

巴蜀中学 2023 届高三适应性月考卷（六）

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在天人关系问题上，中国哲学有“天人合一”的主张，也有“天人交胜”的主张。中国哲学中天人合一的观点主要包含两层意义。第一层意义是，人是天地生成的，人的生活服从自然界的普遍规律。第二层意义是，自然界的普遍规律和人类道德的最高原则是一而二、二而一的。……中国哲学家认为把人与自然界区别开，是人的初步自觉；认识到人与自然界既有区别也有统一的关系，才是高度的自觉。

中国哲学家把人看作是“最为天下贵”者。所以如此，是因为人得天地之全德、五行之秀气；人所禀受的天地之性，是性之极致，因而人有道德理想、有智慧能力。众多讲“天人合一”的思想家都把人在宇宙中的卓越地位加以彰显。但彰显人在天地间之突出地位的，也有不主张“天人合一”之说的。唐代刘禹锡就讲“天与人交相胜”。刘氏强调天与人各有一定的功能，不相互干预，在一定意义上人胜于天，并且区别了自然规律和社会生活的准则，对“天人感应”“人副天数”等汉代以来流行的“天人合一”学说之负面影响有所驳正。

从中国哲学的主导倾向来说，儒释道三大传统，大体上肯定：一个真正的人的博大气象，乃是以自己的生命通贯宇宙全体，努力成就宇宙的一切生命，这就是人类生命的价值与归宿。正是在这样的意义上，中国哲学家以公正平和的心态，使一切生命、万物万有在不同的存在领域中各安其位。人在本质上，在精神本性上与宇宙同其伟大，宇宙创造精神与人之间，无有间隔，人自可日新其德，登跻善境。中国传统哲学本体论、宇宙论、人生论的这些思想，有助于解决当代人的“精神的惶惑”“形上的迷失”和“存在的危机”，有助于救治当代人“上不在天，下不在地，外不在人，内不在我”的荒谬处境。

（摘编自张岱年、方克立主编《中国文化概论》，有删节）

材料二：

在中国古代建筑发展的历史长河中，有一种持续的普遍的观点或经验的核心决定着建筑的发展，即“天人合一”建筑发展观，其主要表现为以下三个特征。

一是“崇尚天地”的营建思想。对“天人合一”的理想追求，导致了古人对天地的崇拜。用来表明古人心中宇宙万物运行时空模式的八卦为“乾”，代表“天”，尚“九、龙”；第二卦为“坤”，代表“地”，认为由于“天地姻蕴”，才有“万物化生”，这种情结，使中国古代建筑几千年的发展都离不开“崇尚天地”的营建思想。

比如体现中国古代建筑外部特征之一的高台，从郑州发现的商代夯土高台开始，一直到明清故宫三大殿、天坛圜丘、祈年殿坐落的三层高台，这种形制在古代宫殿建筑中，几乎一成不变。然而向高处竖向发展的建筑形式并没有成为主流，究其原因，也是“崇尚天地”的营造思想所致。夯筑高台是古代人希望天地相通，与天接近的建筑手段，而让古人离开地面，住到封闭的空中楼阁去，上不着天，下不沾地，肯定不是最好的选择。

中国古代聚落选址，历来都重视环境的选择。古代聚落建设首先就是尊重自然和顺应环境，认为须根据土地资源状况来合理安排生活居住用地。其次还表现出对土地、水源的保护思想，如《荀子·天论》中记载：“得地则生，失地则死”，《孟子·尽心上》也曾记载：“食之以时，用之以礼，财不可胜用也”。

二是“中庸适度”的发展目标。在“天人合一”的理想下，只有对事物的发展变化进行节制和约束，使之“得中”，才能使事物处于平衡状态长久不衰。

比如说，中国古代建筑在发展中，不追求房屋过高过大。中国古代建筑从造型和体量上看，无论是帝王宫殿还是传统民居，总体上一向是向平面方向发展的，由间构成单体，由单体构成庭院，再由庭院构成建筑群，形成一种连续绵延于大地的感觉。

