

2022-2023 学年第二学期期末检测 高一语文

(考试时间: 120 分钟 试卷满分: 150 分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1-3 题。

中国文字乃上古先哲近取诸身, 远取诸物, 法效自然的产物, 因此它是具体事物的抽象, 然此抽象中又有所指物的具象成分, 当这些文字聚集在一起时, 两种意义便呈现, 一是陈述性, 二是抒情性, 书法的概念即指后者。

就书法章法而言, 我们可以理解为, 自然万物抽象后的指代者——文字, 被搬到了纸面上, 纸成了世界、成了国土, 文字成了山川河流、芸芸众生、花草鱼虫, 而书写者便是纸上江山的君王。君王需要完好地安顿好诸物从而

统领一纸河山, 如何做到? 这就是古往今来圣贤们倾毕生之力孜孜以求的天地秩序。“秩序”是中国文化的核心价值所在, 先哲所谓“道”的概念正是这种“秩序”如何达到井然状态的高度概括, 即遵循“秩序”的规律, 让万事万物互为依存, 安然相处, 达到相对稳定的状态——均衡。因此, 书法章法的问题归根到底就是探讨“秩序”的生成原理, 就是黑白阴阳的均衡, 尽管不同书体、风貌所侧重的方面不同, 然动静、轻重、黑白、大小、长短、奇正、远近、浓淡、疏密等概念都与之密切相关。书法艺术作为视觉感知上的经验判断, 它的“均衡”法则与标准是模糊的, 更多的是来自心理的暗示, 而不是黑白的等同, 有想象的成分和弦外之音充斥其间, 对前人经验借鉴与文化精神领悟得多与深, 决定各自的尺度评判。

当前在探讨章法生成原理时, 抛开章法生成诸多繁杂的理论指引, 寻求直指本心的手段, 意义尤为重大。

尽管古人对章法问题的思考呈现在我们面前的多是隐喻性的, 然而通过其书论与作品, 我们能感受到其对“形势”概念的强调与把控。古人所说的“形势”是由“形”与“势”组成, 其中“形”是器, 包含笔法和字法两个方面, 相对静态, 是毛笔在无损其功能的前提下, 尽其所能地表达点画与结字的精准形态; “势”是道, 包含笔势和体势两个方面, 相对动态, 强调笔画前后之间的过渡顺承和字与字、行与行之间款侧呼应。“形”与“势”二者之间互为表里, 相互生发, “形”决定“势”, “势”制约“形”, 蔡邕在《九势》中指出: “凡落笔结字, 上皆覆下, 下以承上, 使其形势递相映

带，无使势背”，可作“形”与“势”关系的注脚。

“形”“势”之间是否和谐统一，是判断一幅作品包括章法在内好坏的标准。也就是说“形”虽为静态，然它“象”的属性，却蕴含了“势”的初始，一旦这些“形”与“形”在“势”的统帅之下发生联系，个体生命得以生机勃勃，此为“得势”，“得势”之时，势如破竹，一切顺理成章；反之，情急手阑，则势脉中落，便为“失势”。

基于此，我们可以认为，古人对章法生成原理的思索，在某种程度上还处于不自觉的状态，尽管“意在笔先”的理念早已彰显了他们创作上的自觉，然而书写性的认知妨碍了其章法课题的深入思考，笔法、字法的意义大于通篇布局，而帮助他们完成章法建构的主旨是“理”、是“道”，是在文化精神驱使下贯通全篇，如果对此缺少领悟，便很难得其大要。

时至当下，书法的实用性功能几近殆失，作为独立的门类跻身视觉艺术之列。对于章法问题，不再拘于传统文化精神以及实用性的约束，它的可能性包括其他艺术学科、视觉美学、形式构成原理的广泛借鉴以及传统优良程式的多维理解，让章法的探索前景变得更为辽阔，我们这个时代超越前人的可能在此，因为书法的独立性意义，因为传统观念外延的扩大乃至颠覆可能。

