

绝密★启用前

24 届高三年级 TOP 二十名校调研考试三

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

改革开放以来,西方文艺理论的引进,给我们一度沉闷的文艺批评注入了难得的生机与活力。然而,由于许多批评家过于偏信和推崇西方文论,于是剑走偏锋,拾人牙慧,言必称“西”,忽视了传统文化之根。检视近些年的文艺批评,援引西方文论的多,关注古典文论的少。一些批评家撰写批评文本,必从西方国家那里引入理论资源,好像不提弗洛伊德、拉康、科林伍德等理论名流,都不好意思在批评界混了。可以说,这与我们对传统文论的重视不够有关,这显然不利于进一步建构中国特色文艺批评理论体系。

再看我们现在的一些学术刊物,刊发出来的很多大块文章,引经据典,虚张声势,唯独没有作者自己的见解现身。在一些学院派的批评文本中,看不到传统文论、传统批评话语,他们羞于再提曹丕、陆机、刘勰、李渔、刘熙载、王国维等人的名字,而不加节制地让西方文论生僻的概念、术语在其文章中驰骋。尽管作家和读者读起来一头雾水,但批评者依然我行我素、引以为豪。诚如鲁迅在《文化偏至论》中指出的,“近世人士,稍稍耳新学之语,则亦引以为愧,翻然思变,言非同西方之理弗道,事非合西方之术弗行,挖击旧物,惟恐不力,曰将以革前缪而图富强也”。他们对西方文化、西学概念视若至宝,说起解构主义、布拉格学派、后殖民主义、后现代主义、视觉文化等如数家珍。

以开阔的视野来学习、包容西学,这本是好事,也有利于我们以新的视野展开学术批评。但我们不能舍本逐末,忘掉了自己的“根本”。这个“根本”包含两个方面:一是我们的传统文论,它与我们的历史文化、精神体验有着复杂的关联;二是我们当下鲜活的现实生活,活生生的文学现场。如果引进来的西方文论,能够经过我们有效消化,并进而获得对当下文学生活的阐释力,这当然是值得鼓励的。但是,我们的目标也不止于此。我们需要再进一步,基于当下的文学实践,将中西已有的文论进行“熔铸”,建构起契合当下中国的崭新文论话语。于是问题来了:理想的文学批评应该是怎样的?文艺评论应该通过怎样的渠道吸取力量、恢复元气?这是摆在每一位



文艺批评工作者面前的重要课题。

置身文化全球化、经济一体化的互联网信息时代,中国文学原有的理论体系资源受到挑战,乃至需要补充是客观形势的需要。以开放的心态和襟怀适当吸收西方理论资源,丰富与深化中国文艺理论库存也是文化发展的必然趋势。但这必须与进一步重视对本国传统文化的推陈出新和继承发展相结合。我们需要在中西文化结合、互补的基础上,对中国特色文艺理论批评体系进行不断完善与科学重建。

建构中国特色文艺理论批评体系,对文艺事业的发展有着至关重要的作用。欲达此目标,先要摆正文艺批评与传统文论的关系。文艺批评与传统文论的关系,应当是批判与继承的关系。改革开放以来,文艺理论批评界对“批判”维度给予了充分的关注,而对“继承”维度则相对忽略。鲁迅在《摩罗诗力说》一文中说:“国民之发展,功虽有在于怀古,而其怀也,思理朗然,如监明镜。故时时上征,时时反顾,时时进光明之途,时时念辉煌之旧有,故其新者日新,而其古也不死。”“时时进光明之途”,即不固守传统;而“时时念辉煌之旧有”,则是继承传统文化中的精华。因此,我们的文艺批评要加强对传统文化理论、传统文艺批评的继承与发展。

