

西南大学附属中学高 2025 届高一下阶段性检测（二）

语 文 试 题

（满分：150 分；考试时间：150 分钟）

2023 年 5 月

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、班级、考场/座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔填涂；答非选择题时，必须使用 0.5 毫米的黑色签字笔书写；必须在题号对应的答题区域内作答，超出答题区域书写无效；保持答卷清洁、完整。
3. 考试结束后，将答题卡交回（试题卷学生保存，以备评讲）。

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

作为两种最主要、也最具代表性的艺术形式，文学和图像之间既存在对立或相互竞争，也存在合作或相互模仿。一方面，语词的时间性使其在叙事上，具有图像叙事难以企及的天然优势，而图像的直观性和在场感，不可避免地给文学叙事带来冲击。另一方面，为了强化叙事效果，两者都会或多或少地受彼方叙事策略的影响，进而突破自身媒介的限制展开故事。比如，当代小说受图像的影响，突破传统小说的因果线性逻辑和语词叙事的时间性，追求图像的直观性和在场感，从而凸显故事的空间维度，达到不同以往的艺术境界。

文学受图像的影响，首先体现在对故事内容或题材的选取上。敏锐的现代作家往往会因某幅图像带来的视觉震撼而产生创作冲动，借语词将图像内容部分或整体地转译、再现出来，形成故事从图像到文字的同质异构转化。鲁迅先生在《示众》中，用细致的语言对看客们围观杀头的情景进行反复刻画。相比语词解读的私人性，图像解读的公共性创造了一个主客体转换的空间，受众由解读主体变成被解读与被言说的对象。正是在这个基于图像而创设的空间中，充当看客的、愚钝麻木的同胞给鲁迅带来了强烈的心灵冲击，使他意识到国民劣根性的根深蒂固。

除了直接转译图像内容之外，文学家还注意到图像在唤起知性和强化记忆方面的强势作用。劳拉·里斯曾将宣传广告语比作“钉子”，而将视觉形象比作“锤子”，指出只有依靠“图像之锤”才能更准确有力地将“产品之钉”嵌入消费者的大脑。文学创作对颜色、形状等造型艺术的表现媒介加以利用，从而引发受众视觉层面的联想。鲁迅的小说中有大量对于颜色的运用，如《药》中“红红白白的”破灯笼映照下，老栓从“碧绿的”包中掏出“红黑的”人血馒头，一连串颜色的对比描写形成强烈的视觉冲击，使受众如见其形、如临其境，凸显封建社会的黑暗及人的麻木与愚昧。

阶段性检测（二） 语文 第1页（共10页）

此外，文学作品中借助语词来营造场景画面和故事三维空间，也可形成视觉层面的“图像之锤”，使受众产生深刻的体悟和持久的印象。通过弱化或消隐故事发展的时间线而将多种意象并置组合，从而形成类似“视觉锤”的空间画面感。在鲁迅的短篇小说《伤逝》中，故事的时间序列被消隐甚至切断，作者视线移动所形成的空间场景为读者绘制了一幅生动的图景。随着“镜头”的缓慢移动，由外到内、由远及近，破窗、半枯的槐树、老紫藤、方桌、败壁、床板等一系列意象被逐个呈现在受众眼前，故事的线性发展被中断，此刻会馆的沉寂与破败强化了“我”当下际遇的无望和艰难。故事场景的再现性描写及建构的空间带给读者强烈的在场体验和具象的画面感，语词叙事达到空间立体化效果。

（摘编自李小君、龙迪勇《从图像到文学：中国现代小说的空间叙事》）

材料二：

我们一直强调图像对文学的冲击和遮蔽，却忽略文学自身的特性。今天，我们要有勇气去挖掘并强调文学功能的异质性，即它在图像时代不同于以往时代、也不同于其他艺术的特有功能。

首先，与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同，当下文学的功能越来越细致、切实，个体经验的书写代替道德情操的弘扬成为作品的主题。图像传播的发达使文学写作与阅读、观看无障碍化，人人可以借助自媒体分享经历和观点，文学已成为公共领域的个人实践。文学的功能更多地指向敞开自我而非给出意义。比如，属于网络类型小说之一的职场小说，凭着实用好看、贴近草根、展示成功而成为大众的新宠。

