

2022-2023 学年度第二学期期末学业水平诊断

高一语文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 只收答题卡。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

习近平总书记说: “中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信, 其本质是建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信。”文艺以最直接的方式反映文化内涵, 塑造文化形象, 并且以审美的方式积淀成丰富多彩的文化形式。当文化自信被赋予最基本、最深沉、最持久的力量时, 它理应得到文艺化的表达。在这种表达中, 文艺又自觉地成为文化自信的独特力量。

其实, 文艺表达的最高境界就是文化表达, 而文艺家只有拥有了文化自觉与文化自信, 才能够将文化作为自己创作的追求。古今中外的文艺史说明, 只有具备了充分的文化含量的文艺作品才能成为经典, 优秀的文艺作品不但能够传承文化, 将人类文明发扬光大, 而且能够参与文化的创造。《诗经》只是一首首诗作? 不是, 它同时创造了诗经文化。《楚辞》只是一首首歌? 不是, 它同时也创造了楚辞文化。汉代的石雕是汉代磅礴大气的象征, 而“元四家”的山水则是典型的文人隐逸文化的代表。《兰亭集序》只是一篇序言? 只是一幅书法作品? 不是, 它是对生命的发现、对自然的礼赞、对宇宙的敬畏。更不要说四大古典名著了, 它们博大精深, 直至今日, 仍然在影响着我们的文化和教育。这些经典都超越了有限的题材与主题, 在文化层面创造价值, 构建精神。所以, 在文艺创作中, 一直有这样一种定律, 不管你从哪儿出发, 也不管你将镜头与画笔对着什么, 是否有文化追求将决定你创作层次的高低。

实际上, 文艺创作是有层次的。许多文艺家以为表现什么, 就把什么表现好就行了, 这种看山还是山的创作是无法具有超越性的。只有不断地向高处攀登, 向深处开掘, 你才能从有限走向无限, 也才能写出精神, 写出文化。文化是所有成功文艺作品的光辉。文化表达是文艺创作的最高境界, 这样的境界看上去似乎难以达到, 其实, 就看我们有没有这样的追求, 有没有这样的自信与自觉。因为文化无处不在。人类有人类的文化, 国家有国家的文化, 民族有民族的文化, 地域有地域的文化, 行业有行业的文化。同时, 文化又是在不断变化的。它在变迁, 在激荡, 在淘汰, 在创造, 在积累, 不同的时代与社会会有不同时代与社会的变化。

(摘编自汪政《文化自信与文艺创作》)

高一语文 第 1 页 (共 8 页)

材料二:

近年来, 诸多弘扬中华文化的优质文艺作品次第涌现, 《唐宫夜宴》《长安十二时辰》《风起洛阳》等蕴含了浪漫悠久的东方美学品格, 《觉醒年代》《山海情》《功勋》等塑造了生动饱满的英雄形象……这些彰显了文化自信的影视艺术作品, 有效助力了中国之美的传播。

近期, 某动画电影中“宽眼距、吊梢眼”的主角造型引发争议, 与此类似的, 某产品广告中的“眯眯眼”造型以及部分摄影作品中模特造型等, 均被置于广泛讨论之中。一个文化群体的“美”到底由谁来定义? 又应该如何定义? 这一问题的出现, 具有漫长的历史渊源, 而对其进行厘清, 则具有现实的必要性和重要性。

很长时间以来, 在世界文化格局中处于强势一方的西方发达国家, 对于包括中国在内的东方国家的文化的定义与描绘从未停止。这种定义和描绘却常常带有误解甚至扭曲, 是漠视这些国家的文化本体与历史遗存的结果。

中国形象、中国之美应该由谁来定义? 它应该是怎样的? 它可以是怎样的? 在当下世界传播格局下, 尽快加强自身文化传播能力建设, 不让中国形象全由西方想象、判断与决定, 是破解这一问题的重要一环。

