

绝密★启用前

2023年3月高三调研考试

语 文

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题, 17分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

看似最草根、最朴素、最具肉生性和最具区域性的民俗文化, 是我们整个中华民族最宝贵的文化资源, 也最能体现民族归属感。这种带有传统印记的文化现象的当代价值是不可估量的, 其和谐价值观也正应益成为全球化时代全人类的核心价值观。

不同的产化形成不同的民族性格。民俗文化也是塑造民族精神的文化源泉。在民间, 民俗文德深藏着博大雄浑的爱国主义情怀, 构成了中华民族绵延不断的历史信息链, 它们是民族个性和独特精神的重要表征。民族精神是在民俗文化选育形成民族文化的基础上升华提炼而产生的, 同时, 又经常利用优秀民间文化形式加以展现和传播。

民俗文化的信息承载最为密集, 情感色调最为浓烈, 道德教化作用最为深刻, 记忆传承最为有力, 民俗文化也是民族精神、民族性格的载体, 具有团结社会的亲和力。从这个意义上说, 民俗文化能够培育民族精神, 增强民族认同感, 并成为维系民族团结的纽带。在全能化时代, 各民族本土文化、民间文化受到冲击是个普遍性的问题。我们的文化传统, 是中华民族的精神家园, 维护并传承这个家园, 我们民族的主体性地位和独立性就不会丧。

民俗文化是千百年来生活在同一区域的民众对于社会生活的认识和经验的总结, 它进而发展成为该区域内普遍遵从的习俗之后, 便在该区域内发挥着普遍的约束力。民俗以本地的传统道德文化为基础, 贯穿着国家的政策、法律法规, 形成在本区域内独具特色的新的社会规范。在某种程度上说, 民俗超越了法规等外在的强制约束力, 这种约定俗成的习俗很自然地成为当地通行的社会规则, 自动地维护着某种社会秩序。这种秩序和规则总要通过一定形式表达和传播出来, 地方戏剧和民俗仪式就成为很好的形式。最重要的是这些规则能够深入人心, 成为一种内在的道德律令, 以无成本的方式维持着社会秩序。

民俗文化是教化民众的重要手段。它通过对一个特定事物或事件的褒奖或鞭挞, 完成价值观念的宣扬, 同时, 又教化, 广水心, 匡正了风气。作为民俗的惯例是法律的基础和补充, 社会治理需要有效地运用民俗的力量。譬如传统戏曲中所表现出的敬奉祖先、家庭和睦的和合精神

真善美的执着追求，强烈的爱国主义情怀，忠贞不渝、诚信友爱的观念，对于提倡人伦观念、规范人们的言行礼仪、调和人际关系、调适群体生活、提升人们的道德水准乃至构建和谐社会都有着不可估量的重要作用。而且，民俗文化的教育是潜移默化的，借助民间文化的特点，把国家方针政策和公民道德规范灌编排成人民群众喜闻乐见的节目，一般会深受群众欢迎。这样，既引导、教育了群众，又丰富了群众生活。

直到今天，我国部分农村依然是封闭自足的体系，人们生于彼长于彼。尽管人们通过电视、网络等媒介可以接触更为丰富的文化内容，但那些东西对于农民来说可能是外界的和外人的，并装是反映自己生活状态和思维习惯的。而民俗文化则不同，成为寄托民众情感的载体和调节民众心理的工具。传统的民俗活动，常常融入了人们的各种情感，通过娱乐、宣泄、补偿等方式，使人类的社会生活和心理本能得到调剂。民俗文化是反映地方民智、民风的载体：因为民俗文化是一定时期人民群众基于一定的生产、生活活动而创造的，基层民众是其创造主体，田间地头、村庄作坊是其生成、流传的舞台，因而，民间文化具有日常性、自发性、广泛性、分散性、简朴性的特点，是人们自我精神满足的方式。

(摘编自蔡志荣《民俗文化的当代价值》)

材料二：

2月6日，由中国民协、陕西省文联主办，陕西省民协、汉中市文联、汉中市民协等承办的社火[E]文化研讨会在汉中举办。

中国社科院于宪昭认为：“社火彰显展示着参与精神，表演现场人山人海，个个都想要融入其中。其次，社火传递着勇敢精神。‘上刀山’‘下火海’的展演团表现出异于常人的勇气和魄力。同时，社火文化也体现了创新精神。随着时代的发展，社火的表演形式和道具也在不断革新。另外，社火表演也可以规范人的行为，起到好的教育作用，比如表演者需要相互配合，只有齐心协力才能达到最好的效果，这就教会大家团结跟合作。”

