

2022 届高三二轮复习联考(一) 新高考 II 卷
语文试卷

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

进入新世纪以来,党和政府陆续出台一系列支持戏曲发展的相关政策,对传统戏曲的存续十分有利。目前,绝大部分剧种传承至今仍能完整演出的传统戏,只是某些经典剧目中的很小一部分,因而当前和今后,整理改编传统戏,仍是地方戏曲传承发展重要而艰巨的任务。

对传统戏来说,整理改编是一种再创造,同样也必须坚持社会主义文艺的方向和原则,只有如此才能创作出人民群众喜闻乐见而又无愧于时代的地方戏佳作。

首先,地方戏传统剧目的整理改编应当坚持以人民为中心的创作导向。作为地方戏创作的一种形式,传统剧目的整理改编应以人民为中心,服务于人民群众的实际需要,创作出人民群众爱看的戏:一要“有情”,故事要能引起情感共鸣,能吸引人观看;二要“有趣”,演员表演要功法精湛,耐得住反复看。

入选 2020 年度“国家舞台艺术精品创作扶持工程”十大重点剧目的晋剧《晋姜桂兰》,情节选自晋剧传统戏《双珠记》的折子——“避嫌遇亲”,依托才子佳人的婚恋故事进行了理性思考,并充分展示晋剧“跑伞”“拴伞”等特殊程式技巧,深受观众欢迎。编剧有长期创作理念:从内容上要“从古代故事中找到一个能和现代人情感相通、有共鸣的合适母题”,同时“把晋剧艺术的精华,包括表演、科介、音乐、锣鼓点这些非常宝贵的东西有机融合起来”。相类似的还有一些地方戏佳作,诸如京剧《洗雪铁囚笼》、贵州黔剧实验剧团推出的《朱买臣》(御碑亭)等,在整理改编过程中既注重讲好故事,又用心研舞台性融入剧本建构,使创作能够充分展示剧种的功法积淀,这些成功实践正是保证地方戏整理改编人民性的切实作为。

其次,地方戏传统剧目的整理改编应当弘扬时代精神。对时代脉搏的精准把握决定了文艺作品的站位和高度。时代性不仅表现了文艺作品的时代特征,也展现出它所感应的历史方位与潮流,优秀经典剧目是过去时代的一面镜子。但传统剧目大多诞生并成熟于封建社会,难免会有一些糟粕成分,所传递的主题思想或多或少地会与我们的时代精神相抵触。所以传统剧目整理改编应当充分挖掘其中有利于凝聚和振奋民族精神的题材,传递现代观念,从而延续其艺术生命力。

由洞洞新编的山西北路梆子《宁武关》,改编自京昆传统剧目《铁冠图》。改编本改变了传统

二轮复习联考(一) 新高考 II 卷 语文试卷 第 1 页(共 8 页)

剧目对农民起义军的批判和对没落王朝将领的歌颂,代之以历史唯物主义观点审视两个悲剧英雄形象的展示,尤其是对周遇吉一家爱国主义精神和忠孝传家优良家风的深入开掘,使剧作的主题得到了升华。河南省豫剧二团推出的新编本《程婴救孤》,集中挖掘和展示了为信守承诺而不惜慷慨赴死的诚信美德。越剧新版《杜十娘》,新编越剧《龙凤呈祥》则尝试注入男女平等、人格独立等思想观念。大部分剧作将时代精神融入原有的故事框架中,充分考虑到了当代观众的情感认同,唤起观众与戏面的沟通融汇和精神共振,实现了剧目思想性、艺术性、观赏性的完美统一。

最后,地方戏传统剧目的整理改编应当追求人民性与时代性的统一。贯彻人民本位的原则,需要我们心系人民日益增长的更好生活需要,坚持古为今用的立场,通过人民群众喜爱而又能够契合时代精神的传统戏,加以创造性转化、创新性发展。

坚持人民性与时代性的统一,在整理改编地方戏传统剧目的实践和操作层面,应当把握两个重点。一是要深入时代生活。剧作家对传统剧目进行改编时,首先应对剧种的唱腔音乐、四功五法等熟谙于心,能够恰当地用传统戏曲艺术展示时代审美风尚。其次要从群众中来,到群众中去,以人民绚丽多彩的生活和情感丰富自己的创作体验,并将之以群众欢迎的方式呈现在舞台上。二是坚守爱国底线。习近平总书记在工作座谈会上指出:“要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。”爱国主义是中华民族共同体最大的价值认同,是最富有时代特征的主旋律。在地方戏传统剧目整理改编中,既要尊重传统和地域差异,尊重群众的欣赏习惯,更要浓墨重彩地抒发爱国情怀,增进中华民族大家庭的命运共同体意识。

