

天津市南开中学 2023 届高三第三次月考

语文试卷

2023 年 1 月

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分，共 150 分，时长 150 分钟。

第 I 卷（共 33 分）

一、选择题（33 分）

梨园戏诞生在福建泉州，和闽南方言文化___①___，韵味浓厚。在几代人的努力下，已有八百多年历史的一度面临断层失传的梨园戏不仅生存下来，而且发展得很好。10 多年来，每逢周末和演出季，500 多个座位的剧场___②___。

梨园戏虽剧种古老，但这并不意味着它们只能做传统戏。梨园戏传承中心创作戏剧《英雄虎胆》，融合了梨园戏艺术形式和红色题材精神内核，以全新的艺术形象抒写了红色故事。《英雄虎胆》利用梨园戏独特的幕后“回声报事”的表现手法，虽只有 3 个演员，却营造出___③___的效果。

梨园剧团团长经常告诫演员，一个演员在学徒期时，重在模仿：___④___时，容易浮躁；沉淀之时，往往也是瓶颈期；有所突破时，进入成熟期。这之后，需要积累大量的舞台表演经验。只有有传统、有生活、有观众、有心，才能让古老的戏曲生机不断，枝繁叶茂。梨园戏，如果只是躺在“模仿借鉴”的温室里，迟早有一天要走进博物馆。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 一脉相承 济济一堂 金戈铁马 崭露头角
- B. 一脉相承 座无虚席 金戈铁马 初出茅庐
- C. 息息相关 济济一堂 千军万马 初出茅庐
- D. 息息相关 座无虚席 千军万马 崭露头角

2. 文中画线句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 梨园戏传承中心创作的戏剧《英雄虎胆》，融合了梨园戏艺术形式和红色题材精神内核，以全新的艺术形象演绎了红色故事。

B. 梨园戏传承中心创作戏剧《英雄虎胆》，融合了梨园戏艺术形式和红色题材精神内核。以全新的艺术形象抒写了红色故事。

C.梨园戏传承中心创作的戏剧《英雄虎胆》，融合了红色题材精神内核和梨园戏艺术形式，以全新的艺术形象抒写了红色故事。

D.梨园戏传承中心创作戏剧《英雄虎胆》，融合了红色题材精神内核和梨园戏艺术形式，以全新的艺术形象演绎了红色故事。

3.下列有关文学文化常识的表述正确的一项是（ ）

A.期功：古代丧服的名称，即“期服”“功服”。期，穿三年孝服的亲族。功，按关系亲疏分大功和小功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。期、功都指关系比较近的亲属。

B.姓和氏：在秦代以前，姓和氏是有区别的。由于人口繁衍，一族分为若干分支散居各地，它们的称号就是姓，用来“明贵贱”。氏是一种族号，用来“别婚姻”。

C.大学：在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”，古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等礼节和文化基础知识；二十岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。

D.宫调：我国古代音乐以宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。

阅读下面的文字，完成4-6题。（9分）

材料一

歌剧是以音乐承载戏剧的舞台艺术，音乐和文学脚本是歌剧的灵魂与血肉。作曲家与脚本作者是歌剧题材的决策者。我国歌剧史上不乏心有灵犀、珠联璧合的搭档。

歌剧《江姐》的作曲家汇集了四川民歌，四川清音、川剧高腔等传统音乐音调，汲取江浙一带传统曲艺、剧种中的音乐元素，使得全剧的音乐既有鲜明的地域特色、民族风格，又和谐统一、现代感十足。歌剧的脚本作者，在重庆参加过革命活动，和战友们两下江南，三进川东，观察民情，体验重重，几易其稿，最后呈现出一幕幕经典的戏剧场景。

在文学文本到歌剧脚本的转换过程中，脚本作者压缩文学文本，设置戏剧结构；作曲家则根据自身的创作技巧、创作风格，统筹各种要素。有时为了突出某种特定的情感，作曲家会将原本的情节内容扩充为抒情段落。

以歌剧《雷雨》为例。莫凡身兼作曲家、脚本作者，对原著中的人物及人物关系、戏剧结构、戏剧场景进行删减压缩，集中凸显歌剧的抒情效果。在“繁漪喝药”的情节里，莫凡运用歌剧的宣叙调、咏叹调、重唱来抒发人物内心的情绪，表现人物之间的情感交流、冲突。