其次，文学是语言的艺术，语言媒介是文学最具区别性的特质和优势，语言使人们在图像的多义中找到核心。图像凭着多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性使人们面对图像时需要认知、筛选和领悟。越是多元就越要强调核心，而这一过程是借助语言完成的。图像时代信息的发达，使我们比以往任何时候都能更迅捷、更直观地了解世界、感受世界；然而，我们也因此被表象轰炸得眩晕，而无法接近世界的本质。图像的局限性在于无法将人的心理变化过程一层层地揭示出来。而语言有能力使非语言信息语言化，使图像符号化，人们透过语言解码去感受、理解、提升图像。语言具备将并不现成、也不确定的东西加以分离、辨别、归置的能力，从而到达事物本质的深度。罗中立的《父亲》如果去掉标题，画面中的老者不过是中国几亿农民肖像的典型。只因标题的点睛，“父亲”脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍。语言/文学的这种钩沉本质的认知作用对图像来说是不可替代的功能。

（摘编自刘巍《图像时代的文学功能》）

阶段性检测（二） 语文 第2页（共10页）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 () (3 分)
- A. 传统小说注重因果线性逻辑和语词叙事的时间性, 当代小说通过模仿图像叙事、凸显故事的空间维度, 获得新的发展。
- B. 鲁迅在《示众》中刻画的看客群体, 既是围观杀人场景的主体, 同时作为被审视的客体, 成为鲁迅解读、批判的对象。
- C. 图像传播的发达对文学产生较大影响, 当下的文学作品尤为重视个人经验的展示, 而不愿意进行历史思考与现实批判。
- D. 图像时代, 自媒体的流行让文学写作与阅读、观看变得很容易, 而职场小说的火热说明文学的新功能得到公众的认同。
2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 () (3 分)
- A. 材料一与材料二都谈到图像与文学的不同, 都承认图像对文学造成了冲击, 也都赞成或倾向于赞成图像与文学间存在合作关系。
- B. 我们常用“眼花缭乱”表达对复杂图像的观感, 这表明图像虽然直观、形象, 但也容易让人迷失在庞杂、多元的图像信息之中。
- C. 马致远的诗句“枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家”, 借助语词来营造场景画面, 与鲁迅的小说《伤逝》对会馆的描写有相似之处。
- D. 罗中立的画作标题《父亲》具有点睛之妙, 如果改为《农民》, 人们对画作的解读将大不相同, 这说明语言使图像产生了多义性。
3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 () (3 分)
- A. 中国十大传世绘画名作之一《洛神赋图》, 是东晋画家顾恺之依照曹植的名篇《洛神赋》而创作出来的绝世精品。
- B. 某同学在公众号中谈到, 观赏仇英的名画《兰亭修禊图》时, 想起学过的课文《兰亭集序》, 更觉画作情韵悠长。
- C. 魏晋至隋唐时期, 诗与画是分离的, 题画诗也并非题在画内, 虽然画作本身已经不知所踪, 但诗歌依然流传至今。
- D. 英国学者豪厄尔斯认为在“视觉世界”里, 公众离开了图像几乎寸步难行, “按图索骥”已经成了一种思维定势。
4. 比喻论证利用两个事物的相似点来论证一个比较抽象的事理。请分析劳拉·里斯“图像之锤”这一比喻所包含的相似点及论证的事理。(4 分)
-
5. 有同学表示, 自己非常喜欢看根据文学名著改编的电视剧, 但并不喜欢读原著, 因为图像比语言文字更有意思。请你根据材料劝说他多读原著, 列出要点。(4 分)
-

（二）文学类文本阅读（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

火车鸣笛

【意大利】路易吉·皮兰德娄

“谵语。颅内神经发热的症状。”医生们这么说。同事们在慰问之后，在回去的路上也纷纷用刚在医生那里学来的专业术语，准确描述贝卢卡的症状：

“癫狂。”

“脑膜炎。”

“颅内神经发热。”

他们努力想表现出一些痛苦，内心深处却有一丝欣喜，这是一种“看望同事”的任务达成后的满足，更是一种对“身强体健”的自身现状的喜悦。

“他说什么了吗？”

“还不是那一套，胡言乱语。”

