

榆林市 2022 ~ 2023 学年度第二学期普通高中过程性评价质量检测

高二年级语文试题

注意事项:

1. 本试题共 10 页, 满分 150 分, 时间 150 分钟。
2. 答卷前, 考生务必将自己的姓名和准考证号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 监考员将答题卡按顺序收回, 装袋整理; 试题不回收。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1 ~ 3 题。

阐释是经典形成过程中整合性的一部分, 文本能否被保存下来取决于一个恒定的文本和恒变的评论之间的结合。文学经典因阐释与再阐释的循环而得以不朽。但是, 在重新审视与思考当前包括主流意识形态宣传、调整中小学教材和课本、编纂各种文学选本等在内的文学经典化实践路径时, 我们会发现, 能让文学经典获得新生的一个重要路径在一定程度上被忽略了, 这就是对文学经典进行创造性阐释。对于创造性阐释, 赵沛霖《文学经典的价值及其研究意义》曾指出: “文学经典虽有实实在在的文本存在, 但那只是一种潜在性的存在, 而不是现实性的存在。要把潜在性的存在变成现实性的存在就需要学者对于文学经典的创造性阐释。”

确实, 文学经典需要创造性阐释有其科学性与合理性。一方面, 不同于一般的文学作品, 文学经典的文本具有多义性, 因而为接受者自由发挥和创造性阐释提供了广阔天地。另一方面, 文学经典同时具有开放性, 处于不同语境的读者会对作品有着不尽相同的理解。可以说, 作家创作出来的文本, 只是意义的生长点, 而不是意义的全部。只有加上读者的再创造, 其意义才得以延伸和扩充。

唐福瑞在《论经典》一书中, 曾将文学经典划分为两个层次, 他说: “经典可分为原生层和次生层, 次生层包括整理与注释文本、评点与批评文本。”文学经典的创造性阐释则主要体现在经典的次生层面。亦即言, 在进行整理和注释、点评和批评时, 要从艺术、社会、文化等某一视角或综合视角, 对文学经典加以创造性阐释。

首先, 文学经典的重要价值之一, 就是它创造出了独一无二的艺术审美。相反, 若离开了艺术审美, 文学经典也就失去了它作为文学经典的核心要素。因此, 对文学经典进行创造性阐释, 就是要立足于文学艺术本位, 对它的艺术形式、结构、技巧、复义、双关、隐喻、象征等进行诠释、论评和研

榆林市高二年级语文试题-1-(共 10 页)





究,以此激起和唤醒读者的文学情感、文学想象和文学观照,最终使后者获得超越现实、超越功利的艺术审美愉悦。其次,文学经典在本质上,也是一种特殊的社会意识形态,其伟大之处在于深刻地反映了复杂的社会现实。也因此,马克思主义文论家尤其强调文学经典与社会现实的直接联系。英国学者伊格尔顿在《马克思主义与文学批评》中就指出:“一切艺术都产生于某种关于世界的意识形态。”基于这样的原则,对文学经典进行创造性阐释,就是要在文学经典的文本裂缝或表征中,揭示出其背后的人与人之间、人与社会之间的纷繁关系和权力构成,从而帮助读者理解文学经典所具有的社会意识形态语境、特殊指向和深层意蕴。最后,文学经典之所以成为文学经典,还在于它最能体现人类共同的文化精神。正如英国学者霍加特所言:“一部文学作品,无论它如何拒绝或忽视其社会,但总是深深地根植于社会之中的。它有其大量的文化意义,因而并不存在‘自在的艺术作品’那样的东西。文学活动是人类的一种文化创造活动,经典中凝聚了文化的因子。”因此,对文学经典进行创造性阐释,就是要着重分析和透视文学经典中深层的文化价值取向、文化思维方式和文化心理意识等,以此让读者更好地去接受文学经典中所蕴含的文化内涵、文化价值和文化理念。