（摘编自杨涛《寻求直指本心的手段》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. 中国文字具有所指事物的抽象和具象特征，当这些文字聚集在一起时就有了陈述性和抒情性的意义。

B. 书法的“秩序”是中国文化的核心价值所在，书法章法问题的探讨即“秩序”生成原理的探讨。

C. 通过阅读古人的书论与作品，我们能感受到他们对章法的隐喻性思考和对“形势”概念的强调与把控。

D. 在书法章法中，“形”与“势”相互生发，“形”决定“势”，“势”制约“形”，从而构成动静关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章从文字的抒情性入笔，通过对“秩序”“道”等的论述，探讨了古人书法自成章法的问题。

B. 文章运用比喻论证，论述了书写者要遵从的书写规律和“均衡”法则，论证深入浅出，生动形象。

C. 文章从“形”“势”的不同表现和内在关系的角度论证作品包括章法好坏的标准，具有很强的逻辑性。

D. 文章先论证文字的表现和本质，然后论证书法作品的章法特点，最后讨论当下如何超越古人章法的问题。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 古人书法重视从“形”的角度出发，重视笔法和字法，也要兼顾整幅作品的通篇布局，做到“形”与“势”的和谐统一。

B. 蔡邕的“凡落笔结字……使其形势递相映带，无使势背”解读了“形”与“势”之间的关系。

盛志勇工作极为敬业，业余还喜欢摄影，爱好书法，把生活和工作安排得有条不紊。不仅自己张弛有度，盛志勇也非常体恤同事，每当有同事感到工作压力大、身心疲惫的时候，盛志勇总是适时出现，给他们抚慰打气。柴家科记得，在他担任科室主任时，盛志勇曾对他说：“再有力的发条也有疲

1947年秋天，就职于上海红十字会第一医院的盛志勇远赴美国深造。在异地他乡求学的日子里，他心无旁骛，把所有的心思都用在学习研究烧、创伤上。1948年，盛志勇修业期满，准备启程回国，他的美国导师却不让他走，三次问他：“你为什么非要回国，难道这里不好吗？凭你的本事，在这里前途无量！”每一次，盛志勇都是摇摇头。他心中放不下自己的祖国。那年冬天，中国的时局依然动荡。但此时的盛志勇，归心似箭。他直奔旧金山，买到了回国的船票。可就在他所乘的“总统号”客轮即将启程时，美国西海岸爆发了工人大罢工，所有船只停驶。无奈，他只好在码头边的小旅馆住下来，并跑到航运调度处恳求道：“只要船运一开通，我就要回中国！哪怕是搭乘一只小船。”终于，航路恢复了，他买到了船票。这是1948年的最后一天。

愈的时候，要学会调整节奏，劳逸结合。”这些言语，充满温情，令柴家科深受感动，至今难以忘怀。

2019年，盛志勇99岁寿诞时，付小兵曾作诗一首：“学界是榜魁，仅品受人赞，八十载悬壶济生，救命于危难。长路行艰难，夫妇总相伴，双百人
生知几多，盛老是模范。”这首打油祝寿诗表达了后辈学子对于恩师的敬意、感谢和深情祝福。因为有了盛志勇的感召，后辈们在从医之路上信心十足。从盛志勇到柴家科再到申传安，因为有了又一代又一代医学工作者的前赴后继，我们的医学事业日新月异。

（摘编自《光明日报》2020年8月24日）

相关链接

①大面积深度烧伤的病人，痊愈后的皮肤容易遗留色泽的改变。整形植皮技术再高明，也难以使得所植皮片的色泽与周围正常皮肤的色泽完全一致。盛志勇认为，现代烧伤治疗的目标不应该仅仅局限于保住生命，而应该最大限度的恢复病患的身体机能以及外貌，解除精神上的负担，使他们达到生活自理，有较高的生活质量，还要走向社会，为社会所接受，成为自食其力的劳动者。

