

石校 联盟 2020 届普通高中教育教学质量监测考试
语 文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

随着电视、网络等传播媒体的普及,作为民族文化瑰宝的诗词也得到了新的应用及传播。央视《经典咏流传》《中国诗词大会》等文化类节目,将传统文化与当下生活紧密联系起来,受到大众的喜爱。《经典咏流传》以传统诗词名篇配乐为主,新歌词创作为辅,体现出“新旧结合”的文化生态,不仅提升了传统诗词的传播度,还催生了新的诗词体式,对于诗词当代化具有深刻意义。

这些节目降低了诗词欣赏的门槛,使之赢得了更为广泛的受众。节目中,作为内容的诗词与多种传播形式呈现出互动关系,体现出以下创新点:首先,诗歌与音乐再次紧密结合,呈现出“万口相传”的盛况。自古以来,诗词的创作与传播都与音乐密不可分。《诗经》《乐府》中的大部分篇章都来自于民间歌谣。经过文人的改造,民间歌谣的艺术性得以提升,从而获得更广泛传播并经典化的可能。可以说,中华民族的诗与乐,从一开始就是相互配合、相互成就的。中华诗词千古不断的生命力,需要新声乐章来配合,使之成为不同年龄、不同地域的观众喜爱。《经典咏流传》由经典传唱人用“新声”重新演唱旧词,使得流行元素与传统文化彼此融合、彼此促进。其次,明星与素人共同登台,展示出诗词广泛的群众基础以及蓬勃的生命力。经典传唱人来自不同的领域,既有老一辈歌唱家、青春偶像等专业人士,也有外籍友人、大学教授、乡村教师、残障人士等业余人士,这些传唱人将各自独特的人生际遇及生命体验融入了诗词中。

“新旧结合”还催生出新的诗歌体式。如青少年中影响力很大的“古风”体。此类歌曲声调唯美,注重旋律,多用民族乐器。歌词方面则多以白话诗逻辑来组织传统诗词片段,呈现出介于传统诗词与白话诗之间的新特性。《经典咏流传》中的部分篇目,如《少年狂》《别董大》新词部分吸纳了“古风”元素,使之与经典名篇相结合。作为一种青春的文体,此类作品多有欠成熟之处,但将古典意境与当下流行元素结合的尝试,使得诗作呈现出一种新的语言风貌。

随着新的娱乐、传媒方式的出现,诗词面临与古代截然不同的文化生态。借着《经典咏流传》的热播,回顾诗歌体制演进的规律,可以窥见诗词未来的发展趋势,主要体现在以下三个方面:一是进一步与新声音乐结合。随着当下电视、网络媒体盛行,综艺节目可视化、多元素的特长得以与诗歌结合,从而提升了诗歌的可看、可听性,诗词要想再度获得最具生命力的载体,需要以积极的姿态,与音乐结合,唱响时代强音。二是进一步与大众结合。结合时代需求,关注大众审美,始终是传统诗词千年来保持生命力的根本原因。三是进一步多元化、可视化。除了诗意配图(视频)、歌舞表演、场景再现外,还可以补充诗歌背景。

