

绝密★启用前

## “皖豫名校联盟体”2021 届高中毕业班第三次考试 语文

考生注意：

- 1.答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（36分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

作为中华文明立足传承之根基，长达数千年的农耕文化是祖先留给我们的宝贵遗产。丰富的农业生物多样性、传统的知识与技术体系、独特的生态和文化景观，充分体现了人与自然和谐共处的生存智慧。党的十八大以来，习总书记多次强调保护中华优秀农耕文化，深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范。如何将祖先的农耕智慧引入现代化农业生产和现代生活方式之中，使其成为助推农业绿色发展的重要力量，成为慰藉人们心灵的文化源泉，是全面推进乡村振兴的时代命题。

我国农业文化遗产种类繁多、形态各异，有着深厚的文化根基。它们鲜明的生态属性和社会文化属性，是我们认识“三农”问题和研究乡村社会的理论基点。2016年农业农村部组织开展农业文化遗产普查工作，共发掘出408项具有保护潜力的农业生产系统。这些遗产涵盖稻鱼共生、桑基鱼塘、草原游牧等类型多样的生产系统，是可持续农业和乡村发展的典范。如果能将这些遗产潜存的深厚资源挖掘利用，实现产业融合发展，那么乡村传统的知识系统以及与此共生的社群生活，就会转化成为乡村发展的内生动力。

我国的传统农业在生存资源极度短缺的自然条件下，滋养着中华民族，孕育了华夏文明，正是得益于循环永续的传统农业的生态智慧，就观念层面而言，天人合一、五行相生相克哲学思想，深度影响了人们的生产与生活，从经验层面而论，不同季节作物种植的安排、选种和积肥技术等，无不蕴含丰富的科学道理。此外，我国各民族的文化体系都蕴含着人与自然和谐共处的生态观，哪怕像山林祭祀、农事庆典、乡规民约等，均体现着对大自然的呵护意识。农业文化遗产保护不只是对传统的存留，还必须考虑到农业生态系统中农民生活水平的提高和生活质量的改善，因此，保护农业文化遗产是对农业特性、对乡村价值的再评估，是对人类未来生存和发展机会的战略性保护，其终极指向是现代化背景下的乡村建设。

对于农业的可持续发展和乡村振兴而言，农业文化遗产的保护与发展要有创造性转化，产生资源效应。内蒙古敖汉旗是我国旱作农业的发源地之一，当地政府先后建成敖汉旗旱作农业展览馆、中国小米博物馆，与国内外交流经验，让小米产业链成为助力脱贫攻坚的主导产业。在河北涉县，在地方农业部门支持下，当地农民筹划成立了旱作梯田保护与利用协会，他们组织开展社区资源调查，加深了对梯田和村庄的认同感与归属感。农业文化遗产保护使地方政府找到了脱贫攻坚的抓手，让农民看到了乡土文化资源潜藏的多功能价值，也拓宽了民间组织服务国家建设的路径。

综观我国农业文化遗产的保护实践，我们认识到，如果在追逐现代化的过程中，我们丧失了对这些生产和生活经验的传承能力，失去的不仅是我们这个民族的文化特质，更是基于历史认同的安顿心灵之所。保护农业文化遗产表面上是保存传统农业的智慧，保留和城市文化相对应的乡土文明，其更为长远的意义则在于留住现在与过往生活之间的联系，留住那些与农业生产和生活一脉相承的文化记忆。这不仅是弘扬农耕文化的精神基础，也是社会再生产的情感力量。



(摘编自孙庆忠《植根土地的文化追寻》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是 (3分)

- A. 我国农耕文化蕴含的思想观念、人文精神等, 是现代化农业生产所欠缺的。
- B. 要对乡村社会有更深入的认识, 必须结合农业文化遗产的生态属性和社会文化属性。
- C. 我国的传统农耕文明集聚哲学思想和科学的农业经验, 形成了不曾间断的华夏文明。
- D. 保护农耕文化遗产并不强调对物质的保护和利用, 而是弘扬精神, 提供情感力量。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 文章主体部分从文化根基、生态智慧、资源效应三个角度层层递进地论述, 条理清晰。
- B. 文章举我国农业文化遗产普查的例子, 说明了我国农业文化遗产资源储备丰富。
- C. 文章结尾部分采用假设论证, 论述了我国继承和保护农业文化遗产的重要意义。
- D. 文章立足于时代问题, 挖掘农业文化遗产的价值, 体现了对我国农耕文化的深入思考。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 充分挖掘利用潜存资源; 实现产业融合, 农业文化遗产可以成为乡村振兴的新动能。
- B. 保护农业文化遗产既是对农业特性、乡村价值的再评估, 又是对人类未来生存和发展机会的保护。
- C. 地方政府对农业文化遗产的保护进行了创造性转化, 使乡土文化资源具有了深厚的文化根基。
- D. 在社会现代化过程中, 对农业生产和生活经验的传承, 也是对我们民族的文化特质、文化记忆的保护。

## (二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

2021 年 1 月 4 日, 《中共中央国务院关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》, 即 2021 年中央一号文件发布。对此, 中国访谈网特邀中央党校三农问题专家徐祥临教授为您解答。

记者: 与以往相比, 今年的中央一号文件有哪些亮点?

