

# 衢州市 2023 年 6 月高一年级教学质量检测试卷

## 语文

命题：孙慧丽 杨园 武萍 何其平

审题：陈春燕

考生须知：（与答题卷上的要求一致）

- 1.全卷分试卷和答题卷。考试结束后，将答题卷上交。
- 2.试卷共 8 页，有四大题，25 小题。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
- 3.请将答案做在答题卷的相应位置上，写在试卷上无效。

### 一、现代文阅读（28 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面文字，完成 1-3 题。

材料一：

随着人工智能技术的不断发展和应用，AI 绘画作为一种新兴的艺术表现形式，正在不断冲击传统的艺术领域。AI 绘画降低了艺术创作的门槛，提高了艺术的生产效率和包容性，如今，AI 绘画不再是生成艺术领域的小众媒介，程序的开源让人人都可以使用“文生图”（text-to-image）的方式，通过输入描述性文本来获取 AI 绘画作品。虽然现在的 AI 技术尚不能完美复现使用者输入的描述性文本，而且还面临着一些技术上的限制，比如由于算法缺陷无法很好地处理某些复杂的场景、细致的动作或者微妙的颜色变化，但人们仍然沉浸在参与生成艺术的趣味之中。

AI 技术在推进与使用期间，逐步取代了许多繁重、机械和低技能的工作。绘画艺术因其特有的专业性和创造性，曾被认为是一个不易被 AI 侵占、相对安全的领域。然而，大量 AI 绘画作品的出圈和走红，让不少艺术创作者和学者开始担忧人在使用 AI 的过程中，会被反向驯化为技术的伺服机制，退化了自身的创造能力，艺术消亡论再次甚嚣尘上。此外，AI 绘画的本质是机器学习，需要借用现有艺术作品的图像数据集进行训练，这些数据无需经过原作者的许可，便能通过互联网爬取。虽然 AI 绘画不是对已有作品的直接复制，但是它确实从训练它的艺术作品中汲取了“灵感”，原作者既无法收回他们的作品，也不能阻止 AI 攫取更多。这也让人们注意到了 AI 绘画在版权领域的伦理危机。

对于艺术创作者而言，无需因 AI 易用性高、成本低廉、受到商业市场青睐而感到过分焦虑。艺术家们花费数年时间增进技艺，以创造独特的美学方式来表达他们的情感、价值观和生活体验，其心血与成果不会仅因为一种新兴技术的介入而付之一炬。人类艺术作品反映的特定历史背景和文化语境，蕴含的丰富情感、审美价值和深刻意义，是目前 AI 绘画难以企及的。“自动化的最后一英里悖论”揭示了自动化技术永远不会完备，即便 AI 可以较好地完成一部分基础性绘画工作，但在表征世界的关键环节和细节处理上，还需要人的参与。利用 AI 辅助创作并与其建立良性合作关系，能把人从重复性的工具化劳动中解放出来，这也不失为一种艺术创作者免于汰换的途径。正所谓“人是媒介的尺度”，在使用 AI 绘画工具时，应对其进行适当的调控和约束，保证技术在服务人的同时，不会对人的利益和价值产生负面影响。

无论如何，AI 绘画正以惊人的方式改变艺术的未来，为艺术创作带来了新的想象空间，我们不应回避它所携带的伦理挑战，而应以辩证的视角探索和反思 AI 绘画的“度”与“界”，尊重艺术创作者自由意志与独立性，充分发挥 AI 技术的积极作用，共同推进 AI 绘画在艺高一语文试卷

术领域的发展与应用，实现艺术创作的创新和进步。

(摘编自刘媪、吕欣《AI 绘画：艺术革命还是伦理危机》)