(摘编自郑敏《传统剧目改编必须彰显时代精神》)

1.下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A.整理改编传统剧目,应该贯彻人民本位原则,使新剧作满足人民美好生活的需要。
- B.新编《程婴救孤》向剧中加入信守承诺的美德,因而与原剧不同,从而获得了成功。
- C.演员技艺精湛是戏剧受欢迎的必要条件,若演技差,观众会失去耐心,拂袖而去。
- D.在众多优秀新编剧目的弘扬之下,爱国主义逐渐成为中华民族最大的价值认同。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A.绝大部分传统戏尚未被整理改编出来,把它们进行创造性改编的任务很艰巨。
- B.创作《晋姜桂兰》时,编剧既考虑了要有合适母题,又考虑了表演、科介等的结合。
- C.新编由山西北路梆子《宁武关》,对《铁冠图》中的爱国、忠孝精神作了深入挖掘。
- D.传统剧目都有很多糟粕成分,这就是改编它们的时候要弘扬时代精神的原因。

3.下列选项,最能体现原文主要观点的一项是(3 分)

- A.新版《白兔记》一改对刘智远的“停妻再娶”的批判,把表达重点放在了“分担不幸、互相关怀”的人文精神上。
- B.传统剧目是戏曲长期发展过程中的历史积淀,蕴含着中华民族的思想文化精华,积淀着中华民族的传统美德。
- C.新编越剧《狸猫换太子》沿用了原有故事框架,但有新的艺术处理,让猫盒两次出现,前后呼应,表现了写作布局的机巧。
- D.对传统剧目的整理改编,应在“取其精华,去其糟粕”的原则下进行,根据不同剧目的具体情况,采取不同的方式。

二轮复习联考(一) 新高考 II 卷 语文试卷 第 2 页(共 8 页)

4.文章的主要论证方法是什么?为什么用这种方法?(4分)
5.旧剧《梁祝史》情节特别感人,但男主角梁山伯是一个多情但又自私迂腐的书生形象,女主人公祝英台则是一个痴情的封建女子,全面渲染了浓浓的哀怨之情。最近,豫剧团准备对其进行改编。请根据文章,谈谈你对这次改编的建议。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

文本一:

果树林

丁玲

这时张福民和杨亮还留在果树林里。从树叶中洒进来的阳光,斑斑点点落在地上,洒在他们身上。他们吃着果子,摘了满满一篮。这是张福民舅舅家的,他在去年清算复伙后,分了许有武的五分果木园子。杨亮从来没见过这样的景致。葫芦冰的枝条,向树干周围伸张,像一簇簇的宝盖,上边密密地垂着深红,浅红,深绿,浅绿,红红绿绿的肥硕的果实。

杨亮每走这一棵树,就问是谁家的。当知道又是属于穷人的时候,他就禁不住喜悦。他问道:“这么一棵树的果子,至少有二百斤吧?”

“差太远了。像今年这么大的年,每棵树至少也有八九百斤呢。”

他们走了一阵,仍觉得园子里很静,没有什么人。只有那全老头儿在他们摘过果子的树下把松土。

他们把果子聚算到一个阶段的时候,张福民又接着他们在路上没说完的话:“在会上我当然不能提,干部面前有他的耳目呢。再说,提出来了,送不过也是白费。”

“你不是已经派了民兵暗地监视着吗?”

“民兵也不敢全告诉呀!要是都能像张五国那才好。这是一条汉子,大义灭亲,死活只有一个党。”

“赵得禄是老村长了,他家里穷得那样子,老婆连件上衣也没有,这样的人也靠不住!”

“这人心里明白,就脸软,拉不下来。唉,各有各的藤藤痒痒,手哪一个,也有人不愿意!”

“要斗这个人,首先干部就不可靠,是么?”

“老杨,老百姓的眼睛在看着干部,干部如不肯带头,你说这事怎么办嘛!”

“干部不出去,咱们先找群众,只要群众肯出头,就不怕干部讲私情。”

接着杨亮又鼓励了张福民。当张福民觉得杨亮并非一个没有办法的人,他就感到有依靠了。他听了杨亮的嘱咐,要与大家共同商量出一个办法来。他看到天黑已经不早,竟先提着一篮果子走回去。杨亮便再走到那全住的看园子小屋来。

这个老头有两撇八字胡,是一个不爱多说话的老头子。他靠在屋外的一个树根上,仿佛很悠然自得。

杨亮看见他膝前盘子里拾得十几个烂了的果子,便问:

“这有什么用呢?”