建构中国特色文艺理论批评体系,是一项浩大工程,需要一大批具有建构思路和诚意的文艺理论批评精英的持续勘探,“毕其功于一役”的想法是不切实际的。这正如马克思所言:“在科学的道路上没有平坦的大路可走,只有在崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人,才有希望到达光辉的顶点。”这些工作,苦则苦矣,难则难矣,但它是必须做、值得做的事。每一位有志于此的文艺理论批评工作者,都应该勇敢地担负起这一光荣使命,共同探索着前行。

古语有言,“学而不思则罔,思而不学则殆”。人类的特点与优长,就是善于思考。中华民族是勤劳智慧的民族,我们有着丰富的文论传统,理应在文论建构上走在世界的前列。对于当下中国文艺理论界而言,最重要的是原创性理论体系的建构。在这个过程中,既要积极吸取传统文论中那些有生命力的资源,积极化用诗言志、诗缘情、通感说、文气说、风骨说、味论、童心说、境界说等文论,也要吸取西方从传统到现代的各种文论资源,并基于我们今天的文学现实进行新的创造。鲁迅在《文化偏至论》中说:“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉,取今复古,别立新宗。”可以说,鲁迅此言,是建构中国特色文艺理论批评体系的正确思路。

(摘编自周思明《中国特色文艺理论批评体系的根与本》)

- 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - 西方文艺理论的引进有助于改变我们文艺批评的沉闷之气,但同时也因一些人的过度推崇而产生忽视传统文化之根的后果。
 - 如果将西方文论当成开展学术批评的唯一理论依据,并且不对其进行有效消化吸收,这对当下中国文艺批评而言并无益处。
 - 在互联网信息时代,我们要以开放的心态和襟怀适当吸收西方理论资源,丰富与深化中国文艺理论库存,做到中西结合。
 - 建构中国特色文艺理论批评体系是不可能一蹴而就的,这需要投入巨大的人力,也需要文艺理论批评精英进行明确分工。
- 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - 当下一些学术刊物中的文章多引用经典而少自身见解,一些学院派的批评文本滥用西方文论,这势必都不利于中国文学批评的发展。
 - 如何将中西文论进行融合并建构契合当下中国的崭新文论话语,这值得思考,每一位文艺批评工作者都要将此作为研究的重点课题。

- C. 文艺评论与传统文论的关系应当是批判与继承的关系,如果只关注批判而忽略继承,会不利于中国特色文艺理论批评体系的建构。
- D. 建构原创性理论体系,需要积极吸收传统文论和西方文论的资源,不能脱离当下的文学现实,还需要进行新的创造,赋予其生命力。
3. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章以引进西方文艺理论后我们的文艺批评出现的问题为基础,提出如何建构中国特色文艺理论批评体系这一论题。
- B. 文章有多处举例,如列举弗洛伊德等西方理论名流、王国维等中国传统文论代表人物,显示出作者高超的文艺理论水平。
- C. 引用论证是文章使用较多的论证方法,如引用马克思的话语是为了论述建构中国特色文艺理论批评体系之路并不好走。
- D. 文章采用“提出问题—分析问题—解决问题”的论证结构,结尾以鲁迅名言点明建构中国特色文艺理论批评体系的正确思路。

4. 请简要说明如何建构中国特色文艺理论批评体系。(4分)

答: _____

5. 若将下面段落插入原文中,插在哪两段之间最恰当? 请简要说明理由。(6分)

诚然,当年鲁迅先生亦曾说自己只看外国的东西,但殊不知,这是他对当时国内文艺批评失真状态的失望和不满所致。鲁迅这么讲,并不证明他对传统文化、本国文艺理论持全盘否定态度,也不代表他对中国博大精深的传统文学理论批评体系不予重视。事实上,鲁迅先生受中国传统文化影响颇深,在他诸多杂文式批评文章里,随处可见对于传统文化理论的继承和运用。

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

走向界碑(节选)

