

安宁河联盟 2022~2023 学年度下期高中 2021 级期末联考

语 文

考试时间共 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的学校、姓名、班级、准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

王国维《人间词话》第三则：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。无论是冯延巳词中的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，还是秦观词中的“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，无不表现出强烈的“我之色彩”。而“无我之境”则不同，不管是陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，或是元好问的“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，其中都看不到“我”；或者换句话说，“我”似乎都已消失在“物”之中、被彻底“物化”了，从而进入了“无我”状态。所以，王国维说“无我之境”，是“以物观物，故不知何者为我，何者为物”。

理解王国维的“有我之境”与“无我之境”，有三个方面值得注意：

（1）二者都是从“我”与“物”的关系来说的，只不过在不同的境界之中，“我”与“物”的强弱关系有所不同。

在“有我之境”中，“我”的主体意识偏强，而“物”的客观状态偏弱。如“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，词中的所有客观“物”象，无不渗透着“我”的强烈的主观情绪。可以这样说，“有我之境”就是“物”的“我化”，可以叫做“我化之境”。而“无我之境”呢，其中的“无我”，不是真的没有“我”。

中国诗歌向来都是“情动于中而形于言”（《毛诗·关雎序》），王国维自己也曾说，“文学者，不外知识与感情交代之结果而已”（《文学小言》）。既然“情动于中”，既然是“知识与感情交代之结果”，这其中便是有“我”，只不过在“无我之境”中，

作为“我”的主体意识不是那么的突出和强烈罢了。如“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，诗中作为“我”的主体意识似乎已然隐退，而作为“物”的客观状态却得到最大的自然呈现。所以，“无我之境”乃是“我”的“物化”，可以称作“物化之境”。

深刻影响了王国维美学思想的德国哲学家叔本华，在其《作为意志和表象的世界》一书中，有一段话更能说明“无我之境”产生的这种审美心理状态：“按一句有意味的德国成语来说，就是人们自失于对象之中了，……好像仅仅只有对象的存在而没有觉知这对象的人了，所以人们不能再把直观者和直观分开来了，而是两者已经合一了；这同时即是整个意识完全为一个单一的直觉景象所充满，所占据。”

这就是“我”化于“物”的“无我之境”，是一种“物”“我”合一的审美境界。

（2）二者都是超越于世俗功利之上的审美境界。

对于“有我之境”很多人都有误解！比如叶嘉莹先生说：“‘有我之境’原来乃是指当吾人存有‘我’之意志，因而与外物有某种对立之利害关系时之境界。”（《王国维及其文学批评》）这种说法是值得商榷的。因为当“我”与“物”之间存在对立的利害关系时，就不是理想的审美状态，而是现实的功利状态。“有我之境”中尽管有“我”，有强烈的“我”的主体意识，但这个“我”不是现实的“利欲之我”，而是审美的“有情之我”。正因如此，朱光潜先生用近代美学中的“移情说”来解释“有我之境”，并认为王国维的“有我之境”其实就是“同物之境”。他说：“‘移情作用’的发生是由于我在凝神观照事物时，霎时间由于物我两忘而至物我同一，于是以在我的情趣移注于物，换句话说，移情作用就是‘死物的生命化’或是‘无情事物的有情化’。”（《诗论》）朱先生的观点，切中肯綮，他提出的“同物之境”，就是因为看到了王国维“有我之境”中“有情之我”的和谐的审美状态，而不是“利欲之我”的对立的功利状态。

