

2020-2021 学年度上学期高三年级二调考试

语文试卷

本试卷考试时间 150 分钟，满分 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡，上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束一定时间后，通过扫描二维码查看讲解试题的视频。

一、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

邹智，字汝愚，合州人。年十二能文。家贫，读书焚木叶继晷者三年，举成化二十二年乡试第一。

时帝益倦于政，而万安、刘吉、尹直居政府，智愤之。道出三原，谒致仕尚书王恕，慨然曰：“治天下，在进君子退小人。方今小人在位，毒痛四海，而公顾屏弃田里。智此行非干科名，欲上书天子，矫世变俗，拯斯民于涂炭耳。”恕奇其言，笑而不答。明年登进士，改庶吉士，遂上疏曰：“陛下于辅臣遇事必咨殊恩异数必及亦云任矣然或进退一人处分一事往往降中旨使一二小人阴执其柄是既任之而又疑之也。陛下岂不欲推诚待物哉？”疏入，不报。

智既慷慨负奇，其时御史汤鼐、中书舍人吉人、进士李文祥亦并负意气，智皆与之善。因相与品核公卿，裁量人物。未几，孝宗嗣位，弊政多所更。智喜，以为其志且得行，复上书曰：“少师安持禄怙宠，少保吉附下罔上，太子少保直挟诈怀奸，世之小人也。陛下留之，则君德必不就，朝政必不修，此弊所当革者也。致仕尚书王恕忠亮可任大事，尚书王竑刚毅可寝大奸，都御史彭韶方正可决大疑，世之君子也。”帝得疏，颔之。居无何，安、直相继罢斥。而吉任寄如故，衔智刺骨。

鼐常朝当侍班，智告之曰：“祖宗盛时，御史侍班，得面陈政务得失，立取进止。自后惟退而具疏，君幸值维新之日，盍仿先朝故事行之。”及恕赴召至京，智往谒曰：“后人臣不获时见天子，故事多苟且。愿公且勿受官，先请朝见，取时政不善者历陈之，力请除革，而后拜命，庶其有济。若先受官，无复见天子之日矣。”鼐与恕亦未能用其言。

会刘概狱起，吉使其党魏璋入智名，遂下诏狱。智身亲三木，仅属喘息，慷慨对簿曰：“智见经筵以寒暑辍讲，午朝以细事塞责，纪纲废弛，风俗浮薄，生民憔悴，边备空虚，私窃以为忧。与鼐等往来议论诚有之，不知其他。”谏者承吉意，竟谪广东石城。

智至广东，总督秦紘檄召修书。弘治四年十月得疾遽卒，年二十有六。天启初，追谥忠介。

(选自《明史·邹智传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 陛下于辅臣遇事/必咨殊恩异数/必及亦云任矣/然或进退/一人处分一事/往往降中旨/使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也/
- B. 陛下于辅臣/遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退/一人处分一事/往往降中/旨使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也/
- C. 陛下于辅臣遇事/必咨殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退一人/处分一事/往往降中/旨使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也/
- D. 陛下于辅臣/遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退一人/处分一事/往往降中旨/使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也/

2. 对下列句子中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 乡试, 指明清两代每三年一次在县城举行的考试, 因考期在八月, 故又称为秋试、秋闱。
- B. 侍班, 指古代臣下轮流在宫内或行在所随侍君主, 记事、记注起居, 或处理其他事宜, 即“入直”。
- C. 三木, 桎、梏、拳合称“三木”, 可以枷在犯人颈、手、足三处的刑具, 因为是木制的, 所以称为三木。
- D. 对簿, 指受审问。簿, 狱辞的文书, 相当于现在的诉状。在古代审讯时, 依据状文核对事实, 故称对簿。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

- A. 邹智生性耿直。他路过三原, 拜见退休尚书王恕, 为王恕的遭遇打抱不平, 并表达了上书天子的意愿, 王恕没有发表什么意见。
- B. 邹智嫉恶如仇。万安、刘吉、尹直把持朝政, 他十分愤恨, 等到孝宗即位时, 便对此三人进行弹劾, 后来刘吉被罢免, 所以对邹智怀恨在心。
- C. 邹智向皇帝推荐王恕, 等到王恕受诏进京后, 又建议王恕先拜见皇帝陈述弊政, 后接受官职, 否则难以再见到天子。
- D. 邹智与御史汤鼐意气相投, 关系友善, 他们经常在一起品评人物, 理论朝纲与民生。但后来被品评过的少保刘吉指使同党魏璋构陷邹智入狱。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 智此行非干科名, 欲上书天子, 矫世变俗, 拯斯民于涂炭耳。
- (2) 未几, 孝宗嗣位, 弊政多所更。智喜, 以为其志且得行。

【答案】1. D 2. A 3. B

4. (1) 我此行并不是为了求取科举功名, 是想上书天子, 改变风俗, 将人民从水深火热中拯救出来罢了。
- (2) 不久, 明孝宗即位, 对以往的弊政多有改革。邹智很高兴, 认为自己的志向将能够实行。

【解析】

【1 题详解】

此题考查学生文言文断句能力。解答此类题, 考生不仅需要具备一定的文言阅读的语感和断句技巧, 而且

还应具备一定的文化素养。文言断句有很多的标志，比如：四字短语、排偶句式、顶真修辞等等。还可以利用名词代词在句中担当的成分来断。首先通览语段联系上下文，明晓文段语意。

文中画波浪线部分讲述的是邹智向皇帝上书的内容，可以翻译为“陛下对于辅臣，每当遇到政事必定同他们商议，并对他们施以隆重的礼遇和特殊的恩惠，也可以说很信任了。然而或是升降一个人的职位，或是处理一件事，往往直接由宫廷发出诏谕，使一二个小人暗中掌握其权柄，这实际上是对辅臣既任用他而又怀疑他”。

