好，李焕英》均因它笑中带泪的模式而获得了较大的成功。

2.下列对原文论证的相关分析，正确的一项是(3分)

A.文章在谈及喜剧的娱乐功效、创作模式和评价标准的基础上，引出了论述对象——喜剧的笑中带泪。

B.文章论及了鲁迅、黑格尔和亚里士多德等人对喜剧的看法，并据此指出欧洲和中国传统喜剧观念的异同。

C.文章从喜剧的标准和观众对艺术作品的类型选取等角度来论证喜剧的笑中带泪有它的必然性。

D.作者在文中除用到举例论证之外，还有对比论证、类比论证等，这些论证方法有助于读者理解文章。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.客观来讲，优秀的喜剧标准应该是多元的，无论是笑中带泪，还是笑中反思、观照世界，都是可行的。

B.“喜头悲尾”“耍贫嘴+强行拔高煽情”的剧作方式，尽管可能上手快、能够批量生产，但现已遭到许多人的厌倦。

C.话剧《奋不顾身的爱情》创纪录连续驻演，离不开创作者煞费苦心地对笑中带泪的方法的琢磨。

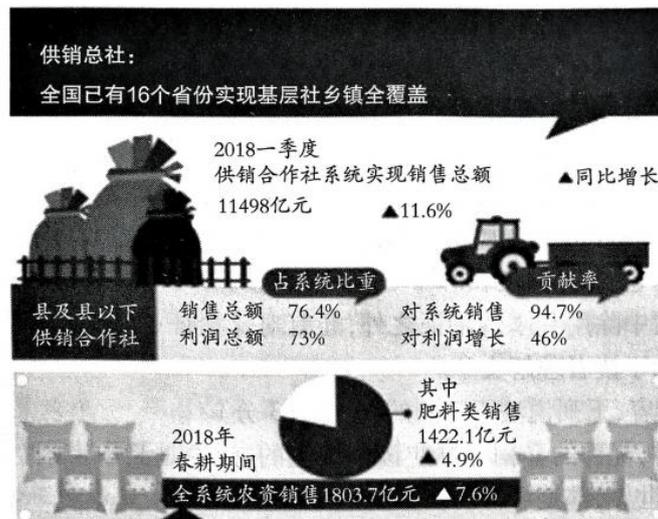
D.站在更高层面上理解喜剧的审美标准，或许创造者才能写出形式更多元的作品，欣赏者才能更开心。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：





(图片来自“中国政府网”)

材料二：

新中国成立以后，供销社形成一个上下连接、纵横交错的全国性流通网络，成为联结城乡、工农的桥梁和纽带。改革开放以来，随着农村商品流通市场日益活跃，供销社进行了企业化改革，其在一些重要农副产品的专营权逐渐丧失，民营企业、个体户等逐渐成为农村商品流通的主要服务商。但是，供销社只是从人们的日常生活中“隐退”了，其在国民经济中的战略作用一直在发挥。以供销社为主渠道的全国性商品流通网络，是国民经济的重要基础设施。至今为止，供销社仍然是一些大宗农副产品流通的主渠道，是稳定物价、维护农副产品供应链安全的压舱石。而且，上世纪90年代末，全国供销系统通过改革已经实现扭亏为盈。如今全国供销总社拥有十多个企业集团，在棉花流通经营等领域占据市场优势地位。一些地方的供销社打造出自己的品牌企业，实现了良好的市场效益，还有些地方的供销社在各乡镇留有固定资产。

(摘编自《供销社现在的功能定位很明确》)

材料三：

而今供销社的回归，并非为了恢复计划经济，现阶段的供销社已不是传统意义上的计划经济产物，虽然农产品流通依然是供销社的传统主营业务，但助农的作用日趋凸显。比如“保姆式”“菜单式”土地托管服务，包括了耕、种、管、收、售全产业链服务，解决农民一家一户分散经营“干不了、干不好、干了不经济”的问题；还有农业科技“上山下乡”，将无人机、绿色生物农药、农业废弃物资源化等新兴技术引进田间地头；生产、供销、信用“三位一体”的合作模式，依托农村经营服务网点代办银行基础金融业务，破解农民融资难等。