徐祥临: 亮点很多, 但最突出的, 一是全面推动乡村振兴, 二是在这个前提下做到乡村振兴与脱贫攻坚的有效衔接。总书记提出精准脱贫以来, 我们就打脱贫攻坚战, 主要解决农民的收入问题, 还有农民的“两不愁、三保障”, 住房、就学、就医等民生主要问题, 但它并不全面。而乡村振兴要讲全面振兴, 要将经济、政治、文化、社会、生态, 在解决“三农”问题上充分地体现出来。比如农民还需要在政治上、社会上、文化上都要和城市居民一样, 享受同等的待遇, 获得同样的社会地位, 共享现代化发展成果等等, 只有做到了全面, 脱贫攻坚的成果才能够巩固。

记者: 乡村振兴是包括产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴的全面振兴, 产业振兴在乡村全面振兴的环节中发挥了什么作用?

徐祥临: 乡村振兴首先要解决中国吃饭的问题, 就是总书记强调的“中国的饭碗里要装满中国人自己生产的粮食”, 这是粮食安全问题, 也是国家战略安全问题, 这个问题首先要通过产业振兴, 特别是粮食生产来解决

其次, 区域发展不平衡、不充分问题主要体现在农业农村, 尤其体现为中西部农村农业发展相对滞后。所以, 我们要让经济平衡、全面地发展, 也必须让农业现代化水平有实质的提升, 让农民在农村搞农业也能

获得较高收入。所以, 产业振兴在农业农村现代化、乡村振兴中处于最主要的地位

记者: 乡村产业如何振兴?

徐祥临: 地方首长一定要有把粮食安全问题解决好的这根弦。在此基础上, 要进行产业结构调整, 要尽可能地安排经济作物, 附加价值比较高的产业项目, 让农民增收致富; 同时, 不光要搞种植业, 农产品加工业、服务业都要发展起来, 这样产业结构才会比较平衡。平衡的目的是能够让农业、农村有更多的就业岗位, 才能让农民更多地增加收入, 他才更愿意当农民。



记者：“十三五”时期，新时代脱贫攻坚目标任务如期完成，但有些贫困县在脱贫之后还存在一定的返贫风险，接下来关键是做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴的有效衔接。您认为，如何做好有效衔接？特别是脱贫地区的乡村振兴工作又将如何开局？

徐祥临：如果真正做到全面振兴了，就能做到有效衔接。一些中西部特困贫困地区之所以穷，不是它没有发展，而是它的发展比较单一。我认为，组织振兴要抓起来，一旦个别少数人出现返贫的问题，他就能依靠组织、总体的力量来解决。脱贫攻坚以来，总书记在中央农村工作会议上的讲话都特别强调“内生动力”。所谓内生动力，就是激发农民脱贫致富的内在的愿望，并把它变成实际行动。这个实际行动，单靠农民不行，农民可以在田间地头完成农业播种、管理、采摘，可一旦进入市场，还是要依靠组织的力量。

记者：组织去引导他。

徐祥临：对，把农业农村现代化作为一个系统工程来做，这样就让农民感到不孤单，背后有支撑。虽然他不可能搞什么高精尖的项目，但是正是大众的项目，大众的产品才是有社会普遍需求的。我们整个把底不断地提高，他就能能够在全面小康进程中，在现代化进程中不掉队。人的内生动力非常重要。

记者：他的内心觉得有托底了，接下来才能够专心地种粮，而且能够种好粮。

徐祥临：是的。

（摘编自《解读 2021 年中央一号文件：乡村建设要规划先行 提升基础设施人居环境》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 脱贫攻坚的胜利是实现乡村振兴的前提与基础，正是在农民收入、住房等基本民生问题得以基本解决的前提下，才能实现经济、政治等方面的全面振兴。
- B. 徐祥临认为，产业振兴首先有利于解决粮食的问题，其次能够促进解决区域发展不平衡的问题，还有助于提升农业现代化水平。
- C. 乡村产业的振兴要有意识与行动的双重保障，在行动上主要体现为调整产业结构，这样才能为农民提供更多就业岗位，增加农民的收入。
- D. 乡村组织振兴是全面振兴中最重要的一环，它可以有效解决部分人的返贫问题，促进做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴的有效衔接。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国访谈网记者围绕 2021 年中央一号文件，针对乡村全面振兴以及做好乡村全面振兴与脱贫攻坚的衔接问题与徐祥临进行了深入对话。
- B. 徐祥临作为被访谈的对象，向记者清晰、求实地表达了自己的观点，并强调“内生动力”在乡村振兴中的重要性。
- C. 记者在访谈前对 2021 年一号文件的学习、深入理解以及访谈过程中沉稳不乱、细心听取，是顺利完成这次访谈的必备要素。
- D. 记者与徐祥临的问答完成了对 2021 年一号文件重要内容的解读，能使读者详细了解未来乡村全面振兴的发展方向与诸个方向的发展途径。

6. 访谈的质量往往取决于记者的问题，此次访谈在设置问题上有什么特点？请结合文本简要分析。（6分）

答：

### （三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题

#### 寂寞

陆蠡

当一个人独处的时候，当他子身作长途旅行的时候，当幸福和欢乐给他一个巧妙的嘲弄，当年和月压弯了他的脊背，使他不得不躲在被遗忘的角落，度厌倦的朝暮，那时人们会体会到一个特殊的伴侣——寂寞。

