

济宁市 2023 年高考模拟考试

语文试题

2023.03

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答案卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

河流是人类文明起源与发展过程中不可或缺的重要影响因素。它不仅为人类提供了生活和生产所必需的水源和物资,其交通运输功能也支撑着文明的生存和发展。一个大的文明区域内部必定需要大量的人流和物流,而一条大河所能提供的水运方式是最便捷和廉价的。直到今天,水运的优势还是难以替代。在工业化以前,内河运输往往是一个国家、一个地区唯一的运输手段。古埃及建造金字塔、神庙的材料,是产于阿斯旺一带的花岗岩,要是没有顺流而下的尼罗河水运,这一切就都不可能发生。中国的长江及其支流更加优越的水运条件,也是长江流域的经济逐渐超过黄河流域的重要原因之一。

同一条河流域间的便捷水运,也为区域内的人员来往提供了条件。中国自秦汉以降实行中央集权制度,政令的上通下达,公务人员的南来北往,军队和重要物资的调度,重要信息的传递,都是维持国家统一、政府正常运作和社会秩序的根本措施,所以要以很大的人力物力来设置和维护庞大的驿递、调度和运输系统。其中依托水运,特别是依托同一条河流或水系的水运部分,都是最廉价和高效的。以尼罗河谷地为基础的上埃及与以尼罗河三角洲为基础的下埃及并不连接,上埃及和下埃及的统一,也完全依靠尼罗河这根纽带。

河流对文明的作用不仅表现在物质方面,也显示于精神方面。所谓“同饮一江水”,就是一个人人类群体长期生活同一条河畔,同一个流域,形成了相同的生活方式、协调的生产方式与和谐的生存方式,也会形成诸多共同的文化要素,进而形成共同的文化心态。语言是人际交流最重要的工具。在人口迁移或再分布的过程中,受地理障碍的影响,原来使用同一种语言的人,由于分散在不同的小区域,失去了交流和共同生活的机会,原来语言上的微小差别演变为不同的方言。但在同一个流域,甚至在一条大河或其支流的不同流域,由于人际交流相对密切,即使相隔距离较远,也能保持同一种方言。早在公元前 2 世纪,人们就注意到了“百里不同风,千里不同俗”的现象,即一种“风”(流行、时尚)一般只存在于一个较小的范围,多变,差异性大;而“俗”(稳定的习惯、传统)可以在一个大得多的范围内出现、形成、积淀、传承。在丘陵山区、高原山谷、零散的平原和盆地,一般只能形成“百里”尺度的“风”区,大河流域则不难构成“千里”尺度的“俗”区。在秦汉统一以后,黄河中下游地区就以其“天下之中”核心地位形成华夏文化圈中公认

语文试题 第 1 页(共 8 页)

的“中原”，成为中华文明最重要的基地。

(摘编自葛剑雄《河流与人类文明》)

材料二:

自古以来,文学与河流之间就存在着天然而紧密的关系。中国文学的最初形态如远古神话传说、巫术活动等均有不少与河流相关,河流因其独特优越的自然地理环境培育了一代又一代的文学家。如中国古代文学中的大家名家大多出自于长江流域、黄河流域等大江大河流经之地。不同的河流自然环境又生发、积淀了不同的河流文化,形成不同的文学风格。更重要的是,河流触发文学家的创作灵感,成就了不少优秀作品。在中国文学中,存在着大量的河流文学文本,如《诗经》《楚辞》,以及众多诗词文赋。

文学也在不断地想象、塑造、重构着河流景观。迈克·克朗认为:“文学作品中的诗歌、小说、故事和传奇都对空间现象进行了描写,并试着做出了解释和说明”,“文学作品不能被视为地理景观的简单描述,许多时候是文学作品帮助塑造了这些景观”。文学作为一种艺术的呈现与创造,通过虚构、想象,以创作主体的情感审美,富于诗性地重塑河流景观,积淀、丰富了河流文化,赋予“河流”这一地理空间以文化表征的意义。中华大地上的诸多河流,如长江、黄河、湘江、秦淮河等正是因为历代文人骚客的反复书写吟咏而成为质感厚重的文化之河,它们奔涌流淌在那些光华璀璨的文学作品之中。