（3）二者没有难易之别、高下之分。

有些人根据王国维所说“古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳”，便认为“无我之境”的创造要难于“有我之境”，而在美学品格上，也以为“无我之境”要高于“有我之境”。这实在是对王国维绝大的误解！如我上述，“有我之境”与“无我之境”都是超越世俗功利的审美境界。在审美超功利的层面，前者以“有情之我”浸染“客观之物”，达到“物”的“有情化”、“生命化”——也即“我化”，最终实现“物”合于“我”，乃至“物”“我”同一；后者的“无我”，也即庄子的“忘我”、“丧我”。相对于“有我之境”的“物”合于“我”，“无我之境”是一个“我”合于“物”的过程，但最终所臻之境，仍然也是“物”“我”的同一。正因为如此，王国维认为诗词文学作品，无论是“无我之境”（如陶渊明的“悠然见南山”），还是“有我之境”（如李后主之“自是人生长恨水长东”），都能给人以审美的享受，都能“使吾人离生活之欲而入于纯粹之知识者（人生之真理）”（《红楼梦评论》），从而真正实现人生的慰藉与安顿。

（选自《朱子辉谈〈人间词话〉》有删改）

材料二：

王国维的“有我之境”和“无我之境”这两种境界作为中西思想全面碰撞融汇时期的美学理论成果，这位国学大师以“境界”统筹他的诗学，继承了中国古典文化诗论方

式，吸纳西方大哲如康德、叔本华的哲学。同时，当中国传统思想面临西方哲学大洗牌时，作为中国文化担当者——王国维，犹能固守中国传统的诗论方式，径直延续了中国固有的诗话。因而后人剖析王国维的“境界说”这一美学观点，我们既可以看到近代国学是如何转型并受到西方哲学的影响，又有助于“中国特色”的美学思想的勃兴。

（选自《浅析王国维的有我之境与无我之境和叔本华的美学思想》有删改）

1、下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. 王国维说“无我之境”，是“以物观物，故不知何者为我，何者为物”。也就是说“无我之境”是只有“物”而没有“我”，“我”是不存在的。

B. 作者不赞同叶嘉莹先生“‘有我之境’原来乃是指当吾人存有‘我’之意志，因而与外物有某种对立之利害关系时之境界。”这一说法，认为“有我之境”“无我之境”都是超越于世俗功利之上的审美境界。

C. 材料一举朱光潜先生用近代美学中的“移情说”来解释“有我之境”之例，是为了与叶嘉莹先生的观点形成对比，判断正误。

D. 王国维说“古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳”，可见，“无我之境”在美学品格上要高于“有我之境”。

2、根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 材料一与材料二都谈到了“有我之境”和“无我之境”的审美功能，不过二者论述的重心并不相同。

B. 借鉴王国维的“境界说”这一美学观点，中国诗歌发展不受其他任何思想影响，都具有“中国特色”，对此我们要有清醒认识。

C. 秦观词中的“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，无不表现出强烈的“我之色彩”。中国古典诗歌的语言、外在形态，依然可为当代诗歌创作提供丰富的营养。

D. 中国诗歌向来都是“情动于中而形于言”，材料中的“物化之境”是“我”化于“物”的“无我之境”，是一种“物”“我”合一的境界，包含鲜活的审美智慧。

3、结合材料内容，下列选项中不能支持“‘有我之境’与‘无我之境’都是超越世俗功利的审美境界”的一项是（ ）（3分）

A. 至人无己，神人无功，圣人无名。——《逍遥游》

B. 使吾人离生活之欲而入于纯粹之知识者（人生之真理）——《红楼梦评论》

C. 美之性质，一言以蔽之曰，可爱玩而不可利用者也。——王国维

D. 他做事是为了“正其义，不谋其利”。他是有道德的人，他所做的各种事都有道德的意义。——冯友兰人生四境界。

4、请借鉴鲁迅《拿来主义》中的观点，结合材料一和材料二，谈谈如何进行中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展”？（5分）

5、请运用文本一中的观点分析王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”是“有

我之境”还是“无我之境”。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 6—8 题。

魔笛之声

【前苏联】彼得·基朵夫

(1)我童年时代居住的小村庄隐设在无边的库伦达草原上，距离热闹的城市有几百俄里远。如果那里出现一个陌生人，就会成为一件大事，村民们将会长时间地对他评头论足。战后来到我们村庄的特罗萨大叔，是一个身体瘦弱又残疾的战士，他满是皱纹的脸上，有两只蓝得出奇，蓝得像阳春的天空似的眼睛。

