

## 河南省信阳高级中学 2023 届高三年级二轮复习滚动测试 9

### 语文答案

1. C 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。
- C. “可见文化自信是对文化的人类性的认同”扩大了范围，根据原文第三段“从当下关于人类命运共同体的相关论述中可看到，文化自信自然包含对文化的人类性的认同，中国文化的文化自信不可缺少人类性主题”可知，文化自信自然包含对文化的人类性的认同。故选 C。
2. C 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。
- A. “重点阐述了文化自信、他信、互信、共信的问题”理解错误，文章重点阐述了文化自信，并论述了文化自信与文化他信、互信、共信的关系。
- B. “文章第二段通过文化共同性和差异性的对比”理解错误，文章第二段没有对文化共同性和差异性进行对比。
- D. “对世界影响重大”理解错误，对文本过度解读，原文最后一段“中国传统文化和当代文化对世界的影响，也表明它们属于人类共同的精神财富”，并没有解说中国传统文化和当代文化对世界影响重大。故选 C。
3. 本题考查学生分析概括作者在文中观点态度的能力，照系深入，就会是从前言表示
- B. “只要……就……”说法绝对，根据原文第三段“理解了‘中国故事’和‘讲好’之间的这种构成关系，才能真正‘讲好中国故事’，让‘中国故事’具有充分的文化自信，进而在传播中形成他信——异文化对于中国思想和文化的认同”可知，应该是“只有……才……”。然故选 B。
4. D（根据原文内容，从“第三个技术挑战是远距离通信”这一段可知，“探测器高度智能化”是目前需要努力解决的，并没有实现。）
5. C（“将消耗更多的燃料”于文无据。）
6. ①我国大力发展深空探测，有助于拓展认知边界；增进对宇宙的了解；  
②我国大力发展深空探测，有助于获取更多资源，获得更多可能的宜居之所；  
③我国大力发展深空探测，还有助于推动技术进步，增强竞争力，为人类的深空探测贡献更多中国智慧。（每点 2 分，共 6 分，意思相近即可）
7. D “也指阿宁从放牛娃到革命战士的成长历程”错误。原文“接着就有一个十六七岁的青年，穿着一身学生制服，走进来向我打招呼，脸上却带着惊奇而又欢喜的样子。唉，谁还能认出这就是我们从小看大的，那个拖鼻涕的看牛孩子呢”可知，此时的阿宁已不是放牛娃了，而是学生。
- 8.（6 分）①阿宁出手解救“我”，从而推进了情节的发展变化。  
②“我”的形象在阿宁的衬托下更为鲜明，阿长、阿宁父子也在对比中凸显差别。  
③通过阿宁和对阿宁一家的叙说，揭示了沦陷区百姓被压迫、奴役的生活，勾勒了人物活动的背景。  
④阿宁是更年轻的另一代人，他的觉悟和成长，象征抗战精神的接续，丰富了小说的内涵和意义。  
（评分参考：答出一点给 2 分，答出两点给 4 分，答出三点给 6 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给。）
- 9.（6 分）①采用书信形式，贴合动荡不安、亲人离散的抗战背景，真实还原

“我”的战斗生活。

②省去许多不必要的叙述交代，使叙事更加集中。

③可直诉内心感受，引发读者的代入感和共鸣，也增添了小说的抒情色彩。

④书信呈现的断续状态，形成许多悬念与留白，可激发阅读兴趣，引人遐思。

（评分参考：答出一点给 2 份，答出两点给 4 分，答出三点给 6 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

10. C 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：鲁国要灭亡了吧？让你这样的顽童充数做官却不让你听闻做官之道？坐下来，我讲给你听。过去圣贤的国王为老百姓安置居所，选择贫瘠之地让百姓定居下来，使百姓劳作，发挥他们的才能，因此（君主）就能够长久地统治天下。

