

2023-2024 学年第一学期天域全国名校协作体联考

高三年级语文学科参考答案

1. B【解析】歌德谈及《维特》时，主要讨论了《维特》对不同时代的人们产生共同的影响，这实际上讨论的是《维特》接受的跨时代性，即作品的经典性问题。

2. B【解析】使文学文本成为现实意义上的文学作品的接受活动是多样的，并非仅限于社会性接受；文学批评更注重社会性接受，而鉴赏性接受主要满足个体的审美趣味和需求，即实现作品的审美价值。

3. C【解析】此处表现的是文学阅读的接受活动对于文本意义具有能动的再创造作用，属于文学鉴赏性接受。

4. ①鉴赏性接受；②审美价值；③理性检测（客观评价）；④提高（指导）

（本题 4 分，每处 1 分，答对一点给 1 分，答出四处即可给满分）

5. 这是一道开放性的题目。着眼点在于结合材料内容，认识文学创造与文学批评的关系，辩证地思考歌德的观点。

【参考答案】

参考示例一：

认可这一观点，①文学创造是一种个体性很强的精神活动，从具体的作品来说，根据歌德创作《维特》的经验，创造是源自于作家个人生存的体验，并未受到具体的文学批评的干预；②消极不当的文学批评会对作家的创作造成干扰，甚至会毁坏掉作家的创作力，因此应给予作家自由的不受干扰的创作空间，才有可能诞生伟大的作品。

参考示例二：

不认可这一观点，①文学批评的作用是一把双刃剑，它通过对文学创作和文学作品的褒贬评价来实现其影响力，甚至有可能影响文学的兴衰。因此，不能只看到它的负面作用，也要看到它对形成良好批评氛围、引导创作走向，促进文学繁荣发展的积极作用。②文学创作固然是一种个性化的活动，但同时它也在一定程度上不自觉地受到整体的时代批评思潮的影响，而伟大的作品应当是对时代需求的回应。可见积极健康的文学批评对于促成伟大作品的出现具有重要意义。

（本题 6 分，能就文学批评与创作之间的关系展开阐释，至少有两个角度，每个角度 3 分，结合文本，能自圆其说）

6. B 经过五年的时间，我只是习惯了舅舅的跑调而已，并不是喜欢，我甚至自嘲“五年不离不弃，愣是树立起了新的音乐审美标准”。

7. C 并不是体现想说又不能说的矛盾心理，而是因为说到这里，西西再次体会到舅舅曾经的不易，而难过地说不下去了。

8. 【参考答案】①使用第三人称以旁观者视角客观冷静地转述舅舅年轻时的人生经历及外甥的报恩，行文简洁，详略得当。②使用第一人称自叙舅舅不顾个人尊严挣钱培养外甥的内容，真实，感染力强。这样能突出舅舅的可敬形象，体现外甥的感恩之情，使后文为舅舅盘下饭店的情节显得顺理成章。③两种叙述方式交织穿插，使小说行文灵活自由，更好地塑造人物形象，突出主题。

【评分标准和评分细则】答出一条给 1 分，答出两条给 3 分，答出三条给 4 分。

9. 【参考答案】

①“笑”一是体现在小说的语言幽默风趣，语带调侃让人会心微笑。比如写驻场歌手唱歌跑调是“把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车”，生动形象地写出他音调的飘忽不定。（调侃自己五年来能够一直忍受跑调的歌曲，“五年不离不弃，愣是树立起了新的音乐审美标准”。）

②“笑”还体现在唱歌常年跑调的老卢形象让人好笑。作为驻唱歌手的他唱着中式英语的歌曲，常年跑调，年轻时的他因为跑调还引起厂里人的哄堂大笑。

③“泪”一是体现在老卢为了培养外甥成才，自己宁肯放弃尊严，唱跑调的歌去挣搞笑钱，这种对外甥无私的大爱令人感动流泪。

④“泪”还体现了外甥西在成才后为舅舅盘下饭店，既保证舅舅的生计，又能让他自由歌唱，对舅舅恩情的回馈和孝心令人感动流泪。

【评分标准和评分细则】每点2分，任答出3点可得6分，抓准要点，表述言之成理即可得分。

10. BEG【解析】故风俗之变，迁染民志，美之盛衰，不可不慎也。本句句意为：所以，风俗的变化，会感染、改变人民的思想，关系到国家的盛衰，不可不慎重对待。（3分，每选对一项得1分）

11. D【解析】两者用法相同，都是名词活用为动词。

12. D【解析】应是离开了天下人情，离开王道就远了，而不是被君王所疏远。

13. (1) 如果不加限制，这就是人们所说的(财富像)流水(一样)一点一滴地贮积，却大股大股地倾泻出去，这怎能使人民不贫困而且没有节制呢？(4分，制：限制、节制，如之何：怎么能，各1分，通顺2分)