愿意听我说我是怎样和寂寞相习的么？



幼小的时候，我有着无知的疯狂，我追逐快乐，像猎人追赶一只美丽的小鹿。这是敏捷的东西，在获不到它的时候它的影子是一种诱惑和试探。我要得到它，我追赶。它跑在我的面前。我追得愈紧，它跑得愈快。我越过许多障碍和困难，如同猎人越过丘山和林地，最后，在失望的草原上失去了它。一如空手回来的猎人，拖着一身疲倦。我怅惘，我懊丧，我失去了勇气，我觉得乏力。为了这得不到的快乐我是恹恹欲病了，这时候有一个声音拂过我的耳际，像是一种安慰：

“我在这里招待你，当你空手回来的时候。”

“你是谁？”

“寂寞。”

“我还有余勇追赶另一只快乐呢！”我倔强地回答。

我可是没有追赶新的快乐。为了打发时间，我埋头在一些回忆上面。如同植物标本的采集者，把无名的花朵采集起来，把它压干，保存在几张薄纸中间，我采撷往事的花朵，把它保存在记忆里面。我说：“我有旧的回忆代替新的快乐。”不幸，当我认真去回忆，这些回忆又都是些不可捉摸的东西。犹如水面的波纹，一漾即灭。又如镜里的花影，待你伸手去捡拾，它的影子便被遮断消失，而你只有一只空手接触在冰冷的玻璃面上。我感到空虚，是近乎一种失望。于是复有一个关切的声音向我嚶然细语：

“我在这里陪伴你，当你失去回忆的时候。”

“谁的声音？”我心中起了感谢。

“寂寞。”

我没有接近它，因为我另有念头。

我有另一个念头。我不再追赶快乐，不再搜寻记忆，我想捞获些别的人世的东西。像一个劳拙的蜘蛛，在昏晓中织起捕虫的网，我也织网了。我用感情的黏丝，织成了一个友谊的网，用来捞捉一点人世的温存。想不到给我捞住的却是意外的冷落。无由的风雨复吹破了我的经营，教我无从补缀。像风雨中的蜘蛛，我蜷伏在灰心的檐下，望着被毁的一番心机，味到一种悲凉，这又是空劳了，我和我的网！

“请接受我的安慰罢，在你空劳之后。”

这是寂寞的声音。

我仍然有几分傲岸，我没有接受它的好意。

岁月使我的年龄和责任同时长大，我长大了去四方奔走。我离开温暖的屋顶下，去暴露在道途上。我孤单地登上旅途，孤单地行路，孤单地栖迟，没有一个人作伴。世上，尽有的是行人，同路的却这般稀少！夏之展，冬之夕，我受等待和焦盼的煎熬。我希望能有人陪伴我，和我抵掌长谈，但是无人陪伴我，于是，寂寞又来接近我说：

“请接受我的陪伴。”

如同欢迎一个老友，我伸手给它，我开始和寂寞相习了。

我和寂寞相安了。沉浮的人世中我有时也会疏离寂寞。寂寞却永远陪伴我，守护我，我不自知。几天前，我走进一间房间。这房里曾住着我的友人。友人离开了，没留下辞别的话却留下一地乱纸。我恍然望着这堆乱纸，望着裸露的卸去装饰的墙壁，以及扃闭着的窗户。我有着一一种奇怪的企待，我心盼会有人来敲这门，叩这窗户：我希望能够听见一个剥啄的声音。忘了一句话，忘了一件东西，回来了，我将是如何喜悦！

我屏息谛听，我听见自己呼吸的声音和心脏的跳动。室内外仍是一片沉寂。过度的注意使我的神经松弛无力，“不会来了，不会来了”，我自言自语着

“不要忘记我”一个低沉难辨的声音

我握上门柄，心里有一种紧张

“我是寂寞，让我来代替离去的友人”

“别人都离开而你来了，愿你永远陪伴我！”



啊！寂寞是忠诚的，不渝的 和寂寞相处的时候，我心地的多么坦白，光明！寂寞如一枚镜，在它约而前可以照见我自已，发现我自己 我可以在寂寞的围护中和自己对话，和另一个“我”对话，那真正的独白。

当我在酣热的场中，听到欢乐的乐曲，我有点多余的感伤，往往曲未终前便想离开，去寻找寂寞 寂寞是无声的音乐，它接近你，包围你，如水之包围鱼，使你的灵魂得在它的氛围中游泳，安息

(有册改)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.作者对寂寞由“不喜爱”到“亲近”的态度改变，涵盖了作者成长历程中复杂心酸的人生体验。以及他由“外观世界”到“内观心灵”的精神成长。
- B.作者将回忆比成“水面的波纹”“镜里的花影”，可以看出，回忆中的人、事于他而言毫无意义且空无虚幻、无法捕捉。
- C.本文与《囚绿记》有诸多相似之处，都在对往事的回忆中呈现丰富的情感变化，语言都含蓄蕴藉、多用修辞，艺术感染力强。
- D.在情感表达上，本文很符合孔子对《诗经·关雎》“哀而不伤”的艺术评价，虽然以寂寞、忧郁为基调，但结尾处并不低沉、绝望。

8.文章多次写到“我”与“寂寞”的对话，这样安排有什么样的艺术效果？请结合文本简要分析：(6分)

答：

9.本文多以第一人称叙述“我”与“寂寞”的故事，为何在结尾画线句改用第二人称叙事？请结合文本简要分析。(6分)

