

成都七中 2022~2023 学年度高二上期 12 月阶段考试语文

(总分: 150)

一、论述类文本阅读 (9 分)

阅读下面的文字, 完成小题。

边关是自然与人文因素紧密结合的景观形态, 传递着历史文化内涵。边关出现在唐诗中, 皆因丝绸之路的通达, 国家社会格局的开放, 文人墨客对漫游边塞、从军入幕的崇尚以及包括过所制度在内的国家制度的限制等。相比地理位置和气候环境, 边关的文化意义更为抽象, 象征性更强, 所承载的感情也更为复杂。诗人多以社会现实为吟诵主旨, 以点带面、由小及大、以虚带实, 将边关的特征表现得淋漓尽致。

首先是战场形势。从军事意义上讲, 边关地理位置重要。从唐诗中看, 边关的“战火”已经烧入了诗歌意境, 不管那些知名关隘是否正在发生着战事, 诗歌中的征战杀伐都未曾真正停歇, 皆承载着将士建功立业的豪情、大无畏的精神和犯我者虽远必诛的决心。例如, 唐彦谦《咏马二首》中“百战沙场汗流血, 梦魂犹在玉门关”, 借“玉门关”指边陲前线征战之地; 李白《从军行》中“愿斩单于首, 长驱静铁关”, 体现出边防将士守卫家园、驱敌出境的豪迈气魄。

其次是戍边之所。“关”是军防象征, 也是征人和亲属对戍边之地的情感依托。诗歌里有恢宏阔大的战场形势, 也有单一渺小的个体自我。边关虽然承载文人将士们建功立业的梦想, 但毕竟是遥远的苦寒之地, 长期在塞外驻守或是从军入幕而不得志之人, 面对战争的惨烈、环境的荒凉、人情的冷漠生疏, 都不可避免地产生思念怨愤之情。而人们的情感是相通相应的, 在亲朋远赴塞外前免不了“耶娘妻子走相送”, 塞外兵士思念故人的情感也不会停歇。因此边关戍守之地, 成了思归与念归的交汇点。

再次是阳关寄情。在涉及边关名称的唐诗中, 有一类“阳关诗”较为特别, 这源于王维的《送元二使安西》: “渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。”这里的“阳关”指的是友人西行的必经关卡, 有着明显的关外无故人的地理属性和分界含义。因为诗中有“渭城”“阳关”等地理属性和分界含义。因为诗中有“渭城”“阳关”等地名, 其曲名便为《阳关三叠》或《渭城曲》, 唐代许多诗人都曾提到。在他们的那些诗句中, “阳关”多已失去其自然环境、地理位置特点, 而以人文伴随意义, 仅指代曲调或诗词中涉及的劝酒、伤离别等某些特定含义。

最后是家国分界。丝绸之路上的边关, 地理环境与中原地区差距较大, 作为戍边之所的代表和军事战略要地, 成为内地与西域的分野、不同文化的分野、生死安危的分野、家国与异乡的分野, 是物质与人文界限的共有载体。时任西域都护的班超年老思乡, 向汉和帝上疏: “夫周齐同在中土千里之间, 况于远处绝域, 小臣能无依风首丘之思哉? ……然恐后世或名臣为没西域。臣不敢望到酒泉郡, 但愿生入玉门关。”由此可见, 玉门关被汉人看作家国的分界, 带有深重的情感烙印。