在“母子相遇”的情节中，他则通过终场式的重唱将歌剧的情绪推向高潮，以此来弥补由于鲁大海的角色缺失导致的戏剧张力的缺口。

材料二

1945年，由延安鲁艺集体创作的歌剧《白毛女》，开启了中国民族歌剧的新篇章。作品把戏曲、民歌精髓有机融入歌唱、吟诵、道白之中，既有传统戏曲中的抒情写意，又有传统唱段的押韵方式，其音乐戏剧性思维也从我们传统板腔体戏曲中继承发展而来。这部作品被看作是中国知识分子毛泽东同志延安文艺座谈会讲话精神的指引下，以一种高度的理论自觉，创作出的本土化歌剧的第一个典范作品。

1953年，《小二黑结婚》引起广泛的关注。创作者放大了民族戏曲回素，不局限于一个剧种，不拘泥于固定唱腔，通过与戏曲元素的“捏合”进行民族歌剧再创造。不过其风格和创作方法仍不离戏曲的“板腔体”。随后的《刘胡兰》《江姐》均受到其影响。另一类作品则是借鉴民族歌剧的风格。在体裁上却尝试向西洋经典歌剧的“标准”形态靠拢。如《星星之火》。还有《草原之歌》，尝试以更接近西洋歌剧的音乐形态和美声唱法来表现藏族的故事。

1987年，歌剧《原野》再次掀起了我国歌剧创作高潮。作品通过我国民族戏曲念白，采用多调性思维与咏叹调、宣叙调、重唱、合唱相结合的方式，其中古诗词吟诵和戏曲念白以及说唱艺术的形式极具有中国特色。歌剧一经推出便获得人们的高度赞誉，更在美、法等国家上演并大获全胜。

近年来，我国歌剧创作体现出新时代的新风气。在坚持习近平总书记提出的“以人民为中心”的创作导向下，文艺工作者“深入生活，扎根人民”，以高度的文化自信，创作出具有中国特色、中国精神的人民歌剧。以高度的文化自信，展现中国时代风貌。《大地颂歌》《骆驼祥子》《长征》等原创歌剧应运而生，其中《长江》中的经典唱段《三月桃花心中开》一经面世，就被人们争相传唱。

材料三

同一种题材，拍成影视剧与排成歌剧，后者的全众群体与前者存大天壤之别。原因何在？歌剧本身的艺术特质如咏叹调、宣叙调难免让不少观众难以理解、望而却步。使歌剧艺术处于曲高和寡的境地。诚然，当下的大多数中国歌剧创作在音乐方面也做出了调整，但与大众的审美接受水平尚有一定的距离。此外，低成本，碎片化的娱乐习惯，求快、求新的娱乐心态，使得短视频这种不用费思量的现看方式大受欢迎。歌剧等剧场艺术的审美及文化功能遭到了极大的消解或解构。

艺术创作固然应该坚持引领大众的审美方向，但艺术创演团队也应与时俱进，结合时代特点，使艺术作品喜闻乐见。

比如歌剧的创演团队利用短视频的无限潜能，使歌剧艺术能够在短视频、直播等公共传播领域得到宣传和普及，使得更多民众认识和了解歌剧。短视频的互动还可以为艺术家与大众搭建沟通的平台，观众可以以弹幕评论等方式发表个人观点，艺术家可以从观众的反馈中加深对民众审美的认知，此种双向互动必将为艺术发展带来良性动力。

电视文化节目《声入人心》《经典咏流传》，就是通过各种媒介，诸如电视、爱奇艺、芒果TV，各音乐网站等多层同步传播，极大地拓展了节目传播渠道，使人们能够随时随地、随心所欲地观看自己喜爱的节目。《声入人心》开始定位为推广美声唱法的小众节目，从冷门不被看好到深受好评，甚至被赞誉为“美声殿堂级之作”，这离不开节目制作组的精心策划、突破创新。

4. 根据材料，下列表述正确的一项是（ ）

- A. 作曲家与脚本作者是歌剧题材的决策者，在创作中二者必然会心有灵犀。
- B. 莫凡改编的《雨》由于对原著删减压缩，导致了戏剧张力不够的问题。
- C. 脚本作家根据创作情况对作品情节进行压缩，或将情节改为抒情段落。
- D. 《姐》的作曲家在创作时，融合了地方民歌、传统曲艺的音乐元素。