材料二：

AI 绘画速度快、成本低，且画质精美，那么它是否会替代人类绘画？是否会造艺术  
的消亡？一些绘画行业的初学者，更是表达了对饭碗是否会被抢走的担心。

不过，要说 AI 人工智能正在干掉绘画师，“统治”绘画行业，那无疑为时尚早。到  
目前为止，AI 主要是运用于一些工作相对简单且重复度高的领域。绘画行业凝结着画师的  
思想和情感，一幅大师级的作品，往往是经过长期思考、沉淀和打磨的结果。所以，AI  
可以进行绘画，但它现在还远远无法取代个人，进行一种关于绘画的艺术和思想表达。担  
心 AI 绘画造成艺术的消亡，其实是杞人忧天。另一方面，AI 绘画源于不断的深度学习，  
通过各种数据不断的“投喂”，在融合的基础上进行绘画创作，这也容易衍生出版权争议。  
综合以上因素看，AI 绘画现在还远远不具备取代人类绘画的条件，也远远无法产出那种堪  
称艺术结晶的伟大作品。

其实，作为一种科技发展衍生的新事物，我们对 AI 绘画不妨持开放包容的态度。一  
方面如前所述，AI 绘画还远谈不上颠覆性的改造，它目前只能进行一些初级绘画的工作；另  
一方面，即便人类绘画被 AI 取代，在造成绘画师失业的同时，也会有新的岗位被创造出来。

所以，我们不必对 AI 绘画的出现而忧心忡忡，随着人工智能技术的发展，从围棋到  
电竞再到绘画行业，AI 改造的行业、替代的工种会越来越多。而我们需要做的，除了开放  
包容外，便是在涉及法律、伦理等问题上尽快调试，为这种变化提前做好准备。

(摘编自熊志《AI 绘画来了，不必感到忧心忡忡》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分)

- A. AI 绘画是一种新兴的艺术表现形式，具有易用性高、成本低廉、绘画速度快等优点，  
其兴起得益于人工智能技术的不断发展和应用。
- B. AI 绘画能使艺术创作的门槛降低，改变了其小众媒介的地位，随着程序的开源，人  
人都可以通过输入描述性文本获取 AI 绘画作品。
- C. 不少艺术创作者和学者担忧在使用 AI 的过程中，会被反向驯化为技术的伺服机制，  
退化自身的创造能力，他们开始提出艺术消亡论。
- D. AI 技术可以帮助人从许多低技能的劳动中解放出来，但也应对其进行适当的调控和  
约束，避免技术对人的利益和价值产生负面影响。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (3 分)

- A. AI 绘画不会对艺术作品进行复制，只是从中汲取“灵感”，这导致其在版权领域的  
伦理危机。
- B. AI 绘画具有其独特的优势，只要发挥 AI 技术的积极作用，就能实现艺术创作的创  
新和进步。
- C. AI 绘画目前还不具备取代人类绘画的条件主要原因是无法产生堪称艺术结晶的伟  
大作品。
- D. 两则材料都谈到了 AI 绘画对人类绘画的冲击，同时二者都以辩证的态度看待这一  
新兴事物。

3. 结合两则材料，阐释人们对 AI 绘画不必过分担心的理由。(4 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

宜兴壶

王平

这玩意, 似乎确实是件珍品。

何先生的父亲在民国手里做过官。早年立志“航海救国”, 十八岁便东渡扶桑, 一辈子文韬武略, 可惜两袖清风。《湖南文史资料》第哪一辑里头, 还载过有关他的一些逸闻。如, 不嗜烟酒, 不近女色, 单好品茶。且有个怪癖, 部下随送什么礼物皆一概回绝, 唯独送的茶叶却不忍退之, 而且品茗时自成章法。另一逸闻则云, 他年轻时孔武有力, 单臂能举四百斤, 却生性怕痛。有一回企图在左臂上刺一条青龙, 刺到一半时, 实在打熬不住, 连声喊罢、罢、罢! 结果那左臂上只留下有头无尾半条龙。后来有一道士私下叹道, 这兆头不妙, 将军当死于非命。果然, “民国”十八年, 他在东北任一所海军学校的校长。一次驱车在结冰的松花江上疾驶, 不料时值寒冬, 江面业已开始解冻。行至数公里, 汽车前轮猛然陷入一薄冰处, 随即缓缓下沉, 当时车内共有五人, 全是部下及学生。他一个个将其推出车外, 待到自己最后说。前面那个学生过于慌张, 反手将车门一碰, 将他关在车内。转瞬间整部车沉入江中。