唐诗中的“边关”含义不再单一、表面。在人们的心目中, 除了对距离、气候等自然地理条件的认知

第 1 页 / 共 32 页

与定位之外，“边关”早已超越了军事防御或是征税、监管缉私的原有含义，被赋予了深刻的人文精神和家园情怀。

（摘编自邢宇晨《唐诗中的边关意象》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 唐代诗人在进行创作时，经常以点带面、由小及大、以虚带实地吟诵社会现实，将边关这一景观形态的特征表现得淋漓尽致。
- B. 唐诗中的知名关隘无论当下是否安定和平，无不承载着将士建功立业的豪情、大无畏的精神和犯我者虽远必诛的决心。
- C. 涉及边关意象的诗歌既描写恢宏的战场形势，塑造渺小的个体，“关”是军防的象征，也是征人和亲属对戍边之地的情感依托。
- D. 玉门关被汉人视为家国的分界，西域都护班超年老时向皇帝上疏，目的是表达对“后世或名臣为没西域”的担忧。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章先总说唐诗边关意象有历史文化内涵，后从四个方面具体阐释，主体论证部分结构清晰。
- B. 文章引用唐彦谦和李白的诗，是为了证明边关地理位置的重要和边关对诗歌情感抒发影响。
- C. 文章将“阳关诗”单列，是为了说明“阳关”既有地理属性和分界含义，也有其人文伴随意义。
- D. 文章结尾点明唐诗中“边关”有多层含义，并再次明确“边关”的历史文化内涵这一论述重点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 唐诗中出现边关意象，与当时通达的丝绸之路、开放的国家制度和文人墨客对从军入幕的崇尚等社会因素有关。
- B. 唐代文人将士们虽然满怀建功立业的理想，但面对塞外惨烈的战事、荒凉的环境及冷漠生疏化的人情，无不产生思乡怨愤之情。
- C. 据《全唐诗》记载，与王维相差一个世纪的晚唐诗人李商隐仍吟诵“唱尽阳关无限叠”，足以见出“阳关”意象的流传久远。
- D. 边关作为戍边之所的代表，早已失去其地理位置的含义，而成为生与死的分界、不同文化的分野、物质与人文界限的共有载体。

二、非连续性文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

（一）

宁国府、荣国府是贾氏先祖宁、荣二国公在世时，官造留下给他们嫡系子孙的，依明律“其父祖有官

身殒，非犯除名不叙，子孙许居原造房屋，不得以无官违式论”，清律“父祖有官身及，虽曾经断罪者，其房仍许子孙居住”。事实上，房屋之外，其他车马、衣服等物也不禁止子孙及其家属使用。这些在生活享受上的特权，使得官吏的家属成为社会上一个特殊的生活群体。而府第、高墙、豪门自然亦成为一般百姓眼中敬畏羡慕之位势财富的象征了。

大门，堪称整个府第对外极具象征性的部分了。所谓“侯门深似海”，除了门饰、间数制度之外，平常正门又不开，只留两旁东西角门出入，只有喜丧、年节或迎送高官时，才打开直通到底，这都增加了神秘感及庄严气氛。譬如：第五十三回除夕祭宗祠，二府正门大开一路直到正堂。两门间的街上也设着二府的仪仗执事乐器，来往行人皆不准过。第七十五回尤氏由荣府返家，夜里省得套车，徒步过去时，两边的门子也把行人断住。这些事例都可见得二府正门甚至面临的街道，也都成为二府的外围领域，含有威吓的意味。

给秦氏办丧事，在会芳园围墙开了一门，起宣坛乐台，尤二姐丧事停灵梨香院，临时开了对街一门。这都是因为年轻媳妇、贱妾之丧不能由正门出灵，这也可见正门的庄严性不容破坏。

(二)

园林的性质比宅第更近于艺术，也因此园林布景更可以供小说作者驰骋想象。《红楼梦》的结构有两大脉络：一是家族兴衰，另一是宝玉心性之旅。家族兴衰的脉络与府第的场景关系最直接，宝玉心性之旅的“园地”则由大观园来成就。

在大观园中，不仅各钗的生活空间扩大了，而且私密性增加了，这些在传统宅第中是很难得的。因为传统宅第的房子里外之门，通常是不关的，除非要睡觉了。而且所有的主子都有奴婢、小厮“贴身”侍候。这两项加起来，个人私密性就难得了。

为什么传统宅第没有个人私密的空间呢？因为儒家思想不在培养“独立的个人”，而在造就一个作为典范的君子。既然没有“个人”，那么，反映位序观念的传统宅第就不必提供实质的个人私密空间，而是用许多暗示如门帘、屏风等，来引发人“依礼举止”，希望由人的修养，来达成“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿动”的私密。

