

铜川市 2023 年高三第二次质量检测

语文

考生注意：本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。请将答案填写在答题卡上，交卷时只交答题卡。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

跟踪新时期以来的小说创作，一个突出而强烈的感受是：小说故事化倾向。故事情节作为小说的第二大元素，跃升为主导性元素。它不仅反映出小说内在本质规律的变迁，也折射了社会历史的运演。同时，小说故事化也给小说的人物、结构、意蕴、写法等，带来诸多嬗变，特别是负面的蜕变。

小说与故事的本质特性，教科书、工具书讲得明白。小说：“以叙述为主，具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态、意识流动等，从不同角度反映社会生活。在各种文学样式中，表现手法最丰富，表现方式也最灵活，叙述、描写、抒情、议论等多种手法可以并用，也可有所侧重，一般以塑造人物形象为基本手段。”故事：“侧重于事件过程的描述，强调情节生动性和连贯性。较适于口头讲述，通俗易懂。”时世变迁，这样的概括依然是“普遍真理”。比较而言，小说年轻，故事古老，后者是前者的“鼻祖”。不管是中国小说还是西方小说，都根植于通俗故事。

中国小说从古典向现代的转型，发生在 20 世纪最初的二十多年。正如陈平原在《中国小说小史》中所说：“中国小说叙事模式的转变，基本是由以梁启超、林纾、吴趼人为代表的与以鲁迅、郁达夫、叶圣陶为代表的两代作家共同完成的。前者于 1902 年创办《新小说》杂志，催生出一大批带有明显过渡色彩的作品，时人称其为“新小说”。后者以 1918 年《狂人日记》的发表为标志，在主题、文体、叙事方式等层面全面突破传统小说的藩篱，正式开创了延续至今的中国现代小说。”

小说是由人物、故事、环境三大元素构成的。但人物与故事一直处于纠缠不清的状态。英国作家福斯特在《小说面面观》中说：“故事是小说的基本面，没有故事就不成为小说了。可见故事是一切小说不可或缺的最高要素。不过，我倒希望这种最高要素不是这种流传于古代的低级故事，而是别的什么东西。”中国现代小说家的卓越贡献，就在他们提高了小说的地位，小说成为“为社会”“为人生”的“重器”；变革了小说的内在结构与特性，由以故事为最高元素交成了以人物为最高元素。他们凭借的有两种资源与优势，一是作家自身的主体性修养与精神，这成为他们批判现实、启蒙民众乃至知识分子的坚实根基。二是作家开放的文学思想与方法，现实主义、浪漫主义、现代主义文学思潮与方法，在他们那里兼容并蓄，并锻造造成锐利的文学工具。但在新世纪小说中故事却具有了主导性地位。故事向传奇性、戏剧性、复杂性、精微性等一步步发展，深刻地改变着小说的整体构成与功能。首先是复杂的故事情节淹没了人物形象。人物被故事所牵制、支配，人物性格精神难以彰显，出现了众多意象化、理念化甚至物化人形象。其次是对思想意蕴的冲击。一个有序而完整的故事，往往会衍生出二个简单而明晰的主题来。此外是对创作方法的简化。从“五四”到当今的小说创作，创作方法与表现形式已经非常现代而多样了，但故事情节自身的起承转合规律，使用写实的、描述的方法足矣，它不需要更多样、复杂的创作方法与手法，这无疑降低了现代小说的艺术品位与品格。这种故事化倾向，不仅短篇小说中存在，中长篇小说中更为凸显。