又比如，在中国古代建筑发展中有注重今生今世的所谓便生的价值取向。《北史》中记载隋炀帝在营建东都洛阳的诏书中提到：“夫宫室之制，本以便生人，上栋下宇，足以避风露，高台广厦，岂日适形。”这就表明中国古代建筑在发展中更多地关注的是当世人的实际需要，从而减少了发展中的攀比和自然资源浪费现象。

三是“经验为本”的承传模式。“天人合一”理想也追求社会的和谐，法先重主、敬老尊贤，成为几千年来中国封建社会安定有序的道德法令，这就使中国古代建筑知识技术的传播采用的是效法前人、尊重传统的“经验为本”的承传模式。

比如说，中国古代建筑人才的培养一般都是师徒相传，走的是社会匠作的路子。许多建筑知识技术就是匠人们在长期的实践中摸索总结出来的经验，借助于操作示范和歌谣口诀等形式一代一代地承传下来的。此外，建筑的基本技法、造型风格以及工匠人才的分布，在很大程度上是以家族为脉络，以地缘为范围的，师徒之间往往是父子关系或是亲戚关系，尤其是那些技艺精湛风格独特的木刻、漆绘、石雕等等，多是有家学传统或地方传统的。

以“经验为本”的承传模式有重视直观的感受体验、事事相喻物物相证、重类比重参验重象征的思维特点，所以人们的创造力往往是在努力效仿、忠实重复古代形制的基础之上再表现出来的。

(摘编自周霞、刘管平《“天人合一”的理想与中国古代建筑发展观》)

1. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是(3分)

- | | |
|----------------|------------------------------|
| A. “天人合一”说 | 认为人是自然界的产物，主张人的生活要服从自然界的普遍规律 |
| | 认为人类道德的最高原则与自然界的普遍规律是一致的 |
| B. “天人交胜”说 | 认为天与人互不干预，认为自然规律和社会准则是有区别的 |
| | 彰显人在天地间的突出地位，主张人定胜天 |
| C. “崇尚天地”的营建思想 | 认为建筑中的高台是天地相通的象征 |
| | 认为楼阁高塔不是古人居所的主流建筑 |
| D. “中庸适度”的发展目标 | 主张建筑在造型和体量上要讲求节制 |
| | 强调建筑要以便生为价值取向 |

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是 (3分)

- A. 人被看作是天地间最可宝贵者, 是中国哲学家出于高度自觉对汉代以来流行的“天人合一”说之负面影响的驳正。
- B. 中国哲学认为人在本质精神上与宇宙同样伟大, 一个真正的人, 应当把个体生命通贯于宇宙之中, 去成就一切生命。
- C. 材料二引用《荀子》《孟子》是为了说明中国古代聚落建设有尊重自然, 顺应环境的传统, 也有保护水土的思想。
- D. 如果建筑以“中庸适度”为目标, 追求造型和体量的节制、单间与庭院的配合, 就能达到“天人合一”的理想境界。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价, 正确的一项是 (3分)

- A. “天人合一”思想既主张人与自然共存共生, 和谐统一, 也强调天与人各司其职, 各有所长, 互不干预。内涵丰富。
- B. 汉代以来流行的“天人感应”“人副天数”说遮蔽了“天人合一”学说的正面影响, 无益于社会生活准则的确立。
- C. 基于以“经验为本”的承传模式, 中国古代建筑一方面有深厚的传统, 另一方面难以突破原有的秩序, 需要辩证看待。
- D. 材料一和材料二均采用了总分式论证结构, 从不同角度对开篇提出的观点进行了深入探讨, 结构严密, 逻辑清晰。

4. 根据材料二, 结合下列文字内容, 分析岳阳楼、滕王阁以及苏州园林等建筑体现出的“天人合一”建筑观。(4分)