然而，在读书人的仕途上，理想是君子修身治国平天下，现实里，多的却是听命木讷以及钻营功名利禄这两类人了。小说的主人贾宝玉对于前者没有兴趣，对追求名禄更是不齿，唯一的出路只有展开个人心性的探索，尝试去寻找一些终极的目的与价值。很自然的，此项探索在位序严谨的宅第是无法展开的，府内的园子才可以担负起这个责任。

(摘编自关华山《〈红楼梦〉中的建筑与园林》)

材料二：

人类建筑，有两个目的：其一为生活所必需，其一为娱乐所设置。就我国历史而言，其因形式而分类者，如平屋，乃生活所必需也；如台楼阁亭等，乃娱乐之设备也。其因用途而分类者，如城市宫室等，乃

生活所必需也；如苑囿园林，乃娱乐之设备也。中国文化，至周代八百年间而极盛，人为之势力，向各方面发展，大之如政治学问，小之至衣服器具，莫不由含混而分明，由杂乱而整齐。而生息于此世界者，长久束缚于规矩准绳之内，积久亦遂生厌，故春秋战国之际，老庄之学说，已有菲薄人为返求自然之势，人之居处，由宫室而变化至于园林，亦即人为之极转而求安慰于自然也。

（摘编自乐嘉藻《中国建筑史》）

材料三：

在一座中国房屋中，花园以及人工景色是基于与所有建筑根本不相同的原则。我们曾经指出过中国的思想受到儒家和道家的双重影响。这种相反的二重性清楚地表现在中国房屋和中国花园，城市和园林之间互相对立、互为补充的关系上。房屋和城市由儒家的意念所形成：规则、对称、直线条、等级森严条理分明，重视传统的一种人为的形制。花园和风景由典型的道家观念所构成：不规则的、非对称的、曲线的、起伏和曲折的形状，对自然种种神秘的、本源的、深远和持续的感受。即使规模不大，中国的园林都在追求唤起对原始自然的联想，以由此而引导出来的原则来塑造园林的风格：避免笔直的、一览无遗的园径和视线，尽量不致千篇一律。园林成为一种成功的事物，它就是游山玩水经验的反映和模拟的创作。当人置身其境时有如在最荒寒的山水画中，其间差不多常常都有一些人物、茅舍、山径和小桥。建筑和自然之间是没有被分割开来的，这种合而为一的东西是中国传统上的一种伟大的成就。

（摘编自李允铎《华夏意匠：中国古典建筑设计原理分析》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 府第大门是家族权势的象征，《红楼梦》中秦可卿和尤二姐的丧事皆不由正门出灵，可见正门庄严性不容破坏。
- B. 传统宅第房子里外之门不闭，缺乏私密性，故常设门帘、屏风等引人“依礼举止”，确保个人实质的私密空间。
- C. 人类建筑一为生活必需，如平屋宫室；二为娱乐所设，如苑囿园林。在春秋战国之际，已有人为之转而求安慰于自然。
- D. 中国的房屋和城市，规则、对称、讲究传统的人为形制；花园和风景，不规则、不对称、讲究起伏和曲折的形状。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 严格的等级制度推动了“门”概念化意义的生成，在严格区隔生活界限的同时，“门”彰显了制度的力量。
- B. 贾宝玉逃出儒家正统，尝试探索自我心性，这在位序严谨的宅第是无法展开的，需大观园来成就。
- C. 长久束缚于规矩准绳之内的人，积久生厌，最终会返求自然，将居处由宫室变化至于园林，以求安慰。
- D. 位序分明的传统住宅遵循着儒家的礼仪规范，因地相宜的园林设计却处处透着道家“法自然”的意味。

6. 结合上面的材料，联系《红楼梦》的相关内容，对“潇湘馆”之于林黛玉的作用作简要分析。

三、文学类阅读（15分）

阅读下面的文字，完成小题。

文本一：

芦花荡

孙犁

夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子，到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米，也提防里面的队伍会跑了出去。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又漂回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一枝枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。

老头子过于自信和自尊，每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人。因为他，敌人的愿望就没有达到。

一天夜里，老头子从东边很远的地方回来。弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上。老头子载了两个女孩子回来。她们是冀中区的，大的叫大菱，小的叫二菱，在炮火里滚了一个多月，都发着疟子，昨天跑到这里来找队伍，想在苇塘里休息休息，打打针。把她们接上船，老头子就叫她们睡一觉，他说：什么事也没有了，安心睡一觉吧，到苇塘里，咱们还有大米和鱼吃。