小说故事化倾向绝不仅仅是小说内部运动的结果，它是社会现实趋于物质化、戏剧化的自然折射；是人们对小说故事性、娱乐性阅读需求的一种迎合。但小说是一种超越现实、物

质的形而上精神形态，它肩负着照亮社会、人生的“灯火”的使命。因此，把小说的归小说，故事的归故事，就是一个十分紧要的问题了。

(摘编自段崇轩《文学报·“小说”不能沦为“故事”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

- A. 作者跟踪新时期以来的小说创作，最激动人心的感受是：作为小说第二大元素的情节，跃升为小说的主导性元素。
- B. 作者认为，比较而言故事古老小说年轻，故事是小说的“鼻祖”。不管是中国小说还是西方小说，都根植于通俗故事。
- C. 1902年梁启超等人创办的《新小说》杂志，催生出一大批色彩鲜明的新小说，完成了中国小说从古典向现代的转型。
- D. 中国现代小说家凭借的有两种资源和优势，其中之一便是开放的文学思想与方法，使他们具有批判与启蒙的坚实根基。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 文章从跟踪新时期以来的小说创作的突出感受写起，提出了小说故事化倾向的问题，作者认为小说的归小说，故事的归故事，小说才能健康发展。
- B. 文章分析小说与故事的本质特征时，引用定义并运用比较的方法指出二者的区别与联系，小说一般以塑造人物为基本手段，故事则侧重事件过程描述。
- C. 文章紧紧围绕新时期“小说故事化倾向”这一中心论点，从定义的内涵以及小说发展历史的角度，对其形成的原因和正负面结果做了深入的分析。
- D. 文章引用英国作家福斯特的观点，一方面说明小说中人物与故事一直处于纠缠不清的状态，另一方面也说明小说还是应该有超越故事的别的东西。

3. 根据原文内容判断，下列说法中不正确的一项是() (3分)

- A. 小说故事化倾向是小说内在本质规律的变迁造成的，这种倾向给小说的人物、结构、意蕴、写法等，带来诸多嬗变。
- B. 20世纪最初的二十多年，中国小说从主题、文体、叙事方式等层面逐步突破传统藩篱，完成了从古典向现代的转型。
- C. 小说故事化倾向表现在故事向传奇性、戏剧性、复杂性、精微性等逐渐发展，深刻地改变着小说的整体构成与功能。
- D. 小说是一种超越现实、物质的形而上精神形态，故事化倾向不仅会淹没人物形象，还会对小说的思想意蕴形成冲击。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一

对老百姓利益的维护是医保谈判人的初心，也是他们使命必达的最大动力。

“4.4元的话，4太多，难听，再降4分钱行不行？”近日，一段国家医保准入谈判现场的视频被争相转发。视频中，企业报从5.62元一路直降5次到4.4元，但谈判专家最终将价格砍到全球最低价4.36元。这种以百姓健康为重、分厘必争的精神令人动容，打动了无数人的心。

今年的这次谈判，可称是这一领域成果丰硕的谈判。近日，国家医保局公布2019年医保药品准入谈判结果，共谈成97个药品，新增药品中有70个谈判成功，价格平均降幅为60.7%。全球知名的突破性创新药、价格高昂的药品，就这样“低调”地来到中国患者身边，据估计，癌症、丙肝、罕见病、糖尿病等患者，个人负担将降至20%以下，个别药品价格甚至只有原来的5%。这样的砍价，将大大改善绝大部分患者的生存质量，挽救无数人的生命，彰显着以人民为中心的发展思想。

(摘自李红梅《药价分厘必争，彰显为民情怀》，《人民日报》)

材料二

11月24日，国家医保局在山东济南举行全国医保电子凭证首发仪式，启动全国医保电子凭证系统、签发全国首张医保电子凭证。其中，山东省济南、青岛、淄博、烟台等城市和9个省本级统筹区为医保电子凭证和移动支付工作试点地区。医保电子凭证可以实现就医买药不刷卡、在医院挂号取药、在药店凭医保码付款等功能，患者看病时可带手机凭码轻松支付，没带手机可“刷脸”。

当前，我国绝大多数医疗机构仍然使用纸质医疗票据，医疗票据电子化的呼声很高，此前浙江等地推出医疗电子票据时，曾引发社会的广泛关注与好评。医疗票据电子化之后，不仅避免了患者开票或因票据遗失带来的麻烦，而且还能减少纸张消费，可谓既环保又便民。

信息技术发展迅猛，新技术不断涌现，这当然是好事，不过近年来出现一种现象，一些地方推出的创新举措，很可能等到普及时就被淘汰。比如，早年前各医院发行就诊卡被视为一大创举，但很快人们发现，各不兼容的就诊卡带来了许多麻烦，不利于信息交流和检查结果互认。医疗信息化需要统一标准，应该注重顶层设计，国家医保局推出的全国医保电子凭证，值得寄予积极期待，但各地医院如何在信息化建设方面统一步伐，少走弯路，也是值得认真研究的问题。

(摘自秋实《医保电子凭证让看病报销不再“堵”》，《北京青年报》)

材料三

近日，国家医保局、财政部、国家税务总局印发《关于做好2020年城乡居民基本医疗保障工作的通知》，明确2020年城乡居民基本医疗保险人均财政补助标准增加30元，达到每人每年不低于550元；原则上个人缴费标准同步提高30元，达到每人每年280元。同时，立足基本医疗保险筹资、大病保险运行情况，统筹提高大病保险筹资标准。