中国民俗学会杨秀表示：“社火是非常‘接地气’的民间艺术，是/群众自发性的艺术活动。在春节期间表演社火，完全契合‘我们的节日’这样的定位。”

四川民协孟燕表示：“社火表现了很强的地域性、历史性、功能性和娱乐性。社火作为文化载体，给人们以精神上的愉悦和享受。这些天在中参观社火表演时，我看到群众的脸上都洋溢着愉悦的笑容，我相信社火必将生生不息。

沈阳师大詹娜将陕西社火和农阳社火做了，对比研究：“社火文化在中原地区深耕，然后向关外地区延伸。东北社火保留了，为社火的传统，同时吸取了本地的故事和元素。社火体现了多民族交融的集体认同，是多元文化的交流和碰撞。希望社会能创造更多让社火表演的机会。”

【高三语文 第2页(共11页)】

在陕西师大傅功振看来：“中国人过年分为备年、拜年、闹年三个阶段。其中把闹年发挥得最淋漓尽致的就是闹社火，它规模大、历史悠久、品类多、参与度高。春节期间闹社火，使社火这样一个非物质文化遗产得到了激活和保护。同时，通过社火，可以增进人和人之间的关系，有利于群众团结。”

(摘编自2023年2月6日新浪网《专家学者齐聚汉中为社火文化发展建言献策》)

【注】社火源于古代祭祀土地神和火神的活动，后来成为中国民间一种庆祝传统节日的狂欢活动，由村民自发组织(规模从几十人到上百人不等，包括锣鼓手、舞狮等..社火经过之处围观民众燃放爆竹迎接。来源：高三答案公众号

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 民俗文化的价值观因为其民众性、内生性和区域性而成为目前全球化时代全人类的核心价值观。
- B. 民俗文化深藏在民间的博大雄浑的爱国主义情怀和历史信息链是民族个性和独特精神的重要表征。
- C. 我们民族的主体性地位和独立性是否会丧失，取决于我们能否维护并传承好中华民族的文化传统。
- D. 中国民俗学会杨秀认为社火完全契合“我们的节日”的定位是因为该民俗活动是在春节期间举行。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料分属不同的体裁，解说角度不同，但都体现了民俗文化的地域文化属性。
- B. 由材料一可知，封闭自足的体系是导致民众无法理解和接受不同地区民俗的关键。
- C. 两则材料都谈到了民俗文化既能让民众从中享受精神的愉悦满足，又能教化民众。
- D. 由材料二可知，民俗文化的地域性、独特性与多民族文化的交流、融合并不矛盾。

3. 结合材料内容，下列不是侧重于教化功能的一项民俗活动是(3分)

- A. 浙江省温州乐清市柳市镇每年正月初三为年满18周岁的男子举行保嗣酒，庆贺他们顺利成人，借此让他们明白，应该从此开始履行男子汉的义务。
- B. 今年2月4日湖南非遗元宵喜乐会在长沙橘子洲举行，非遗项目体验、灯谜竞猜、民俗表演，让广大市民和游客品尝到了一场浓郁的传统文化盛宴。
- C. 多地政府及部门在清明节、中元节等重大节日里举行祭祀黄帝、炎帝等祭祖活动，缅怀先祖功德，弘扬民族精神，近年还出现了网络祭祀的新形式。
- D. 从新春到五月的江南，不间断地上演“扫蚕花地、供蚕神像、逛蚕花会、祛蚕祟”等民俗活动，逐渐演化成为江南蚕乡中独具标识意义的文化符号。

【高三语文 第3页(共11页)】

4. 请从文体特征的角度，简析两则材料在谈论民俗文化时有何不同。(4分)
5. 我国传统节日端午节有许多民俗活动，请择其两项结合材料内容简析其文化意义。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

流浪的扁担

王清铭

总会在不经意间在城市某个偏僻角落碰见几把流浪的扁担。这座城市的年纪很大，但近几年来发展很快，原先长庄稼的城郊农田被鲸吞，现在纷纷长出钢筋水泥的丛林。城市的灯红瓷白和震耳的轰鸣，让单调而宁静的农田自惭形秽，缩在越来越远的地方。