事后那学生在他的灵柩前磕头磕得血流如注。

当时何老先生刚满十岁, 家道中落伊始。父亲收藏的一些字画印章及各式茶具, 当时并不值钱, 没几年便典当光了。唯独这把宜兴壶, 系父亲生前心爱之物。几经劫难, 留传至今。

据何老先生讲, 这把壶乃是明朝万历年间壶家妙手时大彬亲制。其款式称汉扁斛, 其泥色谓朱砂紫。不务妍媚而朴雅, 妙不可思。且以壶柄上有一拇指痕方识, 以鉴真贋。所沏之茶半月过后仍清香如故。

“三伏天我都试过,” 何老先生右手托住壶身, 左手则轻摁壶盖, 小拇指翘得极高, 并不理会那指甲垢黑得分明, “一壶茶足足泡了二七一十四天, 把哪个闻, 哪个都闻不出馊味。不信?”

都表示信, 虽然都未曾闻过。

不想壶盖却被云康失手打了, 叫何老先生好不悲愤。且认定其子是个地道的败家子, 尽管他实在无什么家产可败, 除开这把壶。

何老先生将振兴祖业的所有希望都系于孙子隽儿一身。如今, 除开宜兴壶及他的隽儿神圣不可侵犯之外, 从理论上把什么都看得淡泊。当然, 还要除开品茶。这便恐怕与遗传因子作祟有关吧。

细陈妹子在满足她公公唯一的奢望这方面, 委实无可挑剔。

春三四月, 总有一些乡里人进得城来, 走街串巷, 叫卖“谷雨前茶”。细陈妹子极会买谷雨前茶。看、捏、闻、嚼, 而后醅醅地泡上几杯, 这个品, 那个尝。最后再抓一把走进屋去, 要公公沏在宜兴壶里, 做权威鉴定。

何老先生当然懂得媳妇好歹, 嘴里虽然不说。

唯有爹崽的双边关系始终冷淡。云康做什么什么则难遂何老先生心意, 简直莫名其妙。云康呢, 虽然迁就父亲, 但有时也不免还几句嘴。

不料一日, 隽儿却撞了一起滔天大祸。

实在那天风和日丽, 没有丝毫不祥的预兆。何老先生将隽儿坐在膝上, 伸手去取刚沏好茶的宜兴壶。隽儿顺势一推, 咣啷!

幸喜未曾烫了手脚。

云康率先听出来是什么东西打碎了的声音，因为此声与他打碎壶盖的彼声过于相似，只是更响。接着细陈妹子步后尘也奔出房门。

夫妇俩呆了。

但见隽儿依然坐在何老先生膝上，望着他吃吃地笑。何老先生呢，满脸都是苍白，一动不动。只有那把胡子在簌簌战栗。

还是细陈妹子反应快，两步奔上前去，顺手夺过隽儿，反身将他丢在床上，掰开屁股便打。技术极是熟练。隽儿好一阵号叫，且大喊爷爷救命。

爷爷却不去救命，只好眼睛勾勾地盯着地上的碎片。不晓得过了好久，才突然迸出来一声断喝：“莫打了！”

那天晚上整个屋里出奇地安静。隽儿也睡得意外地早。云康夫妇亦早早地躺在了床上。虽然好久还睡不着。大概十一点多钟的时候，忽然听到外头屋里有窸窸窣窣的声响。云康翻身爬起，趺足到门口朝外觑了觑。门缝里只见何老先生一个人趺双拖鞋，蹲在地上，徒劳地在拼凑那宜兴壶的残片。拼拢来，又一垮，拼拢来，又一垮。

还看见有老泪从眼角里慢慢渗出，继而流到面颊上那些深深的皱纹里，又朝横向缓缓溢开，蓦然间垂直滚下。

足足有好几颗。

第二天，云康在厂里搞了些环氧树脂回来，将残片一一粘好了，很费了些气。尽管看得出极明显的印迹，然而毕竟宜兴壶又是一个整体了。何老先生也没吱声。

第三天，云康的老同学来了。云康背着父亲，把宜兴壶如此这般说了一番。那同学接过壶来，细细端详了一阵，又从口袋里取出一柄放大镜，这样照，那样照。尔后，嘿嘿一笑。“这是件赝品。只是做得几乎可以乱真。”

