

2023年常德市高三年级模拟考试

语 文

注意事项：

1. 本试卷满分150分，考试时间150分钟。
2. 答题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发活力。建功新时代，助力创新驱动，是新时代美育工作应有的价值遵循。

自古以来，中国便有着“以美立德”的传统审美教化思想，将完整的人格培育和提高人生修为作为美育的实质内核和目标。马克思将美育与历史进程、人的全面发展以及人类社会改造联系在一起，重视美的劳动性与人民性。马克思提出的劳动创造美、美是人的本质力量的对象化等观点，对我们理解美育的价值提供了依据。美育的本质是在人类不断探求美 的实践过程中，以“劳动创造美”促进“全民共享美”，进而推动实现人的自由全面发展

马克思美育观所强调的促进人的自由全面发展，不应当只是物质实践层面的自由，更应当是精神生产层面的自由与解放。美育是非功利地以自由和创造力为特征的教育，是实现人的全面自由发展的多个向度中的重要一维，通过美育可以帮助主体不受束缚地、充分地发挥全部的精神素质。在此过程中，人的主体性得以充分彰显，全面发展的个性化得到充分肯定，其创造性也得以充分地发展。

创新教育离不开美育。创新是一种对完美的追求，本身就遵循着“寻美”的规律。艺术鉴赏的过程是欣赏者对客观审美对象的二次加工和创造。可见，审美活动是一种创造力活动，审美活动中开放、多元的个性化体验，为主体提供自由表达和创意实践的条件。美育在激发创造欲望的同时增强创造意识，不断开发主体的创新潜能。

美育不仅仅是陶冶性情、提高审美素养的教育，更是激发创造意识、培育创新理念的教育。通过美育促进落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，促进高质量创新发展，是新时代美育的新使命。美育渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域，通过汲取复合学科理念，培养人文意识与科技理性的综合能力，并以其指导创新实践，

语文试卷第1页共10页

突破创新体制与机制的障碍，实现美育助力科技创新。美育对于创新的作用，为重新审视美育的地位奠定了新的认识和实践基础。新时代美育工作要与科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略形成共同价值指向，要明确激发创新潜能的总体目标，营造多元创新生态，充分发挥美育对提升国家创新整体效能的作用。

(摘编自毕小君、聂磊、于晓航《美育建功新时代》，《中国教育报》2022年12月29日)材料二：

“双减”的一个很重要的目的就是全面贯彻落实“立德树人、五育并举、全面发展的教育方针”，重构中国基础教育的良好生态。在“双减”背景下，教育部门还在推动“双增”，在减轻校内课业负担的同时，给学生提供更多的参加户外活动、体育锻炼、艺术活动以及劳动的时间和机会。用“双减”来带动“双增”，有利于提高学生的体育素养和审美素养。

美育之“重”，重在“做”。美育强调亲身体验，强调通过体验——看到的、听到的、触到的等——获得属于自身的独特感受。美育同时又是非功利性的，是自由的，是主观的，是个性的，是非确定的……就这些意义来说，美育显然不是为现行考试准备的一门课程，美育的成效不能仅盯着考试分数。

美育有两个基本特征：第一，美育是以艺术实践为主要内容、锻炼感受力的教育。观山川大地感受其形、其色、其声、其势；画画感受线之韵、色之丰；唱歌、奏乐感受声之妙；舞蹈感受其呼吸和话语。因此，美育最重要的目标就是在艺术活动和实践中锻炼感觉的敏锐性，锻炼并相信自己个性化的感受力，保持由感受激发出来的最朴素生命力。感受力教育或感性教育关系到教育的一个根本目的——幸福。如果你对自然、他人，包括自我无感，幸福便无从谈起。

第二，美育是“另一种思维”的教育。美育是感性教育，同时也是理性教育，而且这种“理性”，与我们以往理解的那种建立在科学之上的理性不同，它是“另一种思维”。科学思维是求解性的，关注对现象原因的理解和探索性求解，强调共性、规律性，是内在的和抽象的，追求确定性答案，可进行真或假的客观性判断。而艺术思维则是建构性的，关注现象本身和对现象的感受，强调自由的个性及具体性，是外在和具体的，追求开放性的非确定性答案，可进行好或不好的价值性判断。艺术离不开技艺，但技能不一定是艺术。美育的最高目标是培养审美品位。技能是学习艺术思维的手段，不是目的，一些学生和家长为考级而考级，把手段当成了目的。