第一，“进退一人”与“处分一事”结构相同，属于并列关系，两者中间应该断开，据此可以排除 A、B 两项。

第二，“中旨”为名词，意思是“旨意”，在句中作“降”的宾语，中间不应该断开，据此可以排除 C 项。故选 D。

【2 题详解】

此题考核理解古代文化常识的能力。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境进行作答。A 项，“指明清两代每三年一次在县城举行的考试”错误，乡试是明清时期，在各省省城和京城举行的科举考试。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。此类题答题时，注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、时间、手法以及重点词句的翻译上的错误。本题要求选出“下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项”。

B 项，“后来刘吉被罢免，所以对邹智怀恨在心”错误，根据原文“居无何，安、直相继罢斥。而吉任寄如故，衔智刻骨。”，可知邹智弹劾万安、刘吉、尹直三人，万安、尹直相继被罢免，而刘吉仍居旧职，他对邹智恨之入骨。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查的是文言文翻译能力。注意：字字落实，直译为主，意译为辅。直译，指译文要与原文保持对应关系，重要的词语要相应的落实，要尽力保持原文遣词造句的特点和相近的表达方式，力求语言风格也和原文一致。意译，指着眼于表达原句的意思，在忠于原意的前提下，灵活翻译原文的词语，灵活处理原文的句子结构。两者的关系是，只有在直译表达不了原文意旨的情况下，才在相关部分辅之以意译。

(1) 翻译时注意得分点：干，动词，求取；科名，科举功名；矫，纠正；拯斯民于涂炭，状语后置，正常

语序是“于涂炭拯斯民”，其中，“涂炭”比喻极困苦 境遇。

(2) 翻译时注意得分点：未几，不久；嗣，继承；更，改变、改换；以为，认为；且，将要。

【点睛】参考译文：

邹智，字汝愚，合州人。十二岁能写文章。家境贫穷，他利用烧树枝树叶发出的火光，夜以继日地读书三年，成化二十二年，乡试中获第一名。

当时明宪宗愈加懒理朝政，而万安、刘吉、尹直位居内阁权力机构，邹智十分愤恨。途经三原时，求见辞官返乡的尚书王恕，感慨地说：“要想治理好天下，在于任用君子斥退小人。当今小人在位，祸害天下，而您却被屏弃乡村。我此行并不是为了求取科举功名，是想上书天子，改变风俗，将人民从水深火热中拯救出来罢了。”王恕认为他说的话不寻常，笑笑没有应声。第二年邹智考中进士，任庶吉士，邹智于是上疏道：“陛下对于辅臣，每当遇到政事必定同他们商议，并对他们施以隆重的礼遇和特殊的恩惠，也可以说很信任了。然而或是升降一个人的职位，或是处理一件事，往往直接由宫廷发出诏谕，使一二个小人暗中掌握其权柄，这实际上是对辅臣既任用他而又怀疑他。陛下难道不想推诚布公地待人吗？”奏章送呈皇帝，皇帝不给答复。

邹智生性大方豪气自负，当时御史汤鼐、中书舍人吉人、进士李文祥也都有志向气概，邹智同他们关系都不错。他们在一起品评朝臣，议论人物。不久，明孝宗即位，对以往的弊政多有改革。邹智很高兴，认为自己的志向将要能够实行，又上书说：“少师万安恃位取宠，少保刘吉对下附和对上欺骗，太子少保尹直心怀奸诈，都是些世上的小人。陛下留用他们，那么君王的德行必不完善，朝政必定整治不好，这弊病是应当革除的。退休尚书王恕忠诚磊落，可以担当重任，尚书王竑刚强果断，可以止息大奸之谋，都御史彭韶端平正直，可以决断大政方针，他们是世间的君子。”皇帝看完奏疏，点头表示赞赏。过了不久，万安、尹直相继被罢免。而刘吉仍居旧职，他对邹智恨之入骨。

汤鼐经常在朝廷值班，邹智告诉汤鼐说：“先世兴盛，御史值班，可以当面向皇帝陈述朝政的得失情况，皇帝即刻决定是采用或是禁止。到后来只有等到退朝后用疏来陈述，这样君臣之间不能相互交流，你有幸遇到朝廷革新的时候，何不效仿先朝事例行事。”等到王恕接诏到了京城，邹智前去拜见王恕说：“后世做臣子的没有机会见到天子，因此处理政事大都马虎草率。希望您暂且不接受官职，先请求朝见皇帝，将时政治理不善的一些情况一一向皇帝陈述，极力要求革除，然后再接受官职，这样就可能于政事有所益。如果先接受官职，就再没有见天子的日子了。”汤鼐与王恕也未能采用他的建议。

时逢刘概的案子兴起，刘吉指使同党魏璋把邹智名字牵涉进去，邹智被捕关进诏狱。邹智的颈、手、足上都套上刑具，仅能呼吸，邹智在接受审问时，慷慨地回答：“我见御前讲席在寒暑间停止讲习，午朝以皮毛小事敷衍塞责，朝政纲纪毁坏，风俗轻浮，人民生活困苦，边境防备空虚，我暗自为此担忧。与汤鼐等来往时议论这些情况是有的，其他什么就不知道了。”议罪的官员承奉刘吉的意图，最终将邹智贬到广东石城。

邹智到了广东，总督秦紘用檄文召他撰写有关著作。弘治四年十月得病突然去世，年仅二十六岁。天启初年，追赠谥号“忠介”。

二、诗歌鉴赏(45分)

(一) (9分)

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

酒泉太守席上醉后作

[唐]岑参

酒泉太守能剑舞，高堂置酒夜击鼓。

胡笳一曲断人肠，座上相看泪如雨。

和酒泉太守席上醉后作

[明]张楷

高台秉烛看剑舞，四坐欢声杂鸣鼓。

酒阑罗袖动轻寒，门外萧萧杏花雨。

5. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 岑诗以“剑舞”“击鼓”写出戎旅间的酒会特色，点染边地酒会的气氛。
 - B. 张诗善写细节，“动”字描写罗袖在微寒的夜风中轻轻飘动，尽显柔美。
 - C. 岑诗“能剑舞”与张诗“看剑舞”均暗含对自己不能舞剑的遗憾之情。
 - D. 张诗以“欢声”写出座中人的情感，与岑诗中的“断人肠”截然不同。
6. 两首诗的结尾同是一个“雨”字，各有妙处。请结合全诗简要分析。