王 族

排长田一禾想去执行,没想到连长肖凡却说,这个任务由他亲自去完成。

命令很简单,让汽车连派几个人去一号达坂,用红漆把界碑上的“中国”二字描红。一号达坂在多尔玛边防连,汽车连下喀喇昆仑山时会路过那里,任务便落在了汽车连头上。

如果没有这个命令,田一禾带着十五辆军车,在三天后就下了喀喇昆仑山,就能回到叶城县的零公里。突然接到这个命令,下山时间只能推后。汽车兵上一趟喀喇昆仑山不容易,下山时便很迫切,哪怕一晚上不睡觉,也愿意把车开下山。下了山,海拔一低,就不会缺氧,头也就不再疼痛。

但是命令来了,得服从。

田一禾到了阿里首府狮泉河,去邮电局给对象马静发了一封电报,说他下山后最多待十天,然后就要上山。田一禾与马静是高中同学。田一禾参军入伍的那一年,马静考上了大学,之后两人一直保持着联系。去年,两人在通信中确定了恋爱关系。马静说,咱们不能只靠通信谈恋爱,应该见面,田一禾本以为今年入冬后就可以休假,不料汽车连又要上山,只能让马静来一趟。马静很快发回电报,说她一两天即可动身来新疆。田一禾算好下山的日子,给马静去电报确定了见面日期。不料,汽车连却接到了去一号达坂描红“中国”二字的命令,看来他下山的日子又

【高三调研考试三·语文 第3页(共8页)】

243065D



得推后几天。他想起部队常说的一句话,舍小家顾大家。这句话的意思是个人利益是小,部队利益是大。阿里的军人在这方面的牺牲比比皆是,有一位排长准备结婚,在举行婚礼的前一天,因为执行紧急任务上了山,那一去就是一年,一年后下山才得知,未婚妻因为不能接受这样的事,早已返回黑龙江与别人成家。①想到这些,田一禾暗自叹息,希望马静不要因为这些变心。

车队很快上路,向多尔玛边防连驶去。

山上有很多像一号达坂这样的地方,因为这个任务,一号达坂一下子被拉近。描红“中国”二字的任务已经明确,哪怕再模糊,平时再不关注的一座山,也将变得清晰。

田一禾想,一号达坂在等着咱们汽车连。

②如果连长肖凡去完成描红“中国”二字的任务,那就只能说一号达坂在等着肖凡一个人。

迎面的阳光照过来,照着田一禾,也照着肖凡。

田一禾劝肖凡在多尔玛边防连休息,他的身体好,由他去执行任务。肖凡说:“战士们都很辛苦,再说一号达坂的海拔太高,这个任务由我去完成。”

田一禾有些吃惊:“你一个人去吗?”

肖凡点了点头。

田一禾说:“我的身体好,让我去吧。”

肖凡却摇头。

田一禾又说:“要不我陪你去,两个人在路上有个照应。”

肖凡说:“一号达坂那么高,我之所以要一个人去,就是不想多一个人受罪,你陪我干什么?没那个必要。”

③田一禾的嘴张了张,像被什么压着,没有吐出一个字。排长必须听连长的,这是规矩,而且还有军令如山一说,田一禾懂得这些,只能把想说的话压下去。

有风从田一禾和肖凡身边刮过,像是把一股寒意砸在了他们身上,二人不由得颤抖了几下。喀喇昆仑山上的风不大,但是刮起来没完没了,历来有“一年一场风,从春刮到冬”的说法。平时刮风倒也没什么,最多是冷一点儿而已,如果人遭受高原反应,再加上刮风,头就会更疼,呼吸就会更困难,好像有一只巨手,一把将气喘吁吁的人拎起,一甩手就扔向不可知的去处。现在刮过来的风,让田一禾和肖凡觉得说话费劲,于是便打住话题,踩一脚油门,加速向多尔玛边防连驶去。