总而言之,伴随着中国国力的增强、信息技术的发展及民众文化水平的提高,传统诗词也必将更深入大众

石校 联盟 2020 届普通高中教育教学质量监测考试 语文 第 1 页 共 2 页

视野,广泛影响民众尤其是年轻人的日常生活,完成其在当下文化生态下的继承与发展,成为中华民族文化自信的源泉。

(摘编自辛晓娟《为什么我们离不开诗和远方》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 一些文化类节目能受大众喜爱,主要原因是电视、网络等传播媒体的普及。
- B. 《经典咏流传》体现出“新旧结合”的文化生态,这对诗词“代化有深刻意义。”
- C. “古风”体是《经典咏流传》体现的“新旧结合”方式催生出的新的诗歌体式。
- D. 传统诗词千年来的生命力,都离不开对时代需求和大众审美的结合与关注。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章的开篇从对《经典咏流传》节目的评析入手引出本文要论述的话题,吸引力强。
- B. 文章善于条分缕析地分析问题,如第二段中用“首先”“其次”来标明论述条理。
- C. 文章结尾段表达了对传统诗词的信心,认为它将成为中华民族文化自信的源泉。
- D. 文章论述“传统诗词在当下文化生态下的继承与发展”时运用了例证法,理据结合,说服力强。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 民族文化的瑰宝诗词能得到新的应用及传播,就是因为其具有广泛的群众基础以及蓬勃的生命力。
- B. 使节目内容与多种传播形式互动的创新之举,助力《经典咏流传》节目赢得了更为广泛的受众。
- C. “古风体”就是以白话诗逻辑来组织传统诗词片段所形成的一种青春的文体。
- D. 诗歌体制演进规律表明:未来诗词与音乐结合,唱响时代强音,就能再度获得最具生命力的载体。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

有数据表明,截至去年年底,以中老年妇女为主要群体的广场舞爱好者已超过2亿人,且群体规模还在不断地增长。然而,从广场舞出现伊始,这种群体性文化健身活动就始终伴随着争议。如何平衡社会各方的利益需求,成为社会各界关注的焦点。近日,文化部、体育总局、民政部、住房城乡建设部联合发文,称将合力引导广场舞健康发展,并要求各地为基层群众就近方便地提供广场舞活动场地,将广场舞活动纳入基层社会治理体系。

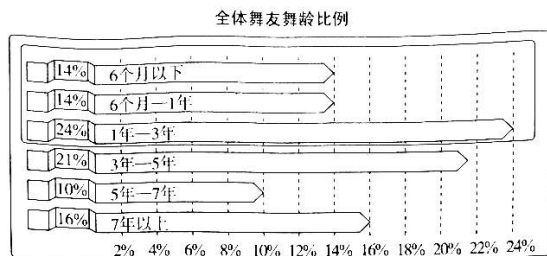
天津交响乐团团长号演奏家田子崎说,每个人都有自己对于文化的追求和表达的方式,不能以简单的“对与错”来判断广场舞这一文化现象。田子崎说,上世纪四五十年代出生的人,有特别强烈的归属感,他们的生活状态、生活习惯、荣誉获得都是建立在集体工作的模式上,退休之后的中老年人,由于这种习惯的使然,让他们本能地去找集体生活方式,而作为文化休闲娱乐的广场舞,是一种集体性文化活动,和他们的内心需求达到了一定程度的吻合。再有,田子崎说,广场舞完美地将流行文化同民族文化结合在一起,很多舞蹈动作也是根据中老年人的身体特点进行设计、编排,符合他们的欣赏习惯,这也是广场舞能够迅速风靡的一个原因。

针对广场舞发展中遇到的问题,中国广场舞联合会会长杨艺曾经做过一项调查,他建议,应该健康有序地去发展广场舞,既要满足人民群众的文化生活需求,又要与社区环境和谐相处,同时大力开发广场舞人才培训市场,挖掘商业存量,形成独特的商业文化格局,也符合新媒体时代的文化战略需求。杨艺说,经过多年的发展,广场舞已经从简单的群体活动演变成特殊公共文化现象,任何文化从起步到走向成熟都需要一个过程,他希望在未来的发展中,无论是否是广场舞的参与者,都应该保持公共文化思维意识,一起探讨广场舞发展的成熟之路。

(摘编自郑长宁《广场舞,文化视角下的健康发展》)



材料二：



(摘编自工人日报)

材料三：

近几年,广场舞因为种种矛盾与冲突,时常被置于舆论批判的聚光灯下,甚至引发对大妈这个群体的讨伐。其实广场舞早已有之,是城乡群众体育文化生活的重要方面。国家层面和各级政府过去积极倡导全民健身活动,一定程度上推动了广场舞的兴起。也因为广场舞参与性强,不需要高超的舞蹈技巧,并且对场地要求也不高,所以广受欢迎。