美育之“重”，重在力培养。艺术教育美育的重要途径，通识艺术教育的目的，就是要“成人之美”。在当下这个新时代，人有了一个新的挑战者，那就是人工智能。人工智能的存在和不断进步，让我们不得不重新认识“人”的价值，并将彻底刷新我们对“人力”的认识。人力的根本不再是劳动力，而是创造力。

如何培养创造力将成为未来教育的根本问题和任务，我们必须改变以往“重道理、轻感受，重理解、轻创造”的教育模式，大力提倡美育，这是促进改变的利器。

(摘编自朱永新《美育之“重”》，中国美育网2023年2月21日)

CE

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

九十九度中

林徽因

三个人肩上各挑黄色有“美丰楼”字号的大圆篓,用着六个满是泥泞凝结的布鞋,走完一条被太阳晒得滚烫的马路之后,转弯进了一个胡同里去。

在酸梅汤的摊子前面,向蹲在墙角影子底下的老头儿,问清了张宅方向后,这三个流汗的挑夫便又努力地往前走。那六只泥泞布履的脚,无条件地,继续着他们机械式的碾动。

坐在洋车上的卢二爷从轻快的一瞥中看到黄篓上饭庄的字号,完全明白里面装的是丰盛的筵席。方才第三个挑夫挑得特别吃劲,摇摇摆摆地使那黄篓左右地晃……

“到市场,快点。”老卢吩咐他车夫奔驰的终点,于是主人和车夫戴着两项价格极不相同的草帽,便同在一个太阳底下,向东安市场奔去。

此刻那三个粗蠢的挑夫蹲在外院槐树荫下,用暗黑的毛巾擦他们的脑袋,等候着他们这满身淋汗的代价。一个探首到里院偷偷看院内华丽的景象。

里院和厨房所呈的纷乱固然完全不同,但是它们纷乱的主要原因则是同样的,为着六十九年前的今天,江南一个富家里又添了一个绸缎金银裹托着的小生命。经过六十九个像今年这样流汗天气的夏天,又产生过另十一个同样需要绸缎金银的生命以后,那个生命乃被称为长寿而又有福气的妇人。

管家陈升很不高兴地在问三个挑夫要多少酒钱。

“瞅着给罢。”一个说。“怪热天多赏点吧。”又一个抿了抿干燥的口唇,想到方才胡同口的酸梅汤摊子,嘴里觉着渴。

就是这嘴里渴得难受,杨三把卢二爷拉到东安市场西门口,心想方才在那个“喜什么堂”门首,明明看到王康坐在洋车脚踏上睡午觉。王康上月底欠了杨三十四吊钱,到现在仍不肯还;只顾着躲他。卢二爷到市场吃饭,进去少不了好几个钟头……杨三擦了汗一手抓住车把,拉了空车转回头去找王康要账。

年轻的茶房穿着蓝布大褂,肩搭一块桌布,由厨房里出来,两只手拿四碟冷荤,几乎撞住了一个笑嘻嘻穿着一身软的小姐。

“逸九你喝一杯什么?”老卢做东这样问。

“我来一杯香桃冰淇淋吧。”

你去拣几块好点心,老孟。”主人又招呼另一个客。午饭问题算是如此解决了。约到逸九和老孟来聊天,老卢显然很满意了。

语文试卷第4页共10页

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 中国自古以来便有“以美立德”的传统，通过审美教化，培育完整的人格，提高人生修为，以此作为美育的实质内核和目标。
 - B. 马克思美育观强调美育的本质是促进人的自由全面发展，我们在探求美的实践中，要以“劳动创造美”促进“全民共享美”。
 - C. 仅仅盯着考分去看美育的成效是不可取的，美育重在“做”，强调亲身体验，它不带功利性，不是为现行考试准备的课程。
 - D. 美育最根本的目的是创造幸福，并在艺术活动和实践活动中锻炼人感觉的敏锐性、感受力以及由此激发出朴素的生命力。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 彰显人的主体性并肯定其个性化，是马克思美育观的应有之义，这与通识艺术教育要“成人之美”的观点相似，都包含了创造力培养的内容。
 - B. 改变以往“重道理、轻感受，重理解、轻创造”的教育模式，就能使美育助力科技创新，并将其渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域。
 - C. 要发挥美育对提升国家创新整体效能的作用，有必要让新时代美育工作与科教兴国、人才强国、创新驱动发展等战略形成共同价值指向。
 - D. 人工智能让我们充分认识到“人力”的根本是创造力，而美育能培养人的创造力，激发主体的创造欲望并增强创造意识，不断开发创新潜能。
3. 下列选项中，不适合作为论据来支撑“美育促进人的自由全面发展”观点的一项是(3分)
- A. 通过“强师影像美育活动”记录支教故事，大学生们培养了自己的媒介素养和艺术修养。
 - B. “新农村舞蹈美育工程”为教师的职业素养夯实基础，进一步提高了基层师生舞蹈水平。
 - C. 在父母督促下，姚成五岁开始学习钢琴，每天练习4小时，14岁的他已通过钢琴十级。
 - D. 复兴中学坚持用“双减”带动“双增”，学生的体育素养和审美素养得到了整体的提升。
4. 席勒说：“审美教育的目的是使我们整个感性和理智的力量达到尽可能的全面和谐。”请结合材料二谈谈你对这句话的理解。(4分)
5. 党的二十大报告指出：“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才。”我们该如何认识美育在造就一批创新型人才方面的作用?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