(2) 用这个来教人，恐怕不是爱人的道理，用这个实行在自己身上，也实在不算是爱自己。(4分，自行：实行在自己身上；固：实在，各1分，通顺2分)

14. 同：王安石和庄子都赞同以俭治国，节俭为人。异：庄子反对过度节俭，认为节俭也要符合人情，否则难以实行。(同，1分；异，2分。意思类似即可。)

【参考译文】

材料一：

上天所钟爱抚养的是人民，人民所牵挂并仰慕的是国君。国君上承天的意志，下做人民的主宰，他的主要任务在于使人民生活安定、富裕。使人民安定、富裕的关键不是别的，在于端正风俗罢了。所以，风俗的变化，会影响、改变人民的思想，关系到国家的盛衰，不可不慎重对待。

上层统治者用俭朴来制约风俗，而风俗的流弊是趋向奢侈。趋向奢侈如果不加以限制，流弊不知会发展到什么地步呵！这样一来，有人会竭尽财力，超越本分，去模仿阔人，追求时俗的喜好(奢侈)了。况且大自然创造财富也有时限性，人们的能力也有限度，而日夜的花费却是无穷无尽的。拿有时限性的财富，有限性的能力，供给无穷无尽的花费，如果不加限制，这就是人们所说的(财富像)流水(一样)一点一滴地贮积，却大股大股地倾泻出去，这怎能使人民不贫困而且没有节制呢？宋朝完全拥有整个中国，四个圣明的君主(宋太祖、太宗、真宗、仁宗)相继继承帝位，国家的制度得以确定，纪纲得以明确，征收的赋税(也不算太重)，不会损伤人民，国家征派人民服役，还算公平合理，安定太平的国运，从来没有比今天更盛大了。本来应当家家富裕，人人丰衣足食，没有一个人不得其所才是。然而贫家之子穿的粗布短衣也没有完好的；那些投机商人，弄巧作假的行为并未完全压制下去。这是什么原因呢？大概是因风俗还不够淳朴吧。

材料二：

不使后世奢侈，不浪费万物，不炫耀礼仪法度，用规矩来勉励自己，以备担当世间的急难。古来道术中有这一派。墨翟和禽滑厘(墨翟的学生)听见这种风尚就喜好。但他们实行得太过分，节制也太过分，作《非乐》，讲说《节用》(都是《墨子》里的篇名)。(主张)生时不作乐，死后无服饰。墨子主张博爱、兼利而反对战争，他教人不恨怒。他又好学博闻，不求立异。也不和古代的圣王相同，(他嫌他们太奢侈)，主张毁弃古代的礼乐。(关于古代的音乐)黄帝有《咸池》乐章，尧有《大章》乐章，舜有《大韶》乐章，禹有《大夏》乐章，汤有《大濩》乐章，文王有《辟雍》乐章，周武王和周公作《武》乐。古代的丧礼，贵贱有一定的礼仪，上下有一定的等级，天子的棺材有七层，诸侯的五层，大夫的三层，士两层。

墨子却主张生时不歌咏，死后不用衣饰厚葬，只用三寸厚的桐棺，连外面的椁都没有，将此定为法式。用这个来教人，恐怕不是爱人的道理，用这个实行在自己身上，也实在不算是爱自己。但是并不会影响墨子的学说。虽然这样，但当歌唱时却反对歌唱，当哭泣时却反对哭泣，当奏乐时却反对奏乐，这样果然和人情相合吗？生时勤劳，死后菲薄，墨子之学说太苛刻了！令人忧苦，使人悲愁。他的主张难以实行。恐怕不能成为圣人之道。违反了天下人的心愿，天下人不堪忍受；墨子虽能独能担当，奈何天下人不能履行！背离了天下人情，距离王道也远了！

15. B【解析】：夜雨为眼前实景，且“凉”，表达了黄庭坚在政治上遭受挫折而失望后，想在隐逸与天伦之乐中寻找慰藉的思想。因此，与兄弟相见实为温暖慰藉，不是悲凉之情。

16. 异：黄庭坚的“归舟天际常回首，从此频书慰藉书”，写的是兄弟二人离别之后，兄长对自己的牵挂不舍，并期待兄长常来信慰藉独在异乡的自己。

王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，表现的是自己在异乡遥想家乡的兄弟，而自己却不能归去的无奈之情。

同：都用了想象的手法（虚写、对写法，都可）。黄庭坚的“归舟天际常回首”，从对象落笔，想象兄长在归舟中常常遥望天际，盼望兄弟归来；王维想象兄弟们登高过佳节，独缺他一人，对他倍加思念的场景。二者都是从对方落笔，比单纯写自己的相思来得更深婉蕴藉，更富有情致。（6分，同、异各3分）

17. （1）夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
（2）鸟雀呼晴 侵晓窥檐语
（3）安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜（或：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒）