- ①“衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯; 朝晖夕阴, 气象万千。”(《岳阳楼记》)
- ②“星分翼轸, 地接衡庐。襟三江而带五湖, 控蛮荆而引瓯越。……层峦耸翠, 上出重霄; 飞阁流丹, 下临无地。鹤汀凫渚, 穷岛屿之萦回; 桂殿兰宫, 即冈峦之体势。”(《滕王阁序》)
- ③“他们(苏州园林的设计者) 讲究亭台轩榭的布局, 讲究假山池沼的配合, 讲究花草树木的映衬, 讲究近景远景的层次。”(《苏州园林》)

5. 习近平总书记指出: “要推动全球治理理念创新发展, 积极发掘中华文化中积极的处世之道和治理理念同当今时代的共鸣点, 继续丰富打造人类命运共同体等主张。”对此, 请你结合材料一谈谈各国应如何运用“天人合一”思想达成合作共创, 以生成一个互依性的整体世界?(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

父亲 (节选)

梁晓声

小时候, 父亲在我心目中, 是严厉的一家之主, 绝对权威, 靠出卖体力供我们吃穿的人, 恩人, 令我惧怕的人。

父亲板起脸, 母亲和我们弟兄四个, 就忐忑不安, 如对大风暴有感应的鸟儿。

父亲难得心里高兴, 表情开朗。

那时妹妹未降生, 爷爷在世, 老得无法行动了, 整天躺在炕上咳嗽不止, 但还很能吃。全家七口人高效率的消化系统, 仅靠吮啜一个三级抹灰工的汗水。用母亲的话说, 全家天天都在“吃”父亲。



父亲是个刚强的山东汉子，从不抱怨生活，也不叹气。父亲板着脸任我们“吃”他。父亲的生活原则——万事不求人。邻居说我们家：“房顶开门，屋地打井。”

我常常祈祷，希望父亲也抱怨点什么，也唉声叹气。因为我听一位会算命的邻居老太太说过这样一句话：“人人胸中一口气。”按照我的天真幼稚的想法，父亲如果能唉声叹气，则会少发脾气了。

父亲就是不肯唉声叹气。

这大概是父亲的“命”所决定的吧？真很不幸！我替父亲感到不幸，也替全家感到不幸。但父亲发脾气的时候，我却非常能谅解他，甚至同情他。一个人对自己的“命”是没办法的，别人对这个人的“命”也是没办法的。何况我们天天在“吃”父亲，难道还不允许天天被我们“吃”的人对我们发点脾气吗？

父亲第一次对我发脾气，就给我留下了终生难忘的印象。一个惯于欺负弱小的大孩子，用碎玻璃在我刚穿到身上的新衣服背后划了两道口子。父亲不容我分说，狠狠打了我一记耳光。我没哭，没敢哭，却委屈极了，三天没说话。在拥挤着七口人的不足十六平方米的空间内，生活绝不会因为四个孩子中的一个三天没说话而变得异常的。全家都没注意我三天没说话。

第四天，在学校，在课堂，老师点名，要我站起来读课文。那是一篇我早已读熟了的课文。我站起来后，许久未开口。老师急了，同学们也急了。老师和同学，都用焦急的目光看着我，教室的最后一排，坐着七八位外校的听课老师。

我不是不想读，不是存心要使我的班级丢尽荣誉。我是读不出来，读不出课文题目的第一个字。我心里比我的老师，比我的同学们还焦急。

“你怎么了？你为什么不开口读？”老师生气了，脸都气红了。

我“哇”的一声大哭起来。

从此我们小学二年级三班，少了一名老师喜爱的“领读生”，多了一个“结巴磕子”，我也从此失掉了一个孩子的自尊心……

我的口吃，直至上中学以后，才自我矫正过来。我变成了一个说话慢言慢语的人。有人因此把我看得很“成熟”，有人因此把我看得“胸有城府”。而在需要“据理力争”的时候，我往往成了一个“结巴磕子”，或是一个“理屈词穷”者。父亲从来也没对我表示过歉意。因为他从来也没将他打我那一耳光和我以后的口吃联系在一起……