老头子笑了,含糊地说:“全是烂的,唉……这有年这不好,晒干喝茶可好……”后来他睁眼望着杨亮说:“同志,以前连捡这么个烂的也不收呀!干望着这几棵树五六十年了,今年才算有了三棵果树,就敢把这烂的丢了?不去,不去!”

杨亮听他这样说,又想起这老头子外头来摘果子时他的慷慨样子,他指点着,叫他们多摘些,还说吃完了他会再送去,要张福民不要来,他明白他外甥是个坏人。杨亮便说:“你这个人太好了,看我们刚才摘了你那么多。”“多?不多。”老头子又正经地说:“这还不全是你们给咱的。你们是好人,你们把富人的东西全分给咱们穷人了。你们这回又来干这号子事,村上上人全明白呢。”

“咱们是什么人呢?为啥要干这号子事呢?”杨亮觉得这老头很有趣。

“你们。”老头子确切的笑了,“你们是八路军,是共产党。你们的头子毛主席叫你们这么干的嘛!”

“毛主席又为啥呢?老伯,你说说看。”

“他再咱们嘛!他为了穷人,他是穷人王。”老头子仍然很得意地笑着。

“哈……”杨亮也靠在树干上笑开了。他笑过之后,悄悄地问老头子:“你们村上共产党没有?”

“没有。咱们没有这个。”

“你怎么知道没有呢?”

“咱村子上的人咱会认识,都是老百姓,没这个。”

“老伯,假若你们村上有共产党,坏人不入。”杨亮试探着他。

“为啥不入?只要有人敢杀人,要是没有人,我一个人就不入。”

“一个人怕什么?”

“不怕什么,一个老头子亦不又事!”

“呵……”杨亮觉得意外地高兴了,对他参加党,共产党是为了许许多多人的幸福的。老头子听得连连抱歉地笑着,结果他也告诉杨亮,假如他入党,得先找一个人商量商量。杨亮说:“这种事怎么能找人商量呢?只能你自己做主!万一碰着坏人了呢?”老头子便显出为难的样子,最后杨亮只好问他想和谁商量,老头子低低地说:“咱外甥嘛!你看能成不能?”杨亮呵呵笑了,连连点头说:“能成,能成。”

天已经在黑下来,杨亮觉得这果园真使人留恋,他再三地去握老头子的手,告诉他,他会再来看他。老头子憨憨地笑着,要留杨亮吃晚饭,但杨亮却不得不去了。走以后还时时回头望着这渐渐被黑暗模糊了的果树林,和模糊在林中的那全老头儿。

(节选自丁玲《太阳照在桑干河上》)

文本二:

《太阳照在桑干河上》首次出版于1948年9月,描写的是1946年华北解放区土地改革运动初期的情况,通过暖水屯一个普通村庄的土地运动,从发动到取得初步胜利的描写,真实生动地反映了农村尖锐复杂的阶级斗争,揭示出各个不同阶级不同的精神状态,并且展现了中国农民在中国共产党领导下已经路上的光明大道。

全书58节,每节都描写一个中心情节或中心人物,作者吸收了中国传统的章回小说有头有尾、情节跌宕等长处,又使情节与自己擅长的心理分析、环境描写相结合,使得全书波澜起伏,轩徐有致。

【注】①张福民是暖水屯的党先觉分子,杨亮是上流富家少爷土改斗争的干部。②徐静庵是散文家,当时因为那店房买卖纠纷,所以还难以离开对他的批判。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 小说在“深红”“浅红”“深绿”“淡绿”之间用逗号, 表示一个完整句子的浓缩, 用“红红绿绿”重复前面的内容, 目的在于强调葫芦冰果子色彩鲜艳, 令人喜悦。
- B. “在会上我当然不能提”的话语可以暗示出杨亮曾经向他为什么不在会上提出斗钱文贵, 这也引出了张裕民对于干部情况的介绍, 推动了对话的展开。
- C. 郭全老头的话语具有浓郁的口语色彩, 如“你们这回来干这号子事”“你们的头子”“他是穷人王”之类, 这与杨亮文绉绉的话语形成了鲜明的对比。
- D. 小说最后所写的“渐渐被黑暗模糊了的果木林, 和模糊在林中的郭全老头儿”写出了景物与人物在黑暗中逐渐消失的过程, 富有动感, 也有很强的画面感。

7. 下列与文本有关的说法, 正确的一项是(3分)
- A. 杨亮和张裕民在密谋斗争恶霸地主钱文贵时, 因为干部中有钱文贵的耳目, 怕被听到后泄密, 所以特意来到安静的果树园。
- B. 对一棵葫芦冰能产多少斤果子, 杨亮说的数目与实际产量相差太远, 说明他长期在上层工作, 不熟悉农村, 工作尚未深入到农民之中。
- C. 故事发生的时间正是国共双方进行战略大决战的阶段, 斗争形势非常严峻, 党员身份还需保密, 所以郭全不知道外甥是共产党。
- D. 《太阳照在桑干河上》具体真实地表现了土改运动时期我国农村社会生活的复杂面貌, 是中国现代文学史上优秀的长篇小说。