【答案】 5. C 6. ①岑诗的“雨”运用比喻手法，描绘座中人相对而泣的悲痛情状，既侧面烘托胡笳乐曲的感人力量，更与前两句的欢宴形成巨大反差，引人遐思。②张诗的“雨”描绘春夜和风细雨、杏花悄然绽放的美丽景象，既渲染酒阑人散时闲适惬意的氛围，更与前两句的欢宴形成映衬和呼应，饶有余韵。（意思对即可）

【解析】

【5题详解】

本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题C项，“均暗含对自己不能舞剑的遗憾之情”错误，第一首诗开头两句在点出酒会及其时间地点的同时，便以“剑

舞”、写出戎旅之间的酒会特色，点染着边地酒会的气氛，为“醉”字伏笔。故选C。

【6题详解】

此题考查鉴赏诗歌语言的能力。炼字是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之字往往是在该诗句中最富有表现力的词语，比如动词、形容词、数词、修饰词语、表示声音和颜色的词语等。答题时，先要解词释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将词语放回到诗句中，体会其表情达意上的妙处。本题，“座上相看泪如雨”，意思是座上客人相对泪下如雨，“雨”运用比喻手法，席间胡笳声起，催人泪下。何以“泪如雨”，这里没有交代，但隐含的情调却是慷慨悲壮的，这种气氛也为“醉”准备了条件。“门外萧萧杏花雨”，意思是门外杏花飘落一地。酒喝完才感觉到春夜雨中的一丝丝凉意，风吹杏花，纷纷落下。酒宴结束，宾客尽欢，与前两句的欢宴形成呼应。分点整理答案。

【点睛】诗歌鉴赏的选择题考查范围很广，既有形象的鉴赏，如人物、景物、事物，也有语言的赏析，如炼字、炼句、诗眼、语言风格，还有表达技巧的鉴赏，如表达方式、表现手法、修辞手法，也有诗歌内容的理解，如背景、题材、作者等。常见的设题误区主要有一下几个：意象意境分析不当，基础知识运用错误，词句解说曲解原意，主题情感分析不当，手法分析张冠李戴等等。解答此类题目，读懂诗歌是关键，要关注标题、作者、注释以及关键词等；审清题目要求，细读选项划出要点，即切分关键信息，最后正选排除巧妙用。

(二) (9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张员外

白居易

澹烟疏雨间斜阳，江色鲜明海气凉。

蜃[注]散云收破楼阁，虹残水照断桥梁。

风翻白浪花千片，雁点青天字一行。

好著丹青图画取，题诗寄与水曹郎。

[注]蜃：大蛤蜊。江海边或沙漠中，因空气冷热骤变，光线折射，而把远处的景物显示到空中或地面上，古人误以为是蜃吐气而成，称海市蜃楼。

7. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 首句从阳光写起，描摹斜阳余晖透过淡烟疏雨的间隙射到水面的场景，清新可人。
 - B. 江面经雨水一洗，在夕阳的照耀之下愈发新鲜明净，风从水面阵阵袭来，给人凉爽之感。
 - C. 诗人所见之景鲜奇壮美，于是欣喜地取出家中描绘该景的图画，在上面题诗寄给朋友。
 - D. 此诗写景层层铺设，抒情则既寓情于景，又涵咏在尾联的点题句中，令人读之有味
8. 本诗是怎样凸显题目中的“鲜奇”二字的?请结合颔联和颈联简要分析。

【答案】7. C 8. ①颌联描绘了难得见到的海市蜃楼和雨后彩虹两种奇观。蜃散云收、空中幻影残破，虹影渐渐消残，水中仿佛映着一座断桥。②颈联运用比喻，白浪如花，雁过如字，生动形象。③颈联“白”“青”两种颜色相结合，营造出生机勃发的意境。绘成一幅色彩绚丽的丹青图画。④颌联和颈联动静结合，蜃散云收、虹残水照的静态美和风翻白浪、雁点青天的动态美相互结合，增添无限生机。

【解析】

【7题详解】

本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。诗歌鉴赏的选择题，综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每一个选项都是一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意：错误的地方一般有意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等，一般都存在明显的错误。

C项，错在“于是欣喜地取出家中描绘该景 图画”。尾联“好著丹青图画取，题诗寄与水曹郎”的意思是：景物鲜奇，引动诗人雅兴，故不仅吟玩成篇，且请人画作图幅，题此诗于上，寄赠张水部。字里行间蕴含着难捺的欣喜而欲使同道好友共享之心情。

【8题详解】

本题考查鉴赏诗歌的内容、表达技巧和情感的能力。答题时，第一步，先分析这两联的内容；第二步，答出这两联运用哪些表现手法；第三步，分析其表达效果。首先读懂全诗，精读颌联和颈联，抓住题目中的“鲜奇”二字，从内容、意境、手法、效果等方面分析即可。

颌联、颈联展开笔墨，逐一描绘“鲜奇”景物。颌联“蜃散云收破楼阁，虹残水照断桥梁”，描绘了难得见到的海市蜃楼和雨后彩虹两种奇观。“蜃散”句写的是海市蜃楼景色，诗人抓住了蜃散云收、空中幻影残破的刹那，摄下了“破楼阁”的镜头。诗人是登楼眺望，目中所视，必有亭台楼阁。所以“蜃散云收破楼阁”是实景虚写。“虹残”句，写雨后天空出现的虹，弯弯地好像拱桥，此是常景。本来雨后彩虹已是奇观胜景，诗人更从水中映照之倒影着笔，又把景色之妙提高一筹。“破楼阁”、“断桥梁”，既状难写之景如在目前，又显示出诗人于选景上别具只眼的匠心。