“居”的主语应是文伯，此处省略，单独成句，前后断开，排除 AB；

“择瘠土而处之”和“劳其民而用之”句式对称，句意相关，各自单独成句；

“故”此处为副词作状语，应放在句首，前面断开。排除 D。故选 C。

11. B 本题考查学生理解文言实词含义及识记古代文化常识的能力。

A. “意义相同”错误，“余虽好悠嬉以鞿羈兮”的“修”为“美好”，句意：我虽爱好美好来约束自己的言行。

文中的“修”为“提醒、督促”。句意：我希望你早晚提醒我。B. 正确。

C. “意义相同”错误，两个“恶”字意义不同。“所恶有甚于死者”的“恶”意为“厌恶”。句意：父老乡亲吃得粗劣、穿得不好。（我）厌恶的东西还有比死亡更厌恶的。

D. “意义相同”错误，文中的“速”，意为“招致”；“交语速装束”的“速”，意为“赶快”，两个“速”字意义不同。句意：不走正路，招致祸患/彼此相互传语快快去筹办，来往的人连续不断像天上的浮云。故选 B。

12. C 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. 对“子服的转变”，归因不当。原文为“献子囚之七日。自是，子服……”，子服的转变是因为献子对他的禁闭。故选 C。

13. ①居住在肥沃的土地上的百姓不能成材，是因为过度享乐（追求淫逸），居住在贫瘠土地上的百姓，没有不向往道义的，是因为勤劳。

②你的婢女（小妾）不穿丝绸的衣服，马不吃粟米（精饲料），人们大概（一定）认为你吝啬（你是一个吝啬的人），并且不能为国家增添光彩啊。

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

②“材”，成材；“淫”，过度享乐；“淫也”“劳也”，判断句；“向义”，向往道义。

②“衣”，穿；“其”，大概；“爱”，吝啬。大意 2 分。

参考译文：

材料一

公父文伯退朝之后，去看望他的母亲，他的母亲正在纺线，文伯说：“像我公父歇这样的人家主母还要亲自纺线，恐怕会让季孙恼怒。他会觉得我公父歇不愿意孝敬母亲吧？”他的母亲叹了一口气说：“鲁国要灭亡了吧？让你这样的顽童充数做官却不让你听闻做官之道？坐下来，我讲给你听。过去圣贤的国王为老百姓安置居所，选择贫瘠之地让百姓定居下来，使百姓劳作，发挥他们的才能，因此（君主）就能够长久地统治天下。老百姓要劳作才会思考，要思考才能改善生活；安逸会导致人们过度享乐，人们过度享乐就会忘记美好的品行；忘记美好的品行就会产生邪念。居住在沃土之地的百姓不能成材，是因为过度享乐；居住

在贫瘠土地上的百姓向往道义的，是因为勤劳。有地位的人心劳，没地位的力劳，这是先王的遗训啊。自上而下，谁敢贪图安逸放弃劳作呢？如今我守着寡，你又做官，早晚做事，尚且担心丢弃了祖宗的基业。倘若懈怠懒惰，那怎么躲避得了罪责呢！我希望你早晚提醒我说：‘一定不要废弃先人的传统。’你今天却说：‘为什么不让自己安逸呢？’以你这样的态度承担君王的官职，我恐怕你父亲穆伯要绝后了啊。”

#### 材料二

季文子担任宣公、成公的国相，婢女不穿丝绸的衣服，马不吃粟米（精饲料）。仲孙它劝谏说，“你是鲁国的上卿，做了两代君王的国相。你的婢女不穿丝绸的衣服，马不吃精饲料，人们一定认为你是一个吝啬的人，并且不能替国家增添光彩啊。”季文子说：“我也很愿意那样做，然而我看见我们国人，父老乡亲们吃得粗劣、穿得不好的还有很多，因此我不敢这样做。父老乡亲吃得粗劣、穿得不好，而我却让婢女和马打扮得漂漂亮亮的，恐怕不像辅佐国君的人了。”季文子把这一切告诉孟献子，献子把他（仲孙）禁闭了七天，从这以后，仲孙的婢女穿不过粗布衣服，他的马饲料不过是杂草。文子听说了这些，说：“有过错却能改正的人，是百姓的榜样。”

#### 材料三

张文节当宰相，自己生活享受如同当河阳节度判官时，亲近的人有的劝他说：“您现在领取的俸禄不少，可是自己生活享受像这样（节俭），您虽然知道自己确实清廉节俭，（但）外人很有些说您像公孙弘盖布被那样沽名钓誉的讥评。您应该稍稍随从众人（的做法）。”（张文节）先生叹息说：“我现在的俸禄（多），即使全家穿绸缎的衣服，吃珍贵的饮食，还怕不能做到吗？但是人们的常情，由节俭进入奢侈容易，由奢侈进入节俭困难。我今天的俸禄哪能长期享有？自己（的健康）哪能长期保持呢？有一天与现在不一样，家里的人习惯于奢侈生活已经很久，不能立刻节俭，一定会弄到失去立身之地的地步。”御孙说：“节俭是美德所共有的；奢侈是罪恶中的大罪。”“共”就是“同”，说的是有美德的人都是由节俭而来的。节俭就少贪欲。有地位的人少贪欲，就不为外物所役使，不受外物的役使，可以走正直的道路。没有地位的人少贪欲，就能约束自己，节约用度，使得罪恶远离，使得家室丰裕。所以说：“节俭是美德所共有的。”奢侈就会多贪欲。有地位的人多贪欲，就会贪图富贵，不走正路，招致祸患；没有地位的人多贪欲，就会多方谋求，随意浪费，使家庭败落，使自己丧命；因此，作官必然贪赃受贿，在乡间（当老百姓）必然盗窃他人财物。所以说：“奢侈是罪恶中的大罪。”