答：

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

宋濂，字景濂，幼英敏强记，就学于闻人梦吉，通《五经》，复往从吴莱学。已，游柳贯、黄潘之门，两人皆亟逊濂，自谓弗如。元至正中，荐授翰林编修，以亲老辞不行，入龙门山著书：逾十余年，太祖取婺州，召见濂。明年三月，以李善长荐，与刘基、章溢、叶琛并征至应天，除江南儒学提举，命授太子经，寻改起居注：濂长基一岁，皆起东南，负重名。基雄迈有奇气，而濂自命儒者。基佐军中谋议，濂亦首用文学受知，恒侍左右，备顾问。尝召讲《春秋左氏传》，濂进曰：“《春秋》乃孔子褒善贬恶之书，苟能遵行，则赏罚适中，天下可定也。”已，论赏费，复曰：“得天下以人心为本。人心不固，虽金帛充物，将焉用之：”太祖悉称善。帝剖符封功臣，召濂议五等封爵。宿大本堂，讨论达旦，历据汉、唐故实，量其中而奏之。尝问以帝王之学，何书为要濂举《大学衍义》。乃命大书揭之殿两庑壁。顷之御西庑，帝指《衍义》中司马迁论黄老事，命濂讲析：讲毕，因曰：“汉武溺方技谬悠之学，改文、景恭俭之风，民力既敝，然后严刑督之。人主诚以礼义治心，则邪说不入，以学校治民，则祸乱不兴，刑罚非所先也。”尝奉制咏鹰，令七举足即成，有“自古戒禽荒”之言帝忻然曰：“卿可谓善陈矣。”濂性诚谨，官内庭久，未尝讦人过，尝与客饮，帝密使人侦视翼日，问濂昨饮酒否，坐客为谁，饌何物。濂具以实对。间召问群臣臧否，濂惟举其善者，曰：“善者与臣友，臣知之；其不善者，不能知也。”其明年，赐绮帛，问濂年几何，曰：“六十有八”帝乃曰：“藏此绮三十二年，作百岁衣可也。”濂顿首谢 自少至老，未尝一日去书卷，于学无所不通，屡推为开国文臣之首。士大夫造门乞文者后先相踵外国贡使亦知其名数问宋先生起居无恙否高丽安南日本至出兼金购文集虽白首侍从，其勋业爵位不逮基，而一代礼乐制作，濂所裁定者居多 其明年，卒于夔，年七十二 正德中，追谥文宪。

(节选《明史·宋濂传》)



10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A.士大夫造门 / 乞文者后先相踵 / 外国贡使亦知其名数 / 问 / 宋先生起居无恙否 / 高丽 / 安南 / 日本至出兼金购文集 /  
B.士大夫造门乞文者 / 后先相踵 / 外国贡使亦知其名数 / 问 / 宋先生起居无恙否 / 高丽 / 安南 / 日本至出 / 兼金购文集 /  
C.士大夫造门 / 乞文者后先相踵 / 外国贡使亦知其名 / 数问宋先生起居无恙否 / 高丽 / 安南 / 日本至出 / 兼金购文集 /  
D.士大夫造门乞文者 / 后先相踵 / 外国贡使亦知其名 / 数问宋先生起居无恙否 / 高丽 / 安南 / 日本至出兼金购文集 /

11.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.起居注，既指皇帝的言行录，又指负责侍从皇帝、记载皇帝的言行的官员，文中指后者。  
B.剖符，帝王分封诸侯、功臣时，以竹符为信证，剖分为二，君臣各执其一，后“剖符”为分封、授官之称。  
C.黄老，“黄”即黄帝，“老”即老庄，黄老思想是中国古代一种哲学、政治思想，主张清静无为。  
D.顿首，跪拜礼之一，即头叩地即举而不停留；也是书简表奏用语，常用于结尾，表示致敬。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A.宋濂聪敏好学，不忘孝敬亲老。宋濂年幼时就机敏聪慧、记忆力强，通晓《五经》，曾游学到柳贯、黄潜的门下，后被任命为翰林编修，以父母年老为由，推辞不就任。  
B.宋濂随事纳忠，规劝帝王言行。在为皇帝讲书时，宋濂能随时进言君主扬善弃恶、礼义治心等为君之道；在作咏鹰诗时，也能对君王提出尊重自然、莫食野味的告诫。  
C.宋濂诚恳谨慎，不曾揭发别人。皇帝召见宋濂询问他昨日与客饮酒的情况，宋濂据实以对；询问宋濂群臣的善恶优劣，宋濂只列举表现优良的大臣，巧妙回避背后言人恶的情形。  
D.宋濂治学不辍，成就一代儒士。与刘基皆起东南，都负盛名，刘基辅佐军事谋划，宋濂以文学受到赏识，一生与书卷相伴，虽功爵不如刘基，但宫中礼乐制作，大都由他裁定。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）已，论赏赉，复曰：“得天下以人心为本。人心不固，虽金帛充牣，将焉用之。”

译文：

（2）汉武溺方技谬悠之学，改文、景恭俭之风，民力既敝，然后严刑督之。

译文：

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

### 题盱眙<sup>①</sup>军东南第一山二首（其二）

杨万里

建隆<sup>②</sup>家业大于天，庆历春风一万年。  
廊庙谋谟出童蔡<sup>③</sup>，笑谈京洛博幽燕。  
白沟旧在鸿沟外，易水今移淮水前  
川后<sup>④</sup>年来世情了，一波分护两涯船