颈联“风翻白浪花千片，雁点青天字一行”是全诗的点睛之笔。白浪如花，运用比喻，雁过如字，生动形象。“翻”字以诗情作画，写得生动；“点”字以画笔入诗，下得有神。一“翻”一“点”，使江天景物增添了无限生意，而遗词用意之精微传神，尤为人叹服。“白”“青”两种颜色相结合，营造出生机勃发的意境，绘成一幅色彩绚丽的丹青图画。颌联为静境描写，颈联遂作动势点缀，动静结合，蜃散云收、虹残水照的静态美和风翻白浪、雁点青天的动态美相互结合，增添无限生机。

【点睛】诗歌鉴赏的选择题属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，

思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(三) (9分)

阅读下面这首诗，完成各题。

白帝①

杜甫

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。

戎马不如归马逸，千家今有百家存。

哀哀寡妇诛求②尽，恸哭秋原何处村？

【注】①此诗写于诗人寓居夔州期间，这期间诗人还创作了《秋兴八首》《登高》等作品。②诛求：强制征收、剥夺。

9. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 诗歌前两联以风雨寄兴，暗写时代的动乱，为后两联展现凄凉萧索、满目疮痍的社会面貌造势、作铺垫。
- B. 颔联对句工巧，“高江”对“古木”，“急峡”对“苍藤”，写出乌云压城大雨将至的昏暗沉寂气氛，读来有身临其境之感。
- C. 颈联写荒原上闲踱着的“归马”和横遭洗劫后的村庄，传达出诗人的无穷感喟，和前两联急骤的调子形成鲜明对照。
- D. 尾联“何处村”是说辨不清哪个村庄有人在哭，实际是说无处没有哭声，造成一种苍茫的悲剧气氛，展现一幅经历战乱后满目疮痍的秋原荒村图。

10. 诗歌表达了怎样的思想感情？是怎样表达的？请结合诗句简要分析。

【答案】9. B 10. 第一问：表达了对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧思；对乱世百姓的同情，对安宁的渴望，对战争的厌恶。第二问：①对比的手法，以“戎马”和“归马”对比，以“归马”的安逸，反衬“戎马”的劳累、紧张，突出了战乱对百姓生活的侵扰；往昔“千家”和战乱后仅余“百家”对比，揭示了战乱造成的生灵涂炭、十室九空的恶果。诗句对比鲜明，感情强烈，富有感染力。②细节描写，尾联以孤苦无依的寡妇被搜刮尽净、哀愁恸哭的悲剧形象，控诉黑暗的社会现实。③借景抒情。诗中以白帝的急风暴雨，喻唐代社会的战乱动荡；以荒村的萧条凄凉，喻“安史乱后”国家的疮痍满目。诗人通过这样的环境的描写，表现了对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧愁与哀思。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生对诗歌综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不

准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗歌意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出“对这首诗的赏析，不恰当的一项”，B项，“写出黑云压城大雨将至的昏暗沉寂气氛”分析错误，颔联承“雨翻盆”而来，是具体描写雨景。故选B。

【10题详解】

本题考查学生赏析诗歌情感和表达技巧能力。作答时结合诗句分析，着重于情感与手法的结合。颈联即是写所见：荒原上闲蹓着的“归马”和横遭洗劫后的村庄。诗人用了对比的手法：“戎马不如归马逸”，以“戎马”和“归马”对比，以“归马”的安逸，反衬“戎马”疲劳；“千家今有百家存”，用往昔“千家”和战乱后仅余“百家”对比，描写了战乱造成的生灵涂炭、十室九空的荒村景象，展现一幅凄凉萧索，满目疮痍的秋原荒村图。诗人通过这样的描写，表现了对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧愁与哀思。尾联“哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村”，诗人运用细节描写，以孤苦无依的寡妇被搜刮尽净、哀愁恸哭的悲剧形象，控诉黑暗的社会现实，表达了对乱世百姓的同情，和对战争的厌恶。还有诗人以白帝的急风暴雨，喻唐代社会的战乱动荡；以荒村的萧条凄凉，喻“安史乱后”国家的疮痍满目。诗人通过这样的环境的描写，表现了对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧愁与哀思，这是借景抒情。

【点睛】解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手，同类题材往往都表达这类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点，态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。而分析诗词的表现手法应从以下四方面考虑：表达方式，叙事，议论，描写(细节、动静、虚实、正侧、白描、场景、衬托)，抒情(直抒胸臆、间接抒情)；修辞手法比喻、比拟、借代、夸张，对偶、排比、设问和反问等；写作手法渲染、烘托、对比、衬托、象征、联想、想象、比兴、化用典故、托物言志、借古讽今以及情景关系(触景生情、以情驭景、情景交融、乐景衬哀情、哀景衬哀情)；结构技巧抑扬、卒章显志。答题时，①明确诗中使用了什么表现手法。②结合诗句阐释是如何使用这种表手法的，③阐明此种表现手法的表达效果即对塑造人物形象，表情达意的作用。

(四) (9分)

11. 阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

鹧鸪天 桂花

李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收^{【注】}。

【注】“骚人”句：传说屈原当年作《离骚》，遍收名花珍卉，以喻君子修身美德，唯独桂花不其列。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 词人认为桂花不以色彩明艳悦人，情怀疏淡，踪迹偏远，唯芳香常留人间。
- B. 在词人眼中，桂花虽然没有美妙的浅碧、深红颜色，但仍是第一流的名花。
- C. 写梅花嫉妒、菊花羞惭，是在衬托桂花这一中秋时节花中之冠的卓越形象。
- D. 词人认为屈原缺乏审美眼光，情思不足，不识桂花名贵气质，竟将桂花遗漏。

(2) 花品即人品，从这个角度分析，你认为词人写桂花的用意何在？

【答案】(1) D

(2) 桂花色淡味香，在百花中以“味”取胜；“色”属外在，“味”属内在，正与词人所追求的内在高尚德行相吻合；作者采用托物言志的手法，借写桂花表达了对内在高尚品德的追崇。

【解析】

【详解】(1) 本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和诗人的思想情感的能力。首先要读懂诗句的内容和思想情感。D项，只是借责怪屈原来表达对桂花的喜爱之情，并非真认为屈原眼光有问题。故选D。