广场舞事件背后的问题,说到底也是民生问题,关系群众幸福感提升、关系社会和谐,因此,我们应积极查漏补缺,做好以下文章:

城市乡村要建设好,但配套基础设施也要完善到位。但是,在推进城市规划建设过程中,也要科学做好体育运动、群众休闲场所等各类配套场所和设施建设,让老百姓运动、休闲“有处可去”。社会事业要发展好,但群众精神生活也要大力丰富。开展的各类体育、文化活动,要覆盖并适合各个年龄层次,满足多样性需求,特别是一些活动,不能仅考虑规模性、影响性,要突出亲民色彩,增强吸引力,在活动的季节性、持续性上大力丰富,让老百姓的精神生活更加丰富多样。群众需求要鼓励好,但城市管理工作也要积极引导。群众的需求就是我们工作的重点,群众有需求,我们应该积极支持鼓励,出现问题,特别是一些初期的小问题,有效解决好,赢得群众支持,才更能体现管理智慧。如果是城市管理、社区管理方面的责任,就应积极完善;如果是群众方面的,就应主动教育、合理引导去做好管理,既不能放任自流,也不能简单粗暴。通过鼓励和引导,营造和谐的社会氛围。

(摘编自新浪博客《换个角度做好热点事件背后的发展文章》)

4. 下列不属于促进广场舞健康发展的方法的一项是(3分) **B**
- 为基层群众就近方便地提供广场舞活动场地,将其活动纳入基层社会治理体系。
 - 把生活状态、工作习惯、荣誉获得都建立在广场舞集体工作的模式上。
 - 大力开发广场舞人才培训市场,挖掘商业存量,形成独特的商业文化格局。
 - 既不能放任自流,也不能简单粗暴,通过鼓励和引导,营造和谐的社会氛围。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) **C**
- 杨艺认为任何文化从起步到走向成熟都需要一个过程,以此来看,广场舞从出现伊始就始终伴随着争议是可以理解的。
 - 材料二图表中的数据显示,52%的舞友是近3年才加入到跳广场舞的团队中的,对广场舞情有独钟,舞龄超过7年的有16%。
 - 大妈这个群体之所以会被讨伐,是因为近几年来早已有之的广场舞因种种矛盾与冲突时常被置于舆论批判的聚光灯下。
 - 不能把建设好城市乡村、发展好社会事业作为忽视广场舞事件背后问题的借口,赢得群众支持,更能体现管理智慧。

6. 请结合材料简要分析广场舞受欢迎的原因。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

财神与爱神

欧·亨利

安东尼·罗克韦尔呼唤佣人历来不按铃。他走到书房门口,叫道:“迈克!”那嗓门一度突破过堪萨斯大草原的苍穹。

“告诉少爷一声,”安东尼吩咐应召而来的仆人说,“叫他出门之前来我这儿一趟。”

小罗克韦尔走进书房时,老头子丢开报纸,光滑红润的宽脸上带着慈爱而又严肃的神情打量着儿子。

“有些事情即使有了钱也办不到,”理查德·罗克韦尔相当抑郁地说。

“现在别那么讲,”老安东尼·罗克韦尔惊愕地说,“我始终相信钱能通神。我查遍了百科全书,已经查到字母Y,还没有发现过金钱办不到的事。”

“举个例子吧,”理查德有点怨恨地说,“我爱上了一位姑娘,却找不到机会向她表白。她是社交界的头面人物之一,她的每小时每分钟都在前几天预先安排妥当了。”

“我想,在二十四小时内,可以调动一千一百万美元,房地产还不算。我给你的全部钱财都不能让一个姑娘陪你一两个小时吗?”