8. 杨亮觉得这果园真使人留恋的原因有哪些? 试结合内容简要分析。(6分)
9. 请结合文本二, 简要评析文本一的艺术特色。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共3小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

初, 光武勤政, 事明好吏事, 夙夜不懈, 浴殿司厨, 司空第五伦以为政化之本, 宜以宽和为先, 及上即位, 宗宽而多恕, 于是伦上疏谏称, 固以谏曰: “陛下即位以宽临下, 举贤良选贤博, 圣明殊绝, 非群下所能及, 诏书每下, 务宽而政急, 不解, 欲节俭而奢泰不止, 皆在俗弊, 陛下不称故也。臣闻‘其身不正, 虽令不从’, 是以从上之行, 不从其言, 故曰以身教者从。今但进仁惠节俭, 不过数人, 则俗必自化, 由形直者则影不得曲矣。”伦志在奉公, 言事无所隐。诸子或违法, 辄叱之, 奉上事, 自为草, 不复示得吏。民或奏记, 辄使封上之, 曰: “虽任重忧深, 不能出身安辞, 更民者往臣者多, 谨并封上。”其无私若此。然少蕴藉, 不修威仪, 以此见轻。五年春二月庚辰朔, 日有食之。诏曰: “朕新离兵革, 罪恶著众, 上天降异, 立于朕躬, 群臣之咎, 其咎朕而已。公卿能教朕朕之过失者, 各举一人, 勿取浮华。”是时用水平故事, 吏治尚严, 尚书决事, 吏进于堂。尚书陈宽上疏曰: “往者治狱严明, 以刑好恶, 奸愚服手, 宜济之以宽。陛下即位, 奉由此义, 而有司执事, 未志奉承。方今圣德充塞, 宜因此时, 崇先圣之教, 崇孝悌, 轻薄捶楚, 以裕苍生, 广至德也。”帝纳宽言, 母事身于宽厚, 其后遂诏有司, 弛绝所制五十余事。宽性周密, 时有所表荐, 于书制, 人不得知, 尝称人臣之义, 言不能溢。自在枢机, 谢绝门人, 不复教授, 绝知交, 惟在公家。朝廷器之。皇后弟窦宪特中, 贵幸, 宪荐真定张林为尚书, 上以问宽, 对曰: “林虽有才能,

而行奢移, 亮深以深宽, 而上竟征用林, 卒以酷法抵罪。”

【注】①汉官制

(节选自《后汉书》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)
- A. 陛下即位/以宽临下/举贤良选/贤博圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽而政急不解/欲节俭而奢泰不止/皆在俗弊/陛下不称故也/
- B. 陛下即位/以宽临下/举贤良选/贤博圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽而政急不解/欲节俭而奢泰不止/皆在俗弊/陛下不称故也/
- C. 陛下即位/以宽临下/举贤良选/贤博圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽而政急不解/欲节俭而奢泰不止/皆在俗弊/陛下不称故也/
- D. 陛下即位/以宽临下/举贤良选/贤博圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽而政急不解/欲节俭而奢泰不止/皆在俗弊/陛下不称故也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 朔, 作时间名词时指的是农历每月初一, 与之相似的还有“晦”, 指农历每月的三十日。
- B. 苍生, 有三个义项: 草木生长的地方; 百姓; 人类。在文中它用的是第二个义项。
- C. 枢机, 枢和机都是主制动的机械部件, 喻事物之关键, 也指朝廷中的重要部门和职位。
- D. 征, 征召、召请。特指君召臣, 例如《汉书》: “安帝雅闻图画术学, 公车特征。”

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 汉章帝即位后宗室宽和, 多有宽恕, 第五伦就上疏对其进行赞美, 并且趁机进谏, 希望章帝选用仁爱, 贤能, 节俭的人做官, 以促进风俗的改变。
- B. 如果百姓有书面意见呈上来, 第五伦就会封好直接呈上去。他认为既然自己拿不出奇特的谋略, 很多百姓批评自己不称职也是情理之中的事。
- C. 五年春发生日食以后, 汉章帝下诏查己, 把过错揽在自己身上, 同时让人们举荐能够极力进谏的官员, 汉章帝明确要求不要那些虚浮不实的人。
- D. 陈宽认为, 奸恶之人已受到惩治, 皇帝恩泽深厚, 这时应该除去烦苛的法令, 减轻刑罚, 章帝采纳其建议, 下诏禁止使用五十多条残酷的规定。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 诸子或违法, 辄叱之, 奉上事, 自为草, 不复示得吏。
- (2) 是时用水平故事, 吏治尚严, 尚书决事类重于。
14. 第五伦在谏语中为什么要说“形直者影不得曲”? 请简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