(2) 本题考查鉴赏诗歌的意象的作用的能力。读懂全诗，桂花色淡味香性柔，它没有梅菊那样引人注目的仪态姿容，却散发浓郁的芳香长留人间，可惜为屈原等历代文人墨士所遗弃不用。作者运用托物抒情的手法，全词自始至终在咏赞桂花，而实是在咏人，词中的桂花的形象，正是作者自我性格的写照，诗人为桂花鸣不平，实际上乃在抒发自己内心的幽怨之情，同时也是对才志之士不为世用的感叹，隐寓着对压抑人才的社会现象的谴责之情。对诗歌的表现手法的赏析时，要从写作手法和情感两个角度作答。从写作手法上看，本词运用了托物言志的手法。从情感上看，体现了作者对桂花内在美的喜爱之情，同时也是作者追求自身内在美的体现。

【点睛】诗歌鉴赏的选择题，综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每一个选项都是一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意：错误的地方一般有意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等，一般都存在明显的错误。

(五) (9分)

阅读下面这首清词，完成下列小题。

菩萨蛮

纳兰性德

飘蓬只逐惊飙^①转，行人过尽烟光远。立马认河流，茂陵^②风雨秋。

寂寥行殿锁，梵呗^③琉璃火^④。塞雁与宫鸦，山深日易斜。

[注] ①惊飙：狂风。②茂陵：指明十三陵之宪宗朱见深的陵墓，在今北京昌平县北天寿山。汉武帝的陵墓也叫“茂陵”。③梵呗：佛家语。谓做法事时的歌咏赞颂之声。④琉璃火，即琉璃灯，寺庙中点燃之玻

璃制作的油灯。

12. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 起首二句“飘蓬只逐惊飙转，行人过尽烟光远”，表面写飘蓬不定，随风乱舞，实则暗示出世界的命运如飘蓬一般不定，人生亦然。
- B. 词人虽感茫然孤独，但意志并不消沉，“立马认河流”辨明方向，气概豪迈。
- C. 词的下阕运用白描手法，将行殿、梵呗、琉璃火以及塞雁和宫鸦勾画出一幅简明的画面，使苍凉之感跃然纸上。
- D. 词的末一句“山深日易斜”呈现出一份无理之趣，“山深”与“日斜”之间本无因果关系，词人却能于悖谬处见真理，发人深省。

13. 词的上阕最后一句“茂陵风雨秋”有何含意？请简要分析。

【答案】 12. B 13. ①点明时间和地点，作为上阕的收尾。②用茂陵、秋天、风雨意象传达出更深的含意。以明宪宗之茂陵代指明十三陵，也让人联想到西汉最盛者汉武帝的茂陵。这个千古一帝，最终也只不过是一抔黄土。由此怀古，生发出今昔之感、兴亡之叹、黍离之悲。

【解析】

【12题详解】

本题考查的是对诗词文本内容的理解及手法赏析的综合能力。题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不正确的一项是”，这属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。考生要认真理解诗词的内容，然后和选项内容进行比对分析。选项B，从“立马认河流”的下一句“茂陵风雨秋”可以看出，词人并没有给出确定的答案，反而沧桑伤感之意浓郁，所以说“辨明方向，气概豪迈”的说法欠妥。故答案选B。

【13题详解】

本题考查的是理解诗句的内容及含义的能力。题干问的是：词的上阕最后一句“茂陵风雨秋”有何含意？请简要分析。考生首先要结合诗句理解内容，诗中的“茂林”根据注释：指明十三陵之宪宗朱见深的陵墓，在今北京昌平区北天寿山。汉武帝的陵墓也叫“茂陵”。所以此处是借观看古代帝王的陵墓，体现出作者对古人追忆的同时也包含着一种凄凉之意，古代帝王生前的权势和死后的陵墓形成了今昔对比，“风雨秋”也体现出环境的凄凉和悲苦的情感。

【点睛】 诗歌鉴赏 选择题，是综合考查对诗歌内容、手法和主旨理解和赏析类的试题，考生在作答这类试题的时候要注意，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。这样就能很好的作答这类试题。总之，考生要认真研读诗句，然后将选项内容与诗句进行比对分析，这样就能很好的作答这类试题了。

三、名篇名句默写(6分)

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)岑参在《白雪歌送武判官归京》中用“_____”一句将描写的视线由帐外转到帐内。场景再次移到帐外时，作者用“_____”一句表明将视线延伸至广远的沙漠。

(2)《荡寇志》中说兖州府的镇阳关“两山陡立，中夹泗河，易守难攻”，这正是《蜀道难》中说的“_____，_____”的兵家必争之地。

(3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中借“_____，_____”两句慨叹历史风云变幻，物是人非。

【答案】 (1). 散入珠帘湿罗幕 (2). 瀚海阑干百丈冰 (3). 一夫当关 (4). 万夫莫开
(5). 舞榭歌台 (6). 风流总被雨打风吹去

【解析】

【详解】本题主要考查默写常见的名句名篇的能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。此类试题解答时，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“幕”“阑”“榭”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

四、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

在殖民时代已经远去的今天，文化以非武力方式实现其辐射与覆盖。不可思议的是，我们有些人仍然不知忧患，自我感觉甚好。“弘扬传统文化”活动铺天盖地，如“论坛”“讲坛”“大讲堂”，只要是“传统”都在大力弘扬之列。在科学技术主导世界的今天，用不能孕育现代科学技术而且和自主知识产权很难沾边的所谓“传统文化”影响国民的精神世界，是一件恐怖的事情。不妨回头看看其效果：偃旗息鼓没几年的“大师”们又纷纷出山，“慧眼”看风水，芒硝治百病，治死了不少人，有关部门查究起来难度还很大。

不加定语限制的“传统文化”有个巨大的矛盾集合体，内含积极和消极。()，糟粕与精华一体共生。应该大力弘扬的是传统文化中的优秀部分——引领和推动民族走向文明进步的积极力量，而不是全部。取其精华，去其糟粕，这依然是继承和发扬传统文化的最高原则和唯一正确方法。

15. 下列各句中的破折号和文中的破折号，作用相同的一项是()