云康一听大惊，决不相信。

“壶柄底下还有时大彬的拇指痕呐！看见没有？”

老同学仍旧一笑。

“拇指痕哪个认不出？哪个又晓得是不是时大彬的？再说，真正名贵的宜兴壶其体比一般壶要重，其色比一般壶要紫，其亮又要比一般壶润。而且所有之款皆系阳文字体，亦极工整。伪制者呢，其性糟，其色黄，有亮者少，无亮者多……至于用旧壶而刻新款者，全是阴文有识者不难一望而知……”

那老同学滔滔不绝，口若悬河，一派自得嘴脸。云康哪里打得断他的话？

幸亏此时，何老先生又牵着隽儿到天心阁去了。

那天天气仍然极好。

(原文有删减)

4. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 何老先生认为儿子是败家子，主要的原因就是他摔坏了茶壶的盖子。
  - B. 对于家人的关怀，何老先生选择不言，呈现出人物固执孤傲的一面。
  - C. 细陈妹子主动揍隽儿是出于愤怒，指责儿子损坏了爷爷心爱的物品。
  - D. 文中的一家人，虽表面冷淡，有些许冲突，其实彼此关爱不乏温暖。
5. 下列对“茶壶是赝品”相关伏笔的描述，不正确的一项是(3分)
- A. 小说开篇“似乎确实”四字，叙述的口吻确定中带着不确定，相信中又掺杂着怀疑，

给读者设置了悬念。

B. 何先生的父亲在为官时“两袖清风”“礼物皆一概回绝”，这暗示了这把壶不该是价值不菲的正品宜兴壶。

C. 对于这把壶的妙处，作者强调是“据何老先生讲”，而非专家验证，“据说”充满了不确定性和不真实性。

D. 周围的人“都表示信，虽然都未曾闻过”说明壶的功能有待商榷，何先生为了自证正品，主观上有刻意夸大。

6. 小说开头叙述了《湖南文史资料》中的轶闻及父亲的去世过程，有什么作用？（6分）

7. 这篇小说在语言上别具一格，谈谈小说的语言特色。（6分）

## 二、古代诗文阅读（32分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，17分）

臣闻：求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰，有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。奔车朽索，其可忽乎！

（节选自《谏太宗十思疏》）

（唐太宗）后幸洛阳，次昭仁宫，多所谴责。征曰：“隋惟责不献食，或供奉不精，为此无限，而至于亡。故天命陛下代之，正当兢惧戒约，奈何令人悔为不奢。若以为足，今不啻足矣；以为不足，万此宁有足邪？”帝惊曰：“非公不闻此言。”退又上疏曰：

《礼》曰：“为上易事，为下易知，则刑不烦。”“上多疑，则百姓惑；下难知，则君长劳。”夫上易事，下易知，君长不劳，百姓不惑，故君有一德，臣无二心。夫刑赏之本，在乎劝善而惩恶。今之刑赏，或由喜怒，或由好恶。喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外。小人之恶不惩，君子之善不劝，而望治安刑措，非所闻也。且暇豫而言，皆敦尚孔、老；至于威怒，则专法申、韩。故道德之旨未弘，而饬薄之风先摇。昔州犁上下其手而楚法以敝，张汤轻重其心而汉刑以谬，况人主而自高下乎！顷者罚人或以供张不贍或不能从欲皆非致治之急也夫贵不与骄期而骄自至富不与奢期而奢自至非徒语也

（节选自《新唐书·魏征传》）（有删改）

8. 下列对文中波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 顷者/罚人或以供张不贍/或不能从欲/皆非致治之急也/夫贵不与骄期而骄/自至富不与奢期而奢/自至非徒语也/