(摘编自罗海燕《创造性阐释:文学经典的重生》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 文学经典有潜在性的文本存在,但文本能否被保存下来取决于能否把潜在性的存在变成现实性的存在。
- B. 根据詹福瑞对文学经典的划分理论,经典文本属于原生层,创造性阐释则主要体现在经典的次生层面。
- C. 艺术审美是文学经典的核心要素,因此创造性阐释的首要任务应是立足文学艺术本位,发掘其审美价值。
- D. 因为马克思主义文论家尤其强调文学经典与社会现实的关系,所以文学经典在本质上被看成是一种特殊的社会意识形态。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段旨在说明对文学经典的阐释与再阐释有利于文学经典的流传,创造性阐释起着重要的作用。
- B. 文章第二段从多义性和开放性两方面,阐释文学经典进行创造性阐释有其科学性和合理性。
- C. 文章多处运用引用论证,增强了文章的可信度,使论证更有说服力和权威性,内容更充实。
- D. 文章整体采用并列式的论证结构,第三、四段又构成总分结构,行文思路明晰,层次清楚。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 只要对文学经典从艺术、社会、文化等视角加以创造性阐释,就能使其获得新生。
- B. 对文学经典的解读可以多样化,这些解读虽不尽相同,但都是合理的、恰当的。
- C. 文学经典的价值在于创造出了独一无二的艺术审美、最能体现人类共同的文化精神。
- D. 分析和透视文学经典中深层的文化部分,能让读者更好地接受其中与文化相关的内涵、价值和理念。

榆林市高二年级语文试题-2-(共10页)

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

为了生存,植物必须对周边视觉环境的动态了如指掌,为此它们需要知道光的方向、强度、持续时间 和颜色。毫无疑问植物可以察觉人类可见和不可见的电磁波,我们只能感知波长范围较窄的一段电磁波,植物却能感知到波长更短或更长的电磁波。不过,尽管植物能看到的光谱的波长范围要比我们能看到的宽广得多,它们却看不到图像。植物没有神经系统,不能把光信号转化为图像,但是能够转化成调控生长的种种指示。植物没有眼睛,正如我们没有叶子,但是 我们和植物都能察觉到光。

视觉不仅是察觉电磁波的能力,也是对这些电磁波做出反应的能力。视网膜上的细胞察觉到光信号,把信息传递给大脑,然后我们便能够对这些信息做出反应。植物同样可以把视觉信号转换成生理上可识别的指令。植物如果只会用茎尖看到光是不够的——它们还得吸收这些光,然后通过某种方式转化成指令,告诉茎要弯曲。由多种光受体产生的复合信号可以使植物在变化的环境中将其生长调节到最佳状态。

从一个更宽广的视角来看,植物光敏色素和人类的感红光视蛋白并不是同一种光受体——虽然它们都吸收红光,却是不同的蛋白质,有着不同的化学成分。作为我们视觉媒介的光受体,只能 在其他动物体内发现;作为一株黄水仙的视觉媒介的光受体,则只能在其他植物体内发现。当然,植物和人类的光受体在一点上是相似的——它们都由一种蛋白质和一种与之联结的能吸收光的化学成分构成。受自然法规的限制,光受体要发挥作用,肯定要采取这种结构。

并且,动物和植物都含有叫作隐花色素的蓝光受体。植物体内的隐花色素不会引起向光效应,但在植物生长调控中,它可以行使其他几种功能,其中之一就是控制植物的生物钟。植物像动物一样,具有名为“昼夜节律钟”的生物钟,和正常的昼夜周期同步运转。对人类来说,这种生物钟调控了我们生命的各个方面,比如何时感到饥饿,何时觉得筋疲力尽等等。我们的身体及行为每日发生的这种变化叫作昼夜节律,因为即使把我们关在完全照不进阳光的封闭房间中,这些变化也仍然大致以24小时为周期循环往复。跨越半个地球的飞行会使我们的昼夜节律钟和昼夜信号不再同步,这就是时差反应。昼夜节律钟可以被光照重新调节,但这需要几天的时间。这也可以解释为什么待在室外有光照的地方要比待在阴暗的宾馆房间中能更快地把时差倒过来。