5. 根据材料，s 下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 歌剧艺术曲高和寡的状况与本身的艺术特质是相关联的。
- B. 求新、求快的娱乐心态消解、解构了歌剧的审美及艺术功能。
- C. 歌剧艺术既应引领大众的审美方向，也需考虑大众的审美水平。
- D. 《入人心》等节目的成功无疑给了歌剧艺术传播方式一些启示。

6. 下列为材料二所拟的标题，最恰当的一项是（ ）

- A. 中国歌剧的理论自觉
- B. 中国歌剧的发展历程
- C. 中国歌剧的革命样本
- D. 中外歌剧的互相借鉴

阅读下面的文言文，回答问题。

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郇元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郇元之简，而笑李渤之陋也。

（苏轼《石钟山记》，节选）

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、出鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以息，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

（王安石《褒禅山记》，节选）

夫传言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似猿，猿似母猴，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔^①一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐教于天下，乃令重黎琴夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：“夫乐，天地之精也，得失之节也。故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。”故曰“夔一足”，非“一足”也。”宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三尽涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。”至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也。

辞多类非而是多类是而非是非之经不可不分此圣人之所慎也。然则何以情？缘物之情及人之情，以为所闻，则得之矣。

（《吕氏春秋·慎行论·察传》）

[注] ①乐正，乐官之长。夔，人名。

7.对下列句子中加点的词的理解，正确的一项是（ ）

- A.后世之谬其传面莫能名者 名：命名
B.乐正要一足，信乎 信：相信
C.乃令重黎举夔于草莽之中而进之 进：任用
D.夫乐，天地之精也，得失之节也 节：分寸

8.下列各句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A.余是以记之 必竭诚以待下
B.古人之观于天地 而刀刃若新发于硎
C.其孰能讥之乎 其可怪也欤
D.若要者一面足矣 以若所为，求若所欲

9.文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A.辞多类非而是 / 多类是而非/是非之经/不可不分/此圣人之所以慎也
B.辞多类非 / 面是多/类是而非是/非之经/不可不分/此圣人之所以慎也
C.辞多类非 / 而是多类是/而非是/非之经/不可不分/此圣人之所以慎也
D.辞多类非而是 / 多类是/而非是/非之经/不可不分/此圣人之所以慎也

10.下列各项中每句话都能体现选文主旨的一项是（ ）

- ①夫传言不可以不察。②夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。
③凡间言必熟论，其于人必验之以理。④昔者舜欲以乐传教于天下。
⑤要于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。
⑥缘物之情及人之情，此圣人之所以慎也。

- A.①②⑤ B.①③⑥ C.②④⑤ D.③④⑥

11.下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A.《游褒禅山记》指出，要到达奇伟、瑰怪和非常之观的地方，需要志、力、物，这三者是做成事情的条件。
- B.《吕氏春秋》选文中，与夔、丁氏、子夏有关的文字，说明不结合语言环境，不推究事理。就会造成误解、误传。
- C.《吕氏春秋》选文以生活事例、历史事实作为论据，夹叙夹议，深入浅出。
- D.《吕氏春秋》选文中作者多方举例，均用反面论证，论证如何对待传闻，观察角度相同，散于各类，颇有立体感。

第Ⅱ卷（共117分）

二、文言翻译及简答（11分）

12.把文言文中画横线的语句翻译成现代汉语。（8分）

（1）有志与力，而又不随以息，至于幽暗昏感而无物以相之，亦不能至也。（3分）

（2）此愚者之所以大过也。（2分）

（3）有读史记者曰：“晋师三豕涉河”。（3分）

13.文章认为该如何正确对待传闻，请结合全文，用自己的话概括。（3分）

三、诗词鉴赏（9分）

阅读下面这首诗歌，完成14-16题。

送杜审言^①

[唐] 宋之问

卧病人事绝，嗟君万里行。

河桥不相送，江树远含情。

别路追孙楚^②，维舟吊屈平。

可惜龙泉剑，流落在丰城。^③

[注] ①公元698年，杜审言坐事贬谪吉州（今江西吉安）司户参军，宋之问写此诗以赠。丰城与吉州同属江西。②孙楚，西晋文学家，少负才气，名重一时，但“多所凌俄，缺乡曲之誉”，年四十始参镇东军事。后因傲侮石苞，免官。③传说春秋铸剑大师欧冶子，遍访名山大川，最后在浙江龙泉的七星龙渊找到特有铁英和上佳泉水，在端午节铸成此剑，化龙飞去。号称天下名剑第一。有关龙泉剑的下落。《晋书·张华传》记载“在豫章丰城”。