关于“出息”，父亲是有他独到的理解的。

一天吃饭的时候，我喝光了一碗苞谷面粥，端着碗又要去盛，瞥见父亲在瞪我。我胆怯了，犹犹豫豫地站在粥盆旁，不敢再盛。

父亲却鼓励我：“盛呀！再吃一碗！”

父亲见我只盛了半碗，又说：“盛满！”接着，用筷子指着哥哥和两个弟弟，异常严肃地说：“你们都要能吃！能吃，才长力气！你们眼下靠我的力气吃饭，将来，你们是都要靠自己的力气吃饭的！”

我第一次发现，父亲脸上呈现出一种真实的慈祥、一种由衷的喜悦、一种殷切的期望、一种欣慰、一种光彩、一种爱。

我将那满满一大碗苞谷面粥喝下去了，还强吃掉半个窝窝头。为了报答父亲，报答父亲脸上那种稀罕的慈祥和光彩。尽管撑得够呛，但心里幸福。因为我体验到了一次父爱。我被这次宝贵的体验深深感动。

我以一个小学生的理解力，将父亲那番话理解为对我的一次教导、一次具有征服性的教导、一次不容置疑的现身说法。我心领神会，虔诚之至地接受这种教导。从那一天起我饭量大了，觉得自己的肌肉也仿佛日渐发达，力气也似乎有所增长。

“老梁家的孩子，一个个都像小狼崽子似的！窝窝头，苞谷面粥，咸菜疙瘩，瞧一顿顿吃得多么欢，吃得多诱人哟！”这是邻居对我们家的唯一羡慕之处。父亲引以为豪。

我十岁那年，父亲随东北建筑工程公司支援大西北去了。父亲离家不久，爷爷死了。爷爷死后不久，妹妹出生了。妹妹出生不久，母亲病了。医生说，因为母亲生病，妹妹不能吃母亲的奶。哥哥已上中学，每天给母亲熬药，指挥我们将家庭乐章继续下去。我每天给妹妹打牛奶，在母亲的言传下，用奶瓶喂妹妹。

我极希望自己有一个姐姐。母亲曾为我生育过一个姐姐。然而我未见过姐姐长得什么样，她不满三岁就病死了。姐姐死得很冤，因为父亲不相信西医，不允许母亲抱她去西医院看病。母亲偷偷抱着姐姐去西医院看了一次病，医生说晚了。母亲由于姐姐的死大病了一场。父亲却从不觉得应对姐姐的死负什么责任。父亲认为，姐姐纯粹是因为吃了两片西药被药死的。

“西药，是治外国人的病的！外国人，和我们中国人的血脉是不一样的！难道中国人的病是可以靠西药来治的吗？！西药能治中国人的病，我们中国人还发明中医干什么？！”

父亲这样对母亲吼。

母亲辩驳：“中医先生也叫抱孩子去看看西医。”

“说这话的，就不是好中医！”父亲更恼火了。

母亲，只有默默垂泪而已。

邻居那个会算命的老太太，说按照麻衣神相，男属阳，女属阴，说我们家的血脉阳盛阴衰，不可能有女孩。说父亲的秉性太刚，女孩不敢托生到我们家。说我夭折的姐姐，是被我们家的阳刚之气“克”迷了，又托生到别人家中去了。

一天晚上，我亲眼看见，父亲将一包中草药偷偷塞进炉膛里，满屋弥漫一种苦涩的中草药味。父亲在炉前呆呆站立了许久，从炉盖子缝隙闪耀出的火光，忽明忽暗地映在父亲脸上。父亲的神情那般肃穆，肃穆中呈现出一种哀伤……