三个人之中，逸九最年少，最摩登。逸九看着邻座青衫长衫女人的睫毛，和浮起的笑涡，想到好几年前同在假山后捉迷藏的琼两条发辫，一个垂前，一个垂后地跳跃。和琼差不多大小的还有阿淑，住在对门，他们时常在一起玩，逸九忽然记起瘦小、不爱说话的阿淑来。

胡同口酸梅汤摊边刚走开了三个挑夫。酸凉的一杯水，短时间地给他们愉快，六只泥泞的脚仍然踏着滚烫的马路行去。卖酸梅汤的老头儿手里正在数着几十枚铜元，一把小鸡毛帚夹在腋下。他翻上两颗黯淡的眼珠，看看过去的花纸伞，知道这是到张家去的客人。他想今天为着张家做寿，客人多，他们的车夫少不得来摊上喝点凉的解渴。

寒暑表中的水银从早起上升，一直过了九十五度的黑线上。喜棚底下比较荫凉的一片地面上曾聚过各种各色的人物。丁大夫也是其间一个。丁大夫是张老太太内侄孙，德国学医刚回来不久，麻利，漂亮，现在社会上已经有了声望。

厨房送上一碗凉菜。丁大夫踌躇之后决意放弃吃这碗菜的权利。

1坐在门槛上的小丫头寿儿，看着院里石榴花出神。她巴不得酒席可以快点开完，底下人们可以吃中饭，她肚子里实在饿得慌。一早眼睛所接触的，大部分几乎全是可口的食品，但是她仍然是饿着肚子，坐在老太太门槛上等候呼唤。她极想再到前院去看看热闹，但为想到上次被打的情形，只得竭力忍耐。

后院又堕入闷热的静寂里；柳条的影子画上粉墙，太阳的红比得胭脂。墙外天蓝蓝的没有一片云，像戏台上的布景。隐隐地送来小贩子叫卖的声音、卖西瓜的、卖凉席的，一阵一阵。

挑夫提起力气喊他孩子找他媳妇。断续着呻吟，挑夫开始感到苦痛，不该喝那冰凉东西，早知道这大暑天，还不如喝口热茶！迷惘中他看到茶碗，茶缸，施茶的人家，碗，碟，果子杂乱地绕着大圆筵，他又像看到张家的厨房。不到一刻他肚子里像纠麻绳一般痛，发狂地呕吐使他陷入严重的症候里和死搏斗。

邻居积渐知道桃夫家里出了事，看过报纸的说许是霍乱，要扎针的。张秃子认得大街东头的西医丁家，他披上小褂子，一边扣钮子，一边跑。

“丁大夫‘出份子去了’没有在家，这事谁又懂得？！”门房吞吞吐吐地说，“还是到对门益年堂打听吧。”大门已经差不多关上。

• 张秃子跑到益年堂，听说一个孩子拿了暑药走了。

到张秃子失望地走回自己院子里的时候，天已经黑了下来，他听见李大嫂的哭声知道事情不行了。院里磁罐子里还放出浓馥的药味。他顿一下脚，“咱们这命苦的……”

厢房里电话铃响。

“丁宅呀，找丁大夫说话？等一等。”

丁大夫的手气不坏，刚和了一牌三翻，他得意地站起来接电话：

“知道了，知道了，回头就去叫他派车到张宅来接。什么？要暑药的？发痧中暑？叫他到平济医院去吧。”

