

试卷类型:A

高一语文试题

2023.7

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡对应的位置。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

鲁迅先生曾经说,“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。有意义的人生一定建立在对某些价值的相信之上,正因如此,价值的毁灭才构成真正的悲剧。

以曹雪芹笔下的金陵十二钗为例,李纨相信理,秦可卿沉醉于情,王熙凤痴迷于权力和财富,薛宝钗关心的是仕途经济,史湘云想把握当下的美好,妙玉则是身在曹营心在汉,林黛玉执着于纯粹的情感。她们认同不同的价值,选择不同的生活,但所有的这些价值最后都无一例外落空。《红楼梦》描述的毁灭,针对的不是某一种价值或人生,而是几乎所有的价值和人生;不是某一个人的毁灭,而是大观园的灰飞烟灭。当然,毁灭之后,作者仍然提供了一个出口,这个出口就是空门。在某种意义上,这个被视为觉悟的出口不过是另一种毁灭。《红楼梦》被视为中国历史上最伟大的悲剧作品,原因正在于这种彻底的毁灭。

构成悲剧的诸要素中,不幸和死亡一定是不可或缺的。最早的古希腊悲剧表现了命运的不可抗拒,无论是被缚的普罗米修斯、弑父娶母的俄狄浦斯,还是杀死一双儿女的美狄亚,基于神的意志和人的性格,无奈或者悲惨的结局都无法避免。同时,其中蕴含的人对于自由、正义和伦理的追求,与命运的冲突和抗争,让悲剧充满了崇高的意味。而在莎士比亚的悲剧中,内在于人性和社会的矛盾,无一例外把罗密欧和朱丽叶、奥赛罗、安东尼和克里奥佩特拉等主人公带入死亡。

《红楼梦》似乎更接近于莎士比亚作品。整部小说描述的是处在欲望、情感、秩序、伦理、宗教之间的心灵冲突和生命挣扎,不幸和死亡贯穿其中。十二钗中,元春、迎春、秦可卿、王熙凤、林黛玉的生命各个不同,却都无法躲过香消玉殒的结局。而在十二钗之外,作者不断地安排着冯渊、贾瑞、林如海、宝珠、秦钟、秦业、金钏儿、尤三姐、尤二姐、晴雯等的死亡。每个人的悲剧被安放得自然而然又合情合理,更突出了生命和世界之间无法克服的矛盾。

哲学家牟宗三曾经从两个方面来理解《红楼梦》的悲剧,一是人生见地之不同,二是兴亡盛衰之无常。但真正说来,人生见地之不同只是导致某些不幸发生的具体原因,贾政、王夫人、元春、王熙凤等的人生见地和林黛玉、贾宝玉不同,直接导致宝黛之间的爱情无法得

高一语文试题 第1页(共8页)



扫描全能王 创建

官方微信公众号: zizzsw

官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830

微信客服: zizzs2018

到亲人们的祝福。贾府主人们优先考虑的是家族权力和财富的延续,而不是两个年轻人的感受。

坚固的权力和财富等足以压倒一切柔软的东西,让有情之天下无法充分地实现出来。但根本说来,这种悲剧的核心是通过无常的变化呈现一切美好事物的稍纵即逝,以揭示生命、世界和价值的虚无本性。

《红楼梦》在真假有无的追问中把幻灭感渲染到极致。对“花柳繁华地,温柔富贵乡”越是执着,“究竟是到头一梦,万境归空”带来的心灵冲击就越强烈。“因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空”,由入世而离尘,是主人公贾宝玉的生命轨迹,也是无常和虚无的展开之所。

刻骨铭心的木石前盟、波澜壮阔的情感冲突、悲欢离合的往复循环、生离死别的亲历旁观,宝玉一直感受着这个爱他、也被他所爱的世界,不断感受着爱在这个复杂世界的纠结和无奈。这个世界像一个巨大的网络,处在中心的宝玉被来自各个方向的力量撕扯着。他无法阻止任何不幸事情的发生,更谈不上对这个世界进行任何有意义的改变。被无力感笼罩着的宝玉,对这个世界从热爱和执着变为失望和绝望。而在这种绝望中,宝玉发现了另外一个自己,觉悟到世界虚无本性的自己,这个自己充满了力量。这种力量呈现出来,不是如妮娜将军林四娘那样和这个世界的直接抗争,而是告别:觉悟到虚无的宝玉和贾府的告别,和自己“宝玉”身份的告别。告别也是一种抗争,是选择另外一种人生,这也是宝玉唯一能够自主选择的人生。在经历了世间的种种纷扰之后,炽热而跃动的心渐渐冷寂,宝玉只想在大荒山青埂峰无稽崖下做一块无用的石头。