在古代社会,河流是重要的乡土空间,在交通运输、经济发展、文化文明、文学创作等方面都起着至关重要的作用。近现代以来,由于各地交往日益密切,物质往来、人员流动更加频繁,人与河流更为亲近。在现代工业文明的挤压下,具有流动性、诗意性、媒介性的“河流”这一地理空间也成为文学叙事的重要场景或主要描写对象。文学家的群体流动,如离乡归乡、抗战流亡、上山下乡等都使他们的人生经历、生存体验与河流更为密切。从童年记忆、家园意识、乡愁情怀到生命哲思、文化意识等都牵涉河流,涌现出一大批河流文学作家,他们以不同的书写方式展示了形形色色的河流景观与河流话语,达到前所未有的广度和深度。

(摘编自蒋林欣《“河流文学”:一个新的论域》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在工业化以前,内河运输最便捷廉价,通常是一个国家或地区唯一有效的运输手段。
- B. “百里”大小的“风”区一般位于缺少河流的丘陵山区、高原山谷、零散的平原和盆地。
- C. 如果没有文学的艺术呈现与创造,“河流”就只是一个缺乏文化表征意义的地理空间。
- D. 从广度和深度两方面进行衡量,现代作家对“河流”的文学展示都已经超越了前人。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 与庞大的驿递、调度和运输系统相比,便捷的水运在维护古代中央集权制度方面发挥了重要作用。
- B. 方言的形成会受地理条件的影响,因为地理条件既能够阻碍人际交流,也能够使人际交流相对密切。
- C. 以共同的居民生活生产方式和文化心态为基础,秦汉以后的黄河中下游地区成为中华文明最重要的基地。
- D. 长江流域与黄河流域虽然自然环境不同,形成的河流文化不同,但是都成就了不少优秀的文学作品。

语文试题 第2页(共8页)

3. 材料二认为:“文学也在不断地想象、塑造、重构着河流景观。”下列选项中,不适合作为论据来支撑这一观点的一项是(3分)
- A. 君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。
B. 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。
C. 商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。
D. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物。
4. 两则材料在论证方面有哪些异同点?请简要概括。(4分)
5. 某城市曾经是京杭大运河上的繁华之地,而今为了顺应新时代发展,如何发挥运河在现代文明建设中的作用?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

迷路

刘国芳

有一天,我一个人去爷爷家。爷爷住在一个叫夏村的地方,以前我去过,跟大人去的。爷爷家不是太远,我跟在大人屁股后面,走了那么十几二十几分钟,就到了。但这天,我一个人走了好久好久,也没到那个叫夏村的地方。

到后来,我迷路了,眼前的路一点也不熟,不知道走到哪儿了。记得以前我跟在大人后面,大人总让我快走,说不跟上会迷路。没想到今天真的迷路了,我吓坏了,坐在路边呜呜地哭起来。

这时三个老人走过来,问我:“你坐在这里哭什么?”我说:“我迷路了。”

他们说:“你要去哪里?”我说:“我要去爷爷家,夏村。”

三个老人笑了:“我们也去夏村,你跟我们走吧。”我不哭了,站起来跟着他们走。

三个老人年纪都很大,走得很慢。走了大概半个小时,还没到。我问他们:“爷爷,怎么还没到呢?”他们说:“快到了。”我不问了,跟着他们。

不知道走了多久,我忽然发现只有两个老人了,有一个不见了。我问两个老人说:“还有一个爷爷呢?”一个老人回答我说:“走了。”

我说:“走了,去哪儿了?”一个老人说:“去另一个世界了。”