“太晚了。她后天中午就要乘船去欧洲待两年。明天傍晚,我能单独和她待上几分钟。现在,她还住在拉齐蒙特的姨母家,我不能到那儿去。但允许我明天晚上坐马车去中央火车站接她,她乘八点半到站的那趟火车。我们一道乘马车赶到百老汇街的沃拉克剧院,她母亲和别的亲友在剧院休息室等我们。你以为在那种情况下,只有六到八分钟,她会听我表白心意吗?决不会。在剧院里或散戏之后,我还有什么机会呢?根本不可能。不,爸,这就是你的金钱解决不了的难题,我们拿钱连一分钟也买不到。”

“好啦,孩子,”老安东尼快活地说,“别忘了常常去神庙,给伟大的财神爷烧香跪拜求保佑。至于金钱能否买到时间,你当然不能指望有人送货上门。”

第二天晚上理查德去车站之前,埃伦姑妈取出一枚古雅的金戒指交给他,对他说这是他的母亲托付的。它能替人们带来幸福。

小罗克韦尔郑重其事地接过戒指,在小指上试了试,戒指滑到第二指节不动了。他取下来,按照男人的习惯,把它放进坎肩口袋里,然后打电话叫马车。

八点三十二分,他在火车站杂乱的人群中接到了兰特里小姐。他们坐上马车,立即向剧院驶去。到第三十四街时,理查德叫车夫停下。

“我掉了一枚戒指,”他下车时抱歉地说,“是我母亲的遗物。瞧,在这儿。”

不到一分钟,他带着戒指回到了马车里。这时,一辆城区街车停在了马车前方,马车往左拐,又被一辆邮车挡住了。马车夫朝右试了试,那儿却莫名其妙地停着一辆搬运家具的马车。他后退,也不行。交通阻塞在大城市并不稀罕。

“为什么不赶路啊?”兰特里小姐心烦意乱地问,“我们要赶不上啦。”

理查德起身站在马车里,望了望四周,看见百老汇街、第六大街和第三十四街的交叉口那大片地段给各式各样的货车、卡车、马车、搬运车和街车挤得水泄不通。

“实在对不起,”理查德重新坐下时说,“看样子我们给堵死了。一小时之内,这场混乱不可能松动,都是我的错。如果没有掉戒指的话,我们……”

石 磊 2020 届普通高中教育教学质量监测考试 语文 第4页 共8页

“让我瞧瞧戒指吧，”兰特里小姐说，“既然无法可想，我也不在乎了。其实，我觉得看戏也无聊。”

那天晚上十一点钟，埃伦姑娘兴高采烈地叩响了安东尼弟弟的书房：“他们订婚了，安东尼。你看到了吧，在爱情面前，金钱简直是粪土。”

“我真高兴，理查德实现了他的愿望。”老安东尼得意地说。

第二天，一个自称凯利的人来找安东尼，立刻在书房受到接见。

“唔，这件事干得不坏。”安东尼伸手拿过支票簿，“瞧瞧，你已经支了五千美元现款。”

“我自己还垫了三百块哩。”凯利说。“预算不得超出一点，邮车和马车大多付五美元，但卡车和双马马车提高到十美元。汽车司机要十美元，载满货的二十美元。可表演得真精彩啊，罗克韦尔先生？伙计们准时赶到现场，一秒钟也不差，堵了整整两个小时呢。”

“给你一千二百美元，凯利，”安东尼说着，撕下一张支票。“一千美元是你的报酬，还你三百美元。——嗯，你注意到没有，在交通阻塞那儿有个赤身露体的胖娃娃手拿弓箭在乱射吗？”

“没有呀，”凯利莫名其妙地说，“如果真的像你所说的那样，也许我还没有赶到那儿，警察早已把他收拾了。”

“我想，这个小家伙是不会到场的，”安东尼咯咯笑道，“再见，凯利。”

(有删改)