但是人的伟大在于可以通过思想创造一个世界,属于每一个人的世界。在虚无的废墟和荒漠之上,美好的东西获得了一个更坚固的根基。这个坚固根基的核心是矛盾和紧张,在入世和离尘之间、在相信和怀疑之间、在真假有无之间。《红楼梦》帮我们清理了地基,矗立起什么,取决于我们自己。

我一直相信,任何一种思考都通向一个更好的世界,其中有美好的爱情、亲情、友情,有更适合保证这些美好事物存在的环境。作为一个永远无法完成的精神性的存在,人们深知这个世界永远无法完美,悲剧、残缺和遗憾无处不在,但对于它们的理解和接受就足以让我们更加强大,也更有力量去追求那些值得追求的东西。

(摘编自王博《〈红楼梦〉的悲剧让美好的东西获得根基》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 《红楼梦》描述的毁灭是一种彻底的毁灭,几乎所有的价值和人生都毁灭了,在某种意义上,最后的出口也是一种毁灭。
- B. 最早的古希腊悲剧中神的意志和人的性格决定了人物命运,而莎士比亚作品中人性和社会的矛盾导致了人物的悲剧命运。
- C. 贾宝玉对这个世界由热爱和执着变为失望和绝望的生命轨迹,突出体现了生命和世界之间无法克服的矛盾。
- D. 绝望让宝玉悟到世界的虚无本性,这时的他充满力量,从而与这个世界进行了直接抗争即告别贾府和自己的身份。

高一语文试题 第2页(共8页)



扫描全能王 创建

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 只有建立在相信某些价值基础之上的人生才是有意义的人生, 所以真正的悲剧即价值的毁灭。
- B. 悲剧的崇高来自在面对不可抗拒的命运时, 人对自由、正义和伦理的追求, 以及与命运的冲突和抗争。
- C. 《红楼梦》中一切美好事物的无常变化, 揭示了生命、世界和价值的虚无本性, 可见其思想是消极的。
- D. 任何一种思考都通向一个更好的世界, 这是思想具有创造性的体现, 也是人的伟大之处。

3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑最后一段观点的一项是(3分)

- A. 莎士比亚悲剧深入到人物的心灵世界, 在人物内心自审中揭示悲剧永恒的精神意义。
- B. 悲剧让观众在观赏中审视自我与世界的矛盾冲突, 从而提升对世界的认同感和责任心。
- C. 人生有价值正因其有悲剧, 它好比洪涛巨浪, 令人在平凡中见庄严, 在黑暗中见光彩。
- D. 悲剧中的人物命运往往是悲壮与无奈的, 但是他们始终不曾屈服, 这感召我们不屈不挠。

4. 从《红楼梦》中选取一个人物, 结合文本分析其人生悲剧形成的原因。(4分)

5. 作者是如何一步步得出“《红楼梦》的悲剧让美好的东西获得根基”这一观点的? 请结合文本简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

清汤面 刘庆邦

原煤从井下提到装煤楼上, 需要先过一遍用钢丝网做成的振动筛。一踏上振动筛, 碎煤漏下去了, 筛子上留下的都是块煤。这是选煤的第一道工序, 叫筛选。选煤的第二道工序是手选。进行手选的都是一些女工, 她们分站在不停运行的皮带运输机两侧, 负责把混杂在煤块里的个别矸石拣出来。矸石黑头黑脸, 表面像煤, 实质不是煤, 是石头。一块矸石坏一车煤, 只有把矸石拣出来, 才能保证煤质的纯净。

向秀玉就是一位在装煤楼拣矸石的女工。①向秀玉的目光是锐利的, 对矸石零容忍, 伪装再好的矸石都别想逃过她的目光。向秀玉上的是白天班, 早上8点上班, 到下午4点才能下班。皮带连续运转, 向秀玉对拣矸石在意, 对吃饭不是很在意, 有空就吃一口, 没空就不吃。

女儿喜莲在矿上的学校上小学三年级, 中午只能一个人回家吃饭。有一天, 向秀玉因上班走得匆忙, 忘了给女儿留饭, 她愧疚坏了。第二天, 向秀玉做出了一个决定, 每天给女儿3块钱, 让女儿到矿街上的小饭店里买饭吃。她向女儿建议, 杨旗阿姨做的清汤面味道很好, 也热乎, 一碗清汤面的价钱正好是3块钱。

杨阿姨开的清汤面馆离生活区很近。杨阿姨一见喜莲, 样子有些欣喜, 说: “这不是喜莲嘛, 我的孩子! ②你妈那个小抠儿, 怎么舍得给你钱让你出来买饭吃呢!”