隐花色素这种蓝光受体,主要的功能就是根据光照来重新调节植物的昼夜节律钟。隐花色素吸收蓝光,然后向细胞发出信号,表明现在是白天。如果我们人为地改变植物的昼夜周期,它一样会有时差反应(虽然不会发脾气),需要花几天时间才能重新调整过来。比如说,如果植物叶片在正常情况下在傍晚合拢,在早晨张开,那么颠倒它的光暗周期会让它的叶片在黑暗中(本来应该是白天的时刻)张开,在光亮中(本来应该是夜晚的时刻)合拢。但这只是刚开始的情况。叶片的开合在几天之内就会调整到新的光暗周期同步。

在蓝光控制昼夜节律这个现象的分子水平上,植物和人类是用相似的办法“看到”蓝光的。隐

榆林市高二年级语文试题-3-(共10页)





花色素的功能居然如此恒定地保留下来,乍一看令人吃惊,但若从演化的视角来看就不觉得奇怪了。早在动物界和植物界分道扬镳之前,在单细胞生物中就已经演化出了昼夜节律钟。这种原始的昼夜节律钟的功能很可能是为了保护细胞免受高强度紫外线辐射的伤害。当这种早期的生物钟运行时,隐花色素的古老祖先监视着细胞周围的光环境,把细胞分裂调整到夜间进行。直到今天,在包括细菌和真菌在内的大多数单细胞生物中,仍然可以发现这种相对较为简单的生物钟。后来,以这种所有生物都共同具备的光受体为起点,生物的光感继续演化,便在植物和动物体内形成彼此有别、各具特色的两套视觉系统。

(摘编自丹尼尔·查莫维茨《植物知道生命的答案》,有删改)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 植物能感知不同波长范围的光,却无法看到图像,这是因为它们没有人类一样的神经系统来转化光信号。

B. 植物的光受体由一种蛋白质和一种与之联结的能吸收光的化学成分构成,人类的光受体则没有这种构成。

C. 植物体内的隐花色素不会引起向光效应,但在植物生长中可以控制植物的生物钟;能吸收蓝光,向细胞发出信号。

D. 作者从演化的视角来分析昼夜节律钟,认为原始的昼夜节律钟的功能可以保护细胞免受高强度紫外线辐射的伤害。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分)

A. 文章在将植物与人类的相关比较中,介绍了植物感知不同波长电磁波的超强能力以及对这些电磁波做出反应的能力。

B. 文章告诉我们昼夜节律钟调控了人类生命的各个方面,不受环境和地域限制,昼夜节律钟与昼夜信号同步,始终会以24小时为周期循环往复。

C. 文章介绍了隐花色素这种蓝光受体的功能、演化等内容,并以植物的叶片合拢张开为例进行了说明,从而突出这种蓝光受体对植物生长的重要性。

D. 文章举今天大部分单细胞生物体内的隐花色素这种蓝光受体能控制昼夜节律的例子,意在说明更为高级的植物能控制得更好。

6. 请结合材料概括人类和植物相同的视觉特点。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

万年青

冯骥才

西门外往西再走三百步,房子盖得就没规矩了,东一片十多间,西一片二三十间,中间留出来歪歪斜斜一些道儿好走路。有一个岔道口是块三角地,上边住了几户人家,这块地迎前那个尖儿,没人要。

榆林市高二年级语文试题-4-(共10页)



住在三角地上的老蔡家拿它开一个小杂货铺。这一带没商家,买东西得走老远。如今有了这个吃的穿的用的一应俱全的小杂货铺,方便多了,而且渐渐成了人们的依赖。有人便给这小杂货铺起个好听的名字,叫“万年青”。老蔡家也喜欢这店名,求人刻在一块木板上,挂在店门口的墙上。

老蔡家在这一带住了几辈子,与这里的人家都是几辈子的交情。这种交情最金贵的地方是彼此“信得过”。信得过可不是用嘴说出来的,嘴上的东西才信不过呢。这得用多少年的时间较量,与多少件事情较真,才较出来的。日常生活,别看事都不大,可是考量着人品。