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文中的父亲是一个刚强的山东汉子，是个三级抹灰工。他靠着微薄的工资供养一大家子人，脾气暴躁，不善言辞，却也吃苦耐劳。
- B. “房顶开门，屋地打井”一句指父亲“万事不求人”的生活原则，即使生活非常困难，也不向亲朋或邻居寻求帮助，要自力更生。
- C. 父亲第一次对“我”发脾气这一情节，揭示许多父母没有精力去关注孩子的喜怒哀乐，最终给孩子造成了终身难以摆脱的心理阴影。
- D. 尽管父亲母亲在如何救治姐姐上有尖锐的矛盾，但姐姐的去世都给他们带来了巨大的伤痛，“我”也敏锐感知到了父亲的痛苦。

7. 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以一个儿子的眼光记录父亲，通过几件典型的事件描绘了父亲鲜明的性格，真切自然。如父亲对“出息”的理解体现了他朴素的人生观。
- B. 文本善于使用对比的手法刻画人物，如母亲的温柔隐忍，与父亲的暴躁易怒形成了鲜明的对比，对比中突出父亲在家“绝对权威”的地位。
- C. 作者梁晓声善于苦难叙事，既能够通过具体的生活展现苦难的物质生存状态，也能够由此挖掘人物内心，展现他们苦难的精神状态。
- D. 作品情感丰盈，矛盾、误解、冲突、埋怨、委屈、庆幸、感恩等交织在一起，揭示出父与子真实的内心世界及亲情中那些不愿被提起的话题。

8. 文中画线句子连用了三个整齐的短句并都以“了”字结尾，简要分析作者这样处理的用意。（4分）

9. 有人说：“在批评父辈狭隘的时候，我们切不可忘记他们的深沉。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。（6分）

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

李景字道兴, 天水休官人也。景容貌奇伟, 膂力过人, 美须髯, 骁勇善射。开皇九年, 以行军总管从王世积伐陈, 陷陈有功, 进位上开府。寻从史万岁击突厥于大斤山, 别路邀贼, 大破之。后送义成公主于突厥, 至恒安, 遇突厥来寇。时代州总管韩洪为虏所败, 景率所领数百人援之。力战三日, 杀虏甚众。汉王谅作乱并州, 景发兵拒之。谅遣刘嵩袭景, 战于城东。升楼射之, 无不**应弦而倒**。选壮士击之, 斩获略尽。谅复遣岚州刺史乔钟葵率劲勇三万攻之。景战士不过数千, 加以城池不固, 为贼冲击, 崩毁相继。景且战且筑, 士卒皆殊死斗, **屢挫贼锋**。月余, 朔州总管杨义臣以兵来援, 合击, 大破之。景智略非所长, 而忠直为时所许, 帝甚信之。车驾西巡, 至天水, 景献食于帝。帝曰: “公, 主人也。” 赐坐齐王暕之上。明年, 攻高丽武厉城, 破之, 赐爵苑丘侯。杨玄感之反也, 朝臣子弟多预焉, 而景独无关涉。帝曰: “公诚直天然, 我之梁栋也。” 帝每呼李大将军而不名, 其见重如此。十二年, 帝令景营辽东战具于北平。会幽州贼杨仲绪率众万余人来攻北平, 景督兵击破之, 斩仲绪。于时盗贼蜂起, 道路隔绝, 景遂召募, 以备不虞。后为高开道所围, 独守孤城, 外无声援, 岁余, 士卒患脚肿而死者十将六七, 景抚循之, 一无离叛。辽东军资多在其所, 粟帛山积, 既逢离乱, 景无所私焉。后将还幽州, 在道遇贼, 见害。契丹、靺鞨素感其恩, 闻之莫不流涕, 幽、燕人士于今伤惜之。