杨阿姨把做好的一碗面端到喜莲面前的小桌上, 对喜莲说: “汤热, 慢慢吃, 别烫着。”一碗清汤面, 把喜莲吃得汗津津的, 小脸儿都红了。

高一语文试题 第3页(共8页)



扫描全能王 创建

吃完了面,喜莲付给杨阿姨钱时,不料杨阿姨说:“钱你自己留着吧,可以买本买笔。”

妈妈下班回到家,喜莲一见到妈妈,就把杨阿姨不收她饭钱的事对妈妈说了。向秀玉心里一沉,马上就明白了怎么回事。自从孩子的爸爸在井下的瓦斯爆炸中遇难后,周围的人对她和她的孩子就不一样了。中秋节还没到,张师傅就给她家送来了一盒月饼。秋风刚凉一点,王奶奶就给喜莲送来了一件布衫和一条裤子。矿上为了照顾她们家的生活,就在装煤楼上给她安排了一份拣矸石的活儿,每个月可以挣1000多块钱。可是,下雨还水,播种还苗,哪有吃饭不花钱的道理呢!向秀玉又拿出3块钱,和上次给的钱加在一起是6块,口气严肃地对女儿说:“你爸虽说不在了,但国家给你发的有抚恤金,妈妈也挣着一份工资,咱们家的生活不会有问题。你不能太面,给杨阿姨交钱时态度要坚决一些,你就说,杨阿姨,你不收我的钱,我以后就不来你这儿吃饭了!”

第二天下午,向秀玉下班回到家,喜莲一见她就哭了。向秀玉一听就知道,喜莲又没有把钱交出去,她说:“好了,别哭了,小孩子总是拗不过大人,这事儿也不能全怪你。擦擦泪,写作业去吧,我去找你杨阿姨。”

去找杨旗之前,③向秀玉重新梳了头,洗了脸,换上了一件白色的外套。她每天下班后,她都把自己洗得干干净净。家里的顶梁柱倒了,她得把责任接过来,把这个家支撑起来。丈夫走了,她的心气儿不能散,更不能丢,得打起十二分的精神,笑着面对生活,面对未来。

杨旗一见向秀玉掏钱就急眼了,她说:“咱两个,你是谁,我是谁?你的孩子就是我的孩子。自家孩子在这里吃碗面条,我让孩子花钱,我还有一点人心吗!别的不说,谁让咱姐妹是一样的命呢!”

当着饭馆那么多人,向秀玉没让杨姐说下去。④杨姐的丈夫和向秀玉的丈夫是同一场事故遇难的,那场事故死了80多人。向秀玉硬起心肠,把钱放在杨姐面前的灶台上,说:“杨姐,你要是收下,我明天还让孩子来你这里吃饭,你要是不收,我再也不会让孩子到你这里吃饭了。”

杨旗只得妥协,说:“好好好,这个钱我收下。明天一定还让孩子过来吃饭啊。我这个妹子哟,真是根一根筋哪!”

喜莲再去清汤面馆吃饭时,杨阿姨没有拒绝收她的钱。但是晚上喜莲对妈妈说:“杨阿姨在面条碗里给我卧了一个荷包蛋。”

妈妈问:“你吃了吗?”

喜莲说:“我没吃。别人碗里都没有荷包蛋,只有我自己碗里有荷包蛋,我不能吃。”

妈妈有些感动,说:“喜莲真懂事,真是我的好孩子。”

喜莲提出,她明天中午不去杨阿姨的面馆吃饭了,她一去吃饭,杨阿姨老是看着她。妈妈同意了。

一天晚上,杨旗找到向秀玉家里来了,她进门就说:“秀玉,我错了,你骂我吧!”