（新华网2017年4月3日）

②如今，面对迅猛发展的世界科学技术的挑战，盛志勇把为国家培养人才作为自己后半生的最大心愿。他常说，要赢得21世纪中国医学的大发展，使中国的烧伤医学事业在世界医学领域占有一席之地，当务之急是要培养和

造就一大批年轻有为的后来者。

为了年轻一代的茁壮成长，盛志勇教授呕心沥血，一丝不苟。他已经是92岁高龄的老人，每天坐在办公室用他那架英文打字机，逐字逐句为他的学生修改文章，有的文章他要修改3遍以上，直到他认为满意为止。

4.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.盛志勇出生在医师家庭，从小深受父亲的影响，后来自己踏上医学之路，这说明家庭环境的影响对个人发展起着重要作用。

B.盛志勇不怕危险，多次参加紧急医疗救援。这些经历改变了他，让他延续了战争创伤、烧伤研究与治疗的军事医学生涯。

C.盛志勇善于调节工作和生活，他认为应该劳逸结合，在工作之外要有自己的兴趣爱好，这样可以缓解工作的压力和疲惫。

D.盛志勇重视人才培养，这是科研之外又一大贡献，只有涌现出更多的杰出人才，才能为国家的发展提供源源不断的资源。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.盛志勇年轻有为，在美国留学期间，深受美国导师的重视，前途无量，这样的成功源自他心无旁骛，潜心研究学习。

B.盛志勇热爱祖国，面对导师的挽留，时局的动荡，甚至是美国工人的罢工，船只停驶，都无法阻止他踏上归国之路。

C.盛志勇于开拓，他带领大家开创了军队医学很多第一，如建立野战外科研
究所、创伤外科研究室和重症监护科等。

D.盛志勇德艺双馨，他认为不仅要治疗病患，更要恢复患者身体，解除精神负担，使他们自食其力，为社会所接受。

6.付小兵评价盛志勇：“学界是榜魁，仪品受人赞”，请结合原文简要分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

在福州，遇见杰出的灵魂

艾伟

①第一次到福州，但感觉上一点也不陌生。浙江和福建，山水相连，虽然民风有异，但彼此联系紧密。行走在三坊七巷古老的石板路上，满目是明清时期的建筑，感觉十分江南，园林戏台，茶社书店，千年沉着，宠辱不惊。在一个城市的中心，拥有如此壮观的老建筑群，令人感动。在千城一面的今天，福州因为三坊七巷而被区分出来，有了自己清秀的面孔，有了深厚的人文根基。老建筑里藏着中国文化的心。我们穿着洋装，偶尔喝杯咖啡，但茶依旧是我们的日常生活。

②从三坊七巷走出来的名人之多，也让人叹为观止。有一部电影叫《在世界的转角遇到爱》，在这里，几乎每一个转角都可以遇见杰出的灵魂，灵魂的背后都有着和我们沉重的历史休戚与共的故事。林则徐虎门禁烟，是中国近代史的开端，中国的现代性由此开启。自然而然，就有了沈葆楨这样的洋务重臣，他在总理船政大臣任内，重用西方人才，聘用了在宁波海关税务

司谋事的法国人日意格任船政监督，并在福州马尾造船，练兵，组建福建水师和南洋水师。作为林则徐的女婿，他脚踏实地、不遗余力地将林则徐等提出的“师夷长技以制夷”的主张付诸实践。

③严复作为沈葆楨福建船政学堂的弟子，留学英国，他企图探寻西方真理，他的启蒙思想对中国影响深远。特别是他翻译的《天演论》，使进化论思想在中国广泛传播。进化论可以说是五四新文化运动的支柱之一，是五四先贤决定和中国传统文化决裂的思想武器。不论是对或错，在今天的中国，进化论依旧影响着中国人的思想路径。