【注】罗马神话中，爱神丘比特是一个手拿弓箭乱射的赤身小男孩，尽管有时他被蒙着眼睛，但没有任何人或神，能逃避他的恶作剧，他的金箭射入人心会促进爱情走向婚姻。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) B C
- A. 小说塑造了老富翁安东尼·罗克韦尔这一鲜明的人物形象，他对儿子慈爱，但又信奉钱能通神，体现了人物的复杂性。
 - B. 埃伦姑娘是小说中的一个次要人物，但不是可有可无的，她一方面串联了情节，同时又衬托了老安东尼的形象。
 - C. 小说结尾“这个小家伙是不会到场的”中的“小家伙”是指警察，表明安东尼连警察也收买了，用“小家伙”体现安东尼对警察的轻蔑。
 - D. 小说最后才道出了交通堵塞不是机缘巧合，而是安东尼花钱制造的，这一情节看似出人意料，其实前文早有铺垫。
8. 在爱情、亲情与金钱的关系问题上，父亲安东尼、儿子理查德、姑娘埃伦的看法有何不同？(6分)

9. 小说标题为“财神与爱神”有何用意？(6分)

① 表明主旨
② 诠释人物形象 ③ 反映社会

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

李贤，字原德，邢人。贤气度端凝，奏对皆中机宜。帝深眷之。山东饥，发帑振不足，召有贞及贤议。有贞谓振多中饱，贤曰：“虑中饱而不贤，坐视民死，是因嗜废食也。”遂命增银。遇事必召问可否，或遣中官就问。贤务持大体，尤以惜人才、开言路为急。所荐引年富、程信、姚夔、崔基、李绍等，皆为名臣。曹钦之反也，击贤东朝房，执将杀之，适草奏释已罪。赖王翻救，乃免。贤密疏请擒贼党。时方扰攘，不知贤所在。得疏，帝大喜。襄伤入见，慰劳之，特加太子太保。贤因言，贼既诛，急宜诏天下得不急务，而求直言以通闭塞。帝从之。门达方用事，锦衣官校恣横为剧恶，贤累请禁止，帝召达谏喻之。达怙宠益骄，贤乘间复具陈达罪，帝复召戒达。达衔次骨，

因袁彬狱陷贤，贤几不免，语载《门达传》。帝不豫，卧文华殿。会有间东宫于帝者，帝颇惑之，密告贤。贤顿首伏地曰：“此大事，愿陛下三思。”帝曰：“然则必传位太子乎？”贤又顿首曰：“宗社幸甚。”帝起，立召太子至。贤扶太子令谢。太子谢，抱帝足泣，帝亦泣，德竟不行。成化二年三月，遭父丧，诏起复。三辞不许，遣中官护行营葬。还至京，又辞。遣使宣意，遂视事。其年冬卒，年五十九。帝震悼，赠太师，谥文达。贤自以受知人主，所言无不尽。景帝崩，将以汪后殉葬，用贤言而止。惠帝少子幽禁已六十年，英宗怜欲赦之，以问贤。贤顿首曰：“此尧舜用心也，天地祖宗实式凭之。”帝意乃决。故事，方面官敕三品京官保举。贤患其营党，令吏部每缺举二人，请帝简用。并推之例始此。

(节选自《明史·李贤传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) **D**
- A. 贤气度端凝/奏对皆中机宜/帝深眷之/山东饥发/帑振不足/召有贞及贤议/有贞谓振多中饱/
 - B. 贤气度端凝/奏对皆中机宜/帝深眷之/山东饥/发帑振不足/召有贞及贤议/有贞谓振多中饱/
 - C. 贤气度端凝/奏对皆中机宜/帝深眷之/山东饥发/帑振不足/召有贞及贤议/有贞谓振多中饱/
 - D. 贤气度端凝/奏对皆中机宜/帝深眷之/山东饥/发帑振不足/召有贞及贤议/有贞谓振多中饱/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) **A D A**
- A. 中官，在京城内的官或在皇城内的官，文中指后者，即做官的太监。
 - B. 东宫，是中国古代宫殿的指称，因方位而得名，后来借指居住东宫的储君，又称“储宫”。
 - C. 起复，封建时代，官员遭父母丧，丧期未满而应召任职；明清时也指丧期满后出来做官。文中指后者。
 - D. 殉葬，是以器物、牲畜或人与陶俑木俑同死者一同葬入墓穴，以保证死者亡魂的冥福。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) **C**
- A. 李贤深受宠眷，推举贤能。一有事情，皇上一定召他去咨询处理得是否得当，或者派宦官去询问他；他所推荐的年富、程信等人，都是一时名臣。
 - B. 李贤不计得失，眼光长远。在曹钦被平定后，他不计得失，抓住时机建议皇上尽快下诏停止不紧急的事务，广求直言来疏通被阻塞的政事。
 - C. 李贤正直敢言，保护太子。有人离间皇上与太子，皇上颇受迷惑，便秘密询问李贤，李贤坚持传位于太子，最终使皇上与太子和好。
 - D. 李贤感于知遇，多番进言。景帝驾崩后，因为他的建议，汪皇后才免于殉葬；同样是因为他的建议，英宗赦免了受幽禁已经六十年的惠帝的少子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 虑中饱而不贷，坐视民死，是因嗜废食也。