向秀玉说:“没什么,孩子不过是想换换口味。就算你做的清汤面再好吃,孩子也不能天天中午吃面条吧。”

高一语文试题 第4页(共8页)



扫描全能王 创建

杨旗说：“还是让孩子到我那里吃饭吧，我不收孩子一分钱还不行吗，我再也不给孩子碗里打鸡蛋了还不行吗！孩子再不去我那里吃饭，说不定哪一天我的面馆就停办了。”

向秀玉问：“这话怎么说的，有谁为难你了吗？”

杨旗说：“不是有谁为难我，是人家对我太好了，我有点受不了。”杨旗随口举了几个例子。有一个人吃了一碗面，给了她10块钱。她正低头在钱盒里给人家找钱，人家摆摆手就走了，喊都喊不回来。还有一个人吃了一碗面，一下给了她100块钱。现在她才明白了，那么多人到她的面馆吃饭，不是因为清汤面有多好吃，是矿上的人在抬她的生意。杨旗说：“再这样下去，我得欠矿上的那些弟兄们多少情啊！”

向秀玉没有说话，她一手捂嘴，转过脸去，眼泪簌簌地流了下来。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以清汤面为线索，将向秀玉和杨旗两个家庭连接起来，表现人世间的温暖情意，饱含浓郁的生活气息。
- B. 杨旗不收喜莲的饭钱，向秀玉明白她这是和张师傅等人一样，在喜莲爸爸遇难后对自己家庭的特殊照顾。
- C. 面条碗里的荷包蛋是杨旗的一份心意，但这不经意的举动挫伤了喜莲的自尊，母女俩决定去别处吃午饭。
- D. 结尾杨旗的话让向秀玉内心受到触动而落泪，两个人相互关爱、相互理解，同时被周围人的关心感动着。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①运用比拟的手法，写出了向秀玉对待工作认真负责的态度。
- B. 句子②杨旗用“小抠儿”形容向秀玉，指责她养育女儿方面过分俭省。
- C. 句子③连用几个动词描写向秀玉用心打扮，表现她遭遇变故依然坚强。
- D. 句子④在行文中插叙两个家庭的不幸遭遇，交代这个感人故事的背景。

8. 小说第一段有什么作用？请简要概括。(4分)

9. 林斤澜曾评价刘庆邦的小说：“来自平民，出自平常，贵在平实。”请结合文本，谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

今天下之人恶介甫^{【注】}之甚者，其诋毁无所不至。光独知其不然介甫固大贤其失在于用心太过自信太厚而已。何以言之？自古圣贤所以治国者，不过使百官各称其职、委任而责其成功也；其所以养民者，不过轻租税，薄赋敛也。介甫以为此皆腐儒之常谈，不足为，思得

高一语文试题 第5页(共8页)



扫描全能王 创建

古人所未尝为者而为之。于是财利不以委三司而自治之，更立制置三司条例司，聚文章之士及晓财利之人，使之讲利。使彼诚君子邪，则固不能言利；彼诚小人邪，则固民是尽，以饬上之欲，又可从乎？是知条例一司已不当置而置之，又于其中不次用人，往往暴得美官，于是言利之人皆攘臂圉视，炫鬻争进，各斗智巧，以变更祖宗旧法，大抵所利不能补其所伤，所得不能偿其所亡，徒欲别出新意，以自为功名耳，此其为害已甚矣。

（节选自司马光《与王介甫书》）

材料二：

今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以青泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

〔注〕王安石，字介甫。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

光独[A]知其不[B]然[C]介甫固大贤[D]其失在于用心[E]太过[F]自信[G]太厚而已。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 治国，治理国家，“治”与《谏逐客书》中“举地千里，至今治强”中“治”含义不同。
- B. 使，连词，假使，与《阿房宫赋》中“使六国各爱其人，则足以拒秦”中“使”含义相同。
- C. 见教，指教我，此处“见”与《齐桓晋文之事》中“百姓之不见保”中“见”用法相同。
- D. 苟且，文中指得过且过，没有长远的打算，与成语“苟且偷生”中的“苟且”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 司马光虽然对王安石的变法措施提出了很多批评意见，但他仍认为王安石是一位了不起的贤士。
- B. 司马光认为王安石设立制置三司条例司推行新法百害而无一利，只是为自己求取功名罢了。
- C. 材料二首先概括了司马光来信中指责他的几个方面，为下文有的放矢、逐一反驳树立了靶子。
- D. 材料二运用盘庚迁都的历史故事表明了自己不会因流言蜚语而改变变法的决心，很有说服力。