相关部门此次发文，是积极执行落实政府决策部署，提出的一系列细则，使居民医保待遇进一步提高。医保覆盖努力不让一人掉队，是全面小康的另一种体现，也是公民平等的映射。民为邦本，本固邦宁。从新冠肺炎患者治疗费医保均按规定报销，到基本医保保障水平不断提升，党和政府所做的一切无不体现人民至上，以人民为中心。高血压、糖尿病门诊用药保障，住院报销，大病保险，医疗救助……医保与救助涵盖越细致，人们获得的保障就越多。后顾之忧减少，人们将轻装前进，为个人和家庭幸福而奋斗，为国家发展民族复兴贡献力量。

(摘自蒋萌《城乡居民医保待遇今年有啥变化？》，“人民网”)

4. 下列对医保谈判相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 医保谈判分厘必争，灵魂砍价的背后彰显为民情怀。这样的砍价，将大大改善绝大部分患者的生存质量，挽救无数人的生命。
- B. 李先生是一位糖尿病患者，经过2019年国家医保局的医保谈判，李先生如今看病用药的个人负担已经降至20%以下。
- C. 经过谈判，全球知名的突破性创新药，价格高昂的药品“低调”地来到中国患者身边，有利于解决百姓看病难、看病贵的问题。
- D. 无论是医保谈判过程中的艰难砍价，还是谈判结束后的丰硕成果，无一不体现着医保谈判人的初心、责任和使命。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 医保电子凭证可以实现就医买药不刷卡、在医院挂号取药、在药店凭医保码付款等功能，集医疗票据、医保卡、就诊卡的功能于一身。
- B. 2020年城乡居民基本医疗保障工作及时纳入新冠肺炎治疗项目，体现了党和政府以人民为中心的发展思想，切实保障民生。

C.早年前各医院发行就诊卡被视为一大创举，但因其各不兼容带来了许多麻烦，不利于信息交流和检查结果互认，未及普及就已被淘汰。

D.2020年是全面建成小康社会的决胜期，医保相关部门积极执行落实政府决策部署，医保覆盖努力不让一人掉队，是全面小康的另一种体现。

6.从2019到2020年，国家医保局交出了怎样的答卷？请结合材料简要分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

茶干

汪曾祺

连万顺是东街一家酱园。

他家的门面很好认，是个石库门。麻石门框，两扇大门包着铁皮，用铁钉钉出如意云头。本地的店铺一般都是“铺阔子门”，十二块、十六块门板，晚上上在门槛的槽里，白天卸开。这样的石库门的门面不多。城北只有那么几家。一家恒泰当，一家豫丰南货店。恒泰当倒闭了，豫丰失火烧掉了。现在只剩下北市口老正大棉席店和东街连万顺酱园了。这样的店面是很神气的。尤其显眼的是两边白粉墙的两个大字。黑漆涂出来的。字高一丈，顶天立地，笔画很粗。一边是“酱”，一边是“醋”。这样大的两个字，全城再也找不出来了。白墙黑字，非常干净。

店堂也异常宽大。西边是柜台。东边靠墙摆了一溜豆绿色的大酒缸。酒缸高四尺，莹润光洁。这些酒缸都是密封着的。有时打开缸，由一个徒弟用白铁筒把酒汲在酒坛里，酒香四溢，飘得很远。

往后是一个很大的院子，青砖铺地，整整齐齐排列着百十口大缸。酱缸都有个帽子样的白铁盖子。下雨天盖上，好太阳时揭下盖子晒酱。有的酱缸当中掏出一个深洞，如一小井。原汁的酱油从井壁渗出，这就是所谓“抽油”。西边有一溜走廊，走廊尽头是一个小磨坊。一头驴子在里面磨芝麻或豆腐。靠北是三间瓦屋，是做酱菜切萝卜干的作坊。有一台锅灶，是煮茶干用的。

从外往里，到处一看，就知道这家酱园的家底是很厚实的。单是那百十缸就值不少钱！连万顺的东家姓连。人们当面叫他连老板，背后叫他连老大。都说他善于经营，会做生意。连老大做生意，无非是那么几条：信用好，为人和气，勤快。