(2)听说，他的故乡在库尔斯克近郊，那儿被德国人烧得瓦片无存，他的父母也音信皆无。他的战友，我们村里的尼可拉伊收留了这位残疾战士，于是特罗萨大叔就住在他家里了。

(3)他当了集体农庄的牧牛人。一天早上，我们全村人都被一种奇怪的、从未听到过的声音唤醒了。无拘无束的悦耳的旋律，在深蓝的空中飘荡，忽高忽低，若隐若现……连大嗓门的雄鸡都惊得停止了打鸣，棕鸟也改变了它们的曲调，随声伴唱起来。村里的大娘们觉得奇怪，跑到门外来瞧。只见特罗萨大叔面带自豪，大步流星地在村里大道上走着，他仰着头，在吹一支用直直的牛角做成的长笛。笛声时而漫长时而洪亮，时而像春天的溪水一样细碎而温柔。

(4)不久，全村人都听惯了这清晨的笛声。黎明，它唤醒了农妇们，那些被繁重的劳动和过多的忧虑压得经常愁眉苦脸的女人们，现在都会对特罗萨大叔微笑。

(5)母牛更是叫人难以理解。以前的牧牛人要费很大劲，才能把牛群从村里赶到村外去——放大炮般抽得山响的鞭子，抽得母牛时常闯入人家的院子和菜园。现在，牛群却自己走出大门，规规矩矩地跟在特罗萨大叔后面，顺从地走向田野，就像一支在统帅率领下的有特角的军队。

(6)不少人感到这件事不可思议，我们这些小孩子也都十分惊讶。

(7)“大叔，牛会听音乐吗？”我们问特罗萨大叔。

(8)“当然，”他不动声色地回答，“我的牧笛可不是普通的笛子，这是一支魔笛。”

(9)“魔笛？”我们半信半疑。

(10)“唉，你们要是不信，那就在明天太阳出来之前，到阿尼辛池塘边去看看！我让你们看见比这还要奇怪的事儿……”

(11)第二天天刚蒙蒙亮，我们就到池塘边去了。特罗萨大叔已经等在那里。

(12)阿尼辛池塘的边上，长满了绿色的浮萍，那里的水颜色很深，却是透明的，很像黑色的玻璃。宽大的睡莲叶子浮在黑乎乎的水面上，像缝上去的大补丁。

(13)一阵微风吹来，池塘中起了涟漪，睡莲的叶子在水上噼噼啪啪地拍起了巴掌；一条凶猛狗鱼的身影，在水深处一闪而过；一条极小的小鳊鱼掉在叶子上，打了几个挺儿，翻了几个跟头，又重新扑通一声落回水里……稍扁的火红的太阳，从地平线下冒了出来，开始缓缓地上升。就在这一刹那，奇迹发生了。

(14)“你们瞧着，我一吹魔笛，睡莲花就开了！”特罗萨大叔郑重其事地说。

(15)清脆的牧笛声，惊破了清晨的寂静，周围睡梦中的世界一下子苏醒了，从草原上发出了自由而奔放的悦耳声音；看上去卷得紧紧的褐色睡莲花蕾开始绽裂、蠕动——活像在起飞之前舒展翅膀的金龟子。我们眼看着睡莲慢悠悠地开了：从花蕾里，先露出耀眼的洁白色，然后伸出了晶莹的花瓣。阳光射过它们，变成了浅粉色。

(16)这奇迹，并非梦境中的童话，使我们像着了迷似的呆立在池边。牧牛人还在继续吹魔笛，把他那做工粗糙的牛角笛子，时而放得很低，时而举向天空。他脸上的那双水汪汪的眼睛，蓝得像矢车菊。我们忽然发现我们的特罗萨大叔还非常年轻，只是被战争折磨得憔悴不堪，面目全非了……

(17)打那以后，已经过去了许多年。我早已识破了特罗萨大叔的魔法：我从知识性读物里知道，睡莲有一个有趣的特点——总是在同一个时间开放，早上6点开，晚上7点钟闭合。