我知道另一个世界是什么意思,很惊讶:“好好的,那爷爷怎么就走了?”另一个老人说:“年纪这么大,随时都有可能不在这个世上了。”我不问了,跟着他们。

又走了很久,还没到,倒是又少了一个老人。我看着他问:“那个爷爷,是不是也走了?”老人点点头说:“是。”

我说:“年纪大了,随时都有可能不在这个世上了?”老人又点头说:“是。”我不再做声,跟着他。

又走了好久好久,还没到,倒是一不留神,那老人也不在跟前了。我有些害怕,到处看着,还喊:“爷爷,爷爷,你在哪?”没人回答我。

我应该想到,这个老人也走了。

剩下我一个人了,我记得我要去爷爷家,他住在一个叫夏村的地方。但现在,几个认识路的老人都不在了,没人带我去了,我又迷路了。但这回我没哭,我继续往前走,左顾右盼。

正张望时,一个孩子看见我,走过来对我说:“爷爷,你要去哪儿呀?”我说:“你喊谁爷爷?”孩子说:“喊你呀!”

语文试题 第3页(共8页)

我吓坏了,我不是要去找我爷爷的吗?怎么我也变成爷爷了?

(有删改)

文本二:

迷路

刘国芳

领导小时候住在乡下的一幢老屋里,这幢老屋五幢直进,有八、九十间房子。老屋左右相连,也是这种五幢直进的大屋子,互相之间有耳门相通。有生人走进来,半天出不去。

领导小时候当然还不是领导,他只是个孩子,老屋里的人喊他小勇。小勇有一天和几个孩子在老屋里捉迷藏,这间屋子蹿到那间屋子。忽然,小勇看见一个小女孩蹲在一个耳门里哭,小勇便过去问她:“你在这里哭什么呀?”

小女孩说:“我迷路了,怎么也出不去。”

小勇就笑了,小勇说:“这还哭呀,我带你出去。”

说着,小勇就带着小女孩穿过几个耳门,出去了。

还有一次,一个大人也迷路了。这大人见了小勇,问:“我怎么走来走去,就是出不去呢?”

小勇又笑,小勇说:“大人也会迷路呀,我带你出去。”

也是穿过几个耳门,小勇把那个大人带了出去。

小勇大了后,就离开了老屋。再后来,小勇就当领导了。

当了领导后,再没人喊他小勇了,都喊他领导。

领导现在又到老屋来了,不是衣锦还乡,是仓皇逃来的。几个亲信都出事了,领导知道自己早晚要出事,生出逃走的想法来。老屋安全,领导于是关了手机,逃到这儿来了。

但进了老屋,领导发现老屋已今非昔比了。以前单是一幢老屋里,便住了几十户人家,老屋里到处人声鼎沸,热热闹闹。但现在,老屋衰败了,到处是倒篱烂壁。领导在老屋里走了好久,也没看到一个人。

后来,领导就看见了一个孩子。

孩子说:“叔叔,你是不是迷路了呀?”

领导说:“我没迷路,我怎么会迷路呢?”

孩子说:“迷路了也不要紧,一个人总有迷路的时候。以前有一个小女孩,迷路了,我带他出去了。还有一个大人也迷路了,也是我带他出去的。叔叔迷路了,我同样可以带你出去。”

领导看着孩子说:“你这孩子真有意思,你是住在这里吗?”

孩子说:“是。”

领导又说:“你叫什么?”

孩子说:“小勇。”

领导有些诧异,领导说:“你叫小勇?”

领导说着时,仍走着。孩子见了,说:“我看叔叔真是迷路了,你跟着我,让我带你出去。”

领导这回竟听从了孩子,跟着他走出了老屋。

没人知道领导的这次潜逃,悄无声息地,领导回去了。

几天后,领导又一次来到了老屋。他想再看一看那个叫小勇的孩子,然后去自首。

领导找了好久,穿过一个又一个耳门,也没见到那个小勇。

语文试题 第4页(共8页)

领导出来时,看见一个老嫗在门外晒太阳,便问她道:“请问婆婆,老屋里住了个叫小勇的孩子吗?”