开元录事开元 所居
刘长卿
幽居萝薜情, 高卧乾坤行。
鸟散林间下, 人闲春草生。
望风怀野寺, 欲印出山城。
今日新安郡, 因君更忆情。

【注】①元录事，作者原任，担任过州录事。录事是官职名，掌管文书之事，职责与御史相似。开元，开元帝。这里指的是扬州开元寺。②颍川，汝南。③去时以鹿茸赠御史。④新安郡，即现在的亳州。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 元录事隐居于鹿州开元寺，第二句“高卧”表现了他的悠闲自得之态。
 - B. 第三句是比喻，把元录事科察官员的气势与志士们的飘逸写得十分生动。
 - C. 颈联写元录事工作结束回开元寺，至于工作情况则作为留白供读者想象。
 - D. 诗人提到鹿州，特意用了其古称“新安郡”，旨在突出鹿州的历史悠久。

16. 怎样理解诗中的“水更清”？请结合诗句作简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 司马迁在《屈原列传》中认为，“_____”是屈原产生怨愤之情的原因，而这种怨愤之情发而为诗，便是《离骚》。
- (2) 李密在《陈情表》中说，因为自己“_____”，实在是受恩深重，所以不敢逗留，不敢有什么奢望，之所以不能应命前往，是有不得已的苦衷。
- (3) 鹤鸣的叫声十分响亮，而且听起来十分哀婉，给人一种悲感之感，故而古人常用“鹤鸣”这个意象表达愁绪，如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成18—20题。

江西婺源呈岭被誉为“中国最美乡村”，近年因春天_____的金黄色油菜花和秋天里的“晒”秋而闻名。几回从它近旁路过，未能亲近，深为遗憾。金秋十月，我_____地从四川盆地经过重庆、湖北，赶到江西上饶，在秋光明媚的日子，去感受呈岭秋色。

数十栋古老民居在百米落差的山村中_____地排列着，村民的晒“秋”的种晒编晒已经支在了向阳处。圆形的晒匾里，白色扁豆、黄色豆角、金色南瓜(_____)。

在思溪延的巷子里，我_____地边走边看，细品转赏，真合了“从前车马慢”的意境。在呈岭古村游客接待中心前，是小楼“徽派高”，里面是集中了徽派销售、制作、展示于一体的店铺，名“几夏”“呈岭山房”。店主介绍，徽派，又称龙尾砚，是中国四大名砚之一。同行者有的拿起小巧的徽砚试研，有的对硕大的徽砚兴趣浓厚，还有的在徽砚墨盘里摆笔蘸墨，写下“呈岭秋色”几个大字，都为这一方奇观深深折服。

18. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是(3分)

- A. 一望无际 按捺不住 鳞次栉比 兴致勃勃
- B. 漫山遍野 按捺不住 鳞次栉比 兴高采烈
- C. 漫山遍野 急不可耐 错落有致 兴致勃勃
- D. 一望无际 急不可耐 错落有致 兴高采烈

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 垂挂屋檐下的一穗穗蓝谷，一串串红辣椒，五颜六色都是丰收的果实

- B. 一穗穗蓝谷，一串串红辣椒垂挂在屋檐下，五颜六色都是丰收的果实
- C. 五颜六色都是丰收的果实，屋檐下垂挂着一穗穗蓝谷，一串串红辣椒
- D. 一穗穗蓝谷，一串串红辣椒，垂挂屋檐下的是五颜六色的丰收的果实

20. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 里面是集徽砚销售、制作、展示于一体的店铺，名儿为“呈岭山房”。
- B. 里面是集徽砚制作、展示、销售于一体的店铺，名为“呈岭山房”。
- C. 里面是集中了徽砚制作、展示、销售的店铺，名儿为“呈岭山房”。
- D. 里面是集中了徽砚销售、制作、展示于一体的店铺，名为“呈岭山房”。

(二) 语言文字运用 II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字，完成21—22题。

近年来，随着健康理念愈加深入人心，卡路里、抗糖、减脂等关键词频繁地出现在人们的日常生活中。基于对自身健康的高度关注，现如今人们对自己的生活方式、营养摄入与饮食结构有了更高要求。比如说，吃饭不再仅仅满足于吃饱、吃好，_____。_____。例如，体重管理需求持续上升，健身“动起来”成为更多人的爱好。为保持好身材，_____以各种高热度的减肥，甚至被许多人调侃为毕生事业。