的确，前一晚贝卢卡发狂似的顶撞了他的上司，当上司严厉地训斥他时，他更是差点就朝上司扑了过去。同事们由此更加确信：贝卢卡已经成了一个不折不扣的精神病患者了。

因为再也找不到一个比贝卢卡还要温驯听话、循规蹈矩、谨小慎微的人了。

“受限”，他的一个同事如此定义了贝卢卡的人生。可怜的贝卢卡，一直在受限，受制于他无味的记账员工作的苛求，除了账目，他脑子里就不剩什么了。

与其说他是行走的整理柜，倒不如说是一匹任劳任怨拉磨的老驴，一匹戴着眼罩拉着同样的推车以同样的步伐走着同样路径的驴。

然而，这匹老驴被毫无怜悯地抽打了千百次，人们这样做不过是为了取笑他，或者只是为了一些恶趣味；想知道他是不是会反击。不说抬脚踢人吧，至少面露愠色，哪怕是有点发牢骚的征兆都可以。但是没有丝毫反应。仿佛他就该如此沉默，又仿佛他根本感觉不到这些伤害。

因此，如果不用突然的精神失控来解释的话，他所表现出的反抗，着实让人无法理解。

更无法理解的是前一晚发生的事。

上司到他办公室检查表格和文件。

“你怎么回事？今天你都干了什么？”

贝卢卡微笑着看看他，带着一丝不知羞耻的意味摊了摊手。

“你什么意思？”上司声色俱厉地质问道。

“没什么意思。”贝卢卡说，脸上仍旧带着那种介于厚颜无耻与低能之间的微笑。“火车，卡瓦列雷先生。”

“火车？什么火车？”

“鸣笛了。”

“你在说什么鬼话？”

“卡瓦列雷先生，今晚火车鸣笛了，我听见了它鸣笛的声音。”

“火车？”

“是的，先生，您不知道我去过那里吗？西伯利亚……还有……还有刚果的热带丛林……一下就到了……卡瓦列雷先生！”

阶段性检测（二） 语文 第4页（共10页）

同事们听见了贝卢卡的这番话，一个个笑得不能自己。

终于，上司愤怒的情绪达到了顶峰，他无所不用其极地羞辱贝卢卡。

然而这一次贝卢卡并没有逆来顺受，在同事们的惊愕中，他挺身反抗了，并且一直喊着那句诡异的“火车鸣笛了”。现在他再也不会默默忍受了，因为他听见火车鸣笛了，所以他不能也不愿再被这样对待了。

他们用尽浑身解数才给贝卢卡穿上了精神病人的约束衣，把他拖到了精神病院。在医院里，贝卢卡仍旧不停地说着火车鸣笛的事，甚至还模仿起了鸣笛的声音，那笛声像是自夜里传来，缥缈又哀伤，声声不息。

让所有人诧异的是，一个被视为记账机器的“聋哑人”，现在居然在滔滔不绝地讲着白雪皑皑的山峰与万里无云的蓝天交相辉映……总之都是些闻所未闻的东西。

当他们把这些事情连同贝卢卡突然精神失常的消息告诉我时，看到我没有惊愕甚至连情绪也没有丝毫的起伏，他们都疑惑不已。

的确，我平静地接受了。我摇了摇头，嘴角向下撇了撇，艰难地说道：

“先生们，贝卢卡没疯。这些事情是再正常不过的结果。之所以没人能够解释原因，是因为没有人真正了解贝卢卡的生活。可是我了解。”

我是他的邻居。我一直疑惑：这个男人是怎么跟生活抗争到今天的。

他养着三个瞎女人：他的妻子、他的岳母和岳母的姐姐——后两位因为白内障而失明；而他的妻子，没有白内障，她天生就瞎。

三个人都想要人来伺候自己，但是根本没人来伺候，所以她们就一天到晚地骂。他还有两个在家守寡的“好女儿”，一个拖着四个孩子，另外一个带了仨。

贝卢卡当记账员那点微薄的薪水哪能养活这么多人，他又找了一份抄写员的工作，晚上在家做。五个女人和七个孩子时常发出魔鬼般的尖叫，贝卢卡就在这样的环境中干活。

最后，等所有人都睡下的时候，贝卢卡才能开始抄写的工作，就这样一直抄到手握不住笔、眼睛睁不开的深夜。

所以，先生们，那件再正常不过的事发生了。

当我去看望贝卢卡的时候，他一五一十地跟我说了。确实，他是有点过于激动了，但是发生的一切对于他来说实在是太正常了。他嘲笑那些认为他疯了的人。

“那敢情好！”他说，“我还希望如此呢！”