- A. “雷锋精神”已经成为我们这个时代精神文明的同义语，我们相信，“雷锋精神”永远不会离开其家乡——中国。
- B. 河面泛着粼粼的波光，这时，“嘎——”传过来一声水禽被惊动的鸣叫。
- C. 乐观，自信，热情活泼，心地善良——这一切都是她的优点。
- D. “你今天真漂亮，——周末要不要去郊游呀？”李青说道。

16. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 不加定语限制的“传统文化”有个矛盾庞大的集合体，内含积极和消极。
- B. 不加定语限制的“传统文化”是个巨大的矛盾集合体，内含积极和消极。

- C. 不加定语限制的“传统文化”是个巨大的矛盾集合体，内含积极和消极两种力量。
- D. 不加定语限制的“传统文化”有个巨大的矛盾集合体，内含积极和消极两种力量。
17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 封建社会积累下来的两种力量构成了“中国传统文化”
- B. “中国传统文化”是封建社会积累下来的两种力量的总和
- C. 封建社会积累下来的积极和消极两种力量代表着“中国传统文化”
- D. “中国传统文化”中的积极和消极两种力量是封建社会积累下来的

【答案】15. A 16. C 17. B

【解析】

【15题详解】

本题考查正确使用标点符号的能力。

文中的破折号的作用是表示解释说明；

A项，破折号的作用表示解释说明；

B项，破折号的作用表示声音的延长；

C项，破折号的作用表示总结上文；

D项，破折号的作用表示话题的转换。

故选A。

【16题详解】

本题考查辨析并修改病句的能力。

文中画横线的句子有两处语病：一是谓语“有”使用不当，通过分析可知，语段说的是“传统文化”是个巨大的矛盾集合体，糟粕和精华共存，应将“有”改为“是”，据此排除AD；二是成分残缺，应在“消极”后加“两种力量”，据此排除B。

故选C。

【17题详解】

本题考查语言表达连贯的能力。

依据后文“糟粕与精华一体共生”可知，括号内的句子的论述对象应是“中国传统文化”，据此排除ACD。

故选B。

18. 假如你是一位去采访叶开老师的记者，根据下面的材料，你准备分别提出怎样的问题？注意语言表达简明、得体。

材料一：继出版《对抗语文》之后，《收获》杂志副编审、作家叶开(原名廖增湖，笔名叶开)最近出了“新版课本”——《这才是中国最好的语文书》前两册。该书首印两万套，在网上销售三天就断了货，现在已

加印5次，总印量达到6万套之多。

问题一：_____

材料二：这套书第一册(综合分册)分为“幻想”“文学变形记”“动物”“人与事”四个部分，选入胡适、巴金、丰子恺、宫泽贤治等大师的名篇，叶开在每篇文章后面写了一段赏析解读的小文。第二册(当代小说分册)分为“学校”“时代”“人物”“历史”“少年”“科幻”六个部分，选入王安忆、莫言、苏童等作家的优秀作品，叶开在每篇文章中选择性地写出精练的点评。

问题二：_____

材料三：叶开曾说：“现行语文课本是有问题的，我们希望通过这套书，让孩子学会怜悯、同情，做一个善良的人、丰富的人，而不是一个单调的人。”

问题三：_____

【答案】问题一：叶开老师，您觉得书名用“最好”一词合适吗？会不会有炒作之嫌？（叶开老师，这套书销售如此火爆，您觉得如此畅销的原因是什么？）

问题二：叶开老师，您选文的标准是什么？（您认为您的“教材”与当今教材最大的区别是什么？）

问题三：您觉得当今语文教育的弊端是什么？（您觉得什么样的人才是“丰富的人”？）

材料一可针对书名或者销量提问，材料二可针对选文的标准或教材的特点提问，材料三可针对编书的目的提问。称呼上：应用“您”“叶开老师”“廖老师”等。

【解析】

试题分析：材料一可针对书名或者销量提问，材料二可针对选文的标准或教材的特点提问，材料三可针对编书的目的提问。称呼上：应用“您”“叶开老师”“廖老师”等。

19. 有人依据现在的学习状况，写了《劝学新篇》，下面选了前半部分，请你续写四句话，使意思完整。

劝学新篇

父母之心，天下一般；生儿养女，连心连肝；盼子成龙，望眼欲穿；操心儿女，心血耗干。家务农活，全部承担；夏顶烈日，冬冒严寒；春经雨露，秋经霜寒；饱尝辛苦，历尽苦难。节衣缩食，养咱吃穿；长年辛劳，发白腰弯。_____；_____；_____；_____。

【答案】示例一：父母之恩，重于泰山；要当强者，扬起风帆；闯过暗礁，越过险滩；宏志骄子，目标实现。

示例二：儿不进步，爹妈心寒；思前想后，不如实干；从零开始，从今开端；立下壮志，誓攻难关。

【解析】

【详解】本题考查仿写句子的能力。

本语段赞扬父母的无私奉献，劝勉感恩父母努力学习。通读原文，明确全文主题是劝勉学习，前一层列数父母之不易，下面应承上感恩父母，表明自己应怎样做，怎样做的行动要有号召性、启发性。全文句式为

四字句，且押韵，故续写句应为四字句，注意音韵的和谐，四个分号表示是四组句子，依照上面一组两句，共应续写八个小句子。

五、作文(60分)

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①青年的思想愈被范例的力量激励，就愈会发出强烈的光辉。——法捷耶夫

②盲目地听从、盲目地相信一切者，他一定是蠢物，他们的头脑只是别人的跑马场。——闻一多

③南京大屠杀死难者国家公祭日，众多明星在微博上呼吁大家“守望和平”。

④近年来，随着文化市场的开放，日韩两国的文学艺术作品也进入了我国的文化市场，形成了“日韩潮流”的现象。一些中学生竞相模仿日韩明星的发型、服饰等。

⑤2017年，国内多家公司推出了10余位虚拟偶像（“画”出来的人物）。业内确定虚拟偶像洛天依已经盈利，她的魅力也得到了青少年的认可。

⑥父亲辛苦打工卖面条，12岁少年小赵却沉迷快手直播，半个月狂刷支付宝3万余元打赏主播。

学校辩论社将举办一场以“偶像崇拜是否利大于弊”为辩题的辩论赛，请结合上述材料，选择正方或反方写一篇辩论陈词，或者以主持人的身份综合两方的观点写一篇总结陈词，不少于800字。