一定程度上，在健康需求与身材焦虑的叠加催化下，减肥市场可谓“商机”无限。现实生活中，一些不良商家，_____，通过夸大或配食品的功效等手段诱导和欺骗消费者，销售非法添加违禁成分的减肥产品，置消费者健康安全于不顾。一些消费者被其骗入“陷阱”，购买和使用产品之后，_____，反而身一健康皆受损。有的人还会经历销售商家买前买后的“变脸”——买时一口一个“姐妹”“亲爱的”，结账后立刻变陌生人。如此，不仅伤了荷包，还“吃”垮了身体，伤了感情，何其伤矣！

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 根据上述材料，用带有转折关系的复句为想减肥的人提个醒。不超过60字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

比起“天才”的头衔，冬奥会冠军谷爱凌更适应“全才”称号。除了滑雪，她还热衷于篮球、足球、橄榄球等球类运动，发表过全英文枪击科幻小说，是学校校定的音乐剧女主角。比常人起点高的她，却比常人更自律，更努力。在谷爱凌看来，学习也是她生活的重要组成部分。每个节假日，当小伙伴们还在偷懒时，她总是在去参加训练的路上。为了给第24届北京冬奥会留出充足的备战时间，谷爱凌将高中后两年的课程缩成一年读完，她对此信心满满：“其实还好，把需要做的事情一个个列出来去做就好，我不认为这是实现不了的任务。”

读了上述材料，你有怎样的感受？写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：①选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；②不要套作，不得抄袭；③不得泄露个人信息；④不少于800字。

2022 届高三二轮复习联考(一) 新高考 II 卷

语文参考答案及评分意见

- 1.A 【解析】B项错在“向剧中加入信守承诺的诚信美德而与原剧不相同”，信守承诺的美德在原剧中是有的，并非新加入的。C项错在绝对化，即使演员演技差，观众也不见得拂袖而去。D项因果不当，爱国主义成为中华民族最大的价值认同是早已存在的事实，不是众多优秀新编剧目的弘扬的结果。故选A。
- 2.D 【解析】D项“传统剧目都有很多糟粕成分”错误，原文是“难免含有一些糟粕成分”。故选D。
- 3.A 【解析】B项表述无误，但它表意的重点在传统文化方面，而非传统剧的整理改编。C项虽然讲的是改编，但其表达的重点在艺术方法。D项讲的只是整理改编的一个原则。只有A项，内容是传统戏《白兔记》的整理改编，它坚持了以人民为中心的创作导向，而且改编之后剧作有了时代内涵，弘扬了时代精神，最能体现原文的主要观点。故选A。
- 4.①文章的主要论证方法是举例论证，文章主体部分列举了多个改编传统剧目的例子。②本文论述的是对传统剧目进行整理改编的原则和方法，举例论证使文章具体生动，更具说服力。(方法2分，原因2分。共4分，意思对即可)
- 5.①这次改编要保留原剧的精华，特别是原剧中的感人的情节，使之能够很好地引起情感共鸣。②要注意弘扬时代精神，弃其糟粕，要剔除梁山伯身上的自私迂腐之气，在祝英台的痴情中注入积极的时代精神，使之合乎现代人的审美观。③改编时要注意将剧作与豫剧的唱腔音乐、四功五法作恰到好处地对应，使之和谐相融。(答出1点得1分，2点得3分，3点得4分。意思对即可)
- 6.C 【解析】C项错在“与杨亮文约约的话语形成了鲜明的对比”，杨亮的话语并没有明显的文约约的特点，而也是相当通俗、口语化的。故选C。
- 7.D 【解析】A项错在“特意来到安静的果树园”，从开头“这时张裕民和杨亮还留在果树园里”可知，不是他两个特意去的。B项错在“不熟悉农村，工作尚未深入到农民之中”，此意于文无据。能否知道果树的产量，是较为专业的问题，与是否熟悉农村、工作是否深入没有关系。C项错在“正是国共双方进行战略大决战的阶段”，当时是“华北解放区土地改革运动初期阶段”。故选D。
- 8.①果园景致美好，给他留下了深刻印象，让杨亮产生了喜爱之情。②果园的果树已经归穷人所有，杨亮作为一个土改干部，由衷地为此高兴。③果园的郭全老头儿的憨厚、对党的赞许，让杨亮心情愉快。(每点2分，共6分，意思对即可)
- 9.①情节集中、人物集中。文本一以杨亮为主，只写了他与张裕民、郭全对话两大内容，显得不枝不蔓。②情节推进与环境描写相结合。作者在写人物对话时，使他们置身于果树园的环境之中，既推进情节发展，又刻画人物形象。(每点3分，共6分，意思对即可)
- 10.C 【解析】“举贤良”后面应该断开，使“选宽博”单独成句。“举”和“选”是同义词，“贤良”与“宽博”都代指人才。“举贤良”与“选宽博”是并列结构。由此排除A、D项。“及”字后面应该断开，它是“非群下所能”的谓语部分。由此排除A、B项。“臣”与“下”合起来指臣子，应连在一起。由此排除B、D项。故选C。
- 11.A 【解析】A项错在“指农历每月的三十日”。晦，指农历每月最后一天，未必是三十日。故选A。
- 12.B 【解析】B项错在“很多百姓批评自己不称职”。文段并未提到百姓书面意见的内容，从第五伦的话看，即使百姓对其有所批评，也是批评拿不出奇特的谋略，而不是不称职。故选B。
- 13.(1)几个儿子有时劝谏制止他，他就呵叱他们，每次上奏事情，自己打草稿，不再给属吏们看。(“或”：有时、有的；“辄”：就，或译为“总是”；“上”：上奏。词各1分，句意1分，共1分。)
- (2)这时候沿用永平年间的旧例，吏治崇尚严厉，尚书决断事情大都接近于苛刻严重。(“故事”：旧例，惯例；“尚”：崇尚；“类”：大都。词各1分，句意1分，共1分。)
- 14.①第五伦在前面讲了应该选用仁爱、贤能、节俭的人做官来改变风俗的道理。②“形直者则影不得曲”的意思是形体直，影子就不会弯。③第五伦在谏语中说“形直者则影不得曲”，是用比喻的手法让前面的道理显得生动形象、易于理解，从而打动皇帝，使其接受。(每点1分，共3分，意思对即可)