(18)是的，童话里才有奇迹。但是，在我的童年时代，残疾牧牛人用粗糙的魔笛吹出的那个童话，至今还活在我的心中。直到今天，我还能在想象中看见草原上那个愉快的早晨，睡莲的花，在黑黝黝的水面上缓缓地展开，活像夜空里逐渐明晰的硕大的白色星辰，只是在草原上才有那样的星辰。

(19)我不知道，会不会还有某个人跟睡莲花一样，用他纯洁的、充满朝气的心，迎着我的童话开放……

(《文苑·经典美文》2016.5，有删改)

6、下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)()

- A. 本文运用倒叙，从童年写起，将故事情节娓娓道来，容易引起读者的兴趣。
- B. 第(5)段画波浪线的句子，用“统帅”“率领”“军队”等庄重的大词来描写特罗萨大叔以及他牧放的牛群，生动而又不失严肃地写出了牛群规矩有序的情形，从而表现悦耳笛声的魔力。
- C. 全文细致地描绘了战争的残酷，既表明特罗萨大叔保持美好人性的难能可贵，也表达了作者对于战争所带来的伤害的控诉。
- D. 小说的结尾，作者看似提出了一个问题，其实答案是肯定的，作者认为无论在何种环境下，都会有美好的人性存在。

7、第(1)段和第(16)段，两次写到特罗萨大叔的“眼睛”，联系上下文，体会这种聚焦描写的作用。(6分)

8、本文运用“成年的我”与“童年的我”两种叙述视角来讲述故事，请结合具体内容，分析运用这两种视角的妙处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14小题。

材料一：

是时，魏王泰礼秩如嫡，群臣未敢谏。……遂良曰：“今四方仰德，谁弗率者？唯太子、诸王宜有定分。”……帝尝怪：“舜造漆器禹雕其俎谏者十余不止小物何必尔邪？”遂良曰：“雕琢害力农，纂绣伤女工，奢靡之始，危亡之渐也。漆器不止，必金为之，金又不止，必玉为之，故谏者救其源，不使得开。及夫横流，则无复事矣。”帝咨美之。

(节选自《新唐书·列传第三十·褚遂良》)

材料二：

贞观十一年，侍御史马周上疏曰：“汉、晋以来，诸王皆为树置失宜，不预立定分，以至于灭亡。人主熟知其然，但溺于私爱，故前车既覆而后车不改辙也。今诸王承宠遇之恩有过厚者，臣之愚虑，不惟虑其恃恩骄矜也。昔魏武帝宠树陈思，及文帝即位，防守禁闭，有同狱囚，以先帝加恩太多，故嗣王从而畏之也。此则武帝之宠陈思，适所以苦之也。且帝子何患不富贵，身食大国，封户不少，好衣美食之外，更何所须？而每年别加优赐，曾无纪极。俚语曰：‘贫不学俭，富不学奢。’言自然也。今陛下以大圣创业，岂惟处置见在子弟而已，当须制长久之法，使万代遵行。”疏奏，太宗甚嘉之，赐物百段。

(节选自《贞观政要》)

材料三：

孙伏伽，贝州武城人。仕隋，以小史累劳补万年县法曹。高祖武德初，上言三事。初，帝受禅，伏伽最先谏，帝欲尽下情，故不次见拔，以示群臣。是时，军兴赋敛重，伏伽数请厘损。帝语裴寂曰：“平乱责武臣，守成责儒臣，虚心尽下，冀闻嘉言。若李

纲、孙伏伽可谓谊臣矣。俯首噤默，岂朕所望哉？”东都平，大赦天下，又欲责贼支党，悉流徙恶地。伏伽谏曰：“臣闻王者无戏言，今四方已定，法者陛下自作，须自守之，使天下百姓信而畏也。自为无信，欲人之信，岂可得哉？臣愚以为贼党于赦当免者，宜一切加原，则天下幸甚。”又表置谏官。帝皆钦纳。