B. 顷者罚人/或以供张不贍/或不能从欲/皆非致治之急也/夫贵不与骄期而骄自至/富不与奢期而奢自至/非徒语也/

C. 顷者/罚人或以供张不贍/或不能从欲/皆非致治之急也/夫贵不与骄期而骄自至/富

不与奢期而奢自至/非徒语也/

D. 顷者罚人/或以供张不贍/或不能从欲/皆非致治之急也/夫贵不与骄期而骄/自至富不与奢期而奢/自至非徒语也/

9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 人, 即民, 在此是避李世民的讳。古人避讳是“为尊者讳, 为亲者讳, 为贤者讳”。此处避讳为改字法。

B. 幸, “后幸洛阳”中的“幸”指皇帝亲临某地, 与《鸿门宴》“妇女无所幸”中的“幸”的意思相同。

C. 疏, 即疏通事理, 分条陈述。作为一种文体, 属于古代文体的奏议类, 专指臣下向国君陈述意见的奏疏。

D. 韩, 即韩非子, 是法家思想之集大成者。在法的方面, 韩非子强调“以刑止刑”思想, 强调“严刑”“重罚”。

10. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)

A. 唐初文风仍沿六朝骈俪之习, 选文一也受此影响, 开篇用排比句, 对仗工整, 比喻精切, 一落笔便气势不凡, 吸引读者视线。

B. 选文一针对唐太宗当时的实际状态, 引古论今, 揭示了历代君主能创业不能守成的普遍规律, 强调人君之德多衰于功成志得之后。

C. 选文二中唐太宗出巡洛阳时, 因官员奢靡享乐, 斥责地方官。对此, 魏征劝说唐太宗应吸取隋朝灭亡的教训, 君主应约束好自己。

D. 选文二中魏征上疏认为: 刑罚赏赐的目的在于劝善惩恶, 刑罚赏赐不应依据个人的喜怒好恶而有轻重的区别, 这是不利于治国的。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 虽董之以严刑, 振之以威怒, 终苟免而不怀仁, 貌恭而不心服。(4分)

▲

(2) 小人之恶不惩, 君子之善不劝, 而望治安刑措, 非所闻也。(4分)

▲

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首元曲, 完成12, 13题。

### 水仙子·夜雨

徐再思

一声梧叶一声秋, 一点芭蕉一点愁, 三更归梦三更后。落灯花, 棋未收, 叹新丰逆旅淹留<sup>①</sup>。枕上十年事, 江南二老<sup>②</sup>忧, 都到心头。

【注】①逆旅淹留: 据《新唐书·马周传》记载, 唐初中书令马周曾住在新丰的旅舍, 店主人不理睬他, 备受冷落。后得将领常何引荐而发迹。②二老: 指父母双亲。

12. 下列对这首元曲的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 曲子前三句, 既点明时间、环境, 又照应了题目, 烘托出萧瑟落寞的氛围。

B. 接着三句, 由景向情过渡, 接“三更归梦三更后”, 引出内心深处的喟叹。

C. 作者化用马周困新丰的典故, 为了表达自己此刻无人相伴的孤独寂寥之感。

D. “梧桐”“芭蕉”“夜雨”在古典诗文中总是和离愁、客思、寂寥相联系。

13. 这首元曲的抒情特色鲜明，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

14. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《琵琶行》中琵琶女演奏完毕，表现听众忘情投入、如痴如醉的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）《答司马谏议书》中王安石用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”反驳司马光指责其变法有“生事”的弊端。

（3）《阿房宫赋》中，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出了阿房宫广阔且高峻，以表现其雄壮之美。

三、语言文字运用（本题共10小题，30分）

阅读下面的文字，完成15、16题。

从历史典故到诗词歌赋，从加减乘除到脑筋急转弯……两位穿越而来的唐朝名仕，化身“接梗小能手”，幽默风趣的脱口秀问答令人①\_\_\_\_\_，“演艺+体验”的表演形式从未有过，首次出现，令人②\_\_\_\_\_。“盛唐密盒”爆火，也给人留下了启发和思考——文旅融合之路上，小制作也可以展现大能量。