14. B B. “首句强调的侧重点与‘是以太山不让土壤’（《谏逐客书》）句意相同”错，“泰山不要欺毫末”，主要强调说事物的大小都是相对而言的，不能以大欺小。而《谏逐客书》中“是以太山不让土壤，故能成其大”主要强调的是人要有包容心，要广纳人才，才能成就大业。故选 B。

15. ①尺有所短，寸有所长，人各有自己的优点，应该要自信。首联以“泰山”和“毫末”、“颜渊”和“彭祖”对比，用“不要”和“无羨”表明态度，意在说明万物不管形体大小、生命长短都与不同，不要以大欺小，不必羨人之长。

②生命的价值不在于其长度，而在于其深度。颔联说即使长寿如松柏也终会腐朽，短命如槿花也能傲然盛放，所以不必执着于生命的长短，应该努力地在有限的生命中体现自己的人生价值。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

③应该正确地看待生死，不能因为生死有数，就消极处世。颈联两句是对生死

观点的客观阐述，生死无法避免，那就顺其自然，不要因为眷恋人世间的一切而畏惧死亡，也不要因为悲观产生厌世的想法。

④不必执着于生命的长短，应该把目光放到人世间美好的情感上。尾联意在表明生与死不过一场梦幻，但在这场梦幻中却有着维系人生哀乐的情感。

评分建议：本题博生善出一点检验之分：若只是摊热，我有分析，买地区分，他给合等向管出任意3点，可给满分。

其他理解，若符合诗意，酌情给分。本题考查学生评价作者的观点的能力。

(1)首联“泰山不要欺毫末，颜了无心羨老彭”，意思，秦山不要傲慢欺侮小山，颜渊无意羡慕老聃和彭祖。以“泰山”和“毫末”“颜渊”和“彭祖”对比，用“不要”和“无羨”表明态度，意在说明万物不管形体大小、生命长短都与与众不同，不要以大欺小，不必羨人之长。由此得知人生启道：尺有所短，寸有所长，人各有自己的优点，应该要自信。

(2)颌联“松树千年终是朽，槿花一日自为荣”，意思，松树活了一千年终究要死，槿木仅开花一天也自觉荣耀。说即使长寿如松柏也终会腐朽，短命如槿花也能傲然盛放，所以不必执着于生命的长短，应该努力地在有限的生命中体现自己的人生价值。由此得知人生启迪：生命的价值不在于其长度，而在于其深度。

(3)颈联“何须恋世常忧死，亦莫嫌身漫厌生”，意思，何必眷恋尘世常怕死，也不要嫌弃而厌恶生活。两句是对生死观点的客观阐述，生死无法避免，那就顺其自然，不要因为眷恋人世间的一切而畏惧死亡，不要因为悲观产生厌世的想法。由此得知人生启迪：应该正确地看待生死，不能因为生死有数，就消极处世。

(4)尾联“生去死来都是幻，幻人哀乐系何情”，意思，生与死都是一种幻觉，虚幻之人所产生悲哀欢乐又是什么感情呢。意在表明生与死不过一场梦幻，但在这场梦幻中却有着维系人生哀乐的情感。由此得知人生启迪：不必执着于生命的长短，应该把目光放到人世间美好的情感上。

16.(1)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

(2)今其智乃反不能及 作《师说》以贻之

(3)夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干/柔情似水，佳期如梦/人生如梦，一尊还酹江月/庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃/我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月  
评分建议：第1题关注“萧萧”的写法，第2题《师说》的书名号要带上，否则不得分。

17.①“天忽下雨”“仓皇奔走”“趋之如归”用语简省，句子短小，更能表现雨来之急、奔走之狼狈，以及忽逢茶店的惊喜。

②在平实如口语的叙述性文字中，夹杂文言表达，既调节了话语节奏，又增添些雅趣。

解析：文言文是以古汉语文雅的口语为基础的书面形式，其特色就是，言文分离、行文简练。现代汉语则浅显通俗，在语言上，生动、泼辣、粗犷、生活气息浓厚，富有表现力。现代汉语中，加入文言文，就要考虑语言的简练、灵动、语言文雅等方面。除此之外，语言简短，还要考虑语言的表现力度和用语腔调等方面。

“天忽下雨”“仓皇奔走”“趋之如归”等文言表达用语简省，增添雅趣，表现雨来之急、奔走之狼狈，以及忽逢茶店的惊喜。

18.①反复使用“越……”的句式，以茶淡雨大暗示时间流透。

②两句韵律和谐，节奏舒缓，具有音乐美，有助于表现山中阻雨时“我”的从容随性。

本题考查学生赏析句式表达效果能力。

首先要回到文本语境中，探究反复想要突出表达的内容或情感。这段话主要写游山遇雨时的“我”和两个女孩子的心境，重在表现“我”的从容随兴。画横线句“越……越……”句式的反复使用，把茶冲淡和雨下大的变化过程相对叙说，暗示了时间流逝，阻雨时间久。