进入多尔玛院子后,田一禾抬头向上看了看,一号达坂的海拔5800多米,几乎与云朵挨在一起,是阿里军人常说的“天边边”。边防连就在一号达坂下面,抬头能看见,但上去一趟却很难,大雪封山后就更上不去,只有等到开春后积雪融化,在巡逻时才上去一趟。④空气稀薄、缺氧、高原反应等,会在迈出第一步时,像石头一样压在战士们身上,像针扎一样让脑袋生疼,像被抽去筋骨一样让双腿发软。边防线在一号达坂上,必须上去巡逻。担任巡逻任务的是边防军人,除了他们几乎没有人上去。

平时,不上一号达坂,也有高原反应的头疼,而上一号达坂则举步维艰,一步三喘。战士们每次上去都议论,咱们如此艰难地爬上一号达坂,是为了什么?有的说,是为了到达,咱们到达就证明是坚守;有的说,是为了看一眼界碑上的“中国”二字,那两个字红灿灿的,体现着中国的威严。

说得都好。

田一禾再次向肖凡提出请求,由他去完成这次任务。

肖凡仍然不同意。

田一禾很想去一趟一号达坂,作为军人,只有上了一号达坂,对界碑敬一个军礼,才算是真正到了边关。虽然在喀喇昆仑山上苦,但并不能苦熬,必须在苦中见精神,苦中有作为,这就是喀喇昆仑山精神——一天天忍,一月月熬,一年年扛。只要喀喇昆仑山在,这些精神就在。外人认为他们傻,人生在世为自己选择一个好的去处,本无可厚非,他们为什么就不离开喀喇昆仑山,去氧气充足的地方,哪怕是喀喇昆仑山下的叶城县一带,至少能吃饱空气,白天走路轻松,晚上睡觉踏实。有一个说法,在喀喇昆仑山上的无人区,但凡出现人,那一定是军人。现在,田一禾也想当一回在无人区出现的人,哪怕肖凡不同意,他也想争取。

(选自《广州文艺》2023年第8期,有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 由于突然接到去一号达坂描红“中国”二字的命令,田一禾无法与对象马静如约见面,在田一禾的心中部队的利益更大。
- B. 从田一禾与肖凡的对话中,我们知道一号达坂海拔太高,描红任务并不容易,不让田一禾去体现了肖凡对下属的体恤。
- C. 小说介绍一号达坂的具体海拔高度、上去一趟的艰难,为的是表现边防战士坚守边疆的不容易,突出他们的精神品质。
- D. 田一禾多次向肖凡请求去完成描红的任务,他想对界碑敬一个军礼,然而肖凡始终不同意,这让田一禾心存不满。
7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 语句①通过心理描写,写出了田一禾内心的担忧,展现了边防战士的精神世界。
- B. 语句②中“一号达坂在等着肖凡一个人”,表现出肖凡个人能力强,一人抵得上一个连。
- C. 语句③抓住“田一禾的嘴张了张”这一细节,生动描绘出田一禾欲言又止的样子。
- D. 语句④连用了三个“像……一样”的排比句,突出了在高原上巡逻时的举步维艰。
8. “界碑”是小说中的重要物象,请结合全文简要分析其具体作用。(4分)
- 答: _____
9. 军旅文学往往采取宏大叙事,而这篇小说却有所不同,请从选材、叙述、主题三个方面简要分析其特点。(6分)
- 答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

赵襄子之时,以任登为中牟令。上计,言于襄子曰:“中牟有士曰胆胥己,请见之。”襄子见而以为中大夫。相国曰:“意者君耳而未之目邪为中大夫若此其易也非晋国之故。”襄子曰:“吾举登也,已耳而目之矣。登所举,吾又耳而目之,是耳目人终无已也。”遂不复问,而以为中大夫。襄子何为?任人,则贤者毕力。

人主之患,必在任人而不能用之,用之而与不知者议之也。绝江者托于船,致远者托于骥,霸王者托于贤。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚,此霸王者之船骥也。释父兄与子弟,非疏之也;任庖人钓者与仇人仆虏,非阿之也。持社稷立功名之道,不得不然也。犹大匠之为宫室也,量小大