这是一些失去土地和根基的扁担。我也曾经是其中的一员，随意喊一个乳名，他们中间肯定有人应声而答，尽管我们不认识。但现在扁担们聚在这个城市的某个角落，飞驰的车辆和风驰电掣般的变化使他们手足无措，慌乱的眼神从攒动的人群扫过，如无处落脚的候鸟。他们低着头，手绞着衣角，像一个做错事的孩子，尽管他们也不谙错在哪里。

零星的，有人在扁担们面前站定，寥寥数语，然后伸出几个指头，就有一把或数把扁担尾随他们消失在高楼间，若即若离的。其他的扁担用羡慕的表情目送着，也极少说话。

扁担是木讷的，他们只知道埋头干活。扁担的身份是尴尬的。扎根乡村的时候是农民，进入城市，就什么也不是了。什么活都可以找他们干，扛水泥、运行李、搬家县，粗活重活，城里人细皮嫩肉干不了的，都找扁担。扁担的身份也是临时的，因事而定，按力气取酬。唯一不变的是，汗水砸在地上，也是摔成八瓣。

扁担的身份与汗臭味、烟草味连在一起，当你看到某个娇贵的城里人捂住同样娇贵的鼻子，往往是一把扁担走过来了。

扁担现身最集中的地方就是城市的建筑工地，那里活多，挑砖头挑水泥挑他们也叫不出名字的装潢材料，挑起太阳挑落月亮，让城市明亮的霓虹灯将他们黝黑的身影拉得很长，很孤单，像另一把瘦硬的扁担。

更多的扁担没有这样的幸运。他们必须孤零零或旁逸斜出地站在街头，等活干。这些扁担过着不知饱暖的日子。渴了，到水龙头接一点冷水；饿了，往肚里填一些发硬的馒头；冷了，将发红的双手往袖管一挠，跺一跺脚，将寒气踩跑。热，是扁担们最不怕的，看他们古铜色的皮肤，煎

【高三语文 第4页(共11页)】



黑的脸色浆熬的太阳也怯几分。

督担舍得下力气，干的活主人满意。但城市总是很吝啬，给他们很少的工钱。没活干的扁担必须缚处流浪，或者往某个角落一撮，抬头看被城市切割得越来越细碎的天空。天空偶尔落下几只燕子，在电线杆上。城市的楼越来越高。多，下常见的麻雀来不了，只有那几只燕子替他们排解等待时的烦闷。

天气热时或活干得太猛后，睡意会悄悄从心底爬出来，漫向他们的四肢，头一摆；手脚一耷拉，酣畅的鼾声就从他们聚张的鼻孔吐出，拍击满街的喧嚣音乐了。

这绝对是奇特的人群。拿起扁担能扛最重的活，扁担一横，他们庞大的身躯就能倚着扁担酣睡。窄窄的扁担高高低低地搭在水泥花圃上，挑起一阵阵高高低低的鼾声。此刻城市离他们很远的阳光在他们额头拧出汗，他们浑然不觉，还在睡梦中露出一抹浅浅的微笑，也许他梦见了自己的庄稼？

原先给他们遮阳的树渐渐将阴影拉远，缓宽了他假玻巴的衣服和身边安静躺卧着的铁镐铁锹麻绳。

扁担们睡觉的时候耳朵关闭，心灵却是敞开的。一侯雇工的主人走近，他们一激灵就能转了，抹一下嘴角溜出来的调皮唾沫；精神抖擞地跟随主人的手势消隐在高楼间。

深夜扁担还在城市流浪。城市安静下来的时候，扁担拖着自己的影子踩在回家的路上。他们的家在城市的脚跟，他们的房屋一例的矮小。扁担吃一碗妻子留下的冷饭后倒头便睡，睡前还记得给闹钟上紧发条。明天太阳升起的时候，他得先唤醒在城里念书的孩子。

(选自散文集《乡路引我国家、团结出版社，2021年7月)

文本二：

这是城市里特殊的一个弱势群体，他们靠扁担在城市里挑起生活的重担，用汗水养育自己的家。他们中有一些人是失去土地的农民，被移植到城市的水泥地上，在城市的花草中，庄稼一样的他们尴尬、拘谨、孤单。走在悲悉的土地土拔节起来的都市里，他们感到陌生、茫然无措。但他们坚韧、吃苦耐劳，靠一把扁担在城市里艰难生活，他们可能没有梦想，但有憧憬，他们希望扁担是一条道路，让孩子真正走进城市。

他们是城市中一道独特的风景，如果这也算风景的话。在城市人看来，他们似乎大煞城市的风景，但瞧不起他们的城市离不开他们。他们肯定不会载入城市的历史，但他们流浪的身影镌刻在我的心壁上。作为一个农民的孩子，我能读懂这些“进城”的父老乡亲。