【参考译文】

当初，光武皇帝勤于治理，孝明皇帝喜欢处理政务，在这种风气的鼓励下，官员们处理事情就特别严厉刻薄。司空第五伦认为政治教化的根本，应该把宽容和气放在最前面。等到汉章帝即位，崇尚宽和，多有宽恕，在这种情况下第五伦上疏赞美，趁机进行

讽谏说：“陛下即位后，以宽容的态度管理臣下，提拔贤良的人，选用性情宽厚、知识广博的人，英明圣哲非同凡响，不是群臣所能比得上的。诏书每次下达，致力于宽容和气，但治理政事的急切情况却没有消除；想要节俭，而奢侈过度的做法没有停止。罪责在于风俗不好，臣子们又不称职的缘故。我听说‘自身不端正，即使发布命令，老百姓也不会服从’，因此人们顺着在上位的人的行为去做事，不顺从其言语，所以说用自身进行教化的人，人们顺从他。如今只要选用仁爱、贤能、节俭的人做官，不过几个人，那么风俗就一定会自行改变，这是因为形体是直的，影子就不会弯曲。”第五伦一心为公，谈论事情无所隐瞒。几个儿子有时劝谏制止他，他就呵叱他们，每次上奏事情，自己打草稿，不再给属吏们看。有的百姓呈上书而意见，第五伦就封好呈上去，说：“我责任重，忧虑深，不能拿出奇特的谋略，吏民责备我的人很多，恭谨地一并封好呈上。”他就是这样没有私心。但他缺少涵容的气度，不修饰威严的容貌举止，因此被瞧不起。五年春二月庚辰初一这天，发生了日食。皇帝下诏说：“朕刚刚遭受灾事，罪恶显示于众人面前，上天降下的灾异，仅仅停留在朕的身上，不是各官府的罪过，它就只让朕一人遭灾罢了。公卿中能够尽力劝谏朕的过失的，大家各举荐一个人，不要举荐那些虚浮不实的人。”这时候沿用永平年间的旧例，吏治崇尚严厉，尚书决断事情大都接近于苛刻严重。尚书陈宠上疏说：“以前审理案件严肃公正，未惩治奸恶的人，奸恶的人被铲除以后，应该施予宽厚的政策。陛下即位，全都按着这种想法去做，可是有关官员做事，不能全都遵行。当今圣上的恩德充塞天地，应该趁着这时候兴盛圣人的事业，除去繁杂苛细的法令，减轻杖击鞭打的刑罚，来保佑天下百姓，扩大崇高伟大的德泽。”皇帝采纳了他的话，每事都致力于宽厚，那以后就下诏有关官府禁止使用五十多条极其残酷的规定。陈宠天性周到而细密，有时有要上表推荐人的事，亲自书写，然后把草稿销毁，人们不能够知道他写了什么。他曾说做人臣的道理，最让人难受的是不慎重。自从他身处朝廷要害部门，谢绝门人，让他们离开，不再教授，断绝了和知交好友的联系，全身心只在国家。朝廷很器重他。皇后的弟弟窦宪担任侍中，地位高贵，受宠受爱。窦宪推荐真人张林担任尚书，皇帝拿这件事询问陈宠，陈宠回答说：“张林虽然有才能，却做贪污之事。”窦宪因此深深憎恨陈宠，而皇帝最终征召任用张林，张林终因犯了贪污罪而被制裁。