而知材木矣，譬功丈而知人数矣。故小臣、吕尚听，而天下知殷、周之王也；管夷吾、百里奚听，而天下知齐、秦之霸也。

夫成王霸者固有人，亡国者亦有人。桀用羊辛，纣用恶来，宋用唐鞅，齐用苏秦，而天下知其亡。非其人而欲有功，譬之若夏至之日而欲夜之长也，射鱼指天而欲发之当也。舜、禹犹若困，而况俗主乎？

（节选自《吕氏春秋》）

材料二：

明主之为官职爵禄也，所以进贤材劝有功也。故曰：贤材者处厚禄，任大官；功大者有尊爵，受重赏。官贤者量其能，赋禄者称其功。是以贤者不诬能以事其主，有功者乐进其业，故事成功立。今则不然，不课贤不肖，不论有功劳，用诸侯之重，听左右之谒，父兄大臣上请爵禄于上，而下卖之以收财利及以树私党。故财利多者买官以为贵，有左右之交者请谒以成重。功劳之臣不论，官职之迁失谬。是以吏偷官而外交，弃事而亲财。是以贤者懈怠而不劝，有功者隳而简其业，此亡国之风也。

（节选自《韩非子·八奸》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

意者[A]君耳[B]而未之[C]目邪[D]为中[E]大夫[F]若此其易也[G]非晋国[H]之故。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 相国，又称相邦，起源于春秋晋国，是战国秦及汉朝廷臣最高职务。
- B. 社稷，土神和谷神的总称，社为土神，稷为谷神，常用来代指国家或朝廷。
- C. 困，疲乏、疲倦，与《烛之武退秦师》中“共其乏困”的“困”词义相同。
- D. 劝，勉励，与王维《送元二使安西》中“劝君更尽一杯酒”的“劝”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 赵襄子召见胆胥己后就任用了他，但遭到相国反对，赵襄子解释说自己早在考察任登的时候就已经考察过胆胥己，不用再次考察。
- B. 贤人就如同帮助人横渡长江的船、帮助人去远方的千里马，他们能帮助君王成就霸业，君主任用贤人正是为了保住社稷、建立功名。
- C. 君王重用错误的人会导致亡国之祸，不任用贤人却想要建功立业就像对着天空射鱼却想要射中一样，这简直是天方夜谭。
- D. 如果君主只任用被诸侯看重的人，听从近侍的请求，官员唯利是图，那么有才能的人会懈怠而不求上进，有功劳的人会堕落而轻慢职务。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 犹大匠之为宫室也，量小大而知材木矣，譬功丈而知人数矣。

译文：_____

(2) 是以贤者不诬能以事其主，有功者乐进其业，故事成功立。

译文：_____

14. 材料一和材料二都谈到“用人”的问题，两则材料的观点分别是什么？请简要概括。（3分）

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

大热见田中病牛

文同

垅上病牛良可悲,皮毛枯杭头角垂。
两鼻舐舐只自喘,四蹄劣发曾不皮。
牧童默坐罢牵挽,耕叟拱立徒嗟咨。
朝驱暮使气力尽,尔死主人安得知。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联中“良可悲”三字直接表达了诗人见到垅上病牛时极为怜惜的情感态度。
- B. 颌联上句中的一个“只”字起到了强调的作用,此时的牛两个鼻孔直喘气。
- C. 诗人认为,病牛一生从早到晚都在被人驱赶役使,它这时候已用尽了力气。
- D. 结句似与病牛对话,感慨牛死主人却不知道,暗含诗人对黑暗官场的鞭挞。

16. 这首诗描写的对象是“病牛”,诗人是如何突出其“病”的?请简要分析。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《赤壁赋》中,苏轼运用比喻的修辞手法来表达“人生短促,人类渺小”的感慨的两句是“_____”。