【注】①盱眙：位于南宋境内，紧邻淮河，是宋、金分界线上的重要城镇。②建隆：宋太祖的第一个年号；③童蔡：指奸臣童贯、蔡京，④川后：古代传说中的河神

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.诗歌善于在今昔对比中突出国势的昔盛今衰，赋予诗歌历史的纵深感，让人扼腕叹息，悲从答案微信搜：试卷答案公众号中来。  
B.获取幽燕之地要靠政治、军事的准备，而蔡京、童贯却只是在京都于笑谈间商定此事，暗示此举必然失败。



C.尾联意为由于金人人侵，划疆而治，必然会导致南北人情疏离，淮河之水只能分离两岸船只，使其无法互通往来。

D.诗歌以记叙为主，但是在看似简单的叙事背后，却蕴含着深沉悲痛的情感，展现了一个文人答案微信搜：试卷答案公众号士大夫的家国情怀。

15.请简要概括本诗所表达的思想感情。（6分）

答：

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)杜牧《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。以自然环境的变化来写宫殿歌舞带给个人的不同感受。

(2)《庄子·逍遥游》中，从反面交代大鹏鸟要先飞到几万里高空，才能乘风图南的原因的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)岑参《白雪歌送武判官归京》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘白天雪中天地的整答案微信搜：试卷答案公众号体形象，反衬下文的欢乐场面。

**三、语言文字运用（20分）**

阅读下面的文字，完成17~19题。

牛年新春，央视总台推出的大型文化节目《典籍里的中国》屡上热搜。节目依托典籍来讲中国故事，聚焦《尚书》《论语》《楚辞》《史记》等享誉中外、流传千古的典籍，展现其中蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。节目在内容上既实现了围绕典籍的多时空讲述，让观众感受\_\_\_\_\_的传承，（ ）。在传播上，节目既有“化零为整”的过程，多场景、多舞台同述一部典籍，让数千年来的中华文明惊动了舞台；也为二次传播提供“化整为零”的多个切口，让中华优秀传统文化在当下得到更广泛人群各有机杼的心口相传，真正实现“创造性转化，创新性发展”。这些，使我们通常认为的\_\_\_\_\_的古籍在年轻的互联网上掀起巨大声浪，在线下渐成学习风尚。

中华典籍\_\_\_\_\_，是中华文明传承的重要载体，也是中华文脉绵延数千载的历史见证：随着历史的生命力、文化的感染力与新技术的生产力\_\_\_\_\_，秉持守护中华文明生生长流的初心，《典籍里的中国》正在树起文化节目的新标杆。

17.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- A.弦歌不辍 吉光片羽 不可胜数 相得益彰
- B.生生不息 佶屈聱牙 浩如烟海 辅车相依
- C.弦歌不辍 佶屈聱牙 浩如烟海 相得益彰
- D.生生不息 吉光片羽 不可胜数 辅车相依

18.下列填入括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A.也让人更确信中华民族深入血脉的文化基因有属于当代的价值表达
- B.也有属于当代的价值表达，让人更确信中华民族深入血脉的文化基因
- C.也有属于当代的价值表达以及中华民族深入血脉的文化基因。
- D.也有中华民族深入血脉的文化基因，让人确信属于当代的价值表达

19.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A.在传播上，节目既有“化零为整”的过程，通过多场景、多舞台同述一部典籍，让数千年来的中华文明惊艳了舞台。
- B.节目既在传播上有“化零为整”的过程，通过多场景、多舞台同述一部典籍，让数千年来的中华文明惊动了舞台。
- C.节目既在传播上有“化零为整”的过程、多场景、多舞台同述一部典籍，让数千年来的中华文答案微信搜：试卷答案公众号明惊艳了舞台。
- D.在传播上，节目既有“化零为整”的过程，多场景、多舞台同述一部典籍，让数千年来的中华文明惊艳了舞台。



20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

当下的文学理论话语建构，必须解决这样两个迫切的问题：一是如何回到传统中寻找自己的力量，以此重建我们时代的文论观；二是重建中国文学的主体性自觉和自信，用中国的话语阐述中国的立场。在这两方面，散文都大有可为。散文理论批评也是建构中国文学理论话语体系的一个组成部分，①\_\_\_\_\_，这个话语体系是有欠缺、不完备的。而且我们的古代文论中散文资源非常丰富。在古代，小说、戏剧理论薄弱，有关文章的理论基本上都是散文理论，②\_\_\_\_\_。

只是近代以降，随着小说的崛起并日渐成为文坛主流，散文理论批评才逐渐被边缘化。所以，③\_\_\_\_\_，古代散文理论是一个文学的富矿，一笔宝贵的文体遗产。

21.阅读下面的文字，完成题目。（5分）

近来，北京正推动“书店与社区结对子”，鼓励实体书店对接周边5至10个社区，打造完善“15分钟阅读圈”。在相关政策助力下，不少书店联手图书馆打造阅读空间，成为周边居民休闲充电的“雅舍”。从“注资”到“减租”再到制度层面的保驾护航，多重政策利好之下，北京实体书店的生存状况普遍好转，更有一大批“最美书店”人头攒动、一座难求。但也要看到，实体书店人气回升背后，也有冷热不均的问题：火出圈的大多是风格突出、周边热闹的网红店，而大多数特色平平、定位寻常的书店，还没有真正“翻身”。