小船无声地，但是飞快地前进。当小船和那黑乎乎的小火轮站到一条横线上的时候，探照灯突然照向她们，不动了。两个女孩子的脸照得雪白，紧接着就扫射过一梭机枪。老头子叫了一声“趴下”，一抽身就跳进水里去，踏着水用两手推着小船前进。大女孩子还是负了伤。他们已经离苇塘很近。老头子爬到船上去，他觉得两只老眼有些昏花。可是他到底用篙拨开外面一层芦苇，找到了那窄窄的入口。

一钻进苇塘，他就放下篙，扶起那大女孩子的头。大女孩子微微睁了一下眼，吃力地说：“我不要紧。快把我们送进苇塘里去吧！”老头子无力地坐下来，船停在那里。月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。老头子叹了一口气，停了半天才说：“我不能送你们进去了。”小女孩子睁大眼睛问：“为什么

呀？”老头子直直地望着前面说：“我没脸见人。”

那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。这时那受伤的才痛苦地哼哼起来。小女孩子安慰她，又好像是抱怨，一路上多么紧张，也没怎么样，谁知到了这里，反倒……一声一声像连珠箭，射穿老头子的心。他没法解释：大江大海过了多少，为什么这一次的任务，偏偏没有完成？自己没儿没女，这两个孩子多么叫人喜爱？自己平日夸下口，这一次带着挂花的人进去，怎么张嘴说话？这老脸呀！他叫着大菱说：“他们打伤了你，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血！”

两个孩子全没有答言，老头子觉得受了轻视。他说：“你们不信我的话，我也不和你们说。谁叫我丢人现眼，打牙跌嘴呢！可是，等到天明，你们看吧！”小女孩子说：“你这么大年纪了，还能打仗？”

老头子狠狠地说：“为什么不能？我打他们不用枪，那不是我的本事。愿意看，明天来看吧！二菱，明天你跟我来看吧，有热闹哩！”

第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。小火轮开的离苇塘远一些，鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着。水淀里没有一个人影。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看着就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1945年8月于延安

(有删改)

文本二:

抗日战争(节选)

玉树增

九月十八日,沿着津浦路,日军第十师团从马厂、青县开始南下,首先向中国守军第一八一师阵地发起攻击。第一八一师刚由地方保安部队改编而成,官兵极低的作战素质致使阻击阵地很快丢失。二十一日,日军开始攻击中国守军第五十九军的主阵地,第五十九军只抵挡了两个昼夜,阵地也丢了。十三日,日军的攻击线已推进到第四十、第四十九军的正面。日军知道这里接近沧州了,攻击十分凶狠,先是航空兵群对中国守军的阵地、阵地后方以及两翼进行连续轰炸和扫射,接着炮兵集中火力对中国守军的主阵地实施压制和破坏性射击,然后步兵在坦克和装甲车的掩护下攻击推进。中国守军阵地在第一时间就遭到严重击毁,官兵尚未作战就出现的大量伤亡导致姚官屯阵地出现危机。第一〇九师奉命增援前沿,黄昏时分才将突入前沿的日军反击回去。二十四日,天还未亮,日军航空兵和炮兵的轰击便又开始了,步兵随后沿着铁路两侧向前突击。为了加强阻击阵地,冯玉祥命令第五十九军部和集团军总预备队一部策应一线作战。中国守军虽然奋力苦战,姚官屯等阵地还是相继被日军突破。在这天的战斗中,仅六四九团就有三百多官兵在白刃战中伤亡,其中与八连连长穆春茂一样拼尽最后一滴血的军官还有一营营长王肖孔、一连连长吴荫华和六连连长宋连基。

(有删改)