(节选自《隋书·李景传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)
- A. 景容貌奇/伟膂力/过人/美须髯/骁勇善射/开皇九年/以行军总管从王世积伐陈/陷陈有功/进位上开府/
B. 景容貌奇/伟膂力/过人/美须髯/骁勇善射/开皇九年/以行军总管从王世积伐陈/陷陈/有功进位/上开府/
C. 景容貌奇伟/膂力过人/美须髯/骁勇善射/开皇九年/以行军总管从王世积伐陈/陷陈有功/进位上开府/
D. 景容貌奇伟/膂力过人/美须髯/骁勇善射/开皇九年/以行军总管从王世积伐陈/陷陈/有功进位/上开府/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)
- A. 应弦而倒, 伴随着弓弦的声音而倒下。往往用来形容一个人射箭技艺的高超。
B. 西巡, 天子向西出行, 视察州郡。帝王以此可了解百姓生活, 探察地方吏治。
C. 赐爵, 赐予爵位。周天子赐爵, 爵分“公”“侯”“伯”“子”“男”五等。
D. “无所私焉”与“欲苟顺私情”(《陈情表》) 两句中的“私”字含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)
- A. 李景两次出击突厥, 先是跟从史万岁出兵大斤山, 大败突厥。后来又率领几百士兵增援代州总管韩洪, 与敌军力战三天, 杀死众多敌兵。
B. 汉王杨谅在并州叛乱, 李景发兵迎战。杨谅派遣刘嵩袭击李景, 两军在城东交战。李景登上城楼, 搭弓射箭, 箭不虚发, 敌人应弦而倒。
C. 李景不擅长智谋权术, 但是他的忠心正直被当时的人所赞许。杨玄感叛乱的时候, 朝中大臣的子弟大多参与其中, 可是李景却与此无关。
D. 李景被高开道包围期间, 独守孤城。士兵患上脚肿病死去的十有六七, 李景抚慰他们, 竟无一人叛逃。契丹、靺鞨各部因此感念他的恩德。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 景且战且筑, 士卒皆殊死斗, 屢挫贼锋。
- (2) 于时盗贼蜂起, 道路隔绝, 景遂召募, 以备不虞。
14. 李景深受皇帝敬重, 具体体现在哪里? 请简要概述。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

三月十七日夜醉中作

陆 游

前年脍鲸东海上, 白浪如山寄豪壮;
去年射虎南山秋, 夜归急雪满貂裘。
今年摧颓最堪笑, 华发苍颜羞自照。
谁知得酒尚能狂, 脱帽向人时大叫。
逆胡未灭心未平, 孤剑床头铿有声。
破驿梦回灯欲死, 打窗风雨正三更。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诗人在三月十七日夜里, 酒后作诗, 怀念过往, 哀叹今朝, 亦虚亦实。
- B. 诗人借酒消愁, 脱帽大叫, 既是醉后的狂态, 更是对沙场杀敌的渴望。
- C. 本诗最后两句写梦境, 内容上与《十一月四日风雨大作》诗极其相似。
- D. 全诗十二句, 换了四个韵, 读来节奏铿锵。写得跌宕奇崛, 似狂似悲。

16. 本诗与辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》抒发的情感有相同之处。请结合具体诗句简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，刻画了英雄美人的佳偶形象，给我们留下了深刻印象。

(2) “_____，_____”，倘若如此，国家必会灭亡。这是孟子在《生于忧患，死于安乐》中向我们发出的警示。

(3) 古代诗文中常出现描述简陋物质条件的句子，如“_____，_____”，但因为有了高远的精神追求，原本物质上的困难才容易被克服。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

我国著名翻译家方梦之, 对语言的浓烈兴趣 ①。他曾回忆道, 他很小时候就爱读国文, 到中学爱读英语, 到技校爱读俄文, 只要有闲隙, 各式各样的文字总会不自觉地爬上他的心头。大学毕业后, 他被分至山东一家厂矿企业。此前苦心孤诣学了三年多的俄语仍“纠扰”于他的梦际, ②。休息日, 他常到大明湖畔山东省图书馆读外文报刊。所学语种 ③, “文革”期间自学德语; 中日邦交正常化后, 每周利用业余时间去南京工学院听日语课, 还曾译校过日文专业文献。