- 15.D 【解析】D项错在“旨在突出睦州的历史悠久”。作者用“新安郡”之名称，可以突出睦州历史悠久，但这不是他的目的，他的目的在于“新安”二字，作者是以此赞美元录事使这里变得安定。这样理解才能与本诗的主旨相吻合。故选D。
- 16.①“水更清”是比喻，生动形象地写出了睦州官场风气之良好。②“水更清”是元录事恪尽职守的结果，在他的严厉纠察之下，贪污吏受到惩处，国家法度得到了很好地执行。③“水更清”表达了作者对元录事的赞美与敬佩之情。（每点2分，共6分，意思对即可。）
- 17.(1)信而见疑 忠而被谤 (2)过蒙拔擢 宠命优渥 (3)江晚正愁予(或：余) 山深闻鹧鸪(鹧鸪声里夕阳西，陌上征人首尽低。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。客泪数行先自落，鹧鸪休傍耳边啼。堪随游子路，远入鹧鸪啼。)(每句1分，共6分，错字、漏字、多字均不得分。第(3)题如果有其他答案，只要正确，亦可得分。)
- 18.C 【解析】第一处，一望无际，一眼望不到边。形容非常辽阔。漫山遍野：山上和田野里到处都是，形容极多。这是山村，不是平原，看油菜花很难说“一望无际”，故不用。第二处，按捺不住：指无法控制。急不可耐：形容非常急迫，不能再等待下去的样子。从语境看，“我”到婺源游览，并非控制不住自己的行动，所以不用“按捺不住”。第三处，鳞次栉比：多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。错落有致：形容事物布置安排得参差交错，富有情趣。语境是“百米落差的岭谷”，所以不可能很整齐，故不用“鳞次栉比”。第四处，兴致勃勃：形容兴致高。兴高采烈：兴致很高，精神旺盛，形容十分欢乐的情绪、气氛。两个词在这里都可以用，但语境是“细品静赏”，与“兴高采烈”不吻合，故不用“兴高采烈”。故选C。
- 19.A 【解析】括号前的句子是“圆筒的晒房里，白色扁豆……”，则括号中的句子应与之保持相似的句式，先说位置，再说事物。由此排除B项。“五颜六色都是丰收的果实”包括包谷、辣椒，所以它应在句子的最后，由此排除C项。D项中，包谷、辣椒没有所处的位置，所以不恰当。故选A。
- 20.B 【解析】原句有三处语病：一是成分赘余，“集中了”中的“中了”应删除。二是语序不当，“销售”应置于“制作、展示”之后。三是语体色彩不当，“名儿”的“儿”要删除。把这三处语病都改掉的是B项。故选B。
- 21.①还要吃得健康 ②瞅准了所谓的“商机” ③不仅没有减肥成功。（每句2分，共6分，意思对即可。超过字数酌情扣分。）
- 22.热衷于减肥，追求身材之美，吃减肥药无可非议，但一定要注意，有些减肥药添加有违禁成分，吃了有害无益，千万要小心。（转折关系3分，句子通顺2分，共5分。如有其它答案言之成理酌情给分）

23.【写作指导】

试题提供了冬奥会冠军谷爱凌的有关材料,其内容主要分两部分,第一部分是赞其为全才;第二部分写其奋斗的特点——有高度的自律意识;极度勤奋;无论做什么,都有计划,按部就班,脚踏实地。写作时从第一部分内容可以提炼出人应该全面发展的观点;从第二部分内容可以提炼出人要自律、勤奋、有计划的观点。以上观点可以单独成为论点,也可以合在一起。

【参考立意】

①全面发展,人生更美好。②高度自律,成功之阶。③世事,唯勤奋者可成。④为者常成,行者常至。

【评分参考】

满分60分,以44分为基准分,分五类划分作文档次:

- 1.一类文(60分—53分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构递进,或平行并列三层以上,论述说理深入;③语言流畅,有文采。
- 2.二类文(52分—46分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整,能设置三个分论点论证;③语言通顺。
- 3.三类文(45分—38分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。
- 4.四类文(37分—30分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。
- 5.五类文(29分—0分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

- 1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
- 2.没有标题扣2分,不符合相关基本文体格式扣2分。
- 3.错别字1字1分,不累计,上限3分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。
- 4.字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。
- 5.抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。
- 6.完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线