(2) 达衔次骨，因袁彬狱陷贤，贤几不免，语载《门达传》。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
阅读下面的两首唐诗,完成14~15题。

塞上曲二首·其二

戴叔伦

汉家旌帜满阴山,不遣胡儿匹马还。
愿得此身长报国,何须生入玉门关。

胜利

报国
借典故抒情

磧中作

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。
今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

[注]班超出使西域 30 多年，老时思归乡里，上书言“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”。

14. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 戴诗起句中“汉家”表面写汉朝，实则写唐朝，一个“满”字写出了唐帝国的军容之盛。
- B. 戴诗中运用了班超出使西域 30 多年，老时思归乡里的典故，表达了自己对家乡的思念。
- C. 岑诗首句从空间落笔，气象壮阔，走马疾行，显示旅途紧张，“西来”点明了行进方向。
- D. 岑诗中的“辞家见月两回圆”，从时间着眼，表达情感，“两回圆”是经历两月的艺术说法。

15. 两首边塞诗抒发的感情和抒情方式有何不同？请结合诗句简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)范仲淹的《岳阳楼记》开头即切入正题,以“_____”点明时间起笔,格调庄重雅正;第二段,格调振起,“_____”一句承前启后,并回应前文“唐贤今人诗赋”一语。

(2)《诗经·卫风·氓》中,用鸠鸟比喻女子不要沉迷爱情的句子是:“于飞乐兮,无与士耽。”

(3)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾语重心长地告诫南宋朝廷:北伐要做好充分的准备。元嘉北伐,宋文帝就是由于草草从事,想创建“封狼居胥”的壮举,结果却“赢得仓皇北顾”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

科幻很近,因为这些年来,中国科幻屡屡迎来“高光时刻”,让越来越多的人_____兴趣。我们的科幻作品《三体》《北京折叠》摘得国际大奖,在世界范围内受人_____;今年年初,国产影片《流浪地球》又火爆荧屏,“硬核”圈粉。曾经相对_____的中国科幻被推到聚光灯下。

从二十世纪初翻译西方科幻小说开始,科幻在中国有着起伏一百余年的成长史的历史。《流浪地球》大火之后,许多人都说中国科幻正迎来黄金时代。事实上,(①)。科技,在不同场景下与所有中国人日渐紧密地交织在一起,为科幻的产业繁荣和受众培养提供了肥沃的土壤。从这个角度看,科幻的意义不只是遥远的畅想。一位美国航天科学家曾经回忆,在一次会议上,所有火箭工程师都说自己读过英国小说家阿瑟·克拉克的科幻小说,并且感慨,“因此,我们成为了火箭工程师”。如今,这位小说家笔下曾经设想的通讯卫星、人工智能等高科技已经成为现实。随着科技的日新月异,(②)。也正是这些大胆又神奇的幻想,深邃的视角和命题,让我们跳出日常,_____于柴米油盐之外更为广阔的未知世界。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) C.