这体现的是国家对于乡村振兴和三农工作的高度重视，必将起到承上启下、联农带农富农之作用，以人民为中心来共享发展成果。

近年来，我国农业农村发展取得历史性成就、发生历史性变革，但总体来说，农民收入水平相对较低和农村发展相对落后的情况依然存在。在实现共同富裕的新征程中，短板弱项仍集中在农民农村。

当前我国社会发展不平衡、不充分问题仍然突出，从社会结构分析的角度来看，地区、城乡和收入三大差距实质上是三种结构性不平等，也是比较突出和显而易见的结构性不平等。这些结构性不平等问题都是制约实现共同富裕的重要因素，亟待破解。

国家高度重视供销社在乡村振兴中的作用，近两年的中央一号文件都明确指出供销合作社的重要地位。供销合作总社、中央农办等四部门联合指导意见曾提出，到2023年6月底，初步构建起区域性生产、供销、信用“三位一体”综合合作服务平台，为推进乡村振兴和农业农村现代化作出积极贡献。

“共同富裕是社会主义的本质要求，是人民群众的共同期盼。我们推动经济社会发

展，归根结底是要实现全体人民共同富裕。”党的二十大报告把实现全体人民共同富裕摆在更加重要的位置。而实现共同富裕最艰巨最繁重的任务依然在农村，最广泛最深厚的基础依然在农村。要着力补短板、强弱项，破解发展的不平衡不充分难题。

农村市场流通上存在着一定的区域壁垒，而供销社天然扎根于农村市场，与农户、农产品有着天然的联系；同时，它又是由国资来主导，能够对接更多的资源，通过农村畜牧业认养、私人定制菜田等商业模式，更好地去促进人流、物流在城乡之间的流通，进而可以盘活农村市场，打破区域壁垒，消除农村与大城市的信息不对称这个弊病，带动农村经济发展，助力乡村振兴，实现农村与城市共同富裕。

(摘编自《供销社回归的深意：助力乡村振兴，迈向共同富裕》)

4.下列表述最符合材料一相关内容的一项是(3分)

- A.中华全国供销总社已在约四分之三的县建立了农资配送中心，但只有少数省份实现了基层社乡镇全覆盖。
- B.2018年一季度县及县以下供销合作社的销售总额占系统比重和对系统销售、利润增长贡献率都远超百分之七十。
- C.全国供销总社的超市等基层经营服务网点有六十多万个，有七百多万户农民加入了供销合作社。
- D.2018年春耕期间，供销社全系统农资销售额的同比增长率要低于春耕期间肥料类销售额的同比增长率。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A.供销社在改革开放后才逐渐形成了一个纵横交错的流通网络，在联结城乡、沟通工农上起到了重要作用。
- B.供销社进行企业化改革后，供销系统一度亏损，所以民营企业、个体户成为农村商品的主要服务商。
- C.现阶段的供销社以农业科技的宣传指导、提供金融业务为主，这与计划经济时代的供销社的主要业务不同。
- D.随着对中央一号文件的响应，一个集生产、销售、信用为一体的综合服务平台终将为“三农”做出贡献。

6.供销社回归对我国实现共同富裕有何意义?请结合材料三简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

保卫延安(节选)

部队经过十六小时连续行军以后，宿营了。

半点钟以后就要举行干部会议。李诚盘腿坐在老乡的炕沿上，肘子支着膝盖，手托住下巴，正筹思什么。突然，他肚子叽里咕噜叫唤。他问自己：“我没吃饭？”不提倒罢，一提肚子就发烧。

警卫员在一旁怪不满意地说：“刚一宿营，你转身就到连队上去了。让我好找啊！”他又噘起嘴嘟哝：“谁知道你吃饭了没有！”

李诚眉头拧起，瞧瞧警卫员，说：“同志，你成天就是跟我作斗争，哎！……”他找不出适当的话“训”他。因为，平心而论，警卫员是责任心很强的好同志。“去！告诉炊事员，随便给点饭吃。要快！”

警卫员刚出了门，李诚又想起了什么事情。他跳下炕，走出去了。

他走得很快，很稳，低着头，像是边走边思谋事情。不大一阵工夫，又坐在第一连连部驻的土窑洞里了。

周大勇靠窑洞土墙站着。他对连部，对跑出跑进的通讯员，都不顺眼。李政委昨天还批评他：容易用自己的想法和情绪代替战士们的想法和情绪。可是今天……什么工作都不能做得很顺心！恼火！恼火！他真想用拳头敲自己的脑壳。李诚盯着周大勇。那眼里喷射出两股严厉的光芒，一直照射在周大勇心里。他问：“你们连队有个开小差的？”