老嫗摇头:“这老屋有二十年没住人了。”

领导就怏怏而去,但后面,老嫗忽然又告诉他说:“二十多年前,老屋倒有个孩子叫小勇,听说已当了大官了,你是不是找他呀?”

领导回头看了看老嫗,点点头。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 文本一开篇写“我”一个人去夏村爷爷家,本来并不远的地方却很久没到,从而激发了读者的阅读兴趣。
- B. 文本一中反复记述“不知道走了多久”“又走了很久”“又走了好久好久”,这是为故事最后的结局作铺垫。
- C. 文本二中的老屋房间众多结构复杂,这些特点这使得不论小孩还是大人都会老屋中迷路具有了合理性。
- D. 文本二中的“领导”是个腐败官员,他预感到自己要出事,先是准备潜逃,在两次回老屋后决定去自首。
7. 下列对两个文本共有的艺术特点的分析概括,不正确的一项是(3分)
- A. 情节简单而构思精巧,人物数量少且关系比较单纯,围绕单一的线索展开故事。
- B. 人物形象大都没有姓名,但不管是主要人物还是次要人物,都塑造得个性鲜明。
- C. 借助较大篇幅的人物对话推动情节发展,丰富故事内容,使行文节奏张弛有度。
- D. 象征手法的运用丰富了作品的意蕴,使它们就像生活化的哲理寓言,耐人寻味。
8. 两个文本的标题同为“迷路”,其内涵有何异同?(6分)
9. 两个文本都包含一些违背生活常理的“荒诞”因素,请各举一例并探究其表达效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

仁宗洪熙元年春正月壬申朔,上御奉天殿,朝群臣,命礼部、鸿胪寺不作乐。先是,礼部尚书吕震请于上,宜受贺作乐如朝仪,上不从。震固请之,大学士杨士奇、杨荣、黄淮、金幼孜皆言陛下言是。震曰:“四方万国之人,远朝新主,皆欲一观天颜,圣上固孝诚至,亦宜勉徇下情。”上顾士奇等曰:“礼过矣。”对曰:“诚如圣谕,必欲俯徇輿情,亦不宜备礼。”上从之。明日,召士奇等谕曰:“为君以受直言为明,为臣以能直言为忠。自今朕行有未当,但直言之,毋以不从为虑。”各赐钞文币。颁诏天下,罢山场、园林、湖池、坑冶,听民采取,悉照洪武年间例办纳。大理寺少卿戈谦言事过激吕震等交奏其沽名上颇厌之杨士奇以主圣臣直从容为上言之且曰谦虽昧于大体盖亦感恩图报耳上遂待谦如初,命百官毋以谦为戒,已而召谦为副都御史。时有中官采木四川扰民者,召谦谕曰:“尔素清直,其为朕穷治之,勿怀疑畏。”夏四月,有至自南京者,言徐淮、山东民多乏食,而有司催科方急。上命杨士奇草诏蠲恤^[注],士奇言:“不可不令户部、工部与闻。”上曰:“姑徐之,救民如拯溺,不可须臾缓。有司虑国用不足,必持不决。”因命中官给笔札,士奇就西角门草诏。上览毕,即遣使赍行。顾士奇曰:“卿今可语部臣,朕悉免之矣。”左右或言宜有分别,庶

语文试题 第5页(共8页)

不滥恩。上曰：“恤民宁过厚，为天下主，可与民较锱铢耶！”时近臣有进言太平之政者，杨士奇进曰：“流徙未归，疮痍未复，远近犹有艰食之民，须休养数年，庶几人得其所。”上嘉纳之，复谕蹇义等曰：“曩与卿‘绳愆纠谬’银章，惟士奇封入五疏，余皆无有，岂朝政果无阙，生民果皆安乎？”诸臣顿首谢。每边将陞辞，辄戒曰：“民力罢矣，毋贪功。脱扰塞下，驱之而已。”用法尚宽厚，然深恶赃吏，每戒法司曰：“国家恤民，必自去赃吏始。”在位仅十月，而百政具举云。