- A. 发生 注目 边缘 沉迷
- B. 产生 注目 边沿 沉迷
- C. 产生 瞩目 边缘 着迷
- D. 发生 瞩目 边沿 着迷

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) B.

- A. 从二十世纪初翻译西方科幻小说,科幻在中国有着起伏一百余年的成长史。
- B. 从二十世纪初翻译西方科幻小说开始,科幻在中国有着起伏一百余年的成长史。
- C. 从二十世纪初翻译西方科幻小说,科幻在中国有着起伏一百余年的成长史。
- D. 从二十世纪初翻译西方科幻小说开始,科幻在中国有着起伏一百余年的成长史。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) **B**
- A. ①我国科技实力和经济发展取得的长足进步恰恰得益于这个黄金时代
②我们可能会在现实生活中目睹更多科学道上幻想
 - B. ①这个黄金时代恰恰得益于我国科技实力和经济发展取得的长足进步
②我们可能会在现实生活中目睹更多科学道上幻想
 - C. ①我国科技实力和经济发展取得的长足进步恰恰得益于这个黄金时代
②我们可能会在现实生活中目睹更多幻想追上科学
 - D. ①这个黄金时代恰恰得益于我国科技实力和经济发展取得的长足进步
②我们可能会在现实生活中目睹更多幻想追上科学

20. 根据语境仿写,要求句式相近,构成一组排比句。(6分)

翻开灿若银河的唐诗宋词,数不胜数的当算离别诗了。**王维持酒**：“**劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。**”——**与明月**；**李白送别**：“**挥手自兹去，萧萧班马鸣。**”——**到夜阴**；**柳永送别**：“**今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。**”当今又有席慕容温柔的警语：“如果离别能够勾起我们因聚在一起而引起的疏忽的细节，离别真的不好吗？”如此种种情思，真是美不胜收。

21. 下面高三学生小明的请假条,从格式到内容均有错误,请找出五处并加以修改。(5分)

尊敬的王老师！
我是小明，因为感冒发烧需要向您请假，请您批准。
时间
2019年11月26日
小明

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:李文祥是河南濮阳的农民,1947年参军入伍,荣获“战斗英雄”,特等人民功臣等称号。1962年,他主动回家乡范县务农。在他的带领下,不到两年时间,原来亩产只有一二百斤小麦的低产田,全部种上了水稻,产量增长到400多斤。务农的50年,他隐姓埋名,没有对任何人说起过他在部队的辉煌战绩。直到2011年组织慰问时,这隐藏了60多年的秘密才被揭开。他说:“干革命是为了老百姓都过上好日子,不是为了要待遇。”

材料二:年95岁的张福清,是原西北野战军的一名老战士。1955年,他选择退役转业,到湖北省最偏远的来凤县工作。从此,张福清刻意尘封功绩,连儿女也不知道。直到2018年底,张福清的英雄事迹才重现在人们面前。一本立功证书,记录着张福清在解放战争时,经历九死一生立下的赫赫战功:获颁2次战斗英雄、1次特等功、3次一等功。但当张福清回忆起牺牲的老战友们,他说:“我的战功和他们的贡献相比,差得很远。”

一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。英雄、先锋会激发出一种精神力量,使我们面对着纷繁的世间更有方向,更有信心。今天,读了以上材料,作为新时代青年的你,有怎样的思考?请据此写一篇发言稿,在全班进行交流。

要求:围绕材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

你的样子就是中国的样子。
决不辜负人民的心力
上下同欲者胜
风雨同舟者兴
愿我一身本领
工研武之地勤
天下兴亡
匹夫有责
言接
钟南山
西四时秋

专注名校多元录取

自主招生在线创始于 2014 年，致力于提供强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、新高考生涯规划等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站 (www.zizzs.com) 和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国强基计划、综合评价领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



识别二维码，快速关注

温馨提示：

全国中学大联考 2020 届高三下学期模考试题及答案汇总（更新下载中），点击链接获得

<http://www.zizzs.com/c/202002/42364.html>