周大勇愣了一下。嗨，政治委员的消息可真灵通！有人开小差的事，发生在二十分

钟以前，自己还没来得及报告，他倒来追究责任咯！他说：“刚才有个开小差的，可是抓回来咯。”

言外之意是：还和没跑一样。他用这样口气说话，是想减轻自己的不安心情。

李诚下了炕，双手撑在桌子沿上，直望着周大勇，说：“跑啦，抓回来，这是两件截然不同的事。我现在要和你专门研究‘跑啦’这件事。那个战士叫尹根弟？大概没错。昨天行军中我跟他谈过一次话，而且谈罢话，我还把我对这个战士的看法告诉过你。好啦，你说，他为什么开小差？”

沉闷的空气夹着让人心烦的静默，像波浪一样流过他们四周。

李诚的话，让周大勇很窝火。一天忙得昏天暗地，上级看不见，还光拿一串问题来问你！他好久都没想清怎样回答问题。直到政治委员再问了一次，他才说：“还是老问题，有些战士听别人瞎扯：陇东地势高水很缺，热得要死这，这就有人害怕啦！”

李诚说：“怕？多少都会有‘怕’的人。要没有‘怕’的人，还要共产党员干什么？”

周大勇说：“反正……指导员走了以后……”他不知道自己嘴里嘟哝什么，只觉得挺难受又委屈。

“怎么？指导员把你们连队共产党的组织也装到挂包带走了。”李诚笑了，他有意缓和一下紧张的气氛，让谈话变得轻松点。“你把你们连队的支部委员们全都找来！”

王老虎、马长胜、李江国、马全有、孙全厚等支部委员，站在政治委员面前了。

李诚沉甸甸的眼光，从这个人身上移到那个人身上。他仔细地打量着每一个人，仿佛他第一次看见他们。

大伙儿闷得慌，贴贴地等着政治委员开口说话，像是那开口的第一句是最受不了的。

李诚熟悉他面前站着的这些人。他熟悉周大勇身上六处枪伤、两处炮伤、两处刺刀伤的位置和历史。他熟悉王老虎这位抗日战争年代威震“晋绥”的钢铁汉子——今天驰名西北战场的战斗英雄的每一件惊天动地的壮举……周大勇这些人，对自己的政治委员也是十分熟悉的。李诚说：“你们把有些事情看得太简单了。对思想差的人，不要动不动就处分，打倒了一个人的自尊心，那这个人就会变成提起一条放下一堆的人。对思想差的人，首先应该帮助他进行自我批评。一个人做了对不起党和人民的事情，他心里不难过不痛苦，那你再严厉地批评他，作用也不大。要让人自觉，哪怕是处分他。说到你们连队的工作，那团党委奖给你们的‘模范连队’的旗帜，就是最好的说明。不过，你任何时候都要看到自己工作中不够和错误的一面。工作成绩是在那里摆着的，谁也拿不走的；可是缺点和错误就妨害我们的事业前进！”

周大勇焦急的心情慢慢地消失着，他望着政治委员，身上有一种强大的力量在扩张。
(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.作者开篇用了“盘腿坐”“支着膝盖”“托住下巴”等动作描写，这些描写有助于写出李诚思考问题时的专注。
- B.小说用“不满意”来描摹警卫员与李诚对话时的态度，这三个字写出了警卫员因不满跑东跑西辛苦寻找李诚而产生的牢骚。
- C.节选部分主要围绕“开小差”这件事来展开叙述，相较于李诚，周大勇、警卫员也有较为鲜明的个人形象特征。
- D.小说中人物浓厚的爱国主义情感、高尚的革命情怀和大无畏的革命精神，是我军无坚不摧的法宝，也使我们的心灵备受震撼。

8.请结合作品简要分析周大勇的心理变化。(6分)