(节选自《明史纪事本末·仁宣致治》)

[注]：蠲恤(juān):免除赋役，赈济饥贫。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是(3分)

- A. 大理寺少卿戈谦言事过激/吕震等交奏/其沽名上/颇厌之/杨士奇以主圣/臣直从容为上言之/且曰/谦虽昧/于大体盖亦感恩图报耳/
- B. 大理寺少卿戈谦言/事过激/吕震等交奏其沽名/上颇厌之/杨士奇以主圣/臣直从容为上言之/且曰/谦虽昧于大体/盖亦感恩图报耳/
- C. 大理寺少卿戈谦言事过激/吕震等交奏其沽名/上颇厌之/杨士奇以主圣臣直/从容为上言之/且曰/谦虽昧于大体/盖亦感恩图报耳/
- D. 大理寺少卿戈谦言/事过激/吕震等交奏其沽名/上颇厌之/杨士奇以主圣臣直/从容为上言之/且曰/谦虽昧/于大体盖亦感恩图报耳/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的项是(3分)

- A. 上御奉天殿,指皇帝驾临奉天殿。上,用于尊称皇帝;御,用于与皇帝有关的行为或物品,如称皇帝亲笔书写的字为“御笔”。
- B. 俯徇輿情,意为顺从众人的心愿。俯,谦词,用于上对下的行为;徇,顺应,曲从;輿情,大众、社会的言论、看法、意向等。
- C. 有司催科,指官府催交赋税。有司,指主管某部门的官吏,也泛指一般官吏;科,因租税有科条法规,所以称征税为“科”。
- D. 诸臣顿首谢,意为众臣磕头谢罪。顿首,下跪并以头触地,是古代常用的致敬礼;也用于书信中作致敬语。谢,谢罪,道歉。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 大年初一接受群臣朝拜时,明仁宗采纳杨士奇等人建议,要求相关部门取消奏乐;此前吕震坚持认为皇帝受贺时应该奏乐,仁宗拒绝了他。
- B. 大理寺少卿戈谦说话过激,一度让明仁宗非常厌恶;后来仁宗接受杨士奇劝谏,待戈谦像原来一样,还任命他担任副都御史,并委以重任。
- C. 有近臣进言称当今是太平之政,杨士奇反对这一说法,认为国家灾难未消,还有百姓生活艰难,需要数年的休养生息,才能人人安居乐业。
- D. 明仁宗曾发给蹇义等人“绳愆纠谬”银章,意在让他们发现并指出朝政之失,但他们无所作为,仁宗对比多次上疏的杨士奇,批评了他们。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 尔素清直,其为朕穷治之,勿怀疑畏。

(2) 恤民宁过厚,为天下主,可与民较锱铢耶!

14. 文中明朝皇帝的庙号为“仁宗”,请根据文意,简要概括他“仁”的具体表现。(3分)

语文试题 第6页(共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

江城子·重阳酒边

陈著

人生难满百年心,得分阴,胜千金。吹帽^{〔注〕}风流,时节又相寻。回首赐萸休说梦,真率具,自山林。逢迎一笑且开襟,酒频斟,量犹禁。相劝相期,长健似如今。醉也从他儿女手,争把菊,满头簪。

[注]据《晋书·孟嘉传》记载,九月九日孟嘉与友人集会,风吹帽落而不觉。后以“吹帽”为重九登高雅集的典故。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词人认为人生漫长,难以实现圆满自得,所以应珍惜每一分光阴,不能虚掷。
- B. 又到重阳时节,词人回忆起往昔赐萸登高、风流雅集的场景,不由心生感慨。
- C. 醉酒后词人菊花满头的形象,充分体现了他健康长寿的心愿和对生活的热爱。
- D. 这首词紧扣“重阳”抒情达意,节日特点突出,生活气息浓郁,感情真切自然。