节选自《新唐书·孙伏伽传》

9、文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

舜[A]造[B]漆[C]器[D]禹[E]雕[F]其[G]俎[H]谏[I]者[J]十[K]余[L]不[M]止[N]小[O]物[P]何[Q]必[R]尔[S]邪？

10、下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. 贞观是年号，从汉武帝开始，历代帝王会给自己确定一个年号，有些帝王只有一个年号，有些则有多个。
- B. “以”指由于，与《师说》中“作《师说》以贻之”的“以”意思不相同。
- C. “患”指祸患，与《廉颇蔺相如列传》中“欲勿予，即患秦兵之来”的“患”意思相同。
- D. “恶”指“偏远的”，与《逍遥游》中“彼且恶乎待哉？”的“恶”意思不同。

11、下列对原文内容的概述，不正确的一项是() (3分)

- A. 褚遂良作为谏官，在其他大臣们都不敢谏言时，勇于进言规劝，唐太宗很受触动，深表赞同。
- B. 马周关于封侯权利分配问题叙述详尽，贯穿古今，向皇帝直接陈述自己的观点，得到了太宗的赞赏。
- C. 唐武德年间，战事不断，赋税繁重，百姓苦不堪言，孙伏伽为民请命，多次请求整治裁减；高祖不仅予以采纳，还夸他为谊臣。
- D. 孙伏伽认为法令是陛下自己制定的，必须自己先遵守它，才能让天下百姓信服且敬畏。他认为那些按赦令应当赦免的贼党，应当一律加以原谅。

12、把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 此则武帝之宠陈思，适所以苦之也。

(2) 帝欲尽下情，故不次见拔，以示群臣。

13、唐朝的兴盛离不开文人谏诤，请根据材料分别概括谏臣褚遂良、马周、孙伏伽的谏言。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的两首古诗，完成下面小题。

惜牡丹花

(唐)白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

牡丹

(唐)薛涛

去春零落暮春时，泪湿红笺怨别离。
常恐便同巫峡散①，因何重有武陵期②。
传情每向馨香得，不语还应彼此知。
只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思。

【注】：

- ①巫峡散：典出于战国楚宋玉《高唐赋》中楚襄王和巫山神女梦中幽会的故事。
- ②武陵期：指晋代陶渊明《桃花源记》中武陵渔人意外发现桃花源仙境和传说中刘晨、阮肇遇仙女的故事。唐人多把武陵渔人和刘晨、阮肇遇仙女的故事联系在一起，见王涣《惆怅诗》。

14、下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 白诗中“唯有”、“两枝”，语气肯定，数字确切，写出诗人赏花之细心。
- B. 白诗用“衰红”描写牡丹花，用词准确、形象；薛诗以“馨香”、“不语”刻画牡丹形象，又以“传情”、“彼此知”关照前文。
- C. 薛诗首句从去年与牡丹的相聚落笔，把人世间的深厚情谊浓缩在重逢的特定场景

之中。

D. 两首诗都文气跌宕回环，语意层层深入，构思新颖纤巧，独具艺术风采。

15、两首诗同写牡丹花，但思想情感却并不相同，请简要分析这两首诗分别表达了怎样的情感。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）同是描绘音乐，白居易的《琵琶行》中“_____，_____”运用比喻的手法写出了乐曲的激越雄壮，而苏轼的《赤壁赋》中“_____，_____”借助具体形象，运用想象、夸张的手法写出了箫声的凄凉幽怨，使人如闻其声，凄然泪下。

（2）被贬文人的三种人生境界，第一境之李白《行路难》“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”的人生迷茫，不知前路几何；第二境之屈原《离骚》“_____，_____”的坚定，这是一份表明自己追慕先贤、愿保持清白献身正道的决心；第三境之苏轼《定风波》“归去，也无风雨也无晴”的超脱，即使身处逆境，也要泰然处之的乐观豁然。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18—20题。