在多年的折磨中，贝卢卡太过专注于他痛苦的存在，太过专注于他工作的账单，没有一点喘息的时间。就像一头被束缚的野兽，被迫拉着磨。

两天前的晚上，他又像往常一样筋疲力尽地倒向了那个破沙发，可能是因为太累了，他并没有像往常一样很快就入睡。忽然，在深邃的寂静中，他听到了来自远方的火车在鸣笛。

他仿佛觉得，在多年之后，自己的听觉突然被唤醒了，鬼知道是怎么回事。火车的鸣笛声唤醒了他，一下子带走了他所有的不幸和苦难。他几乎是从荒凉的坟墓中走了出来，投入了这个辽阔斑斓的世界。

这个时刻终于在他身处牢笼时降临了。他突然间可以凭借觉醒的想象力去追寻每一寸土地，每一座山峰，每一片森林，每一片海洋……这不只是空间上的觉醒，更是时间上的顿悟。因为他在这里受苦的同时，白雪皑皑的荒凉高山在夜空中移走了清晨的蓝色。是真的，他真的看见了这些，看见了海洋，见到了森林……

阶段性检测（二） 语文 第5页（共10页）

现在他进入了世界的精神层面，在某种程度上他得到了些许安慰。的确，他时不时能靠他的想象力来呼吸一下这个世界的新鲜空气，来释放自己。

这对他已足够。

但当他第一天感受到这一切的时候，自然会失控，会因沉醉而酩酊。这个世界在一瞬间变成了一个灾难。

等一切都重回正轨之后，他会去向上司道歉，会重拾他那记账员的工作。只是从现在起，上司不能再像以前一样“宰割”贝卢卡了，他应该时不时给贝卢卡放个假，让他可以去西伯利亚……

“卡瓦列雷先生，乘火车一下就到了。现在，火车鸣笛了。”

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 贝卢卡是一位记账员，养着三个瞎女人、两个在家守寡的“好女儿”，以及女儿们的七个孩子，为了养活这个家庭，他还去找了一份抄写员的工作。
- B. 贝卢卡的同事们用一个个冷淡的医学术语谈论着贝卢卡的异常反应，可见他们并不是真正关心贝卢卡，而是幸灾乐祸。
- C. 小说讲述了主人公贝卢卡的一段特殊人生经历，他一直无法改变生活的现状，只能依靠幻想寻求片刻慰藉。
- D. 小说结尾处说贝卢卡会去向上司道歉，然后继续他的记账员生活，意在表达希望人们要不惧生活的重压、勇敢面对生活的主旨。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “脸上仍旧带着那种介于厚颜无耻与低能之间的微笑”，小说通过这一神态描写，刻画了贝卢卡面对上司时无所畏惧的心理。
- B. 小说中用“拉磨的老驴”“行走的整理柜”来比喻贝卢卡，形象地写出了贝卢卡平时循规蹈矩、谨小慎微、逆来顺受的人生境况。
- C. 小说中对“蓝天”“山峰”“森林”“海洋”的描写，充满想象，这是贝卢卡对未知世界的憧憬，为小说增添了一丝温暖。
- D. 小说中的“我”不仅是贝卢卡悲苦生活的见证者，也是贝卢卡精神失常的理解者和理性分析者，“我”对贝卢卡的悲苦生活充满了同情。

8. 请结合文本，分析造成贝卢卡精神失控的原因。（6分）

9. 有人评价说，皮兰德娄擅于利用象征手法来暗示作品的思想，请结合文本简要分析文中人物及“火车鸣笛”的象征意义。（6分）

二、古诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

萧嵩, 貌伟秀, 美须髯。始, 娶会稽贺晦女, 僚婿^①陆象先, 宰相子, 时为洛阳尉。士争往交象先, 而嵩汨汨未仕, 人不之异。夏荣者善相, 谓象先曰: “君后十年, 贵冠人臣, 然不若萧郎位高年艾^②, 举门蕃炽。”时人不许。开元初, 擢中书舍人。时崔琳、王丘、齐澣皆有名, 以嵩少术学, 不以辈行许也, 独姚崇称其远到。十四年, 以兵部尚书领朔方节度使。既赴军, 有诏供帐饯定鼎门外, 玄宗赋诗劳行。会吐蕃大将悉诺逻恭禄及烛龙莽布支陷瓜州, 帝择堪任边者, 徙嵩河西节度使, 判凉州事。嵩表裴宽、郭虚己、牛仙客置幕府, 以建康军使张守珪为瓜州刺史, 怀保边人。于时悉诺逻恭禄威愴诸部, 吐蕃倚其健噬边。嵩乃纵反间, 示疑端, 赞普^③果诛之。使悉末明攻瓜州, 守珪拒甚力, 虜引却。嵩又遣副将杜宾客率强弩四千, 与吐蕃战祁连山下, 自晨斗迄晡, 乃大溃, 斩一将, 虜哭震山谷。帝大悦, 授嵩同中书门下三品。子衡, 尚新昌公主。嵩妻入谒, 帝呼为亲家, 仪物贵甚。