工厂劳动之余, 翻译给了他精神慰藉。20 世纪 60 年代初, 他开始为中国科学技术情报研究所重庆分所出版的《机械制造文摘》译校文稿, 校译稿都出自他所在矿山锅炉旁的汽包房, 大炉间既是工作间, 也是翻译室。左边放着词典, 右边摊着稿件, “噗——噗——噗”的蒸汽冲水声仿佛是他沉潜译事的伴奏。两种转换一并进行: 锅炉房在能量转换, 他在语际转换。嘈杂的环境下练就了他心态平衡、思绪稳定的功夫, 锅炉房成其避俗遁世之所; 翻完数十万字的科技资料, 所译与所学契合, 他功德圆满诗意栖居。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

从城里到山上的途中, 黄先生的一切显现在我的心上。在我有口气的时候, 他是永生的。真的: 停在我心中, 他是在死里活着。每逢遇上个穿灰布大褂, 胖胖的人, 我总要细细看一眼。是的, 胖胖的而穿灰布大衫, 因黄先生而成了对我个人的一种什么象征。甚至于有的时候与同学们聚餐, “黄先生呢?” 常在我的舌尖上; 我总以为他是还活着。还不是这么说, 我应当说: 我总以为他不会死, 不应该死, 即使我知道他确是死了。

他为什么作学监呢? 胖胖的, 老穿着灰布大衫! 他作什么不比当学监强呢? 可是, 他竟自作了我们的学监; 似乎是天命, 不作学监他怎能在四十多岁便死了呢!

胖胖的, 脑后折着三道肉印; 我常想, 理发师一定要费不少的事, 才能把那三道弯上的短发推净。脸像个大肉葫芦, 就是我这样敬爱他, 也就没法否认他的脸不是招笑的。可是, 那双眼! 上眼皮受着“胖”的影响, 松松的下垂, 把原是一对大眼睛变成了俩螳螂卵包似的, 留个极小的缝儿射出无限度的黑亮。好像这两道黑光, 假如你单单的看着它们, 把“胖”的一切注脚全勾销了。那是一个胖人射给一个活动、灵敏、快乐的世界的两道神光。他看着你的时候, 这一点点黑珠就钉在你的心灵上, 而后把你像条上了钩的小白鱼, 钓起在他自己发射出的慈祥宽厚光朗的空气中。然后他笑了, 极天真的一笑, 你落在他的怀中, 失去了你自己。那件松松裹着胖黄先生的灰布大衫, 在这时节, 变成了一件仙衣。

20. 文中写我“敬爱”黄先生, 却又写他“招笑”的脸, 这样写有什么好处?(4分)

21. 文中画横线部分, 突出了黄先生“停在我心中, 他是在死里活着”的状态, 这一表达效果是怎么取得的?(4分)

22. 文中画波浪线的部分, 除比拟外还使用了哪种修辞手法? 请结合原文分析其表达效果。(5分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

疫情肆虐, 战争威胁, 环境恶化, 社交受阻, 地缘相隔, 似乎一切都在打破, 一切又在重建, 人类面临着种种挑战。在百年未有之大变局面前, 站在十字路口的我们应该怎样应对?

较劲: 不怕牺牲, 勇往直前, 明知山有虎偏向虎山行, 不可为而为之;

妥协: 顺应变局, 平衡关系, 调整节奏, 不为而为, 新常态新发展;

躺平: 留得青山在, 不怕没柴烧, 无可奈何花落去, 得过且过吧。

同学们, 经历了一个多月的宅家线上学习, 我们以复杂的心情跨入新的学年, 新学期开学之际, 班级决定开展一次主题班会活动。请你结合上述材料内容, 写一篇发言稿, 谈谈你的想法。

要求: 自选角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。