【答案】例文：

站在偶像的肩膀上

——偶像崇拜反方辩论陈词

主持人、对方辩友：

你们好！

法捷耶夫曾说：“青年的思想越被范例的力量所激励，就越会发出强烈的光辉。”由此，我方的观点是：偶像崇拜利大于弊。

首先我们可以思考，什么是偶像？我们所定义的偶像，是在某方面可以给人带来鼓舞与激励，能够让入于内心生发出向往与倾慕的一类人。他们在各个时代熠熠生辉，无论是心怀天下的文人志士，或是创新开拓的科学家们，还有或坚定或深刻的艺术、文学大师，他们的精神内核引领着一代又一代的人们奋进、突破，甚至攀上更陡峭的高峰。

对方辩友可能会说，你所说的这些偶像当然值得人们崇拜，但是到了“娱乐至死”的当下，人们的偶像早已狭义为舞台上那些唱跳嬉笑的艺人们了，对他们的崇拜有何利可言？

但我想说：首先，我们承认随着媒体普及与信息爆炸，一些明星们更多地为人们所认识、追捧，或者奉为偶像，表面的喧嚣似乎甚至掩盖了人类群星的璀璨；然而，我们不能低估任何一个时代中思想的力量，它们总能引起人们的精神共鸣并转化为前进动力；其次，就算是一些艺人们也有他们一定的可取之处，喜欢他们的人借以表达自己对艺术、审美的追求与欣赏，这不也是一定程度的进益吗？另外，我们还能发现，

大部分的“明星”们一直传递着积极的价值观与正能量，如国家公祭日之时微博满屏的“守望和平”的呼吁，若能把人们对于他们的关注指引向真实的思考、触动，这种影响力带来的难道不是利大于弊吗？

然后，我们可以说说崇拜。之前已提到，能对值得被称为“偶像”的一类人的一方面精神特质产生崇敬与向往，并要求自身不断地向之努力，我认为这是崇拜的最理想方式。也由此，我们对待偶像的态度是完全可以扬长避短的。人无完人，既然我们不能苛求偶像样样完美，这就需要我们实行“理智崇拜”，即不丧失辨别能力、独立思考的选择与评估，这既是心智已一定成熟的青年们应具备的能力，也是从偶像身上汲取力量的唯一途径。

至于那骇人听闻的一系列看似以“偶像崇拜”而饱受诟病的事例，一定程度上警醒着我们谨防借“偶像”之名而大行消费主义的市场陷阱，同时告诫我们这些盲目与过度崇拜的弊端。正如我们所知，盲目地做任何事情都是不尽合适的，更何况这样不分优劣、不计后果的“崇拜”呢？因此，我们需要对这些不理智的选择感到惋惜，但不能一叶障目地不顾绝大多数偶像正给人以无穷的精神力量这一事实。

最后，如闻一多先生所言，“盲目地听从，盲目地相信一切者，他们的头脑只是别人的跑马场。”而面对偶像，只要我们保持理智地选取、学习，就能向着他们的高度不断进取，在自己的世界中策马奔驰；站在偶像的肩膀上，向更广阔的天空伸展！

最后请允许我再重述一遍观点：偶像崇拜利大于弊。谢谢大家！

【解析】

【详解】本题考查考生的写作能力。本题属于任务驱动型作文，任务驱动型作文的写作要求关键在于识别并完成任务，在任务的驱动下发表对材料的看法。写作考场作文的第一步是审题，即审读题干要求和审读材料内容。本题题干要求考生针对“偶像崇拜是否利大于弊”这件事，并“请结合上述材料，选择正方或反方写一篇论辩陈词，或者以主持人的身份综合两方的观点写一篇总结陈词”，任务指向性非常明确，既有内容上的指向，也有文体上的指向，这就要求考生分析材料，找到材料的连接点，然后选择观点进行辩论。

【审题】对于本题，在审题立意之前必须读懂材料所给的六句话，弄清每句话的实质与感情倾向。

- ①青年的思想愈被范例的力量激励，就会发出强烈的光辉。——崇拜偶像能给人以力量，激励青年积极有为，绽放自己的光辉。（正）
- ②盲目地听从、盲目地相信一切者，他一定是蠢物，他们的头脑只是别人的跑马场。——盲目地崇拜偶像会让自己的大脑被别人控制。（反）
- ③南京大屠杀死难者国家公祭日，众多明星在微博上呼吁大家“守望和平”。——明星在大是大非面前能发挥引领民众的积极作用。（正）
- ④近年来，随着文化市场的开放，日韩两国的文学艺术作品也进入了我国的文化市场，形成了“日韩潮流”的现象。一些中学生竞相模仿日韩明星的发型、服饰等。——中学生盲目模仿日韩明星的外表，行为不可取。（反）

⑤2017年，国内多家公司推出了10余位虚拟偶像（“画”出来的人物）。业内确定虚拟偶像洛天依已经盈利，她的魅力也得到了青少年的认可。——网络虚拟偶像，丰富了偶像的类型，其美妙、希望与祝福的象征能给人类送来正能量。（正）

⑥父亲辛苦打工卖面条，12岁少年小赵却沉迷快手直播，半个月狂刷支付宝3万余元打赏主播。——不辨是非，沉迷直播，盲目崇拜偶像给自己带来经济损失。（反）

通过分析，不难发现：

①③⑤倾向正方，偶像崇拜利大于弊，偶像崇拜能激励青年积极有为，能给人以积极的引领作用，偶像能带给人美好、希望与祝福。

②④⑥倾向反方，偶像崇拜弊大于利，偶像崇拜能让人丧失自己的思维与主见，盲目崇拜日韩明星不利于传承本国文化，盲目崇拜偶像还可能给自己带来巨额经济损失。

整体角度，即主持人角度：对于身上有正能量的偶像，要敢于崇拜，因为他们能够给自己带来积极的力量，引领自己的发展，有助于自己的成长和成功；对于身上有负能量的所谓“偶像”，要擦亮眼睛，辩证分析，主动远离，谨防被其沾染和误导，否则极有可能陷入迷途，影响自己的事业和人生。