单纯从制作成本来看，“盛唐密盒”可以说③\_\_\_\_\_，但在流量密码的加持之下，“盛唐密盒”的出圈之路越走越远。究其原因，不仅在于将历史文化知识娓娓道来，更在于其中表达了时下非常火爆的脱口秀形式。通过“房谋杜断”组合，赋予传统文化更新的时代表达，为沉浸式演艺增添了文化的气息。

15. 请在文中横线处填入恰当的成语（3分）

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

16. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 不仅在于将历史文化知识娓娓道来，更在于其中融合了时下非常火爆的脱口秀形式。
- B. 不仅在于其中融合了时下非常火爆的脱口秀形式，更在于将历史文化知识娓娓道来。
- C. 不仅在于其中表达了时下非常火爆的脱口秀形式，更在于将历史文化知识娓娓道来。
- D. 不仅在于将历史文化知识娓娓道来，更在于其中表达了时下非常火爆的脱口秀形式。

17. 下列加点字词解释全部正确的一项是（3分）

- A. 足之所履（踩） 异乎三子者之撰（才能）
- B. 始速祸焉（加速） 度义而后动（考虑）
- C. 假舟楫者（借助） 崖限当道者（界限）
- D. 范增数目项王（屡次） 明足以察秋毫之末（光明）

18. 下列各组句子中，加点字意义和用法不相同的一项是（3分）

- A. 夜缒而出 提刀而立
- B. 因人之力而敝之 因击沛公于坐
- C. 项伯乃夜驰之沛公军 牛何之
- D. 庖丁为文惠君解牛 谁为大王为此计者

19. 下列各句中，加点字词类活用与例句相同的一项是（3分）

例句：沛公欲王关中

- A. 良庖岁更刀  
B. 沛公旦日从百余骑来见项王  
C. 侣鱼虾而友麋鹿  
D. 风乎舞雩

20. 下列句子的句式与例句相同的一项是（3分）

例句：百姓之不见保

- A. 舆薪之不见  
B. 若属皆且为所虏  
C. 客有吹洞箫者  
D. 若舍郑以为东道主

21. 下列诗句所用修辞手法与例句相同的一项是（3分）

例句：大弦嘈嘈如急雨

- A. 古来万事东流水  
B. 天台四万八千丈  
C. 主人下马客在船  
D. 何以解忧？唯有杜康

22. 下列句子中，表达得体的一项是（3分）

- A. 某节目主持人对嘉宾说：“不久前，您的父亲去世了，首先，我们向令尊的过世表示哀悼。”  
B. 学校请生涯规划专家为同学们做讲座，专家最后对同学们说：“感谢聆听，敬请批评指正！”  
C. 某同学向同桌请教问题，同桌耐心讲解完毕后，该同学说：“感谢赐教，我真是不耻下问。”  
D. 晓梅妈妈正在烧饭，她吩咐晓梅：“别玩游戏了，去，到舅舅家里恭请舅舅赴家共进晚宴。”

阅读下列材料，完成23、24题。（共2小题，6分）

- ①桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。  
②情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

23. 根据以上判词，写出《红楼梦》中对应的人物姓名。（2分）

- ① \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_      ② \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

24. 《红楼梦》第七回中，周瑞家的各处给姑娘们送宫花，原文中有这样一段：

开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。A只就宝玉手中一看，便问道：“还是单送我一人，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”A冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”周瑞家的听了，一声儿不言语。

选文中A对应的人物姓名是 \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_，（1分）由材料可见她的性格特点是 \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_。（3分）

#### 四、写作（60分）

25. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

近段时间，餐饮业强势复苏，“淄博烧烤”频上热搜。有评论认为，互联网时代美食的流量入口效应愈发凸显，借助短视频等社交媒体的推介，容易产生裂变式传播，“进淄赶烤”火爆出圈，存在偶然因素；也有评论指出，当地政府因势利导、优化服务，整座城市温暖守信、真诚待客，把“现象”变成“品牌”，把“流量”变成“留量”，成就其必然。

对此你有怎样的看法？请结合材料写一篇不少于800字的文章，体现你的感悟与思考。

【注意】①自选角度，自定立意，自拟题目；②除诗歌外，文体不限，明确文体；③不得抄袭，套作。④不得泄露个人信息。