“天实在热，今天，中暑的一定不少。”五少奶奶坐在牌桌上抽烟，等丁大夫打电话回来。“下午两点的时候刚刚九十九度啦！”她睁大了眼表示严重。

“往年没有这么热，九十九度的天气在北平真可以的了。”一个客人摇了摇檀香扇，急着想做庄。

报馆到这时候积渐热闹，排字工人流着汗在机器房里忙着。本市新闻由各区里送到；编辑略略将张宅名伶送戏一节细细看了看，想到方才同太太在市场吃冰淇淋后，遇到街上的打架，又看看那段厮打的新闻，于是很自然地写着“西四牌楼三条胡同卢宅车夫杨三……”新闻里将杨三王康的争斗形容得非常动听。

杨三在热臭的拘留所里发愁，想着卢二爷应该得到他出事的消息了，怎么还没有设法来保他出去。王康则在又一间房子里喂臭虫，苟且地睡觉。

（选自《中国现当代文学作品选》，原载1934年5月《学文》1卷1期，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 三个挑夫为张宅运送做寿物资，“满是泥泞凝结的布鞋”，“滚烫的马路”，奔街串巷的忙乱，写尽了夏日酷热之下挑夫生活的艰辛。
- B. 李挑夫中暑发病，西医丁大夫置其生命于不顾，依然在张府聚会打牌，穷车夫得不到救治数小时毙命，折射出整个社会冷酷的一面。
- C. 寿星张老太生在钟鸣鼎食之家，生育过11个儿女，出色完成了封建大家庭传宗续嗣任务，一如《红楼梦》中享受至高无上荣耀的贾母。
- D. 小说叙写了临近中午到晚饭时分这段时间内不同空间发生的同一事件，故事完整，描绘了“九十九度中”这一特定时空背景下的众生相。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，(不正确的一项是(3分))

- A. 小说情节设置符合医学原理，最高气温超过37度时可能中暑危及生命；挑夫喝冰酸梅汤一事，为后续悲剧的发生设置了悬念。
- B. 小说用挑夫出场引出其它三条线头——卢二爷餐馆聚会、张宅做寿、杨三讨债，这样的安排已经预示了小说两悲两喜的结局。
- C. 小说横断面式结构布局，体现出抽象艺术与客观现实的高度契合，是林徽因理性建筑才华与天赋文学才情完美融合的结果。
- D. 小说连缀各阶层的不同生活场景，表达了对底层人们深切的关怀与悲悯，华氏九十九度的一天，却是现实人生的一个缩影。

8. 小说塑造了一系列底层小人物形象。请结合文本，简要分析小人物形象背后的社会意义。

(6分)

“知道了，知道了，回头就去叫他派车到张宅来接。什么？要暑药的？发痧中暑？叫他到平济医院去吧。”

“天实在热，今天，中暑的一定不少。”五少奶奶坐在牌桌上抽烟，等丁大夫打电话回来。“下午两点的时候刚刚九十九度啦！”她睁大了眼表示严重。

“往年没有这么热，九十九度的天气在北平真可以的了。”一个客人摇了摇檀香扇，急着想做庄。

报馆到这时候积渐热闹，排字工人流着汗在机器房里忙着。本市新闻由各区里送到；编辑略略将张宅名伶送戏一节细细看了看，想到方才同太太在市场吃冰淇淋后，遇到街上的打架，又看看那段厮打的新闻，于是很自然地写着“西四牌楼三条胡同卢宅车夫杨三……”新闻里将杨三王康的争斗形容得非常动听。

杨三在热臭的拘留所里发愁，想着卢二爷应该得到他出事的消息了，怎么还没有设法来保他出去。王康则在又一间房子里喂臭虫，苟且地睡觉。

(选自《中国现当代文学作品选》，原载1934年5月《学文》1卷1期，有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 三个挑夫为张宅运送做寿物资，“满是泥泞凝结的布鞋”，“滚烫的马路”，奔街串巷的忙乱，写尽了夏日酷热之下挑夫生活的艰辛。
- B. 李挑夫中暑发病，西医丁大夫置其生命于不顾，依然在张府聚会打牌，穷车夫得不到救治数小时毙命，折射出整个社会冷酷的一面。
- C. 寿星张老太生在钟鸣鼎食之家，生育过11个儿女，出色完成了封建大家庭传宗续嗣任务，一如《红楼梦》中享受至高无上荣耀的贾母。
- D. 小说叙写了临近中午到晚饭时分这段时间内不同空间发生的同一事件，故事完整，描绘了“九十九度中”这一特定时空背景下的众生相。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，(不正确的一项是(3分)