其次，要注意反复句具有句式齐整对称，节奏感强，韵律和谐，且“越……越……”句式体现时间延续，使节奏舒缓，凸显了音乐美。

弃芳作呢怎么躲避什么不让

19.①四个句子都含有“……有之”句式，结构相同。

②“剃头店”“裁缝店”“江北船”“三家村”都极具市井乡野色彩，语意相关。

③娓娓道来，朗朗上口，富有韵味，凸显了胡琴雅俗共赏，在民间流行之广。

解析：本题考查学生正确使用修辞手法的能力。

排比是把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。

“剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之”连用四个“……有之”的句式，结构相同，句式整齐；

“剃头店”“裁缝店”“江北船”“三家村”都是表地点的地方，且与市井乡野有关，语意相关。

这几句话节奏和谐，朗朗上口，富有韵味，结合“胡琴这种乐器很有意思。它在我国民间流行”可知，凸显了胡琴雅俗共赏，在民间流行之广。

20. (1) 大部分高三学生对高考前三个月练好字信心不足。

(2) 短时间内要练好字，难度大；现有练字的方法收效不大；高考前学习任务重，没有时间练字。

解析：本题考查学生语言表达之图文转换的能力。

观察图表可知，此图是关于“高三学生对考前三个月练好字到信心”到调查，其中只有24%的学生有些信心，18%的学生很有信心，17%的学生不清楚，41%是没有信心或信心不大。这表明大部分高三学生对高考前三个月练好字信心不足。

分析出现这种问题可能存在的原因：“考前三个月”，时间比较短，而想要练好字需要到时间相对较长，短时间内要练好字，难度大；“高三学生”，学习任务较重，分配给练字的时间不多；另外现有的练字方法以临摹为主，可能收效不大。

其他原因只要言之成理亦可。

21. B 本题考查学生正确使用标点符号、词语（包括成语）的能力。

B. “将‘跃然纸上’改为‘呼之欲出’”错，【乙】处应将“跃然纸上”改为“栩栩如生”。

跃然纸上：活跃地呈现在纸上。形容描写或刻画得十分生动逼真。

呼之欲出：形容人像等画得逼真，似乎叫他一声他就会从画里走出来，泛指文学作品中人物的描写十分生动。

栩栩如生：形容艺术形象生动逼真，像活的一样。

语境的使用对象是每一幅彩色植物图，故“跃然纸上”和“呼之欲出”都用于绘画或文字描写，而“栩栩如生”用来形容艺术形象，故此处应将“跃然纸上”改为“栩栩如生”。故选B。

22. 【立意解析】

本次作文的话题是“面对各种言论（包括专家的意见和说法）我们该如何去

做”

从材料中，一方面我们不难看出，一些言论——尤其是专家的意见——在事件的传播当中起到了答疑解惑的作用，发挥了引领导航的作用；另一方面，即便是专家，他们的意见也有相互对立的时候，就是对同一个问题，给出的也是截然相反的观点。这是材料本身在提示我们：对待言论，尤其是专家的言论，我们既不能全盘否定也不能盲听盲信，不能采取“一刀切”的做法。

那么应该怎么做呢？别人的言论（包括专家的言论）和我们的做法之间，主要关系不外以下几种：

第一种，别人的言论（包括专家的言论）全听，全信，按照别人的言论指导去做。

第二种，别人的言论（包括专家的言论）全不信，全不听，我行我素。

第三种，别人的言论（包括专家的言论），我们理性分辨，一分为二，有些听，有些不听，结合自身的情况加以采用。

进一步来说，如何分辨？这就是本次作文比较考验学生**思辨能力和分析说理能力**的地方。

比如专家的话可以听，理由是专家的话很专业很权威、他们知识性和科学性较强，而自己的知识面较窄；专家所掌握的信息量较大，带有一定的准确性；专家的预判力较强，对未来发生的或者将要发生的事情，比一般人要具有较准确和较专业的预判能力等等。

比如说不听，理由是专家也未必都是负责的；专家们可能各自的出发点不同，站的角度不同，得出的结论也会不一样；有些事情，专家也没有经历过，所以他得出的结论也未必是正确的等等。

当然，也可以从其他角度进行分析，比如说查证信息的来源，运用自己已掌握的知识进行推敲和判断等等。只要言之成理，只要有分析，有判断，有得出结论的理由，能提供分析的依据都是比较好的。