茶干是连万顺特制的一种豆腐干。豆腐出净渣，装在一个一个小蒲包里，包口扎紧，入锅，码好，投料，加上好抽油，上面用石头压实，文火煨煮。要煮很长时间。煮得了，再一块一块从麻包里倒出来。这种茶干是圆形的，周围较厚，中间较薄，周身有蒲色压出来的细纹，每块当中还带着三个字“连万顺”。在扎包时每一包里都放进一个小小的长方形的木牌，木牌上刻着字，木牌压在豆腐干上，字就出来了。这种茶干外皮是深紫黑色的，掰开了，里面是浅褐色的，很结实，嚼起来很有咬劲，越嚼越香，是佐茶的妙品，所以叫作“茶干”。连老大监制茶干，是很认真的。每一道工序都不许马虎。连万顺茶干的牌子闯出来了。车站、码头、茶馆、酒店都有卖的。后来竟有人专门买了到外地送人的。双黄鸭蛋、醉蟹、董糖、连万顺的茶干，凑成四色礼品，馈赠亲友，极为相宜。连老大就是这样一个人，一个开酱园的老板，一个普普通通、正正派派的生意人，没有什么特别之处。这样的人是很难写成小说的。要说他的特别之处，也有。有两点。

一是他的酒量奇大。他以酒代茶。他极少喝茶。他坐在账桌上算账的时候，面前总放一个豆绿茶碗。碗里不是茶，是酒，一般的白酒，不是什么好酒。他算几笔，喝一口，什么也不“就”。一天老这么喝着，喝完了，就自己去打一碗。他从来没有醉的时候。

二是他说话有个口头语：“的时候”。什么话都要加一个“的时候”。“我的时候”他的时候

"麦子的时候"豆子的时候"猫的时候"狗的时候"……他说话本来就便,加工许多"的时候",就更慢了。如果把他说"的时候"都删去,他每天至少要少说四分之一的字。

连万顺已经没有了。连老板也故去多年了。五六十岁的人还记得连万顺的样子,记得门口的两个大字,记得酱园内外的气味,记得连老大的声音笑貌,自然也记得连万顺的茶干。

连老大的儿子也四十多了。他在县里的副食品总店工作。有人问他:"你们家的茶干,为什么不恢复起来?"他说:"这得下十几种药料,现在,谁做这个!"

一个人监制的一种食品,成了一个地方具有代表性的生产,真也不容易。不过,这种东西没有了,也就没有了。

后记:近来有人写文章,说我的小说开始了对传统文化的怀恋,我看后哑然。当代小说寻觅旧文化的根源,我以为这不是坏事。但我当初这样做,不是有意识的。我写旧题材,是因为我对旧社会的生活比较熟悉,对我旧时存里有较真切的了解和较深的感情。我也愿意写写新的生活,新的人物。但我以为小说是回忆。必须把热腾腾的生活熟悉得像童年往事一样,生活和作者的感情都经过反复沉淀,除净火气,特别是除净感伤主义,这样才能形成小说。但是我现在还不能。对于现实生活,我的感情是相当浮躁的。

这样的小说打破了小说和散文的界限,简直近似随笔。结构尤其随便,想到什么写什么,想怎么写就怎么写。我这样做是有意的(也是经过苦心经营的)。我要对"小说"这个概念进行一次冲决:小说是谈生活,不是编故事;小说要真诚,不能耍花招。小说当然要讲技巧,但是:修辞立其诚。

一九八五年十二月十二日夜(有删改)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

- A. "有一台锅灶,是煮茶干用的。"小说在介绍酱园时写茶干只此一句,后文又具体写了茶干的制作工艺,巧用伏笔,详略得当,可见作者匠心。
- B. 小说写连老大酒量奇大和惯用的口头语,与其做茶干无关,但能体现出老舍先生的观点:一篇好的小说,人物形象是立在读者面前的。
- C. 酱园的底子很厚实,但最终消失了,连老大的儿子不愿将其恢复,作者表面上对他的不作为有着抱怨和无奈,深层上则是借以展现社会变迁。
- D. "后记"部分体现出了作者关于小说创作的理念,他认为小说的创作需要沉淀情感,去除浮躁,与技法相比,创作者的真诚态度更加重要。

8.小说开头部分详细介绍酱园有什么作用?请结合作品简要分析。(6分)

9.后记中说"这样的小说打破了小说和散文的界限",请结合正文对此加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