初, 帝委嵩择相, 嵩推韩休。及休同位, 峭正不相假, 至校曲直帝前。嵩惭, 乞骸骨。帝慰之曰: “朕未厌卿, 何庸去乎?”嵩伏曰: “臣待罪宰相爵位既极幸陛下未厌得以乞身, 有如厌臣, 首领且不保, 又安得自遂?”因流涕。帝为改容曰: “卿言切矣, 朕未能决。弟归, 夕当有诏。”俄遣高力士诏嵩曰: “朕将尔留, 而君臣谊当有始有卒者。”久之, 进太子太师。固请老, 见许。嵩退, 修葺园宅, 优游自怡。家饶财, 而子华为工部侍郎, 子衡以尚主位三品, 年逾八十, 士艳其荣。天宝八载卒。

(选自《新唐书·萧嵩传》, 有删改)

注: ①僚婿: 同门女婿。 ②艾: 对老年人的敬称。 ③赞普: 吐蕃诸王的称号。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3 分)

臣(A)待(B)罪(C)宰(D)相(E)爵(F)位(G)既(H)极(I)幸(J)陛(K)下(L)未(M)厌(N)得(O)以(P)乞(Q)身

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是() (3 分)

- A. 开元, 唐玄宗的年号。年号是封建皇帝纪年的名号。文末的“天宝”也是年号。
- B. 首领, 文中指为首的领导地位, 现在一般表示最高领导, 二者的意思相近。
- C. 卒, 意为“终结”, 和《谏太宗十思疏》中“能克终者盖寡”的“终”字意思用法不同。
- D. 工部, 古代官署名, 为六部之一, 掌管工程、屯田、水利、交通等政令。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是() (3 分)

- A. 萧嵩还未做官, 名声不显。相士夏荣却断定萧嵩将来比陆象先官位高寿命长, 但时人都不认同相士的看法。
- B. 萧嵩得到皇帝的恩赏, 令人羡慕。他出师远征, 皇帝作诗送行; 取得战功, 被授予高官; 还与皇帝结成亲家。

阶段性检测(二) 语文 第7页(共10页)

C. 萧嵩推贤任能，懂得进退之道。他推荐韩休，韩休与他同处相位时却将他告到皇帝面前，于是他恳请退休。

D. 萧嵩位高权重，家世显赫。他曾高居宰相之位，儿子萧衡娶新昌公主为妻，官居三品，儿子萧华任工部侍郎。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 嵩乃纵反间，示疑端，赞普果诛之。（4分）

(2) 久之，进太子太师。固请老，见许。（4分）

14. 萧嵩为何能胜任边疆事务？请简要概括说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

念奴娇·秣陵吊古^①

屈大均^②

萧条如此，更何须，苦忆江南佳丽。花柳何曾迷六代，只为春光能醉。玉笛风朝，金笳霜夕，吹得天憔悴。秦淮波浅，忍含如许清泪。

任尔燕子无情，飞归旧国，又怎忘兴替。虎踞龙蟠那得久，莫又苍苍王气。灵谷梅花，蒋山松树，未识何年岁。石人^③犹在，问君多少能记？

注：①秣陵：今南京。②屈大均，明末清初著名学者、诗人。③石人，指明皇陵前的石雕人像。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 词的开篇“萧条”二字奠定悲凉的基调，“苦”字强化了作者的感情。
- B. “花柳”句借景抒情，写秣陵繁华胜景使人迷醉，导致了六朝的灭亡。
- C. 玉笛、金笳声声，秦淮微波荡漾，视听结合，烘托了深沉的兴亡之叹。
- D. 燕子飞归故国，化用前人诗句，赋予燕子新的内涵，拓展了词的意境。