14.下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.首联先简叙自身卧病在家之情，然后直抒胸臆，点出本诗主旨，引领全诗情感。

B.颔联叙写想象中的送别情景：河桥依旧，江树含情，自己却因病不能前往送行。

C.颈联借用孙楚负才被贬、屈原忠而见放的典故，表达了对同样身世同样遭遇的杜审言的深深惋惜与不平。

D.此诗音韵和谐，颌联颈联对仗匀称，用语朴素自然，不事雕琢，是初唐律诗的一篇佳作。

15.本诗首联一个“嗟”字饱含情感，领起全诗。请简析作者所“嗟”何情。（3分）

16.本诗尾联用了龙泉剑的典故，请赏析其所寄寓的情感。（3分）

四、名句默写（6分）

17.（1）《过秦论》中描写秦朝灭亡过程的句子：“_____，身死人手”。

（2）《离骚》中用比喻的修辞手法，写作者品德高尚却遭到嫉妒和诽谤的句子是“_____，谣诼谓余以善淫”。

（3）李白的《蜀道难》中“_____”写出了急流与飞泻的瀑布争相喧闹的场景。

（4）杜甫《相》中“_____，两朝开济老臣心”两句以高度精练的语言高度评价了诸葛亮的雄才大略和忠诚。

（5）《陈情表》中，李密向晋武帝说明在前朝任职的目的而打消晋武帝疑虑的两句是“本图宦达，_____”。

（9）针对魏晋名士崇尚虚无的思想，王羲之在《兰亭集序》中批评这一思想的句子：“固知一死生为虚诞，_____。”

五、文学类文本阅读（21分）

阅读下面的文章，完成18-22题。

便是稻浪翻涌水长流

陈曦

九河下稍天津卫，七十二沽布星罗。滨海的天津。湿地连绵，夜里点灯引螃蟹至今仍在祖辈口中生动地讲述。然而星移斗转，对于我们这辈年轻人未讲，竟有一种隔世之感。是啊，林立的高楼，喧嚣的闹市，柏油路与私家车，是我们这一代最熟悉的生活。直到看到那风吹稻浪起微波，夕阳下湖面凫鸭留晚照，才仿若对接了时空，一片惬意的温柔。参观绿色屏障，完全是偶然。连续一个月几近不眠不休的工作终于告一段落后，果不其然陷入了虚弱的病态，身体与心理疲惫不堪，昏沉沉把自己幽囚于斗室。几个好友登门来访，带着一种超常的热情把我拉出家门。“绝对让你眼前一亮，不虚此行。”好友豪迈地拍着我的肩膀“打包票”。

车上快速路，越开越快，竟有一种【A】之感。下了快速，视野登时开阔，正值秋天，天高云淡，车速渐渐慢下来，车窗被好友从中控摇下，清风扑面而来。“欢迎来到我的家。”

“我们到了津南？”我自然知道他出身津郊，所属津南。只是大学四年他从未带我们来过，总以“没啥好看”来搪塞敷衍，没想到十多年过去，竟然是以这种形式把我们邀约而来。

当我再次把视线闲闲地投出窗外，不期然间那片稻田就这样撞入了我的眼帘。稻浪如海，无际无涯，放眼望去仿若直接着天，流云就在稻田与碧云天相接之处从容地浮动，油画般的把一份恬然的意境点染。

不由得急催好友停车，站在那稻田旁。眼所观是层层稻浪，耳所闻，是风过沙沙，终是在这自然的视听里找到了一种久违的【B】。深深呼吸，然后张开双臂，迎着风拥抱自然。

“这就是著名的小站稻，属于我们津南的生态文明品牌。”好友自豪地把我拉上车，不顾我的抗议，继续驱车前行。“别着急，还有好风光，带你登高望远！”