中国的文化从业者, 应加深对自身群体文化的了解, 从历时性和共时性的角度, 深刻理解我们的文化本源、文化本体、文化构成与文化发展脉络, 真正拥有文化自觉意识, 真切知晓我们美在何处, 因何而美, 为何而美, 为谁而美。《永不消逝的电波》《高山下的花环》等在中国电影各个阶段涌现出的那些彰显着人民性光芒的优秀作品, 《典籍里的中国》《故事里的中国》等塑造了一个个有血有肉的人物形象、弘扬了一部部文化经典的电视综艺, 无不对中国文化中那些震撼人心的美进行了深刻挖掘, 它们向世界呈现了一个有着历史厚重感、文化纵深感的中国形象。

我们的审美观和美学理念来自文化的传承; 五千年文明史给了我们文化自信的基础。在中国日益走向世界舞台中央的今天, 我们更应传播真正的中国人文之美。

与此同时, 文化从业者还应提升传播能力, 尤其是跨文化传播能力。在数字时代, 跨文化、跨国际传播更具技术上的便利。《遇见工匠》《伟大诗人杜甫》等一批国际传播纪实作品, 表达着人类命运共同体内涵, 塑造了可亲可爱可敬的中国人形象, 实现了在国际国内的有效传播。

(摘编自陈杰《文化自信才能传播真正的中国人文之美》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 四个自信中文化自信为根本, 有着最基本、最深沉、最持久的力量, 是建设中国特色社会主义文化的有力支撑。
- B. 文艺家应拥有文化自觉和文化自信, 文化自觉是文化自信的基础, 文化自信是文化自觉的目标, 二者相辅相成。
- C. 鉴于当前文化审美存在的问题和西方发达国家对中国文化本体的漠视, 加强自身文化传播能力的建设势在必行。
- D. 中国电影各阶段涌现出一批展现中国人文之美的优秀作品, 既彰显了文化自信, 又有效助力了中国之美的传播。

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3 分)

高一语文 第 2 页 (共 8 页)



扫描全能王 创建

官方网站: www.zizzs.com

官方微信: zizzs2018

- A. 文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙。
B. 文艺创作的层次性强调了由看山是山式创作到写出精神、写出文化的循序渐近过程。
C. 厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源，极具现实必要性和重要性。
D. 材料二通过例证和正反对比论证，对中国人文之美的现状予以客观呈现和辩证分析。
3. 下列选项中不能支持材料二观点的一项是（3分）
A. 中国香港记者陈贝儿拍摄的电视纪录片《无穷之路》，讲述中国脱贫、人民过上幸福日子的事迹，在海内外引起强烈反响。
B. 易卜生的话剧《玩偶之家》是一部家庭悲剧，体现新旧文化之间的冲突，被翻译到中国之后，增强了中国女性的觉醒意识。
C. 电视连续剧《人世间》展现了周家人在大时代变迁中的命运轨迹，故事跌宕起伏，人物形象饱满，引发了观众的时代共鸣。
D. 中国摄影师罗冰的作品登上纽约时代广场大屏，作品中的中国模特与其他不同肤色的模特共同展示出各具特色的女性之美。
4. 请结合材料一，简要说明文艺和文化的关系。（4分）
5. 我们应该怎样对待中国文化？请结合材料二谈谈你的想法。（6分）
（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

老岁月里的大人物
郭宝昌

①北京人有句俗话：“仰头老婆低头汉。”王师父就是“低头汉”那种。个头儿不高，剃一大光头，脑瓜顶儿永远都锃光瓦亮，永远是乡下人的短打扮，永远贴着墙根儿走，永远只低头看眼儿前的路；走起路来腰板直溜背却有些驼，微有点儿外八字；眯着眼似笑非笑，一脸平和谦逊，好像是对不起谁似的，见了熟人只打招呼，从不主动搭话也不看你，那感觉一拳就能把他打一跟头，真看不出有什么功夫。