9.批评是一门艺术，请结合文本对李诚的批评艺术进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

韩，姬姓，以国氏。公违弘少依舅司徒刘玄佐读书习骑射事亲孝谨侃侃息将不纵为子弟华靡邀故事出入敬恭，军中皆目之。尝一抵京师，就明经试，退曰：“此不足发名

成业。”复去，从舅氏学。将兵数百人，悉识其材鄙怯勇，指付必堪其事，司徒叹奇之。士卒属心，诸老将皆自以不及。司徒卒，去为宋南城将。比六七岁，汴军连乱不定。贞元十五年，刘逸淮死，军中皆曰：“此军司徒所树，必择其骨肉为士卒所慕赖者付之。今见在人莫如韩甥，且其功最大，而材又俊。”即柄授之，而请命于天子，天子以为然。遂自大理评事拜工部尚书，代逸淮为宣武军度使，悉有其舅司徒之兵与地。众果悦之，便之。当此时，吴少诚反，自将围许。公选卒三千人，会诸军击少诚许下，少诚失势以走，河南无事。公曰：“自吾舅没，五乱于汴者，吾苗薨而发栲之几尽，然不一剪刈，不足令震骇。”命刘锸以其卒三百人待命于门，数之以数与于乱，自以为功，并斩之以徇，血流波道。自是，讫公之朝京师，廿有一年，莫敢有喧呶叫号于城郭者。田宏正之开魏博，李师道使来告曰：“我代与田氏约相保援，宏正非其族，又首变两河事，亦公之所恶，我将与成德合军讨之，敢告。”公谓其使曰：“我不知利害，知奉诏行事耳。若兵北过河，我即东兵以取曹。”师道惧，不敢动，宏正以济。诛吴元济也，命公都统诸军，曰：“无自行，以遏北寇。”公请使子公武以兵万三千人会讨蔡下，归财与粮，以济诸军，卒擒蔡奸，于是以公为侍中，而以公武为郾、坊、丹、延节度使。

(节选自《司徒兼侍中中书令许国公赠太尉韩公神道碑铭》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A.公讳弘/少依舅司徒刘玄佐/读书习骑/射事亲孝谨/侃侃自将/不纵为子弟华靡遨放事/
 B.公讳弘/少依舅司徒/刘玄佐读书习骑/射事亲孝谨侃侃自将/不纵为子弟华靡遨放事/
 C.公讳弘/少依舅司徒刘玄佐/读书习骑射/事亲孝谨/侃侃自将/不纵为子弟华靡遨放事/
 D.公讳弘/少依舅司徒/刘玄佐读书习骑射/事亲孝谨/侃侃自将/不纵为子弟华靡遨放事/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.明经，汉朝出现的选举官员的科目，至宋神宗时被废除，“明经”就是明习经学之意。
 B.“司徒叹奇之”与“而其见愈奇”(《游褒禅山记》)两句中的“奇”字含义相同。
 C.“讫公之朝京师”与“言讫不见”(《大铁椎传》)两句中的“讫”字含义不相同。
 D.城郭，在过去指的是内城和外城，城指内城的墙，郭指外城的墙。现泛指城或城市。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.韩弘曾到京城参加明经科的考试，考完后他发表了自己的感慨，认为这样的考试不能满足自己追求功名、建功立业的心。
 B.在汴州军队不断叛乱生变、局势不稳的情况下，军中都认为应让韩弘来掌握原来他舅舅建立的军队，因为他的身份、能力让人信服。
 C.当年吴少诚反叛的时候，吴率军队围困了许州，危急时刻，韩弘选择三千精兵，会同其他部队在许州城下攻击吴，最终吴落荒而逃。
 D.在讨伐吴元济的时候，韩弘统率诸军，并且接受建议让自己的儿子公武率领万余士兵会同讨伐蔡州，因为有功，韩弘和他儿子都被奖励。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)将兵数百人，悉识其材鄙怯勇，指付必堪其事。
 (2)五乱于汴者，吾苗薨而发栲之几尽，然不一剪刈，不足令震骇。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

江村

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
 自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
 老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
 但有故人供禄米，微躯此外更何求？

【注】唐肃宗上元元年，经历四年流亡生活的杜甫，在好友资助下于成都郊外浣花溪畔搭建草堂栖身，《江村》作于这一时期。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.“抱村流”运用拟人的手法既写出了“江”与“村”的关系，又照应诗题。
B.“自去自来梁上燕”与“映阶碧草自春色”中的“自”营造了相同的意境。
C.颈联由颌联的对“燕、鸥”的描写转为写人，写作空间随之也发生了变化。
D.全诗写法精严又不失自然，语言质朴，音律和谐，特色鲜明，颇有情趣。