司马相如者,蜀郡成都人也,字长卿。少时好读书,学击剑,故其亲名之曰犬子。相如既学,慕蔺相如之为人,更名相如。以货为郎,事孝景帝,为武骑常侍,非其好也。会景帝不好辞赋,是时梁孝王来朝,从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒,相如见而说之,因病免、客游梁。梁孝王令与诸生同舍、相如得与诸生游士居数岁,乃著《子虚》之赋。

会梁孝王卒,相如归,而家贫,无以自业。素与临邛令王吉相盖,吉曰:"长卿久宦游不遂,而来过我。"于是相如往,合都亭。临邛令缪为恭敬,日往朝相如。相如初尚见之,后称病、使从者谢古、古愈益谨肃。

居久之,蜀人杨得意为狗监,侍上。上读《子虚赋》而善之,曰:"朕独不得与此人同

时哉！"得意曰："臣邑人司马相如自言为此赋。"上惊，乃召问相如。相如曰："有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。"上许，令尚书给笔札。相如以"子虚"，虚言也，为楚称："乌有先生"者，与有此事也，为齐难；"无是公"者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以讽谏。奏之天子，天子大说。

赋奏，天子以为郎。

相如为郎数岁，会唐震使略通夜郎西映中，发巴、蜀吏卒千人，郡又多为发转潜万余人，用兴法诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如青唐蒙，国喻告巴、蜀民以非上意。

其后人有上书言相如使时受金，失官。居岁馀，复召为郎。

相如口吃而善著书。常有消渴疾。与卓氏婚烧干财甚进仕宦未尝肯与公卿国家之事称病闲居不慕官爵……相如既病免，家居茂陵。天子曰："司马相如病甚，可往从悉取其书；若不然，后失之矣。"使所忠往，而相如已死，家无书。同其妻，对曰："长卿固未尝有书也。时时著书，人又取去，即空居。长卿未死时，为一卷书，日有使者来求书，奏之。无他书。"其遗札书言封禅事，奏所忠。忠奏其书，天子异之。

(选自《史记·司马相如列传》，有删改)

10.下列对文章画波浪线部分的断句，正确的一项是() (3分)

- A.与卓氏婚/饶于财其进/仕宦未尝肯与公卿/国家之事/称病闲居/不慕官爵/
- B.与卓氏婚/饶于财/其进仕宦/未尝肯与公卿国家之事/称病闲居/不慕官爵/
- C.与卓氏婚/饶于财其进/仕宦未尝肯与公卿/国家之事/称病闲居/不慕官爵/
- D.与卓氏婚/饶于财/其进仕宦/未尝肯与公卿国家之事/称病闲居/不慕官爵/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A.郡，古代的行政区域。秦统一后，在全国推行郡县制，设立郡、县两级行政机构，其主要官员由中央任免和考核。
- B.孝景帝，指汉景帝刘启，谥号孝景皇帝。谥号是人去世之后，后人评定其生平事迹，给予或褒或贬评价的文字。
- C.邑人，有亲缘关系之人，如陶渊明所作《桃花源记》中有句"率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。"
- D.苑囿，古代畜养禽兽供帝王玩乐的皇家专属园林，具有游赏、生产等功能，先秦时多称"囿"，汉时多称"苑"。

12.下列对原文内容有关的概述，不正确的一项是() (3分)

- A.司马相如字长卿，小时候喜欢读书，也学习剑术，所以他父母给他取名犬子。他完成学业后，很仰慕蔺相如的为人，就改名相如。
- B.汉武帝读到相如所作《子虚赋》，相如在此赋中借"子虚""乌有先生""无是公"三人，将赋的主旨归到节俭上，以规劝皇上。
- C.相如做了许多年官之后，因有人上书状告他出使时接受了别人的贿赂而失掉了官职。在家一年后，他又被重新召到朝廷担任郎官。
- D.相如因病免官后，皇上试图派人去把他的书取回来，而派去的人发现相如已经去世他生前只留下一卷关于封禅的书，以待献给天子。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)素与临邛令王吉相善，吉曰："长卿久宦游不遂，而来过我。"

(2)上闻之，乃使相如责唐蒙，因喻告巴、蜀民以非上意。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 14~15 题。

赠郭将军^①

李白

将军少年出武威，入掌银台护紫微^②。
平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归。
爱子临风吹玉笛，美人向月舞罗衣。
畴昔雄豪如梦里，相逢且欲醉春晖。