④一个灵魂承载着另一个灵魂的使命。洋务运动失败了，君主立宪也失败了，革命者揭竿而起，从三坊七巷走出的林家后代林觉民成了同盟会的成员，在写下绝笔《与妻书》后，与族亲林尹民、林文随、黄兴、方声洞等人参加广州起义，受伤被俘，从容就义，成为黄花岗烈士。在林觉民身上，我们依旧可以看到先行者的思想及其逻辑。三坊七巷的屋檐下，始终游荡着一颗忧国忧民的心灵。

⑤我曾在宁波生活了二十多年，发现福州和宁波的近代历史是如此相近。中国的近代史，西方到强环伺。在福州马尾，有过和法国人的马江海战。在宁波海面上，有过和英国人的定海之战。后果当然是一系列的条约，福州和宁波共同成为五口通商之地。福州鼓岭有一个外国人的居住地，到处都是西洋别墅，最多时住着数千洋人。山上有洋人自办的教堂、医院、运动场、游泳池、万国公益社等公共建筑。在宁波的三江口，一个叫外滩的地方，也有

这样一个社区，至今法国人建的教堂耸立在甬江边，当年的洋房已改造成一个商业街区。这样的外国人社区相当于现在遍布欧美各国的唐人街了。

⑥历史是吊诡的。风云变幻的历史成就了一批杰出的灵魂。其中不乏失败者。失败的后果同样也是历史进程的一部分。当年的屈辱之地，比如鼓岭，如今成了一个旅游景点。这看上去很像一个矛盾重重的中国近代史的隐喻，一个急剧变幻的时代的缩影。

⑦另一个三坊七巷走出来的林启，在任浙江道监察御史期间，政绩斐然。在现代性的大背景下，他创办了三所学校，分别是求是书院、蚕学馆、养正书塾，即是现在的浙江大学、浙江丝绸工学院、杭州第四中学的前身。他开启了浙江现代教育的先河，一手创立了大学、职业学校和普通中学。

⑧杭州有一个美好的传统，对事功大者，总要想方设法把他的墓地修在西湖边。林启死后，其后人欲将其遗体运回家乡福州安葬，杭州人则要求把他留在西湖，双方争执不休。最后，因为林启生前有“为我名山留片席，看人宦海渡云帆”的诗句，林家子孙才同意将其安葬于孤山北麓。墓旁为今日的孤山林社。

⑨我试图在三坊七巷找到林启的旧迹。没有找到。这个从福州走出来的进士带着他沉重的忧思，把全部心血献给了我居住的城市杭州。我看到时代意志在他身上的痕迹，看着他起的学校的名字，无论“求是书院”还是“蚕学馆”都是中国式的。中国的现代之路，始终和传统有着纠缠不清的联系。今天回过头来看看先贤的道路，我们从中见出他们的矛盾重重和艰难选择。

⑩2017年岁末，我行走福州，行走三坊七巷，我遇见诸多杰出的灵魂，他们如今依旧在空中回荡，响彻在中国的现代性进程的路上，留下了宝贵的精神遗产。这整整四十公顷的老街已被高楼大厦所包围，安然于城市的中心。这似乎是一个象征，在中国现代性进程中，我们依旧需要自己的传统，需要一颗中国之心。

7. 关于文中写宁波的部分，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 照应文章开头的两句话，使文章的开头不再显得突兀，体现了文章构思的精巧。

B. 将宁波和福州比较着写，点明了它们的不同点，更突出强调了它们的相同之处。

C. 交待了杰出人才遭逢的历史际遇，显现了风云变幻的历史造就了一批杰出的灵魂，丰富了文章的内涵。

D. 作者由所见展开联想，进而对怪异的历史进行了深入思考，加深了对矛盾重重的中国近代史的理解。

8. 文章以“在福州，遇见杰出的灵魂”为题有哪些妙处？请结合文本简要分析（6分）

9. 文章结尾写到：“需要一颗中国之心”“中国之心”的具体内涵是什么？请结合文章谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