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A. 开篇环境描写诗情画意,充满水乡的气息,不仅点明了人物活动的场所、社会背景,也与后文鬼子扫射、大菱受伤的紧张画面形成鲜明对比。
- B. “苇子还是那么狠狠地往上钻”运用拟人手法,写出了苇子旺盛的生命力,烘托出白洋淀人民在残酷的战争中顽强生存的姿态,充满了力量。
- C. 第九段描写老头子的心理活动,他把大菱受伤的责任归咎于自己,因未圆满完成任务而懊丧内疚,刻画了一个过于自尊、富有责任心的形象。
- D. 文章叙述详略得当,智斗鬼子部分,只写引鬼子上钩,不写如何掌握其活动规律及钩子的相关情况,让读者回味无穷,使传奇色彩更加浓郁。

8. 请分析两处画线句是如何塑造人物形象的。

9. 文本一和文本二虽然内容相近,但文体不同,文本一是小说,文本二是纪实文学,因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。

四、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

公都子曰：“外人皆称夫子好辩，敢问何也？”

孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。天下之生久矣，一治一乱。当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定。”

“尧舜既没，圣人之道衰，暴君代作，坏宫室以为洿池，民无所安息，弃田以为园囿，使民不得衣食，邪说暴行又作，园囿洿池，沛泽多而禽兽至。及纣之身，天下又大乱。周公相武王，诛纣，灭国者五十，驱虎、豹、犀、象而远之，天下大悦。”

“世衰道微，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也。是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！’”

“圣王不作，诸侯放恣，处士横议，杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨，则归墨。杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。公明仪曰：‘庖有肥肉，厩有肥马；民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。’杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。吾为此惧，闲先圣之道，距杨墨，放淫辞，邪说者不得作。作于其心，害于其事；作于其事，害于其政。圣人复起，不易吾言矣。”

“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。我亦欲正人心，息邪说，距波行，放淫辞，以承三圣者，岂好辩哉？予不得已也。能言距杨、墨者，圣人之徒也。”

（选自《孟子·滕文公下》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安息/弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行又作/园囿洿池沛泽/多而禽兽至
- B. 尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安息/弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行又作/园囿洿池沛泽多而禽兽至
- C. 尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安/息弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行又作/园囿洿池沛泽/多而禽兽至
- D. 尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安/息弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行又作/园囿洿池沛泽多而禽兽至

11. 下列对文中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 《春秋》，古代儒家典籍“六经”之一，是我国第一部编年体史书，由孔子依据鲁国史官的编著修订而成。
- B. “夷狄”，“夷”是古代对东部少数民族的称呼；“狄”是古代对北方少数民族的称呼；“夷狄”后用以泛称除华夏族以外的各族。
- C. “罪我者其惟《春秋》乎”中的“罪”与《寡人之于国也》中“王无罪岁”的“罪”意义和用法相同。

D. “距杨墨”中“距”与《鸿门宴》中“距关，毋内诸侯”的“距”意义和用法不相同。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 孟子认为自己好辩是迫不得已而为之，他借辩论来表明自己的态度，宣扬儒家的“仁政”思想。
- B. 孟子将杨、墨两家的学说概括为“无君”“无父”，将其比作乱臣贼子的邪说，认为“无君无父”的人是禽兽。
- C. 孟子主张端正人心，消除邪说。反对偏激，批判怪论，这些做法是符合人民意愿和社会发展规律的。
- D. 孟子认为，没有大禹，天下不会太平；没有孔子，百姓将不得安宁；没有周公，人们会思想混乱。

13. 请将文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 圣王不作，诸侯放恣，处士横议，杨朱、墨翟之言盈天下。
- (2) 庖有肥肉，厩有肥马；民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。

五、古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首诗歌，完成小题。

平蔡州^①三首（其二）

刘禹锡

汝南晨鸡喔喔鸣，城头鼓角音和平。
路傍老人忆旧事，相与感激皆涕零。
老人收泣前致辞，官军入城人不知。
忽惊元和十二载，重见天宝承平时。

【注】①蔡州，唐天宝时为汝南郡，安史之乱后，沦为叛军巢穴。元和十二年，唐王朝在宰相裴度的主持下，由李愬率军雪夜攻破蔡州，活捉了割据抗命的淮西藩帅吴元济。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联把神奇包含在平凡之中，不着“奇”字而“奇迹”愈显，取径之曲，全在借端托寓。
- B. 颔联说“道旁”是暗示读者，“道中”正有大队官军在行进。“忆旧事”实际上是一种对比。
- C. 颈联“官军入城人不知”一句与开头首联两句相关合，目的是为了盛赞李愬用兵治军。
- D. 尾联诗人喜极而语，他对国家的中兴充满着希望，要用诗笔将这一重大事件著之竹帛。