站在瞭望塔上的那一刻，我才明白“向导”为何如此急切。站在塔顶凭栏望去，好一派浓墨重彩，天蓝水绿，沙鸥翔集，那尚处淡黄的重重稻浪被上午的阳光图了一层耀眼的亮金，微微摇曳【C】风采万端。

“你的家这么美，之前却不带我们来，这是要把美捂起来啊！”我们嬉笑着调侃。“不瞒各位，我们念书那会儿可不是这般光景。我们小时候这地方全是散乱的污染企业和工厂。别说现在这种风光了，连片白云都少见。”似乎是回忆到了过往，他的语气瞬间就沉重下来了。是的，他说的这些场景我们何尝没有见过。我们这一代应该是最后一批亲眼见过工厂烟囱滚滚浓烟，废水随意排进河流的人了，也是最后一代切实体会过沙尘暴、雾霾干扰的人，那是经济发展不可避免的阶段，也是我们记忆深处不愿提及的黯淡过往。然而，比起英法百年的治理，似乎我们刚刚长大成人，将将迈入社会，就眼见了渐渐回归的绿水青山，不过十多年呀。记忆不容篡改，我们见证了逐渐走向中国人生活中心的生态，所谓文明，正是用尽全部力量去创造和谐，维护平衡与共生，“天地与我并生，而万物与我为一”在这个崭新的时代真正被糅合进了时代发展的肌理。

“咱们现在站着的地方叫“绿屏·八里湾中心”，是咱们天津绿色屏障的一部分，整个绿色屏障从北大港到七里海，长着呢。”

“一直生活在津门，我竟然没有注意到，这还是第一次来。”说这话时，我不无遗憾，我是喜欢沉浸在自然里的，每年都要去“【D】山涉水”，却从未想到家门口自有风光。我想象着这巨大的麦田成熟的时刻，该是多么壮观，决然不会逊色于婺源的篁岭晒秋。而那远处的湖泊与荷塘，飞过晶莹湖面的那些叫不出名字的野禽，确是不同于“曲苑风荷”的雅致，

迥然于“大明湖光”的娴静，那是一种原生态的，带着大地呼吸与脉搏的未经雕琢的素朴之美，含蕴着博大与包容，是一种绝非景观化的生命的“必然”。

“虽然你没有注意，但你享受到了。”好友的话把我从湖面拉回。

“真的是第一次享受这关景，之前没有来过。”我的辩驳里确乎不无遗憾，然却是心中既定的事实，我一直以自己常年借笔墨关注天津人文生态的承继与嬗变，却从未考察甚至发现天津生态文明已经悄然发生了巨变。当巨大的“绿屏”已经环卫了中心城区，我们却茫然于不知，如同生活在水里的鱼却不觉水为何物，更遑论水的流变与净化。然而想到此处，又自然而然地油然而生一种自豪，是呀，不为人所察觉的文明，才犹如一道无形却劲韧的细丝，串连起每个个体，无声地惠及民生。我们也确实应该在这份自索里感到羞愧。很多博大就这样被我们“享受着”，也被我们“淡漠”着，其背后的逻辑实际是我们习惯了一味地提出诉求，猛烈地批判现象，却从未审视自身。更欠缺发现转变，忘却了赞美成就。“就因为你眼中这关景，我们的温度下降了0.4度，湿度增加了2%，所以你虽然没关注，但你切实享受到了吧。”

“你怎么了解的这么清楚？”我很好奇长期作为理工男的好友竟然会对这些数据这么熟悉。

“回为这是我家啊。”

“家”这个字，就像眼前一望无际的稻田，温柔地把我震满。发生变化的又何止是他的家，也是我的家，我们的出生地和最终的归宿地。一滴水蒸发，融入一片云，云无阻隔。飘到哪里就把面洒下，完成着一次又一次的融汇，借助一次又一次毫无差别的轮回，在这个意义上，何止是津南，是天津，乃至中国，整个地球，都是一体，命运的共同体。

《选自《天津文学》2022年第2期，有删改》

18. 文中标注字母的空白处所填内容以及注音全部正确的一项是（ ）（3分）

- A. 恍如隔世 静定 [yáo yè] 拔
- B. 风驰电掣 静定 [yāo yè] 跋
- C. 风驰电掣 安静 [yáo yì] 拔
- D. 恍如隔世 安静 [yáo yì] 跋