②他教我功夫时已七十二岁高龄，我学了一年。据说他走镖二十年间，遇敌无数，但从来没伤过人，没杀过人，还没受过伤，简直不可思议。他有个原则：能不动手就不动手，能不伤人则不伤人。有一次遇到一伙悍匪，死说活说也不让路，王师父也不急，说行，等我脱了汗褙儿再动手。王师父脱下汗褙儿四下望了望，连棵树都没有，没地儿挂，只见路边有块巨石，他举了举衣服说别叫风刮跑了，走到巨石前伸出右手，用食指和中指两个手指头抠住石头缝隙一用力，竟把足有千斤重的巨石搬了起来，然后把衣服往石下一塞，又轻轻放下巨石压住，起身说道：“哪位先来？”那帮悍匪一见，知道遇见武林高手了，一哄而散。

③民国二十年左右，他在路上遇到一彪人马，为首的居然是个老道士，说久闻王金山大名，一定要比个高下，王师父万般无奈只能交手了，最后竟然败下阵来。这老道士也不勉强，率众匪扬长而去。自此王师父隐退江湖，回京城西山老家务农去了。至于后来怎么到了宅门儿里看家护院，未闻其详。

④一九六四年的一天，我路过六郎庄，在六郎庄武庙社，听几个大汉正在聊武界的一些事儿，居然两三次提到了王师父。我就上前问：你们说的是王金山吧？几个大汉都愣住了，齐刷刷地把目光投向了。我简单说明来历，几个汉子招手让我过去，我坐到席棚下的

高一语文 第3页（共8页）

长凳上，说起师父王金山，那可说的就多了。

⑤虽说王师父在府上看家护院，但府中人从未拿他当下人，老爷子也始终称他“王师父”，还帮他抚养他的孙子，直到大学毕业。王师父除了教教孩子们练武以外，就是每天夜里十二点跟着老爷子巡查宅院，十几年来没出过差错。头厅里有一张窄床，是王师父的，可从没见过他在床上躺着睡觉，他只在一张很古旧的大师椅上“五心（脚心、手心、脑门心）朝天”地盘腿而坐，上了床也是这般，似乎睡着了，可院子内外发生什么事，他永远一清二楚。

⑥一九五二年夏天，王师父没吃午饭，一直盘腿坐在大师椅上，像是俗人在打坐。我们一帮孩子出来进去打闹叫喊，他照睡不误，一动不动一个下午，谁也没当回事。到了吃晚饭时才发现，老人家就那么坐着归天了，七十九岁。

⑦我特别伤心，因为几年来王师父对我特好。他看出来，宅门里的少爷小姐都看不起我，玩儿不到一块儿，我只和他的孙子合得来，他就经常带我们去逛街，买大刀、逛天桥、喝面茶、剃头、洗澡。当年鲜鱼口西口把口不远有个“大香园”澡堂子，王师父每个月都带着我和他孙子去洗一两趟澡。王金山一进去，正泡在池子里洗澡的老少爷们儿便都起身慢慢围拢来，请安问好之后就开七嘴八舌地撺掇哄：“王师父，露一手！”经常盛情难却，只好露一手，洗澡堂水池子旁常年摆着一条长凳，被水泡透了，两米多长，两寸厚，上面盖着一层又厚又糙的麻袋片，足有两三百斤重。只见王师父上前躬下腰伸出右手把住长凳的一头，卡在拇指和四指之间，然后伸直胳膊不打弯儿，竟把长凳端了起来，一下子让人联想到当年镖路上手扛巨石的景象。澡堂里围观的众人喝彩叫好，武来社的汉子们听我讲这事也叫好。那天我要走了他们还送我一大兜零茶，几个大汉还抱拳拱手说：“师叔慢走！”