老蔡家有个规矩,从日出到日落,一年到头,除了过年,无论什么时候,店门都是开着的,决不叫乡亲们吃闭门羹。这规矩是老蔡家自己立的,也是立给自己的,自己说了就得做到。现在万年青的店主是蔡得胜,他是个死性人,祖上立的规矩,他守得更严更死。

这规矩,既是万年青的店规,也是老蔡家的家规。虽然老蔡家没出过状元,没人开疆拓土,更没有当朝一品,可是就凭这天下独有的店规家规,一样叫人敬佩,脸上有光。老蔡走在街上,邻人都先跟他打招呼。

一天,老蔡的堂兄砸断了腿,他必须要去一趟,大约要五天,可是铺子就没人照看了。他儿子在北京当学徒,正得老板赏识,不好叫回来。他老婆是女人家,怵头外边打头碰脸的事。这怎么办?正在这时候,发小马得贵来看他,听他说起眼前的难事,便说他一个远亲在北洋大学堂念书,叫金子美,现在放暑假,回家一趟得花不少钱,便待在学堂没走,不如请来帮忙。

老蔡把金子美约来一见,这人二十多岁,白净脸儿,戴副圆眼镜,目光坦诚,说话不多,有条有理,看上去便叫人放心。寻思一天后,便把万年青交给他了。说好五天,日出开门,日落关门,诚心待客,收钱记账。老蔡家的店铺虽小,规矩挺多,连掸尘土的鸡毛掸子用完了放在哪儿都有一定的规矩。金子美脑袋像是玻璃的,放进什么都清清楚楚。老蔡交代完,又叮嘱一句:“记着一定守在铺子里,千万别离身。”

金子美笑道:“放心吧!”

老蔡咧嘴一笑,把万年青放心地交在他手里了。

金子美刚天亮就赶到万年青,一切遵从老蔡的交代。从早到晚一直盯在铺子里,没出半点偏差。他一天三顿都在店里吃自带的干粮。一连三天,一切相安无事。

转天一早刚到了万年青,一位同室学友找来说,来了一个洋人,喜欢摄影,来拍他们的学堂。北洋大学堂是中国首座洋学堂,洋人有兴趣,洋人说他不能只拍场景,还要有人。放暑假了,学堂没几个人,就来拉他。金子美说店主交代这铺子白天不能关门,不能叫老主顾吃闭门羹。学友笑了,说:“谁这么死性子,你关门了,人家不会到别的地方去买?”他见金子美还在犹豫,便说:“你关了一会儿门怕什么,他也不会知道。”子美觉得也有道理,就关上门,随着学友跑到大营门外运河边的北洋大学堂。

金子美头一次见到照相匣子,见到怎么照相,并陪着洋人去到学堂的大门口、教室、实验室、图书馆、体育场一通拍照,还和几位学友充当各种角色。大家干得高兴,玩得尽兴,直到日头偏西,赶回城西。他走到街口,面对着关着门黑乎乎的店铺,一时竟没认出来。待走近了,认出这闭门的小店就是万年青,心里有点愧疚。他辜负了老蔡。由于一整天没开门,一个铜钱的收入也没有,这不

榆林市高二年级语文试题-5-(共10页)



亏了人家老蔡了吗？他便按照前三天每日售货的钱数，从铺子里取出价钱相当的货品，充当当日的售出；再从自己腰包里拿出相当货价的钱，放在钱匣子里。这样一来，便觉得心安了。

再过一天，老蔡回来了，金子美向他报了太平，然后拿出账目和钱匣子，钱货两清。老蔡原先还有些莫名的担心，这一听一看，咧开满是胡茬的嘴巴笑了，给子美付了工酬。子美说：“这么多钱都够回家一趟了。”

这事便结了。可是还没结。

一天，金子美忽接到老蔡的信儿，约他去万年青。老蔡弄几个菜半斤酒摆在桌上，没别的事，只为对子美先前帮忙的事，以酒相谢。老蔡没酒量，子美不会喝，很快都上了头。老蔡说：“我真的挺喜欢你。像你这种实诚人，打灯都没法找。”