18. A. 从而达到和谐境界 B. 其实任何颜色都可以搭配。

（4分，每处2分）

19. ②比如“在印度服装中常见红色与紫色搭配”改为“常见的”，

④“虽然”删去或改成“而且”

⑥“吻合”改为“适合”

（6分，每处2分，如果仅指出不加以修改不得分）

20. ①“白花花”指白得晃眼，令人眼花，因此白花花的“花花”并不是虚化的修饰，而是指出其效果；“白”仅指颜色而已。②“凉幽幽”指清凉，并有幽深晦暗之意，复合了清凉和幽暗两个意思，语意更为丰富；而“凉”仅指触感上的清凉。（4分，每点2分，如有其它答案，能言之成理，亦可酌情给分）

21. ①原句用了两次“极度”，形成两个短句，句式工整，有节奏感，读起来更有气势。②原句强调夏日里独在河边时，对自然界的敏锐感知。③改句的表达，略显平淡，缺乏了感知自然时的欣喜和雀跃。（3分，每点1分）

22. ①多处用叠词，在写河水、空气、有阴影的地方的冰凉时，突出了真实触感。②运用拟人手法，用“无动于衷”描写阳光“强烈炽热着”，形象地表达出虚幻的心理感受。③运用对比，将外界的冰凉与阳光、感受的炽热进行对比，突出了两种看似矛盾的感受并存。（3分，每点1分，如有其它答案，能言之成理，亦可酌情给分。）

23. 作文：

【审题】

这是一篇话题体作文，第一部分由两则材料构成。第一则材料解释了“木桶理论”，其核心在于阐释“短板”对木桶盛水量的重要影响。“短板”可指我们生活中的技能缺陷、体能差异、思想局限等各方面存在不足有待改进和完善的地方。而“短板效应”则隐喻这些短处会制约我们的发展，需要引起重视。第二则材料肯定了“扬长避短”做法的有效性，并

列举“田忌赛马”的故事佐证。由此，可知本则材料的重心在于引导学生思考“扬长避短”的意义价值和方法措施。然而，从思辨性的角度考虑，有同学提出“避短”也是一种知难而退的怯懦，只能是权宜之计，“扬长”则需有度，也是正确的。

第二部分是写作指向。“以上材料对我们颇具启示意义”，规定了文章的出发点，强调材料是“启示”的原点。学生可以由此及彼，由材料内蕴联系相关、相似或相对的现象，表达个人的感悟，思考时代责任和使命担当。“写一篇文章”，未规定文体，但个体的写作必须“明确文体”，符合特定文体的要求。

“你的感悟与思考”，强调“我”的存在。考生应从自己的积累、视角出发理解题意，表达“我”从材料中获得的启示，写出“我”的个性思考和真情实感。

第三部分是具体“要求”。其中，“选准角度”是一个明确的提示，考生不必面面俱到，可选取某一方面的启示构思作文。

【评分】

一、判分原则

实事求是，公平公正；根据考卷实际情况赋分，对每一位考生负责。

二、判分等级

基于命题组的评分参考，本次江苏评分为七等。一等卷56~60，二等卷51~55，三等卷46~50，四等卷41~45，五等卷36~40，六等卷26~35；七等卷0~25。

三、评分提示

1. 基于以上解读，凡能基于材料生发联想，分析“扬长避短”，即视为符合题意。完全脱离材料，最高不超过25分。

2. 阅卷时要充分考察三个方面，是否有真情实感，是否有逻辑关联，是否有思维深度。同时，关注语言运用能力，多角度考察考生文章中词语的丰富性、句式的多样性、语法的正确性、修辞的生动性、逻辑的严谨性，避免仅根据立意是否切题确定等级。

3. 只阐述“短板”的限制作用，强调要引起重视；或者只写“扬长”或“避短”；原则上不超过40分。

4. 文章可以提出“取长补短”，但应在充分分析“扬长避短”的基础上提出，而不能完全抛开“扬长避短”谈“取长补短”，如果只谈“取长补短”，原则上不超过42分。

5. 文章只是罗列“扬长避短”的成功事例而不深入剖析，原则上不超过45分。

6. 能体现题意，基于材料生发观点。文章有亮点，层次分明。侧重议论的，观点正确，角度恰当，说理透彻，有逻辑性；侧重叙述的，能聚焦某个现象，主旨准确，有生活气息，有形象和意境。原则上可评为二等卷。

7. 能充分体现题意，基于材料生发观点。文章有灵气，角度选择精当，结构精巧独特。侧重议论的，能紧扣主题形成独到的观点，有层次展开，例证和议论精准、灵动、深刻，情理相融，思维品质突出；侧重叙述的，感情真挚，能选择个性化的细节巧妙展开，有独特的构思，鲜活的语言，形象丰满，意境深远。原则上可评为一等卷。