【高三语文 第5页(共11页)】

在某个酷暑的中午，我不经意经过他们。这些疲惫的“扁担”们将扁担横在水泥花圃上，他们把细而扁的扁担而来；也不管硬实的扁担略得慌，他们沉浸在梦乡中，脸上露出了少见的笑意。及先逃城他们的阳光下，他们就暴露在明亮的阳光下，脸庞被阳光镀亮了。

这一；后来我又多次近距离观察他们，最终写下了这篇文章。我想在这短

浪的扁担》创作感言——王清铭)

下列对文本一相关内容的理解，不恰当的一项是(3分)

- A. “流浪的扁担”中“流浪”一词突出了农民工没有固定职业、没有固定居所的生存状态，暗含了作者对其生活境遇的同情和忧虑。
- B. 文中“如无处落脚的候鸟”写出了“扁担”们面对城市变化的尴尬处境，“尽管他们也不懂请在哪里”则揭示出他们流浪的原因。
- C. 文中写“篇题”何睡梦中的浅笑和梦见庄稼的情形，表明他们对艰难生活的暂时忘却，以经安然而自在的乡村生活的眷恋。

文章结尾“他得先唤醒在城里念书的孩子”，可以猜测出“在城里念书的孩子”是“扁担”们如此艰辛劳作的动力源泉和生活希望。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. “流浪的扁担”这个标题运用了比喻的修辞手法，以“扁担”喻“农民工”，以物喻人；构思新颖，形象生动，耐人寻味，
- B. 文中“天空偶尔落下几只燕子……”两句从“流浪的扁担”的视角来写他们对城市景观的印象，物来衬托其内心情感。
- C. 文章刻画“滋润的扁担”的形象除了通过外貌、动作、神态、心理等正面描写外，还通过城里人来对比，通过景物来衬托。
- D. 文章以“扁担”为线索，描述在城里以做苦力为生的农民工的艰难与辛劳，意在表达自己的同情和敬意，引起人们的关注。

8. 文本二中作者说“他们是城市中一道独特的风景，如果这也算风景的话”。你觉得“流浪的扁担”是城市中的一道风景吗？请综合文本进行分析。(6分)

9. 作者在谈创作感言时说“我想在这幢小的篇幅中描摹出他们很少外现的内心世界，表达我真诚微薄的人文关怀和敬意”，请结合文本一谈谈你对此的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的主学文, 完成10~14题。

剔生钧, 李德衡, 天下之名巧也。少而游豫, 人不知其为巧也。

为得出: 居贫, 旧绫机丧功费日, 先生患而易之。其奇文异变因感而作者, 犹自然之成形。阴之无穷。

先生为给事中, 与常侍高堂隆、骁骑将军、秦朗争论于朝, 言及指南车。二子谓古无指南车, 记言之虚也。先生曰: “古有之。未之思耳, 夫何远之有?” 二子哂之曰: “先生名钧, 字德衡, 钧者器之模, 而衡者所以定物全轻重、轻重无准而莫不摸哉!” 先生曰: “虚争空言, 不如试之易敛也。” 明帝诏先生作之。而措南车成。从是, 天下服其巧矣。

居京师, 都城内有地可以为园, 患无水以溉。先生乃作翻车, 令童儿转之, 而灌水自覆, 更入烫昏, 功百倍于常。

其后有人上百戏之偶者, 能设而不能动也。帝警能动交且益其巧, 钧受诏作之。以大木杂构, 使其形若轮, 平地施之, 潜以水发焉。设为女乐舞象, 至今木人击鼓、吹箫, 跳丸、掷剑……存磨、斗鸡, 变化百端。

先生见诸葛亮连弩, 曰: “巧则巧矣, 未足善也。” 言作之可令加五倍。又患发石车, 石不能连属而至。乃作一轮; 悬大石数十, 以机鼓轮。为常则以断悬石, 飞击敌城, 首尾电至。

有裴子者, 上国之士也, 精通见理, 闻而哂之。乃难先生, 先生口屈不能对, 裴子自以为难得其要, 之不已。傅子谓裴子曰: “子所长者言也所短者巧也马氏所长者巧也所短者言也以子所兹齿彼所短则不得不屈以子所短难彼所长则必有所不解者矣夫颈堵4天下之微事也, 有所不解而难之不已, 其相击刺, 必已远矣。心乖于内, 口屈于外, 先马氏之所以不对也。”

傅子见安乡侯, 言及裴子之论, 安乡侯又与裴子同。傅子说其试之、遂言之武安侯; 武安侯忽之, 不畏试也。又马氏之巧名已定: 此既易试之事, 犹忽而不察, 况幽深之才, 无名之璞乎? 后之君子, 其鉴之哉!