15.清代黄生在《杜诗说》中评价此诗说：“杜律不难于老健，而难于轻松。此诗见潇洒流逸之致。”请结合全诗从景与情关系的角度对此简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易《钱塘湖春行》中，“_____，_____”两句描写出鲜花缤纷、春草青青的景象。

(2)苏轼《赤壁赋》中，形容小船像一片叶子任意漂荡在宽阔浩渺的江面上的名句是：“_____，_____”。

(3)李白《蜀道难》中“_____，_____”两句以夸张的手法写出了山之高、松之奇的险境，加深了蜀道之难。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字，完成17~18题。

去蘑菇石的路上，一路野花为我们开放。尽管寒风把每个人吹得①_____，但是只要闻着路边野花的香味，畅想着蘑菇石一带的风景，我们还是②_____。

当站在万卷书前的观景台上，在(1)寒风中欣赏着蘑菇石、老鹰岩、万卷书、将军头等栩栩如生的景致，你会立刻感到大自然的③②。它们就是经过这千万年(2)呼呼吹刮的风雕琢而成的，可是在它们形成之后，又经历千万年，依然屹立不倒，依然是这(3)呼呼吹刮的风，它们抵制住了，让人们对它们充满神奇的想象。站在这里，你会感到自己的渺小，感到梵净山的伟大。

然而站在这里，我伸开双手，尽量呼吸着这巍巍的磅礴之气，以便舒开自己的心胸，接纳天人合一的洗礼。当初中央电视台《欢乐中国行》主持人站在这里练剑、练太极的情形让我充满了无限的向往。而现在我已站在这里，这无限的向往其实是难以用手中的笔描述出来的。有些事情，只有你亲身经历了，你才会有禅宗的醒悟。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.文中画波浪线处都写到了“风”，请分别分析“风”的作用。(4分)

(二)语言文字运用 II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字，完成19~21题。

人的生命依赖于向人体各个器官输送氧气和营养成分的血管网，而血管网的生长，或破裂血管的痊愈是由两种被称为“生长开关”的蛋白质决定的，这是相关机构的最新发现。

人们很容易从中风或心肌梗塞等心血管疾病中了解到血管输送功能对人体健康的重要性，德国研究人员一直在数十年来研究让血管重新生长，并能修复器官损伤，例如通过构建新的血管，重新激活肿瘤手术后的受损器官。相关研究人员首次发现了决定血管生长的开关“Notch”，它可以吸附不同的表面蛋白质，使开关处于开或关的位置。①_____，是受到Notch受体表面生长因子VEGF的影响；开关处于开的状态，是受到同样是受体表面的另一种蛋白质“Jagged1”的影响。

该项目负责人称：“我们现在第一次明白这些单个成分之间是如何作用的，Jagged1蛋白质作为开关的开启作用是全新的认识。在接下去的实验鼠试验中，我们将进一步了解血管的生长，以及开发可用于人体的新药。”

抑制生长因子VEGF的方法早已应用于特殊的眼科手术，但②_____，只有少数病人承受得起。细胞生物学家贝内迪特博士说：“通过对③_____，我们有望找到一种新的替代治疗方法。”

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

每处不超过 12 个字。(6 分)

20.请简述这则材料的主要内容,不超过 75 个字。(4 分)

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3 分)

四、写作(60 分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

材料一:在这个时代,董明珠凭着自己的拼命和不服输的态度带出了一个强大的格力王国;在这个时代,阿里团队制造出了拥有核心产权的玄铁 910 芯片处理器;在这个时代,无数的航天人凭着自己的执着和认真让中国的天宫系列遨游太空;深圳的变化,上海的雄起,夏奥办了,冬奥有了……无数的人为这个时代而自豪,而骄傲。

材料二:在这个时代,国际冲突频繁发生,难民潮此起彼伏;物价飙升,差距拉大,贫困了,失业了……好似“潘多拉盒子”在打开。有人在叹息,有人在骂街,这个时代呀!

对上述两则材料,你有怎样的感想?请以“我们和时代”为主题,写一篇文章,表达你对上述材料的思考和感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