15. 这首诗在通俗易懂与精练含蓄两个方面结合得很好，凸显出诗人刘禹锡高超的艺术才能。请结合诗歌后四句作简要分析。

六、情景默写（20分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《蜀道难》中诗人着重表现人行蜀道的艰难情状和畏惧心理的诗句是“_____，_____”。
- (2) 李白在《蜀道难》一诗中用夸张的手法烘托出山势的高险，然后由静而动，用“_____，_____”。

_____”写出水石激荡、山谷空鸣的场景。

(3)《秋兴》一诗中以景结情，抒发客子羁旅之情的句子是“_____，_____”。

(4)《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的，表现本诗的主旨的句子是“_____，_____”。

(5)白居易《琵琶行》中的“_____，_____”两句，写了乐曲在达到高潮之前却突然暂停之后，听者从此时的寂静中更能感受到琵琶女埋藏在心中的深沉情感。

(6)荀子在《劝学》中以螃蟹作为反例，它虽有六跪和二螯，然“_____，_____”，来阐明学习必须专心致志，才能获得成功。

(7)韩愈的《师说》不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“_____，_____”就凝练地概括了士大夫不愿从师的荒谬心态。

(8)《过秦论》中用比喻形象生动写出陈涉起义后得到热烈响应的语句是“_____，_____”。

(9)《过秦论》中“_____，_____，_____”三句极言陈涉出身贫寒，地位卑贱。

(10)教师，是知识和文化的传播者，是人之精神、灵魂的塑造者。韩愈在《师说》中明确指出教师的职责的句子是“_____”。

七、语言运用 I (14 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

科学家栾恩杰当年高考时报考的是电机系，因为服从国家安排改学自动控制，从此与国防和航天事业有了①_____。

20 世纪 60 年代，栾恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制，潜地导弹作为秘密武器，在欧美国家是②_____的国防项目，鲜有资料可供借鉴，在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量的情况下，整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”，但每一步都失败过。

失败在航天领域的研发过程中是③_____的。栾恩杰从导弹研究的技术员到中国探月工程首任总指挥，经历过④_____的失败，大到火箭里面的特殊装置出现问题，小到一个插头插错了，这些失败意味着什么？意味着多少个日夜的辛苦付之一炬，意味着接下来的工作更加艰苦卓绝，意味着你在世界的航天格局中可能突然之间换了赛道，栾恩杰认为：失败也是在给我们上课，当问题一一解决的时候，成功就在我们前面。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。

①_____；②_____；③_____；④_____

18. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

19. 文中画波浪线句子使用了设问和排比的修辞手法，请结合材料分析其作用。

20. 下面是杜甫一首题为《宿江边阁》的律诗，中间两联排序正确的一项是（ ）

暝色延山径，高斋次水门。____，____。____，____。不眠忧战伐，无力正乾坤。

①孤月浪中翻 ②鹳鹤追飞静 ③豺狼得食喧 ④薄云岩际宿

A. ①④③② B. ②④①③ C. ④①②③ D. ②③④①

八、作文（50分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。

荀子说：“与人善言，暖于布帛。”口出善言，是我们在与人交往中应该珍视的美德，善于说话亦即“善言”，也是为人处事之智慧，因此“善言”在写作、劝谏、冰释前嫌乃至化干戈为玉帛等情境运用中屡试不爽。

鲁迅身处风雨如磐的年代，曾慷慨激昂地说过：“青年人先可将中国变成一个有声的中国：大胆地说话，勇敢地前行，忘掉一切利害，推开古人，将自己的真心话发表出来。”不难看出，在关乎国运、解开蒙昧、推动社会进步等形势下，鲁迅先生更鼓励青年“敢言”。

你认为“善言”“敢言”哪一种对成长中的青年更重要？请比较“善言”“敢言”的益处，结合上述材料，联系实际，写一篇文章，体现你的权衡与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线