云南玉溪禄充，被上天宠溺着，三面环山一面朝湖，依山临水，蕴天地之灵气，聚万物之精华，使这方水土物华天宝、①，留下“一门双进士，百步两翰林”的美誉。景区内的麒麟山气势雄伟，有的说麒麟山是禄充的神山，有的说麒麟山是禄充的风水宝地，有的说麒麟山就是禄充的象征……我对笔架山②，它因山形如笔架而得名，是禄充风景区的灵魂所在。山如其名，她天生丽质，兼女子的娟秀、文人的灵气于一身，是天水之崖温柔的一抹，是尘世之中避难的心岛。“青峰远峙入湖清，秀骨嶙峋净若莹。”楚图南先生赠题“仙海蓬莱”，真是③。湖光千顷碧，山色四围青，山融水色，风月双清。禄充的山水，就这样尽得超凡脱俗之妙，人这一辈子，一定要去禄充看一看，走一走，感受下她的清雅秀丽，古朴醇厚。但我要提醒每一位旅游者：文明旅游，让美丽风景与文明同行。不仅文明是追求美好生活的高度，更是丈量自身行为规范的尺度。

17、请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

答：_____。

18、文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（4分）

答：_____。

19、与原文“一门双进士，百步两翰林”的美誉引号作用相同的一项是（3分）

A. 俗话说：“种瓜得瓜，种豆得豆。”

B. 他是一个节俭的人，衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”，舍不得丢弃。

C. 几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作发扬国光。

D. 号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最。

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

根据经典的记载，中国栽培菊花历史已有3000多年。根据花序大小和形状的不同，菊花可分为单瓣、重瓣，扁形、球形等；①，可分为早菊花、秋菊花、晚菊花等；根据花径的大小，可分为大菊、中菊、小菊；根据瓣型不同，又可分为平瓣、管瓣、匙瓣三类十多个类型。千姿百态的花朵、姹紫嫣红的色彩使菊花具有了独特的观赏价值。不仅如此，有些菊花还可食用，可冲饮，可入药。如果从花类的中药里选出一种有“灭火器”之称的，②。清代药学专著《本草正义》中记载“凡花皆主宣扬疏泄，独菊花则摄纳下降，能平肝火。”中医认为肝为刚脏，主升主动，内寄相火，所以平肝火的花类中药必须是有降下作用的。

中医认为菊花还有一定的降压功效，尤其对于肝阳上亢导致的高血压病患者，喝菊花茶可以有效缓解其头昏脑涨和肝气郁滞的临床症状，然而许多高血压患者不知道喝菊花茶有9大禁忌，不乏出现喝了菊花茶拉肚子的现象，所以③，平肝降压。

20、请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

答：_____。

21、请概括其主要内容，以“菊花”开头写一段文字，不超过35字。（4分）

答：_____。

四、写作（60分）

22、阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

2022年热播的韩剧《什么都不想做》的第一集里，由金雪炫饰演的李夏天，在职场上遭遇了项目被抢、上级PUA、同事挤兑，在亲密关系里遭遇了母亲去世、哥哥窝囊、男友分手，短时间内的人生冲击让她变得麻木而机械。就这样，在一次普通到不能再普通的上班路上偶然见到的花瓣和春景，她清醒了，反省了自己的人生，觉得人生不该如此，于是在公司群里揭穿上司真面目，裸辞来到乡村，开启了‘躺平’生活。

材料二：

西西弗斯触怒了天神宙斯，于是宙斯决定要给他一个简单粗暴而又严酷无情的惩罚：把一块巨石从山脚推到山顶，但巨石被施了咒语，一旦推到山顶，它就会自动滚下山。于是，西西弗斯日复一日将巨石推向山顶，又亲眼看着巨石滚下山去。于是，他只能不断重复这项工作，直到永远。虽然一切都是徒劳的，但西西弗斯拒绝躺平，一直精神焕发地去推动这块石头。

“‘躺平’”，已成为当下的网络流行词，以上材料引起了你怎样的思考？请你写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。