16.词的上阕写到“真率具”,下阕是如何表现词人“真率”这一性情特点的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《登泰山记》中“▲, ▲”两句,描绘出太阳在将要出海面时色彩的动态呈现过程。
- (2)追崇先贤,是古代诗歌中常有的内容,如《蜀相》中“▲, ▲”一联,就体现了对诸葛亮忠贞不渝、鞠躬尽瘁品格的仰慕之情。
- (3)“扁舟”是我国古典诗词中常见的意象之一,它或寄托漂泊羁旅的愁思,或承载悠然自得的情怀,或暗含淡泊隐逸的愿望,形成了独特的扁舟情结,如“▲”或“▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

“赶大集办年货”是颇具仪式感的重要传统。一元复始,“黄河大集”春节季正在山东各地①地展开。到大集上逛一逛,吃的穿的用的应有尽有,再加上摩肩接踵的人群、此起彼伏的吆喝声,共同汇聚成了生机勃勃的人间烟火气,也为人们带来了最熟悉的年味儿。另外,时代在变,赶大集的形式也在②。乘着互联网和数字化东风,山东适时推出“好客山东贺年会”云端购物节、山东省非遗年货购物节等“黄河大集”春节季系列活动,推介“好客山东,好品山东”新年货。

近日,《山东“黄河大集”四季整体实施方案》的出台,对打造“黄河大集”品牌进行长远规划,探索线上与线下相结合,文化与旅游、好品、传播相融合。冬季“年货大集”、春季“春游大集”、夏季“手造大集”、秋季“丰收大集”,③的“黄河大集”活动令人期待,也让“山东好品”的社会认同度、美誉度得到进一步提升。

语文试题 第7页(共8页)

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

冷冻一般指将食物放入冰箱冷冻区保存,而速冻则是指快速地把食品温度降低到远低于水的冰点(通常在 -18°C 以下)。速冻和冷冻都会影响食物的口感吗?事实证明会影响,但是冷冻相较于速冻,①_____。

如果速冻,食物中的水分则会进入一个“过冷”的状态。此时食物中形成的冰晶很小,②_____,因此食物细胞中的各种物质不会从细胞中流出。所以,速冻能够最大程度保证食物的营养及口感。但是对于冷冻来说,因为食物温度降温慢,即使能降到冰点以下,食物中的水也会形成大块冰晶,从而破坏食物的细胞结构。

再者,因为家庭制作条件所限,会存在一定的微生物污染。而且,因为家用冰箱还装有其他食物,可能存在交叉污染。相较而言,速冻食品在原料、加工、运输等步骤都必须符合卫生规范,可以最大限度地避免污染并减少营养成分的流失。

另外,我们还需要注意,冷冻食品如果经过反复解冻、冷冻,③_____,危害人体健康。比如研究人员曾经将同一块鲜肉反复解冻、冷冻了4次,并在每次解冻后进行采样,分别检测样品中的菌落总数。结果发现,经过解冻、冷冻的鲜肉菌落总数竟然达到了最初的15倍。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 下列句子中的“交叉”和文中加点处的“交叉”,用法相同的一项是(3分)

- A. 可以说,梁山港正是瓦日铁路与京杭大运河的黄金交叉点。
- B. 他穿着一身工装,正面坐着,双臂交叉,看上去神态疲倦。
- C. 此次降雨是南下的冷气流与北上的暖气流交叉碰撞的结果。
- D. 核酸、抗原检测交叉进行,可以发挥两种手段各自的优势。

22. 请结合文本向大家科普家用冰箱冷冻食品的常识,要求表达简洁清晰,不超过30个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

描红是指在印有红色字或空心红字的纸上摹写,是初学书法的最基础训练方法。临摹是将字帖置于案前,观察字的形态、结构、笔划,领会其精神,再下笔仿写。从描红开始,到临摹前人作品,学习他们的笔法、字形、章法,是古人习字的基本要求。在书法实践中,描红只能实现形似,临摹可以做到神似,而要自成一家,必须在此基础上,进行独立创作。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,表达你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索