(1)用一句话概括本段文字的主要内容。（2分）

答：

(2)请你以评论员的身份，对材料进行点评。要求：条理清晰，语言连贯，言之有理，不超过60字。（3分）

答：

#### 四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

时间是万事万物存在的刻度，1秒钟，电影放映24帧画面，猎豹在草原上飞奔28米，蜂鸟振动翅膀55次；1分钟，登山队员攀登珠峰顶峰58.3厘米，“复兴号”前进5833米，6000万元的货物完成进出口。时间创造无限可能，有人努力奔跑，用全力以赴的冲刺突破极限；有人砥砺前行，以日复一日的坚守辛勤耕耘，原本匀速流动的时间，正是在生生不息的奋斗与坚守中，确定意义，体现价值，进而定义生命的精彩，定格历史的脉动。

今年，是建党100周年；今年，也是你人生重要的转折点。高中即将毕业，新的“路程”即将开始，作为新时代的青年，我们该如何定义时间和人生呢？请写下自己的认识和思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。





天一大联考  
“皖豫名校联盟体”2021 届高中毕业班第三次考试  
语文·答案

(1~5 题,7 题,10~12 题,14 题,17~19 题,每小题 3 分)

1. 答案 B

命题透析 本题考查理解文中重要内容的的能力 答案微信搜: 试卷答案公众号

思路点拨 A. “是现代化农业生产所欠缺的”错误,过于绝对。C. “形成了不曾间断的华夏文明”错,文中说“我国的传统农业……孕育了华夏文明,正是得益于循环永续的传统农业的生态智慧”。D. “并不强调对物质的保护和利用”理解偏差,农耕文化遗产有其物质部分,物质部分是文化的载体。

2. 答案 A

命题透析 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。

思路点拨 “从文化根基、生态智慧、资源效应三个角度层层递进地论述”错误,“文化根基、生态智慧”是我国农业文化遗产的特点,是并列关系,“资源效应”是谈农业文化遗产的保护与发展要有创造性转化,和“文化根基、生态智慧”构成递进关系。

3. 答案 C

命题透析 本题考查归纳内容要点和分析作者的观点态度的能力。

思路点拨 “使乡土文化资源具有了深厚的文化根基”错误,“具有深厚的文化根基”是农业文化遗产自身的特质。

4. 答案 D

命题透析 本题考查对文章相关内容的理解能力。

思路点拨 “乡村组织振兴是全面振兴中最重要的一环”于文无据。

5. 答案 D

命题透析 本题考查理解文章内容、整合概括文中信息的能力。

思路点拨 访谈并未详细呈现乡村全面振兴诸个方向的发展途径。

6. 命题透析 本题考查对文章内容进行个性化解读的能力。

答案 ①能够抓住主题,不蔓不枝。访谈围绕 2021 年中央一号文件展开,提出相关问题,无有偏离。②抓住核心问题,直接发问。记者以“与以往相比,今年的中央一号文件有哪些亮点”发问,引导呈现今年的不同,直中要害。③提问层层深入,逻辑性强。由“全面”这一亮点,自然发问在“产业、人才、文化、生态、组织振兴的全面振兴”中最重要的“产业振兴”的地位及方法,进而过渡到“巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴的有效衔接”问题。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)答案微信搜: 试卷答案公众号

7. 答案 B

命题透析 本题考查对文本思想内容和艺术特色的分析与鉴赏能力。

思路点拨 “回忆中的人、事于他而言毫无意义”表述不当,文中只强调表达“回忆空无虚幻、无法捕捉”之意。

8. 命题透析 本题考查理解分析文本艺术效果的能力。

答案 ①在艺术手法上,将“寂寞”拟人化,赋予“寂寞”一直默默陪伴、不离不弃的友人身份,增强艺术感染力。



②在结构上,“我”与“寂寞”的对话,贯穿全文,串联起来“我”在不同人生阶段的经历,使文章脉络清晰。③在情感表达上,“我”与“寂寞”对话,每一次都是“寂寞”率先发问,虽然多次不被“我”接纳,但依然不离弃,暗示寂寞在人生中如影随形、一直存在。在对话中呈现出“我”对寂寞的情感变化,这正是作者心灵与精神的自我成长过程。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)答案微信搜<试卷答案公众号>

9. 命题透析 本题考查对叙事角度的理解和分析能力。

答案 ①第二人称表达更显亲切,拉近与读者的距离,易于心灵深处的交流。②对寂寞的感受本身是属于作者自己的人生体悟,用第二人称叙事,能够将自己的感受一般化、扩大化,这也是大众拥有的感受。③与第二段“愿意听我说我是怎样和寂寞相习的么”相呼应,前文叙述的“我”与“寂寞”的故事正是说给听众的,结尾处说“寂寞”对“你”的意义,使得文章结构更加圆融。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

10. 答案 D

命题透析 本题考查文言文断句的能力

11. 答案 C

命题透析 本题考查理解文中古代文化常识的能力。

思路点拨 “老”指道家学派始祖老子,而非老庄。

12. 答案 B

命题透析 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。

思路点拨 “在作咏鹰诗时,也能对君王提出尊重自然、莫食野味的告诫”错,原文中告诫的内容是“自古戒禽荒”,意思是自古以来君主都以沉溺田猎为戒。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文中的句子。