- A. 小说情节设置符合医学原理，最高气温超过37度时可能中暑危及生命；挑夫喝冰酸梅汤一事，为后续悲剧的发生设置了悬念。
- B. 小说用挑夫出场引出其它三条线头——卢二爷餐馆聚会、张宅做寿、杨三讨债，这样的安排已经预示了小说两悲两喜的结局。
- C. 小说横断面式结构布局，体现出抽象艺术与客观现实的高度契合，是林徽因理性建筑才华与天赋文学才情完美融合的结果。
- D. 小说连缀各阶层的不同生活场景，表达了对底层人们深切的关怀与悲悯，华氏九十九度的一天，却是现实人生的一个缩影。

8. 小说塑造了一系列底层小人物形象。请结合文本，简要分析小人物形象背后的社会意义。

(6分)

9. 小说采用了多层对照的写法，请结合文本简要分析这一写法的好处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

太史公曰：“法令所以导民也，刑罚所以禁奸也。文武不备，良民惧然身修者，官未曾乱也。奉职循理，亦可以为治，何必威严哉？”孙叔敖者，楚之处士也。为楚相，施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。子产者，郑之列大夫也。为相一年，竖子不戏狎，斑白不捉挈，僮子不犁畔。二年，市不豫贾。三年，门不夜关，道不拾遗。四年，田器不归。五年，士无尺籍，丧期不令而治。治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼，曰：“子产去我死乎！民将安归？”公仪休者，鲁博士也。以高弟为鲁相。奉法循理，无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。客有遗相鱼者，相不受。客曰：“闻君嗜鱼，遗君鱼，何不受也？”相曰以嗜鱼做不受也今为相能自给鱼今受鱼而免谁复给我鱼者吾故不受也食茹而美，拔其园葵而弃之。见其家织布好，而疾出其家妇，燔其机，云“欲令农士工女安所讎其货乎”？石奢者，楚昭王相也。坚直廉正，无所阿避。行县，道有杀人者，相追之，乃其父也。纵其父而还自系焉。使人言之王曰：“杀人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也，废法纵罪，非忠也。臣罪当死。”王曰：“追而不及，不当伏罪，子其治事矣。”石奢曰：“不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏诛而死，臣职也。”遂不受令，自刎而死。

(节选自《史记·循吏列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 相曰/以嗜鱼故/不受也/今为相/能自给鱼/今受鱼/而免谁复给我鱼者/吾故不受也/
- B. 相曰/以嗜鱼/故不受也/今为相/能自给鱼/今受鱼而免/谁复给我鱼者/吾故不受也/
- C. 相曰/以嗜鱼故/不受也/今为相/能自给鱼/今受鱼而免/谁复给我鱼者/吾故不受也/
- D. 相曰/以嗜鱼/故不受也/今为相/能自给鱼/今受鱼/而免谁复给我鱼者/吾故不受也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 尺籍，指书写军令、军功等的簿籍，也指军籍，“士无尺籍”是说当时男子无需服兵役。
- B. 高弟也作“高第”，指考核中获得了高等级，后指代科举中试者，文中意为品学兼优。
- C. 疾出其家妇的“疾”意思是急速、快速，与荀子《劝学》中“声非加疾也”的“疾”相同。
- D. 行县的“行”意为巡视、巡察，文中指石奢以国相的身份视察各属县，了解民生民情。

语文试卷第7页共10页

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 孙叔敖担任楚国国相期间，施政宽缓不苛，对百姓施以教化，使得楚国出现了官民同心、风俗淳美、为官者正直、作恶者不起的和乐局面。
 - B. 子产担任郑国国相，执政一年，就使百姓有明显变化；不过数年，市场买卖公平有序，人们夜不闭户、路不拾遗；他去世后，百姓悲痛不已。
 - C. 公仪休遵奉法度，公正不苛，在他的影响之下，百官行为端正；他管家甚严，见别人家织布好，便将妻子逐出家门，要她向织布工女学习。
 - D. 石奢刚强正直、廉洁公正，尽管楚昭王并未因他放走自己的父亲而追究他的责任，但他还是认为不遵守王法并非忠臣所为，于是刎颈而死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。
- (2) 夫以父立政，不孝也；废法纵罪，非忠也。臣罪当死。

14. 司马迁为什么将孙叔敖等四人都列入《循吏列传》?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16小题。