19. 下列关于文章内容理解最不恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

A. 作者由于一次偶然的的机会得以参观“绿色屏障”，让身心放松的同时也感慨于天津绿色生态的建设。

B.作者这一代人并未真正亲见过工业化发展阶段给环境造成的巨大破坏，只是感受到了这种破坏对环境的长久影响。

C.作者为家乡生态变化感到自豪，是因为领悟到不为人所察觉的文明，才能劲韧如丝地串连起每个个体，无声地惠及民生。

D.文章深切地表达了作者对绿色生态的喜爱同时升华为对家乡、土地的深切眷恋。

E.文章用了对比的手法，将“绿色屏障”建成前后的所见对比，突出作者对破坏生态的批判态度与对环境保护的热切呼吁。

20.请谈谈文中划线句的含义。（3分）

一滴水蒸发，融入一片云，云无阻隔，飘到哪里就把雨洒下，完成着一次又一次的融汇，借助这一次又一次毫无差别的轮回。

21.散文中有多次对话描写，试分析其作用。（5分）

22.著名批评家张莉曾谈到，好的散文要“有物”“有情”“有思”，请你以此为标准谈谈这篇文章如何体现这三个要素。（6分）

六、整本书阅读及语言运用（10分）

23.《红楼梦》中作者为人物性格命运设置对应意象，有时担心别人不能悟得，往往有意作一点透示与点破。如第22回猜灯谜，这一部分就是曹雪芹为物命运发展构设对应意象比较集中的地方。脂砚斋批说得好：“灯谜巧隐谏言，其中冷暖自寻看”。

请根据灯谜的提示，任选两则，由意象解读各个人物命运结局的内涵。（4分）

①元春谜说：“一声震得人方恐，回首相看已化灰。”

②迎春谜说：“国何债日纷纷乱，只为阴阳数不同。”

③探春谜说：“游丝一断浑无力。莫向东风怒别离。”

④借春谜说：“莫道此生沉黑海，性中自有大光明。”

⑤宝钗谜说：“梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到冬。”

24.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

费孝通在《乡土中国》中认为，乡土社会的秩序是靠“礼”来维持的，只要传统可以有效地应付生活问题，礼治社会便不需法律来维持秩序，无论是乡土社会的特色。费孝通特别指出，中国正处在乡土社会的蜕变过程中，要使现代司法制度得以彻底推行，必须“在社会结构和思想观念上先有一番改革”。他还进一步剖析了乡土社会的权力结构。__①__，即社会冲突中发生的横暴权力，社会合作中发生的同意权力，社会继替中发生的长老权力和社会急剧变迁中发生的时势权力。

费孝通在分析乡土社会秩序的维持和结构的稳定的同时，__②__。他认为从乡土社会向现代社会变迁过程体现在三个方面，即从血缘结合转变到地缘结合，名与实的分离，从欲望到需要。乡土社会和现代社会重要区别之一还在于前者的人们是靠欲望行事，虽然这些欲望由于文化的陶冶而恰好符合人类的生存条件，而在现代社会，人们已经不是根据经验，__③__，运用知识去计划社会生活。费孝通认为“从欲望到需要是社会变迁中一个很重要的里程碑”。

七、作文（60分）

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

近年来，国学著作的传播方式在悄然变化。《诗经》等国学著作从图书馆走进了小小的电子屏幕，但不变的是人们对先贤哲思的追求；人才流动的方向在变化，从“出国热”到“归国潮”，但不变的是个人美好品质的展现；人际交流的方式在改变，从书信沟通到微信交流，但不变的是真挚情谊的表达；中国的社会面貌发生了翻天覆地的变化，从“一贯如洗”到“中国奇闻、中国速度”，但不变的是中国共产党对人民的赤子之心；国际风云形式瞬息万变，从中美贸易争端到乌克兰与俄罗斯兵戎相向。但不变的是中国与世界命运与共、和平友好的道义担当。

上述材料让作为新时代青年的我们，看到时代变化的背后有着永恒不变的底色。请综合材料，谈谈你的思考和感悟，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线