方山子传

方山子，光、黄间隐人也。少时慕朱家、郭解为人，闾里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。庵居蔬食，不与世相闻；弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方耸而高，曰：此岂古方山冠之遗像乎？因谓之方山子。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？方山子亦矍然问余所以至此者，余告之故，俯而不答，仰而笑，呼余宿其家，环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

余既耸然异之。独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十有九年，会在岐下，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹄起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉？

然方山子世有勋阀，当得官。使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽，与公侯等。河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉？

余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见，方山子傥见之欤？

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 方山子亦矍然/然问余所以至此者/余告之/故俯而不答/仰而笑/呼余宿其家/
B. 方山子亦矍然/问余所以至此者/余告之故/俯而不答/仰而笑/呼余宿其家/
C. 方山子亦矍然/然问余所以至此者/余告之故/俯而不答/仰而笑/呼余宿其家/

D. 方山子亦矍然问余所以至此者/余告之/故俯而不答/仰而笑/呼余宿其家/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 闾里，即乡里。闾指里巷的门，代指里巷、邻里。
B. 蔬食，即粗食。文中指以草菜为食。
C. 遗像，即遗制。像是法式的意思。
D. 奴婢，即女婢，丧失自由、受人奴役的女子。

12. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 方山子出身世代功勋之家，却折节苦读，想以此驰骋当世，终不得意；晚年放弃富贵生活，隐逸光州、黄州一带，自得其乐。
B. 苏轼是方山子的老朋友，看到如今的方山子与昔日的方山子判若两人，在强烈的对比中，自然地勾起了对方山子昔日的回忆。
C. 描写与方山子一起射猎和论兵的情景，塑造方山子一身豪气的形象，旨在表现方山子并非真正的隐士，随时预备驰骋于当世。
D. 文中对方山子人生经历的描述，表达了作者对方山子特立独行的性格和人生取向的赞赏，同时写方山子未尝不是悲己之不遇。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词诗，完成15-16题。

祭常山回小猎

微信客服：zizzs2018

[illegible]

式本身帶來的結果

- C. 有利益相关的社会群体与个体有意为之以及微观的个体心理因素的影响，有社交媒体这种新的传播方式本身带来的结果，说明错误信息的产生是多种因素共同作用的结果
- D. 错误信息的产生是多种因素共同作用的结果，有社交媒体这种新的传播方式本身带来的结果，也有利益相关的社会群体与个体有意为之以及微观的个体心理因素的影响

阅读下面的文字，完成 20-21 题。

- 互联网技术的发展,让人们逐渐进入数字生活,①。有数据显示,我国60岁以上老年网民占总网民的比例正在迅速增大。

不过，视频通话、上网购物、转发分享等新技术在给老年群体带来便利的同时，②。如何帮助老年群体摆脱“数字困境”，让他们更顺畅地拥抱数字生活？当务之急是要为他们提供优质方便的数字服务，而这需要政府部门、社会、家庭的共同努力。

- 政府部门要出台具体措施，通过组织培训、强化服务等为老人们创设共享互助的老龄化友好数字环境。对一些互联网平台来说，要在应用开发中注重老年人的需求和习惯，如研制专门的老人手机 APP，既保留基本功能，^③，让老人用起来方便快捷。而年轻的家庭成员也有义务、有责任帮助老人，避免亲人被遗忘在数字时代之外。

20. 在上文横线处补恰当语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑

严密。每处不超过 12 字。（6 分）

21. 请为上面的文字拟两个标题，一个用疑问句，一个用否定句。每个标题不超过 15 个字。（5 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

认识事物时，我们的判断常常会受到一些因素的影响如笃信古人、权威和书本，听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法就体现了这些影响。

围绕这样的短语，延伸思考，充实依据选取合适的角度，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线