咏草

俞紫芝

满目芊芊野渡头，不知若个解忘忧？
细随绿水侵离馆，远带斜阳过别洲。
金谷园①中荒映月，石头城下碧连秋。
行人怅望王孙去，买断金钗十二②愁。

注：①金谷园：西晋大官僚地主石崇的别墅，园中财产丰积，屋宇宏丽，极尽奢华；后文“王孙”也即石崇。②金钗十二，指美女。

15. 下列对这首宋诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 首联写诗人立于野渡头，看到野草繁茂，充满生机，不由得忘却了忧愁。
 - B. 颔联描绘芊芊绿草恣意蔓延的情景，由近及远，离馆荒洲，皆有其身影。
 - C. 诗中野草，既是渡头亲眼所见，也存于想象之中，虚实结合，意蕴丰富。
 - D. 这首诗前六句写草，末两句写人事，含蓄地道出了石崇人亡财空的结局。
16. 这首诗题目虽为“咏草”，但并不是以草为喻，而是借草抒情。请结合全诗，分析诗人的思想感情。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)寓言《揠苗助长》讽刺那些违反事物发展规律的行为,《种树郭橐驼传》中的“他植者”“_____”,也犯了同样的错误。

(2)柳永的《望海潮》中,人们或“_____”,或“_____”,尽情享受乐器给生活带来的愉悦。

(3)“兴”是《诗经》“六义”之一,被后世诗人继承并运用,这种艺术手法在唐诗中屡见不鲜,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

被驱动着深入生活无疑是一种被动行为,而创作本身却是一种自觉的精神需求,二者本就_____。如果被指定的生活地点恰恰是你向往已久的,那么你可以说是幸运的,主客体会地达到天人合一之境。然而大多时候,你置身的环境却不是你渴望去的地方,你与其浮光掠影、走马观花地生活一段时间,也许会让本来就浮躁的心变得更为浮躁,全然失去了创作。这样的深入生活无疑是失败的。

我很惋惜的是我们有那么多曾经历过苦难的作家,他们那些曾经脍炙人口的作品中对苦难的理解是那么出于私人的目的,那种完完全全的带着受害者强烈报复心理的_____的哭喊,我对这种肤浅地倾诉苦难的方式向来心怀警惕。因为这是一种迫不及待要得到补偿的哭诉,它缺乏公正与平和的心态,狭隘地理解了属于人类意义上的苦难。所以,一旦他们摆脱了他们视为罪孽的苦难后,他们有可能比谁都更唯利是图,比谁都更平庸,比谁都更没有灵魂。

18.请在横线上填上合适的成语。(3分)

19.文中画横线的句子有语病,请修改。(4分)

20.文中画波浪线的句子也可以改为:“一旦他们摆脱了他们视为罪孽的苦难后,他们会更唯利是图、平庸、没有灵魂。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好呢?(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

最近,在网络一种名为“超滤牛奶”的产品悄然走红,相关厂家声称其比普通牛奶更有营养,可以实现喝1瓶牛奶、吸收2倍营养。所谓“超滤牛奶”,通常是指采用超滤

技术生产的牛奶产品。那么,什么是超滤技术?①_____?超滤技术是一种工业技术,属于膜分离技术的一种。应用于超滤技术中的超滤膜,是一种具有分离功能的多孔膜,膜孔径为1到100纳米。利用超滤膜的拦截能力,以物理截留的方式,可将溶液中直径大小不同的物质分开,从而达到纯化和浓缩、筛分溶液中不同组成成分的目的。经过超滤膜的牛奶,在去除了部分水和乳糖后,含有更多的蛋白质、钙和更少的糖,营养物质被浓缩了,同时口感也更浓稠、丝滑。目前,市场上的牛奶蛋白质含量通常在每100毫升2.9克到3.6克之间,_____②_____,蛋白质含量可以达到每100毫升6克。从这个角度来说,超滤牛奶的营养确实比普通牛奶好一些,但是要想维持人体健康,③_____,还是要靠均衡的膳食。

21. 请运用比喻的修辞手法通俗地解说什么是超滤膜。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“云祭扫”即网络祭扫,指人们通过网络在线寄托哀思,慎终追远。这种新的祭奠方式出现之后,引发了人们的一些议论。

专家:“云祭扫”将祭祀由“现场”变为“在线”,打破时空限制,引领清明祭祀绿色、低碳、文明新风尚。

网友一:扫墓还是要去墓地,网上摆花算什么?一点也看不出对逝者的尊重。

网友二:心若在,情就在,“云祭扫”并没有冲淡怀念,但我们再也用不着舟车劳顿了。

某海外华人:清明节祭奠是家风和中华传统文化的体现,差不多每年我们都会返乡祭祖。

你如何看待“云祭扫”现象?请结合自己的生活经历和思考,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线