⑧一九四八年，国民党快完蛋了，各路清退的残兵败将龟缩到北平城里，学校、寺庙、会馆全被他们占了，好多门窗被卸下未烧火取暖，整个北平人心惶惶，盗贼丛生防不胜防。王师父就夜夜不得安生了，每天十二点拉掉电闸就开始巡视。那天我们忽然被一阵闹声惊醒，院子里一片通明，出事了。我爬起来刚要往外跑，只听一声断喝：都不许出来！关上门！我忙又缩了回来趴在窗户上向外看。院当中站着老爷子和王师父，两人手中都提着一把鬼头刀，旁边四五个仆人手心里也都抄了棍棒，狼狗大青儿“汪、汪”地吼叫着，隐约听到“当啷当啷”的小铜铃声，越来越近，所有人都抬头望，只见一个黑影哈着腰快步走，一跃上了北屋脊，铃声也大了；黑影窜到西北角，稍稍一停，向院子里微微一鞠躬，突然老爷子大喊一声：“赏！”一个仆人立刻把一个装着大洋的小包递给王师父，只见王师父将那小包挂在鬼头刀的刀尖儿上，向上用力一甩，那包也飞了过去，不偏不倚落在黑影举起的手上，黑影一转身顺势在屋脊上磕了一个头，一缩身不见了，铃声声隐隐远去。老爷子喊大家：“好了好了没事了，拉闸睡觉。”

（节选自《收获》2021年第2期《非虚构·老岁月里的大人物》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章欲扬先抑，开头着力渲染王师父貌不惊人、普通平常，为下文他的传奇经历蓄势铺垫，增强了表达效果。
B. 第④段中六郎庄闲谈颇具匠心，侧面表现了王师父的影响力之大，也自然地完成了由写传闻到写亲历的过渡。
C. 第⑦段讲述王师父端起长凳的细节，形象生动，如在眼前，表达出“我”发自内心的自豪和对王师父的怀念。

高一语文 第4页（共8页）



扫描全能王 创建

- D. 平常休息“五心朝天”盘腿打坐，离世时仍保持这个姿势，这一细节突出表现了王师父面对生死的豁达超脱。
7. 关于文中“夜半御贼”的部分，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 盗贼壮勇而来，先鞠躬后磕头再离去，侧面说明了王师父的声名远扬。
- B. 王师父“一甩”的劲道准头显示了功夫的不凡，在客观上震慑了盗贼。
- C. 王师父未阻止老爷子对盗贼的“赏”钱之举，是出于对老爷子的尊重。
- D. 王师父身负看家护院的职责而并没有主动出击，这符合他的行事原则。
8. 王师父是普通儒师，却被作者认为是“大人物”，请简要概括其“大”在何处。（4分）
9. 著名学者吴宓认为，优秀的写实小说，“绝非原来之实境”，而是“幻境之最真者”，同时，要讲究“剪裁之法”。本文作为“非虚构”作品，对吴宓的如上观点也有所体现，请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

秋，七月，魏公操至阳平。张鲁欲袭汉中，其弟卫不肯，率众数万人拒关坚守，横山筑城十余里。初，操承凉州从事及成都降人之辞，说“张鲁易攻，阳平城下南北山相远，不可守也”，信以为然，及往临观，不如所闻，乃叹曰：“他人高度，少知人意。”攻阳平山上诸屯，山峻难登，既不时拔，士卒伤夷者多，军食且尽，操意沮，便欲拔军截山而还，遣大将军夏侯渊、将军许都呼山上兵还。会前军夜迷惑，误入张卫别营，营中大惊退散。待中辛毗、主簿刘晔等在后，语悖、褚，言“官兵已得贼要屯，贼已散走”，我不信之。悖前自见，乃还白操，进兵攻卫，卫等夜遁。张鲁闻阳平已陷，欲降，闾阖曰：“今以追往，功必轻；不如依杜袭赴补胡，与相拒，然后委质，功必多。”乃奔南山入巴中。左右欲烧宝货仓库，鲁曰：“本欲归命国家，而意未得达，今之走避权臣，非有恶意。宝货仓库，国家之有。”遂封藏而去。操入南郑，甚嘉之。又以鲁本有善意，遣人慰喻之。