答案 (1)不久,朝廷论功赏赐,(宋濂)又说:“得天下以得人心为本。(如果)人心不稳,即使金帛财富充足,将怎么用它。”(关键词“赏赉”“固”“焉”的翻译各1分,大意2分)答案微信搜: 试卷答案公众号

(2)汉武帝沉溺于方技荒谬无稽之说,一改汉文帝、景帝恭敬俭朴的风气,民力既已凋敝,然后汉武帝还要用严刑来督促他们。(关键词“溺”“谬悠”“敝”的翻译各1分,大意2分)

参考译文

宋濂,字景濂,幼时聪敏,记忆力强,就学于闻人梦吉,精通《五经》,后又跟随吴莱学习。之后,游学到柳贯、黄潘门下,两人对宋濂都很谦逊,自谓不如他。元至正年间,宋濂因举荐被授为翰林编修,但他以父母年老为由推辞不去,而到龙门山著书。过了十余年,朱元璋攻取婺州,召见宋濂。第二年三月,由于李善长的举荐,宋濂与刘基、章溢、叶琛一起应征来到应天,授为江南儒学提举,奉命给太子讲授经书,不久改任起居注。宋濂比刘基大一岁,两人都起于东南,皆负盛名。刘基雄健豪放,有奇才之气,而宋濂则自命为儒者。刘基辅佐军中谋略,宋濂首先以文学受到赏识,随侍朱元璋左右,以备顾问。太祖曾召宋濂讲解《春秋左氏传》,宋濂进言道:“《春秋》是孔子褒善贬恶的书,如能遵行,则赏罚公正适中,天下便可平定。”不久,朝廷论功赏赐,(宋濂)又说:“得天下以得人心为本。(如果)人心不稳,即使金帛财富充足,将怎么用它。”太祖认为他所说的好。当太祖制符封功臣时,召宋濂前来商议怎样封五等爵位。宋濂住在大本堂,讨论通宵达旦,一一引鉴汉、唐前例,考量适用部分奏报皇上。太祖曾向宋濂询问帝王之学,并问哪些书最值得读。宋濂推荐《大学衍义》一书。太祖于是下令把这本书的内容用大字书写高挂在殿两边廊壁上。不久太祖亲临西廊,挑出《衍义》中司马迁论黄、老之事,让宋濂讲析。待宋濂讲完,太祖便说:“汉武帝沉溺于方技荒谬无稽之说,一改汉文帝、景帝恭敬





俭朴的风气,民力既已凋敝,然后汉武帝还要用严刑来督促他们。如果为人之主能以仁义来治理民心,那么异端邪说就不会传播,而以学校来治理百姓的话,祸乱就不会发生,所以刑罚并不是要优先考虑使用的。”宋濂曾奉命作诗咏鹰,要在七步之内完成,其诗中有“自古戒禽荒”之言。太祖高兴地说:“你的确可以说是善于陈言的啊。”宋濂性情诚恳谨慎,长期在宫中为官,未曾攻击他人过失。宋濂曾在家中与宾客一起饮酒,太祖派人暗中观察。第二天,太祖便问宋濂昨天喝酒没有,请了哪几位客人,吃些什么。宋濂如实回答。太祖私下召宋濂询问群臣的善恶优劣,宋濂只是列举表现优良的大臣,并说:“好的人与我交朋友,我了解他们;而对那些不好之人,我不了解他们。”第二年,太祖赐给他绮帛,并问宋濂年纪多大了,宋濂回答说:“六十八。”太祖便说:“你若将此绮收藏三十二年,就可以拿它来做一百岁时的衣服了。”宋濂叩头谢恩。从少到老,宋濂没有一天离开过书籍,对学问无所不通,屡次被推举为开国文臣之首。登门索要诗文的士大夫,接踵而至。甚至外国前来进贡的使者都知道宋濂的名声,多次问起宋先生日常起居及身体安康否。高丽、安南、日本甚至出高价收购宋濂文集。宋濂虽到老都是侍从,其功业、爵位比不上刘基,而一代礼乐制作,宋濂所裁定的居多。第二年,宋濂逝于夔州,终年七十二岁。正德年间,追封谥号文宪。

14. 答案 C

**命题透析** 本题考查鉴赏诗歌的思想内容和表达技巧的能力。

**思路点拨** 尾联是在表达作者的愿望,希望国家强大,恢复中原,这样淮河之水就可以护运两岸船只互相往来  
**答案微信搜: 试卷答案公众号**

15. 命题透析 本题考查把握诗歌情感的能力。

**答案** ①对北宋清明鼎盛时期的赞颂与怀念。②对奸臣当道、小人受宠的愤懑与讽刺。③对宋、金分界线南移,国土沦丧的悲哀慨叹。④对国力强大、恢复中原的美好愿望。(每点2分,答出任意三点即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