子美为了表示自己人好，心里一激动，便把他照看铺子时，由于学堂有事关了门，事后怕亏了老蔡而掏钱补款的事说了出来。他认为老蔡会更觉得他好。谁想到老蔡听了，脸上的笑意登时没了，酒意也没了，直眉瞪眼地看着他。好像他把老蔡的铺子一把火烧了。

“您这是怎么了？”他问。

“你关了多长时间的门？”老蔡问，神气挺凶。

“从早上，我回来的时候……天快黑了。”

“整整一天？一直上着门板？”

“上了呀，我哪敢不关门就走。”

静了一会儿。忽然，老蔡朝他大叫起来：“你算把我毁了！我跟你说好，这铺子绝对不能离人，绝对不能关门！我祖上三代，一百年没叫人吃过闭门羹！这门叫你关上了，还瞒着我，我说这些天老街坊见了，我神情不对。你坑了我，还坑了我祖宗！你——给我走！”老蔡指着门，他从肺管子里呼出的气冲在子美脸上。

子美不明白发生了什么。他惊讶莫解，但老蔡的愤怒与绝望，使他也无法再开口。老蔡的眼珠子瞪出了眼白，指着门的手剧烈地抖。他慌忙退身出来。

这事没人知道，自然也没人说，但奇怪的是，从此之后，这一带人再也没人说老蔡家的那个“家规”了；万年青这块牌子变得平平常常了；原先老蔡身上那有点神奇的光也不见了。

一年后，老蔡得了病，治不好，躺在家里开不了店，杂货铺常常上着门板，万年青不像先前了！过了年，儿子把他接到北京治病，老伴也跟着去了，居然再没回来。铺子里的东西渐渐折腾出去了，小砖房空了，闲置久，屋顶生满野草，像个野庙荒屋。那块“万年青”的店牌早不知什么时候没了。再过多半年，老蔡的儿子又回来一趟，把这小屋盘了出去，小屋的新主人开一个早点铺，炸油条，烙白面饼，做大碗豆浆，热气腾腾，香气四溢，就像江山社稷改朝换代，又是另一番景象。

（有删改）

7. 下列对小说的内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 老蔡从过去的“脸上有光”到现在的“光不见了”，“万年青”也由百年招牌变得平常，这悲剧式的结局令人唏嘘感慨。

榆林市高二年级语文试题-6-（共10页）





B. 老蔡对掸尘土的鸡毛掸子用完了放在哪儿都有一定的规矩,作者这样写是突出他做事死板、不知变通的一面。

C. 老街坊对老蔡的态度前后形成了鲜明的对比,由热情变得冷淡,表明之前建立的信任感已不复存在。

D. 文章最后将小店改换门面比喻成“江山社稷改朝换代”,大词小用,语带诙谐,用轻松的笔调,表现了对杂货铺关门的惋惜和对美好生活的向往。

8. “你坑了我,也坑了我祖宗”,老蔡在得知真相后的指责令金子美羞愧与惊讶,但金子美却不能理解老蔡为何怒不可遏。请你根据小说内容简要分析老蔡怒不可遏的原因。(6分)

9. 小说以“万年青”为题,好在哪里?请结合小说进行探究。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

宋之有酤酒者庄氏,其酒常美。或使仆往酤庄氏之酒,其狗能人,使者不敢往,乃酤他家之酒。问曰:“何为不酤庄氏之酒?”对曰:“今日庄氏之酒酸。”故曰:不杀其狗则酒酸。桓公问管仲曰:“治国何患?”对曰:“最苦社鼠夫社木而涂之鼠因自托也。熏之则木焚,灌之则涂毁。此所以苦于社鼠也。今人君左右,出则为势重以收利于民,入则比周谗侮蔽恶以欺于君。不诛则乱法,诛之则人主危。此亦社鼠也。”故人臣抗柄擅禁,为己者必利,不为己者必害,亦猛狗也。故左右为社鼠,用事者为猛狗,则术不行矣。

尧欲传天下于舜。鲧谏曰:“不祥哉!孰以天下而传之于匹夫乎?”尧不听,举兵而诛杀鲧于羽山之郊。共工又谏曰:“孰以天下而传之于匹夫乎?”尧不听,又举兵而诛共工于幽州之野。于是天下莫敢言无传天下于舜。仲尼闻之曰:“尧之知舜之贤,非其难者也。夫至于诛谏者必传之舜,乃其难也。”故曰:“不以其所疑败其所察者难也。”