限制性

1. “偶像崇拜是否利大于弊”，论辩的主题是限定的，考生构思和行文必须围绕这一主题，和偶像崇拜之利弊无关的内容即为跑题。

2. 考生不管是写论辩陈词，还是写总结陈词，构思和行文必须围绕材料所给六句话中的几句，在此基础上陈述自己的见解，阐述自己的道理。

3. 在文体方面，要求考生写的是论辩陈词或总结陈词。

论辩陈词在观点上必须有破有立，批判对方观点时要抓住要害，陈述自己的观点则要有理有据；语言既要说理，还要注意气势，要便于口头表达，注意排比手法的运用，注意事例和道理的结合。

总结陈词要注意在论辩的基础上辨明是非，内容既要立场明确，又要一分为二、辩证看待，对论辩双方都要照顾到，不可顾此失彼。

开放性

1. 辩论双方本来就是一对矛盾的两个方面，论辩陈词这种文体本身就具有一定的开放性。

2. 考生可以选择正方，强调利大于弊；也可以选择反方，强调弊大于利；还可以选择当主持人，写兼顾两方面的总结陈词。写作角度具有一定的开放性。

3. 偶像的类型很多，可以是英雄人物，可以是演艺明星，可以是科研专家，还可以是大国工匠，也可以选择身边的敬业标兵。选材角度具有一定的开放性。

【立意】①正方：偶像能引领我们走向光明，让我们前进的脚步更有力量。

②反方：错误的偶像崇拜，能让我们陷入泥淖，坠入深渊。

③主持人：偶像崇拜，要辩证看待、理性选择，既要让偶像发挥积极作用，又要谨防被其误导。

【素材】众所周知，没有星星，宇宙将漆黑一片。偶像之所以被称为偶像，是因为他们出类拔萃！“榜样的力量是无穷的”，年轻人需要榜样，而偶像肯定是在某个领域获得巨大成功后才成为偶像的。那么，今天的追星族，明天也许就会成为明星！

人生需要偶像，孩子更需要偶像，偶像使人的生活变的充实、丰富，偶像会使人的心脏跳动的更加有力，生活的目的更加明确！

当一个人临终时，他回首往事，发现自己从未有过偶像，他不遗憾？没有在自己人生的旅程中加入过追星族，是人生的遗憾！

慎重选择值得追的星，以他为榜样和偶像，在给你的生活增添色彩的同时，“超过他，也成为明星”的念头回激起你更多的潜能！

青春偶像崇拜的利处之一：为青少年的成长提供了奋斗的目标。“治天下者，比先利其志”，志向、目标是到达成功的前提。这就好比在黑夜中航行的船只，需要灯塔指引航向一样。而那些头顶光环的青春偶像们，不就象那黑夜中的灯塔吗？有了他们，我们才能最大限度的减少触礁、翻船的危险。同时我要明确的告诉对方：青春偶像为我们提供了奋斗目标，但并非意味着其本生就是奋斗目标。若一意孤行以至触礁搁浅、船毁人亡，也只能说明你是一名不合格的水手；总不能责怪灯塔指错了航向吧！

古人云：“行百里者半于九十。”可见仅有雄心壮志是并能成功的，还要坚持奋斗的动力。而青春偶像崇拜的利处之二，正是为青少年成长提供了奋斗的动力。正如我方二辩所说，青春偶像具有巨大的感召力。因此同样一句话从偶像嘴里说出来所产生的震动千百倍的超过你父母朋友的话。你也会因此而以极大的热情和动力，去努力奋斗，提高自己，挑战自己！再者青春也并非对方所理解的“绣花枕头”，俗话说“不经历风雨，怎能见彩虹，没有可以随随便便成功。”偶像成功的背后也凝结着励志过程中汗水和泪水呀！对方辩友在选择鲜花与掌声的时候，凭什么选择那背后的汗水与泪水？

【结构】“任务驱动型材料作文”是把“任务”更明确出来，因此，任务驱动型材料作文的写作首先要对“任务”进行确定性判断。比如，我们不妨明确如下问题：①这是一个什么任务？②怎样才算基本完成任务？

③完成任务的最高境界是什么？比如本题的写作任务就是举办一场以“偶像崇拜是否利大于弊”为辩题的论辩赛，结合以上材料作选择正方或反方写一篇论辩陈词，或者以主持人的身份综合两方的观点写一篇总结陈词。开篇引用法捷耶夫的话是为了引出观点：偶像崇拜利大于弊。然后，探讨什么是偶像，以及崇拜偶像的利处，最后达成任务的最高境界：偶像崇拜利大于弊。

【点睛】任务驱动型作文题主要特点有三个：一是作文材料本身是有争议性的实事或时事；二是材料尽可能体现时代价值观多元化这一特点，要求学生就事论理，把理说清，话道明，并且分析事件要贯穿写作始终；三是带有明显的驱动任务。这些驱动任务包括文体、内容、思维、对象，考生要根据这些任务来写作，而不能脱离这些任务。写作这类作文，首先要明确写作要求，弄清任务。第二要抓住材料核心事实，

明确是非。第三，选好角度，围绕是非，确立观点。所谓“选好角度”，就是指要从核心角度、重要角度来立意，同时应兼顾自己擅长的角度，也就是自己积累了相关素材，有思想、理论上的准备的角度。在写作时，可围绕是非来设置分论点。这样确立观点，就准确、全面、有思辨性，符合高考对学生的考查要求。第四，围绕材料就事说理，类比论证展开写作。任务驱动型材料作文中的材料除了生发出观点外，还应把“分析材料、就事说理”贯穿在具体的写作中，这是任务驱动型材料的一个显著特点。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站 (<http://www.zizzs.com/>) 和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》