16. 本词与《桂枝香·金陵怀古》的结尾，在手法运用与情感表达上有何不同？（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，从言谈、动作、神态可以看出四个学生不同的性格特点。冉有比较谦虚，从他述志时说“_____，_____”中可以看出。
- (2) 《登岳阳楼》中诗人由个人身世转写国事危难，感伤涕零的诗句是“_____，_____。”
- (3) 《谏太宗十思疏》中概括历代帝王能创业不能守业的普遍规律的两句是“_____，_____。”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

近年来, 我国出现了考古热, 众多文物、考古相关节目走红网络, 与此同时, 敦煌研究院考古研究所招聘岗位却总是空缺, 解决招聘难的问题成为 ①, 考古虽热, 但真正从事考古研究是一个艰难的选择; 岗位虽好, 但敦煌学深厚的研究基础决定了招人门槛必须高; 敦煌虽美, 但天高地远, 何以消磨漫长的时光? 如此看来, 考古人才和考古事业实现“双向奔赴”确实不易。考古可以当下没有人, 但绝不能 ②。

中国现代考古学发展已逾百年, 考古队伍和工作规模也在不断加大; 但随着经济的发展和文化水平的提升, 对考古人才培养提出了更高要求。敦煌地处大漠深处, 河道干涸, 黄沙漫漫, 这里工作条件艰苦是 ③ 的, 但考古本身就需要能坐冷板凳的人, 需要有情怀的人。我们在关心爱护考古工作者的同时, 也要给予奉献者更多保障。既要给予高校考古专业招生足够的重视与支持, 又要持续完善人才激励机制。如此, 才能让更多有兴趣的考古人才投身进来, 助力敦煌考古学焕发生机。

18. 请在文中画线的序号处填入恰当的成语。(3 分)

① _____ ② _____ ③ _____

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 中国现代考古学发展已逾百年, 考古队伍和工作规模也在不断扩张; 随着经济的发展和
和文化水平的提升, 对考古人才培养提出了更高要求。
- B. 中国现代考古学发展已逾百年, 考古队伍和工作规模也在不断壮大; 但经济的发展和
和文化水平的提升, 对考古人才培养提出了更高要求。
- C. 中国现代考古学发展已逾百年, 考古队伍和工作规模也在不断扩张; 随着经济的发展和
和文化水平的提升, 对考古人才培养提出了更高要求。
- D. 中国现代考古学发展已逾百年, 考古队伍和工作规模也在不断壮大; 但随着经济的发
展和文化水平的提升, 对考古人才培养提出了更高要求。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

20. “通感”能够突破感官局限, 丰富人的体验, 增加审美情趣, 请据此对文中画横线的句子进行简要分析。(4 分)

雨敲在瓦上, 由远而近, 轻轻重重轻轻, 夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下, 各种敲击音与滑音密织成网, 谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”, 温柔的灰美人来了, 她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键啊, 把晌午一下子奏成了黄昏。

21. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

类比是中国人的基本思维模式之一。以树木作类比,一个事物之中,主要且重要的部分称为本,不重要的、附属的称为末。那么 ① ? 则须由作此类比的人来作价值判断才可确定。一旦本末确定,也就形成了本末的两重关系。从重要性来说, ② ;从相关性来说,两者是连带、因果关系。如果掌握了本,末也就自然得以掌握,这就是俗话说的“擒贼先擒王”;反之, ③ ,这就是俗话说的“捡了芝麻丢了西瓜”。这个思维架构,显示了中国人重根源、重本质、重基础的态度。

①

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

③

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22. 提取下列材料的要点,整合成一个单句,对“组合类新材料作文”下一定义。(可适当增删词语,不得改变原意。(4分)

- ①近几年高考中出现了一种新的材料作文形式。
- ②这种材料作文的材料不只是一个,而是两个或两个以上。
- ③材料之间内容彼此相关,复合组成,表达共同主题。
- ④它是一种综合性较强的作文形式。

四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

有人认为,万事万物的开始决定其发展和走向,是故君子慎始;也有人援引《诗经》“靡不有初,鲜克有终”,认为相对于慎始,慎终更为重要;还有人则把“以终为始”作为自己的座右铭。

作为新时代的青年学子,你怎样看待“始”与“终”?请结合上述材料写一篇作文,体现你的思考与感悟。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

(命题人:苏晟洁 审题人:张小华)

阶段性检测(二) 语文 第10页(共10页)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线