九月，巴、曹夷帅朴胡、杜袭、任约，各率其众来附。于是分巴郡，以胡为巴东太守，须为巴西太守，约为巴郡太守，皆封列侯。

冬，十月，始置名号侯以赏军功。

十一月，张鲁将家属出降。魏公操逆拜鲁镇南将军，待以客礼，封中侯，邑万户。封鲁五子及闾阖等皆为列侯。

习凿齿论曰：闾阖谏鲁勿王，而曹公追封之，将来之人，孰不思顺！盖其本源而末流自止，其此之谓与！若乃不明于此而重焦烂之功，丰爵厚赏止于死战之士，则民利于有乱，俗竞于杀伐，阻兵仗力，干戈不戢矣。曹公之此封，可谓知赏罚之本矣。

（选自《资治通鉴·汉纪五十九》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 若乃不明/于此而重焦烂之功/丰爵厚赏止于死战之士/则民利于有/乱俗竞于杀伐/阻兵仗力/干戈不戢矣/
- B. 若乃不明于此/而重焦烂之功/丰爵厚赏止于死战之士/则民利于有/乱俗竞于杀伐/阻兵仗力/干戈不戢矣/

- C. 若乃不明/于此而重焦烂之功/丰爵厚赏止于死战之士/则民利于有乱/俗竞于杀伐/阻兵仗力/干戈不戢矣/

- D. 若乃不明于此/而重焦烂之功/丰爵厚赏止于死战之士/则民利于有乱/俗竞于杀伐/阻兵仗力/干戈不戢矣/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 委质，古代卑幼前往拜见尊长时，把礼物放在地上，然后退出；文中有“归附”之意。
- B. 夷，本义“东方之人”，为我国古代对东部各民族的统称，后来泛指中原以外的各族。
- C. 举，意为“带动、率领”，与《阿房宫赋》中“戍卒叫，函谷举”的“举”意思相同。
- D. 列侯，爵位名，汉初称列侯，因避汉武帝刘彻讳，改称通侯，又改列侯；也泛指诸侯。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 曹操攻至阳平时，张鲁主张投降，其弟张卫则坚持抵抗，率军队把守关口，并且修筑了军事防御工事。
- B. 辛毗、刘晔等人禀报，说曹军正打着占领敌军要屯，夏侯渊怀疑敌军有所图谋，亲往查看方才相信。
- C. 阳平陷落后，张鲁属下想在撤退时烧毁宝货仓库，被张鲁制止，这一善意之举得到了曹操的高度赞许。
- D. 闾阖善于审时度势，他劝谏张鲁不要称王，也曾任阳平失陷后主张暂缓投降，这些建议都被张鲁采纳。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）及往临观，不如所闻，乃叹曰：“他人高度，少知人意。”（4分）

（2）本欲归命国家，而意未得达。今之走避权臣，非有恶意。（4分）

14. 曹操最终能够成就霸业的优秀品质有哪些？请结合选文内容简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

秋野五首^①（其三）

杜甫

礼乐攻吾短，山林引兴长。
掉头纱帽仄，曝背^②竹书光。
风落收松子，天寒割蜜房。
稀疏小红翠，驻屐近微香。

【注】①这组诗是杜甫于唐代宗大历二年（767）秋在夔州城西所作。②曝背：以背向日取暖。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句直陈自己不擅礼乐，既可见诗人坦直率真的性情，又暗含其精进勤勉的决心。
- B. “掉头纱帽仄”描写了诗人骤然转头、纱帽歪斜的画面，情景真实且又饶有趣味。
- C. 尾联着一“小”字，更见秋花之可爱；驻足细嗅，微香隐隐，陶醉之态溢于言表。
- D. 题为“秋野”却不重写景，而以人写为中心，于叙事中表达出寓居山野的闲适之情。

16. 诗歌的首联在内容上对后三联具有统领作用，请结合诗句简要分析。（6分）



(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《答司马谏议书》中, 王安石用“①”一句表明读书人所争辩的问题, 并且认为如果“②”, 天下的道理也就清晰了。