16. 命题透析 本题考查默写名篇名句的能力。

**答案** (1)春光融融 风雨凄凄 (2)风之积也不厚 则其负大翼也无力 (3)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝 (每空1分)

17. 答案 C

**命题透析** 本题考查理解词语的意义和正确使用词语的能力。

**思路点拨** 弦歌不辍:以琴瑟伴奏而歌颂,来表达保持教化育人的精神。也泛指读书或教学活动没有间断。生生不息:指不断地生长、繁殖。语境中强调《典籍里的中国》围绕典籍的多时空讲述而带来的传承,用能够体现“教化育人”的“弦歌不辍”更加合适。吉光片羽:是古代神话传说中神兽的一小块毛皮,比喻残存的珍贵文物。佶屈聱牙:形容文词艰涩生僻,拗口难懂。语境之意是通常被人们认为晦涩难懂的典籍如今也在互联网上掀起声浪,所以“佶屈聱牙”更合适。不可胜数:数也数不过来,形容数量极多。浩如烟海:形容典籍、图书等极为丰富。语境中不强调“数”,描述对象明确,就是“中华典籍”,所以“浩如烟海”更合适。辅车相依:辅,颊骨;车,牙床。指颊骨与牙床相互依存。比喻关系密切,利害相关。相得益彰:指互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。语境中不强调“关系密切、利害相关”,强调三者互相配合的作用,所以“相得益彰”更合适。

18. 答案 B 答案微信搜: 试卷答案公众号

**命题透析** 本题考查语言表达连贯的能力。

**思路点拨** 根据文意,括号中所填句子属于节目在内容上的第二层意义,最好能够与上文“实现了……,让……”的句式保持基本一致,据此排除A、C。并且,前半句是节目本身的特征与呈现方式,后半句是这种特征与呈现方式带给观众的效果。所以B项最合适。



19. 答案 A

**命题透析** 本题考查辨析并修改语病的能力。

**思路点拨** 画波浪线句与下一句,都在讲节目在传播上的作用;所以“在传播上”应作为这两句的大前提,B、C选项说“节目既在传播上……”与下文“也为二次传播”不够衔接,所以排除B、C;句子主语为“节目”,缺少“通过”造成中途易辙,排除C、D;另外,“惊艳”意为“看到了非常美丽或者精彩的事物而惊奇、内心受到震动”,应该是节目“惊艳了舞台”,而非“惊动了舞台”,所以排除B项,故选A。答案微信搜: 试卷答案公众号

20. 命题透析 本题考查语言表达衔接连贯的能力。

**答案** ①缺少了散文理论批评 ②所以散文理论在古代地位很高 ③对当前文学理论话语建构来说 (每处2分,意思对即可)

21. 命题透析 本题考查概括信息和语言表达的逻辑、连贯能力。

**答案** (1)在政策助力下,北京实体书店生存状况普遍好转,但仍存在冷热不均的问题。(2分,意思对即可)

(2)示例:扶持实体书店,政策助力、资金补贴是必要的,但同时更需要结合实际、提炼特色,让更多人走进来、留下来、读下去。(3分,意思对即可)

22. 写作提示 材料前半部分用具体实例强调时间的价值,后半部分对此进行评论,强调时间可以创造无限可能,在有限的时间内,每个人利用不同的方法来定义生命意义、历史脉动。写作任务是,在这个特殊的“今年”,我们面对新的路途,该如何定义时间和人生。简单地说,文章要聚焦于我们如何利用未来的时间,来实现人生价值与社会价值。或奋斗冲刺,或坚守不变,或在时代浪潮里搏击长空,或在历史长河中探寻意义……

参考立意:在奋斗中定义时间;在坚守中定义时间等 答案微信搜<试卷答案公众号>

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意



**说明:**

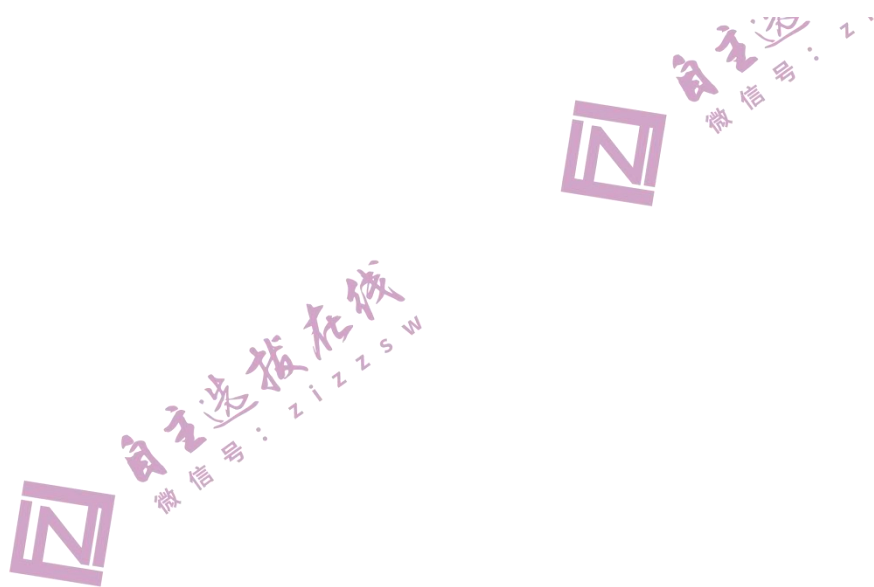
一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。比如,内容上判为三类卷,其他两项只能是二、三、四类,不能判为一类。也就是说,一旦是基本符合题意,最多是40分,这就是立意定等级;最少是6分,这就是表达定高低。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

**注意事项:**

1. 明确文体,确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。





## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》