(2)李贺的《李凭箜篌引》被推许为“摹写声音至文”,其中“_____”两句分别以声写声、以形写声,表现乐声的起伏多变和优美动听。

(3)小刚去参观画展,在一幅画前驻足,看着画面中的落叶和江水,他觉得特别有意境,联想到古人的诗句“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①在日常生活中,②中小生长时间低头伏案学习、电子产品,③以及跷二郎腿等不良姿势,④尽管容易带来体态异常,⑤更给脊柱弯曲异常埋下了隐患。⑥如果脊柱弯曲异常是暂时性的“假侧弯”,⑦不跟随骨性结构的改变,⑧那么通过调整可以回到中线;⑨如果发生了结构性脊柱侧弯,⑩那么就需要重点关注。

一般来说,轻度的脊柱侧弯 A,中度的脊柱侧弯则会影响孩子的外观,可能出现腰背疼痛等症状,严重的脊柱侧弯不仅影响身体功能和外观,还会影响心肺、消化等功能,容易使孩子产生自卑、抑郁等心理问题。

预防脊柱侧弯,儿童、青少年需要养成良好的运动习惯。运动可以增加肌肉的平衡性,家长要鼓励孩子 B,多做躯干对称性运动,例如游泳、慢跑、引体向上、平板支撑等,可以让身体两侧同时发力,预防或减轻侧弯。此外,还需在日常生活中提醒孩子注意坐姿和饮食。

18. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答: _____

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答:A _____
B _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

A背着故乡上路的人,身上总脱不掉一枚“蝉”的胎记。

蝉是年少无知的玩伴,是我进入青春期之前,喉结喑哑的妙音伴随。喑哑是同频共振的忐忑和狂喜,是渴望长大,幻想独自远走高飞的呐喊和隐喻。这时,山坡上顶着天空的玉米,正在阳光下以秒为计时单位扬花结穗,大豆高粱也在①看谁最快滚进农家晒坝,而多声部的蝉已集结绕过炊烟的痕迹,攀缘到高高的槐树和苦楝树上。它们一个个“这树望着那树高”地唱个没完没了。以我现在的审美能力,绝不吝惜将“唱诗班”的美名赋予蝉;它们唱完了被风吹过的夏天,接着又唱传说老虎要被晒死的伏天,声声悲秋,却不肯罢休。

这让路边②的桉树情何以堪?

桉树抖落一身风尘,最终还是沉住气,决定对蝉③。B桉树有的是温柔的耐心,面对一只白蚁钻进自己皮肤,桉树依然保持一脸慈悲的微笑。桉树知道所有树木都是生灵的依靠,蝉不要命地吹响冲锋号角,是为了早一天带着成熟的灵魂,抵达风调雨顺的家园。在一棵露水草的认知里,不是每种树都招惹蝉,蝉愿意到哪种树上歌唱是蝉的选择,与树无关。

20. 请在文中横线处填上恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

21. 对文学作品来说,修辞使语言富有表现力。文中有两处画横线部分,请任选一处,分析其中的修辞是怎样增强表现力的。(4分)

答:_____

22. 下面句子和文中画波浪线部分都有“还是……”,说说二者表意上的不同。(3分)

他家屋子不大,收拾得倒还是干净。

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

俗话说,不蒸馒头蒸(争)口气。这气,对馒头来说,是热力大小、火候缓急。蒸馒头,要注意火候。火势过猛,馒头会裂缝,一张光滑的皮儿包不住膨胀的内心;火势不及,馒头会委顿,七歪八扭站不成一个馒头应有的姿势。馒头蒸熟,要安心等待几分钟,等上行的热气渐渐平息,馒头就不会往回缩。人活世上,也何尝不讲个火候?不可太畏葸,不可太用力。凡事矫枉过正,会伤筋动骨;随波逐流,保不准会掉进阴沟里,弄一身臭污泥。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