(2) 杜甫在岳阳楼上看到洞庭湖吞吐日月的恢宏气势, 写下“③”的千古名句; 张耒徜徉途经洞庭, 即景抒怀, 用“④”一句描绘出水面上下一片澄净空明的景象。

(3) 周公担心成王贪图安逸享乐, 于是直接劝诫他“⑤”, 然后以“⑥”告诫他要先懂得耕种收获的艰难, 这是《尚书·无逸》的核心观念。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

随着生活水平的提高, 我国居民超重肥胖问题不断凸显, 超重肥胖率持续上升。然而, 有些人却对此①, 并没有认识到肥胖的危害性。不但肥胖可能致使糖尿病、心血管病、骨关节炎等多种疾病, 还可能因为社会上的偏见和歧视等原因, 产生心理问题。近日, 媒体发布了关于身材焦虑问卷调查的结果, 被调查者大都处于不同程度的焦虑中。

形成肥胖的原因或许很多, 总结来看离不开六个字: 吃得多, 动得少。饮食和运动作为两个主要因素影响着人们的体重, 也许你每天只是多吃了一点, 少走了几步, 可是②, 就会产生不良后果, 直至最后的超重肥胖。

一个人肥胖, 仅仅是自律吗? 肥胖真的是“内长在我身上, 不要你管”吗? 在日常生活的话语体系中, 我们或多或少与“胖”相伴。肥胖虽然发生在个体身上, 但已成为公共健康问题, 需要社会共同面对。解决肥胖问题, 单靠靠每个调整体态的个体的努力远远不够, 从全社会的范围内来看, 形成健康饮食、全民运动的共识已经③。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(4分)

20. 请以“肥胖”为陈述对象(主语), 写三个短句, 概括上文的主要内容, 要求句子间语意连贯, 逻辑清晰, 不超过45个字。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

和林格尔剪纸, 又称内蒙古“闹花”, 被誉为农耕文明与草原图腾文化的“活化石”。“闹花”, 最费心力的是图案的造型设计。一个好“样”, 讲究传神、蓬勃、有味, 于红纸上寥寥数笔, ①, 如京剧开场的“亮相”, 只有创作者“动”了心, 心思活起来, 才是“动”剪的开始。

除了“活气”之外, ②。开剪时, 刀口持鱼游之状, 贴着红纸, 紧跟线条, 剪走形生, 游流自如。传统烈马图, 看似线条粗犷, 裁剪迂曲处则凭着一股巧劲, 纸转剪进, 一气呵成。

点缀环节, 最考验手上功夫。常用的“密剪法”, 运剪时犹如飞燕, 上下快速翻飞, 于图案边缘, 剪出一圈锯齿花边。如《马背祝福》, 以“锯齿”作马鬃, 刀法冗密让毛发似逸

灵动, 活脱脱一匹骏马纵横驰骋。

上个世纪, 剪纸曾一度面临消亡。三十多年来, 传承人段建瑞一边进行剪纸创作, 一边抢救剪纸遗存, 拍摄手艺人照片20余万张, 编纂了《中国民间剪纸集成·和林格尔卷》, 更是带出了上百位弟子。他常讲, 剪纸艺术要勇于创新, 但是, ③, “活气”和“劲气”都不能丢!

21. 文中画波浪线的两处都用了“如……”, 但作用却不相同, 请简要说明。(4分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15个字。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

少年时代的雨果十分崇拜作家夏多布里昂。他曾说: “我要么成为夏多布里昂, 要么一事无成!” 后来, 雨果通过努力, 写出了《巴黎圣母院》《悲惨世界》等一系列伟大作品, 逐步超过了夏多布里昂。

冰雪少年苏翊鸣从小崇拜加拿大名将麦克里斯, 他不断模仿麦克里斯的动作来提升自己。2022年的北京冬奥会上, 苏翊鸣与麦克里斯同台竞技, 最终超越偶像夺得银牌。

或许, 这就是最好的“追星”方式。

以上材料引发了你怎样的思考与感悟? 请写一篇文章, 阐述你的看法。

要求: 自拟标题, 选好角度, 确定立意, 明确文体; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线