【注】①此诗是唐玄宗天宝三载（744 年）李白出翰林后在长安作。②紫微，紫微星又叫北极星，古人认为北极星是帝星，此处用于比喻皇帝。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A.首联描写郭将军少年武威事迹，后又晋升到银台门担任护卫皇帝的重任。
- B.颔联写对郭将军的赞美，由此可以联想到李白奉诏翰林时受到礼遇时的满足。
- C.颈联通过郭将军对家中爱子吹笛、美人起舞景象的回忆，寄托其对归家的渴望。
- D.全诗充分表现了李白豪放、直爽的性格以及其诗歌中蕴含的浪漫主义色彩。

15.本诗塑造了一个怎样的郭将军形象？使用了何种手法？请结合整首诗具体分析。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“嗟来之食”出自《礼记》中的一个故事，常用来指带有侮辱性的施舍。孟子《鱼我所欲也》中“_____，_____”两句就化用了这个典故。

（2）鲁迅在《纪念刘和珍君》中说：“然而造化又常常为庸人设计，以时间的流逝，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。”在辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”也暗含了类似的人们常常忘却历史之意。

（3）“雪”是诗歌中常见的意象，但有时真假难分，如岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____”一句以梨花写雪，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____”一句则以雪写浪花。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

反正他没见过梅花，我就_____①_____起来。我说梅花是中国最美的花，有几千年的栽培史，是中国民族精神的象征，凌寒飘香，不屈不挠，_____②_____，铁骨冰心。中国人倾心于梅的很多，宋朝有个叫林和靖的，一天独自欣赏梅花时，一下子被梅花的神姿吸引了，从此入孤山种梅花，一辈子没有下山，以梅花为妻。那人睁大了眼睛问：“真的吗？”“真的。”我说，他有一首写梅花的诗，在所有写梅花的诗中_____③_____，无人能比。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，我脱口而出。

从此，那人每次见我，必问梅的消息。我怎么才能告诉他在万木萧瑟、大雪压境的冬天，忽然看到一树梅花独自迎雪吐艳，那种惊心动魄。怎么才能告诉他，千年老梅，铁枝铜干，如枯若死，一夜风雪后，突然琼枝吐艳，那种绝处逢生的沧桑感。怎么才能告诉他，当你为情所围，辗转反侧时，突然一股梅香袭来，幽幽而来，又悄然而去，那种神魂颠倒。梅花的美是摄人魂魄的，如果赏梅在淡云，晓日，薄寒，细雨，或小桥，清溪，明窗，疏篱，再加上诗酒横琴，林间吹笛，这时候你很难再做凡人，梅花是人间尤物，人间与仙境的使者。

17.在文中横线处填入恰当的成语。（3 分）

18.文中画横线句子中并列词语间的逗号改为顿号好不好？请简要说明。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 19~21 题。

谪居黄州，虽是苏轼人生命运的滑铁卢，却是其词作艺术的高峰时期。标志有二：一是词作数量最多，二是__①__。为什么在人生低谷困顿时期，苏轼能创造词作的辉煌？__②__。

从外在的客观条件来看，当时诗尊词卑的词体观念，为苏轼提供了自由作词的适宜环境。苏轼因写诗而酿成乌台诗案，所以在谪居黄州期间，他不敢多写诗，以免再惹事端。作词在北宋当作一种娱乐方式，苏轼在该居黄州期间不敢写诗，而且可以放心大胆地作词，作词成了苏轼挥洒苦闷、宣泄才情的方式。

从内在的主观条件来看，在痛苦的磨砺中，苏轼的思想境界、人格精神逐步走向成熟，从而为作词提供了新的情思。黄州词作全面立体地展现了苏轼在痛苦中挣扎、探求、超脱的心路历程，提升了词的思想深度、情感力度和艺术精度。苏轼的黄州词，标志着其词体思想情感的丰富性、复杂性、深刻性达到了前所未有的新高度，开启了词作的新路向，提供了新的抒情范式。

黄州与苏轼成就了彼此：黄州成就了苏轼及其词作；__③__，让小城黄州声名远扬。
19.在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。（要求：每处不超过 15 个字）（6分）

20.结合材料简要阐释文中加点词语“滑铁卢”和“成就”的含义。（4分）

21.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。

《孙子兵法》中说：“激水之疾，至于漂石者，势也。”水能漂石，可见“势”的力量巨大。合乎“势”，顺势而为，往往事半功倍；反之，则可能举步维艰；因而，人们要正确地认识“势”，灵活地把握“势”。面对不同的局面，有的人蓄势待发，有的人谋势而动，有的人乘势而上。

结合材料，联系现实写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。