裴子者, 裴秀。安乡读者, 紧我也。武安侯者, 曹爽也。

(节选自魏晋傅玄《马钧传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 子所长者言也/所短者巧也/马氏所长者巧也/所短者言也/以子所长击彼所短/则不得不屈/以子所短难彼所长/则必有所不解者矣/
- B. 子所长者着·也所短者巧也/马氏所长者巧也/所短者言也/以子所长击彼/所短则不得不属/以子所短难彼所长/则必有所不解者矣/
- C. 手配长者言也/所短者巧也/马氏所长者巧也/所短者言也/以子所长击彼/所短则不得不屈/以子所短难彼所长/则必有所不解者矣
- D. 子所长者言/也所短者巧也/马氏所长者巧也/所短者言也/以子所长击彼所短/则不得不屈/以子所短难彼所长/则必有所不解者矣/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 游豫，在古代指帝王出巡。春巡为“游”，秋巡为“豫”。也可以指游乐。还可以解释为“犹豫”“迟疑不决”。在本文中是“游乐”的意思。
- B. 博士，在秦汉时是指掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。文中即指此。唐以后也指对精于某种技艺的人的尊称。
- C. 百戏，是中国古代汉族民间表演艺术的泛称。起于秦汉受俗之戏，项目和内容逐渐丰富，包括杂技、角抵、幻术、游戏等，尤以杂技为主。
- D. 上国，在春秋时与吴楚诸国相对而言，称中原各诸侯国为上国。也可以是外蕃对帝室或朝廷的称呼。本文是指裴子即裴秀的职位。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- ∴马钧家庭贫寒，地位不高，不善辞令，但却用自己的奇思妙想做出了种种创造发明：改良织绞机，制作指南车，发明翻车，改造杂技偶，改进连射弩机等。
- B. 文中写裴秀对马钧的刁难，先写裴秀是上国之士，精通见理，透过这一个人物代表，可见主人公在当时的社会环境中受到恐权者轻视的不幸遭遇。
- C. 文中借傅子对裴秀所说的话，表达了作者对马钧的同情，他认为马钧是优秀人才，但不善于表达，拙于口·舌文争，希望他在发明制造之外，培养口才。
- D. 本文记叙了机械发明家马钧的事迹，是对先秦墨子学说中重工艺思想的继承发扬，也是对两汉唯物主义思想的极大深化和提高。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其奇文异变因感而作者，犹自然之成形，阴阳之无穷。(4分)

(2) 钩者器之模，而衡者所以定物主轻重，轻重无准而莫不模哉！(4分)

14. 文尾为何要独立成段特别指出三个相关人物的姓名？请结合文章主旨简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的宋词，完成15~16题。

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺①

苏·轼

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子②，未解庄生天籁，刚道有雌雄③。一点浩然气，千里快哉风。

【注】①快哉亭：位于黄州江边，张怀民修建。张怀民字梦得，又字偓佺。②兰台公子：战国时期楚国的宋玉，他曾任兰台令。③雄道：雄说。宋玉的《风赋》写他陪同楚襄王游兰台之宫，忽然风起，楚襄王披襟当风曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”然后叙“大王之雄风”与“庶人之雌风”之差别。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是(3分)

- A. 上阕开头四句，先用实笔：描绘亭下江水与碧空相接、远处夕阳与亭台相映的优美图景，既而交代新亭的创建，点明亭主和自己的密切关系。
- B. 上阕后五句，是记忆中的情景，又是对眼前景象的一种以虚托实的侧面描写，将“快哉亭”与“平山堂”融为一体，构成一种优美独特的意境。
- C. 下，阕头五句，先写明静的水光山色，既而笔锋突转，以高超的艺术手法展现出江面风云突变、涛澜汹涌的壮观场面和被风浪击败的老翁形象。
- D. 下阕后五句，先是表达对宋玉观点的否定，接着发出豪气干云、惊世骇俗的壮语，展现出了词人身处逆境却泰然处之、大气凛然的精神风貌。