楚王急召太子。楚国之法,车不得至于茆门。天雨,廷中有潦,太子遂驱车至于茆门。廷理曰:“车不得至茆门。至茆门,非法也。”太子曰:“王召急,不得须无潦。”遂驱之。廷理举笏而去击其马,败其驾。太子入为王泣曰:“廷中多潦,驱车至茆门,廷理曰‘非法也’,举笏击臣马,败臣驾。王必诛之。”王曰:“前有老主而不逾,后有储主而不属,矜矣!是真守法之臣也。”乃益爵二级,而开后门出太子,使勿复过。

(选自《韩非子·外储说右上》,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应的序号写在答题卡上。(3分)

最A苦B社C鼠D夫E社F木G而H涂I之J鼠K因L自M托N也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. “今人君左右”中的“左右”指在旁侍候的人,亲信,近侍;与“左右逢源”中的“左右”含义不同。

B. “举兵而诛杀鲧于羽山之郊”与“南取汉中,西举巴蜀”(《过秦论》)两句中的“举”字含义不同。

榆林市高二年级语文试题-7-(共10页)





C. “不以其所疑败其所察者难也”与“前太守臣逵察臣孝廉”(《陈情表》)两句中的“察”字含义相同。

D. 殳,一是汉字部首之一,始见于商代甲骨文;一指一种兵器,无刃,有棱,主要是撞击用,这里指后者。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 酒酿得再好,若有恶犬守门阻拦上门买酒的人,酒就无法卖出去,作者借此类比治国理政,提醒统治者选人用人很关键。

B. 桓公问国家的祸患,管仲认为如果做臣子的独揽大权,就会想方设法为自己谋取利益,并陷害那些不为自己所用的大臣。

C. 尧想把天下传给舜,但是遭到了鲧和共工的反对,尧坚信自己的眼光,并先后杀死了两人,这种做法受到了孔子的肯定。

D. 楚国太子受命进宫,在郢门遭到廷理阻拦,廷理坚持照法律办事,为此不惜得罪太子,这种奉法如一的做法至今仍有意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 出则为势重以收利于民,入则比周谗侮蔽恶以欺于君。(5分)

(2) 前有老主而不逾,后有储主而不属,矜矣!(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋词,完成14~15题。

江梅引

姜夔

丙辰之冬,予留梁溪,将诣淮南不得,因梦思以述志。

人间离别易多时。见梅枝,忽相思。几度小窗,幽梦手同携。今夜梦中无觅处,漫徘徊,寒侵被,尚未知。

湿红恨墨浅封题。宝箏空,无雁飞。俊游巷陌,算空有、古木斜晖。旧约扁舟,心事已成非。歌罢淮南春草赋,又萋萋。漂零客,泪满衣。

14. 下列对这首词的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 小序交待了作词的时间、缘由,表明此词是藉记梦而抒相思之作。

B. “湿红恨墨浅封题”一句是说心中充满离恨,相思的泪水打湿了红笺,冲淡了墨迹,默默将信封好,题了信头,情思低徊。

C. “俊游巷陌……心事已成非”写出了物是人非之感,“歌罢淮南春草赋,又萋萋”写出词人内心的惆怅迷离。

D. 结尾“漂零客,泪满衣”二句,写恋人如今漂流异乡、孤苦无依、泪水打湿衣襟的情景,表达了词人的惦念之情,意境凄苦。

榆林市高二年级语文试题-8-(共10页)





15. 结合词的上片内容,从虚实角度简析词人是如何抒情的。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《琵琶行》中,作者使用借景抒情的手法,描写琵琶女一曲终了,人们久久沉浸在美妙的乐曲声中的句子是“_____”。