高一语文试题 第6页（共8页）



扫描全能王 创建

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其所以养民者,不过轻租税,薄赋敛也。

(2) 度义而后动,是而不见可悔故也。

14. 司马光认为王安石改变古代圣贤治国养民之道的原因是什么? 请根据材料一简要阐释。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

金陵怀古 王安石

六代豪华空处所,金陵王气黯然收。

烟浓草远望不尽,物换星移度几秋。

至竟江山谁是主,却因歌舞破除休。

我来不见当时事,上尽重城更上楼。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌首联运用对比手法,表现了六朝古都的今昔巨变。
- B. 第三句描写草木茂盛的环境,意在表现春临古都的美丽。
- C. 第四句与首联照应,感叹世事变幻,悲凉之情溢于言表。
- D. 第六句运用借代手法,揭示了六代王朝更替的深层原因。

16. “上尽重城更上楼”一句意蕴丰富,请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》中劝诫唐太宗,国君掌握帝王的重权,处在天地间重要的地位上,应“_____”。

(2) 苏洵在《六国论》中指出燕赵两国的国君因为有长远的谋略,“_____”,所以燕国虽小却灭亡较晚。

(3) “舟”这一意象经常出现在唐诗宋词中,或借以抒发作者的情感,或用来描写美丽的景象,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。(10分)

①1917年,时任北京大学校长的蔡元培出版的《石头记索隐》一书中提出《红楼梦》是一部“政治小说”。②1921年,小蔡元培25岁的胡适杜撰了《红楼梦考证》,③与蔡元培研究《红楼梦》的观点截然对立。④他毫不客气地把矛头对准了蔡元培,⑤说蔡元培的索隐是牵强附会,⑥认为蔡校长的研究走错了路。⑦胡适为了推翻蔡元培的观点为目的,⑧曾到处寻找有曹雪芹身世的《四松堂集》这本书。

就在胡适“踏破铁鞋无觅处”之时,蔡元培也帮助胡适四处寻找此书,后来 A。这次,胡适“得来全不费功夫”了。胡适根据书中的史料记载,更加充分地证明了自己关于《红楼梦》是“曹雪芹自述”的说法。





胡适驳斥蔡元培的学术观点,蔡元培 B,而且还主动帮胡适找证据,蔡元培这种举动无异于“长别人的志气,灭自己的威风”,却又恰恰彰显出他的雅量。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。(10分)

昆明的天,非常非常的蓝。

这是一种不可名状的蓝,只要有一小块这样的颜色,就足以令人()了,每抬头看一眼,都要惊呼:哦! 有这样蓝的天! 而天空是无边无际的,好像九天之外,也是这样蓝着。蓝得丰富,蓝得慷慨,蓝得澄澈而光亮。

蓝天上聚散着白云,用一朵朵来做数量词,对昆明的云是再恰当不过了。天空中的云变化更是奇妙。这一处如山峰,层峦叠嶂,厚薄相接处似有溪流落下,那一处如树丛,老干傍着新枝;这一朵如花盆中鲜花怒放,那一朵如小船,正待扬帆起航。它们聚散无定,以小朵姿态出现总是疏密有致、潇洒自如;以大朵姿态出现则如堆绵,如积雪,很有气势。有时云不成朵,扯薄了,撕碎了,如同一幅抽象画。有时又几乎如木如石,建造起几座七宝楼台,转眼便又坍塌了。(),乃是常事。云的变化,随天地而存,苍狗之叹,也随人而在。

20. 请在文中括号处填入恰当的成语。(2分)

21. 下列句子中的“这样”与文中画横线句子中的“这样”,意义和用法相同的一项是(3分)

A. 我从没梦想过有今天这样隆重的时刻,我的研究被国际科学界称颂。

B. “将产品当成艺术,将质量视为生命”,正是这样的极致追求,将我们带往一个更为不凡的世界。

C. 这样的庭院或天井里虽然往往也种植树木花草,但主要部分一般地都有砖石墁地。

D. 我贪婪地阅读这样一类历险故事,其中讲述的是时间旅行者进入别的多维空间。

22. 文中画波浪线的句子可以改成:“蓝得丰富、澄澈而光亮。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人类不断的探索创新推动了文明的进步和社会的发展。与生俱来的好奇心和想象力,驱动我们不断探索,努力创新;探索创新的过程既充满了挑战,又饶有趣味,可能会遇到挫折和失败,但也会收获成功的喜悦,提升人生的价值。广阔的未知世界,正等待我们去探索和发现。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线