16. 下阕的描写和议论，豪纵酣畅，气势磅礴。你从中获得了哪些人生启示？请结合原文简要说明。(6分)

【高三语文 第9页(共11页)】

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)关于荆轲刺秦王,历来颇多赞语,古人也有对此非议的,如苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件“_____”。

(2)古人常用鱼龙的最应来写音乐的魅力,苏轼的《赤壁赋》中写余音袅袅的洞箫声能“_____”,李贺的《李凭箜引》中写清脆优美的箜声则可以使“_____”。

(3)作为中华民族象征之一的“龙”,因能飞行、会呼风唤雨等特性而在古诗文中常常出现,比如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

孩子_____①_____地瞧着,听着,完全沉浸于此,仿佛自己_____②_____地跟着河一起去了……他闭上眼睛,便看到_____③_____的颜色:蓝的,绿的,黄的,红的;还有巨人的影子在飞驰,水流似的阳光在倾泻……种种的景象渐渐分明了。一片辽阔的平原,微风挟着野草与薄荷的香味,把芦苇与庄稼吹得有如涟漪荡漾。矢车菊,薰衣草,紫罗兰,到处都是花。啊,多美!空气多甜蜜!躺在那些又软又厚的草上多舒服啊!克利斯朵夫觉得又快活又有些迷糊,好像过节的日子父亲在他的大玻璃杯中斟了一点儿莱茵美酒……河流又往前去……景色变了……一些垂在水面上的树;树形的叶子像小手般在水底下打回旋。林间有所村落倒映在河里。微波轻拍着白墙上面,可以看到杉木与公墓上的土,苹果……随后是巉岩,是连绵起伏的山峦,坡上有葡萄藤,有小松林,有城堡的遗迹。过后这是平原,庄稼,禽鸟,阳光……

(节选自罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》,傅雷译,有改动)

18.请在文中横线处填上恰当的成语。(3分)

19.下列各句中的“好像”与文中加点的“好像”,意义相同的一项是(3分)

- A. 一场口舌之争之后,那青年虎视眈眈地盯着我,好像要打架。
- B. 自从知道艺考没有通过,她就一直垂头丧气,好像对自己的琴艺完全失去了信心。
- C. 妈妈看了看王伟,关切地问:“老师说你今天上课的时候好像开小差了,怎么回事?”
- D. 张漾水对儿时的记忆越来越模糊,好像透过起雾的玻璃看风景。

20.文中画波浪线的句子有不同的译本:“随后有巉岩和连绵起伏的山峦,有葡萄藤、小松林和城堡的遗迹,过后又有平原,庄稼,禽鸟,阳光……”从语义上看二者基本相同,哪一种译本的表达效果更好?请简要分析。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

中国第三艘航空母舰被命名为“福建舰”,舷号为“18”。作为第二艘国产航母,福建舰配置了电磁弹射器,并采用了平直通长飞行甲板,配置了阻拦装置,排水量可达8万余吨,被外媒称为“全球最大常规动力航母”。福建舰正式下水,这是中国人民解放军的里程碑事件。它意味着不仅表染中国航母舰载机将进一步升级,还表明中国海军拥有现代化的弹射航母。

航厨是目前最复杂的武器工程之一,世界乐拥有航母的国家很少。而能够建造航母的国家更是条指可数,①_____,比如设计技术、动力技术、舰载机技术、拦阻技术,但是_____②_____,因为还要有钱。航母的建造费用动辄几古亿,_____③_____,比如俄罗斯有航母建造技术,却只有一艘航母,就是因为缺少资金,航舞象征着一个国家的综合实力,能够建造航母的国家都已经具备技术、资金、人才等方面的优势。

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

(4分)

22.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

苍鹰有个本能,翅弱的会刻苦地练习滑翔,颈弱的会拼命地练习俯冲,腿瘦的会满手疤练习爪力,练就过硬的本领,成为出手必获的捕猎能手。

密林中的树衣会全力地让自己的主干不断地往上长,竭力地伸出顶椒,突出丛林,以获取更多的阳光雨露,长成秀立群林的参天大树。

狼在生活中往往会由善于奔袭、善于瞻察、善于阻击等各有长处的狼结成狼群,捕获猎物防御他兽袭击,成为驰骋山林草原的百兽之强

以上材料中,苍鹰苦练弱门,树木力长顶枝,狼群聚强而战,都成就了各自极强的生存和发展能力。自然界的这些现象也能给我们人类以启示。请你结合材料,联系实际,写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,联系实际,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;书写王鉴;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