(2)《孔雀东南飞》中“便利此月内,六合正相应”所写的婚俗与《氓》中“_____”两句所写的婚嫁做法相似。

(3)李白《蜀道难》中的“_____”和“_____”两句,分别借林中鸟和月下鸟的鸣叫渲染蜀道空寂苍凉的氛围,烘托蜀道之难。

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

常常,我想起那座山。有时是在①_____的街头,有时是在拥挤而又落寞的公共汽车站。十一月,天气一径地晴着,薄凉。我决心要到山里去一趟,一个人。路上,无边的烟縠雾绕。太阳蔼然地升起来。②_____,时而是左眼读水,右眼阅山,时而是左眼披览一页页的山,时而是右眼圈点一行行的水——山水的巨帙是如此③_____。活鲜鲜的青色一刷刷地刷到人眼里来,山头跟山头正手拉着手,围成一个美丽的圈子。阳光更浓了,山景愈发清晰,一切气味也都被蒸发出来。稻香扑人,再有点醺然欲醉的味儿。这时候,只恨自己不能着一身宽袍,好兜两袖素馨回去。路旁更有许多叫得出来和叫不出来的野花,也都晒干了一身的露水而抬起头来了。山色越来越矜持,秋色越来越透明。车往上升,太阳往下掉,金黄的夕辉在大片山坡上徘徊顾却,不知该留下来隶属山,还是追上去殉落日。在山中,每一种生物都尊严地活着,巨大悠久如神木,神奇尊贵如灵芝。甚至连没有生命的,也和谐地存在着。

暮色渐渐深了,奇怪的是溪水的绿色顽强的裂开暮色,坚定地维护着自己的色调。天全黑了,我惊讶地发现那道绿,仍然④_____地在流,在黑暗里我闭了眼都能看得见。或见或不见,我知道它在那里绿着。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 下列句子中的加点字和文中加点的“跟”,用法相同的一项是(3分)

A. 下雨了,没来得及找地方避雨的她,头发跟衣服都被淋湿了。

B. 吴飞的脚跟受伤了,有一道深深的口子,所以请假没有去学校。

榆林市高二年级语文试题-9-(共10页)



微



C 正因为跟上了时代发展的步伐,网络文学才获得了更大的发展空间。

D. 负责人告诉他,今天的活儿跟往常一样。

19. 文中画波浪线的句子既典雅又生动,请简要分析其表达效果。(4 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 20~21 题。

由于古代长期有以席为坐具的习惯,所以汉语至今仍把座位称为“席位”。为了让自己坐着更舒服,古人会在地上铺好几层筵或席,不过席的具体层数,可不是想铺几层就铺几层,①_____。《礼记》中记载:“天子之席五重,诸侯之席三重,大夫再重。”当时,以铺席层数的多少来区别地位的尊卑,是不是就意味着不能舒服坐着的级别低的人,他们需要把席编织得厚一些?这还有待进一步地考证。除了坐具之外,②_____,如《史记》中记载吴起“卧不设席,行不骑乘”就证明了这一点。如同今天的桌椅板凳是家家户户不可或缺之物一样,在出现桌椅之类家具之前,席也是③_____。《后汉书》记述薛子礼时称“家贫坐无完席”,足以说明席是古代家庭中最基本的物品之一。此外,甲骨文中的“宿”字,描摹的就是一个人跪坐于席上,也可以从侧面验证上面的说法。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6 分)

21. 下列各项中的双引号,与画波浪线句子中的双引号作用相同的一项是(3 分)

A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。

B. 农业生产的“铁律”是尊重自然、不误农时,而二十四节气在其中无疑承担着时间指南的重要功能。

C. 像“无边落木萧萧下”这样大胆的发挥创造性,难道不怕死心眼的人会误以为是木头自天而降吗?

D. 考古,为我们揭示了文明的来处,为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作文。(60 分)

《论语·卫灵公》中曾言“君子求诸己,小人求诸人”,意思是遇到问题时,具有君子品格的人往往会先从自身找原因;而不具备君子品行的人却总是先从他人身上找原因。“求诸己”“求诸人”,这两种不同的处事方式在现实中也屡见不鲜。

读了以上材料,你产生了哪些联想和思考?请结合自己的体验与感悟,写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不得套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw