

2023 届高三年级 10 月份大联考 语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

中华民族具有五千多年连续不断的文明历史,创造了博大精深的中华文化,为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因,代表着中华民族的独特精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。习近平总书记指出,“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承”。这就确立了文化继承的理论基础。正确认识中华文化的继承发展问题,不仅是关系到当下乃至未来一个时期治国理政的大问题,而且是关系中华民族的永续发展的大问题。

传承和发展中华文化绝不意味着封闭自大、不看世界,中华文化的传承弘扬并不是当代中国文化发展的全部,当代中国文化的发展还包括广泛借鉴吸收世界文明的有益经验、成果等多方面。在历史上,中华民族一向兼收并蓄、海纳百川,不断学习吸收他人的好东西,把他人的好东西转化成自己的东西,成为自己文化的一部分。文明因交流而多彩,因互鉴而丰富,对世界人民创造的优秀文明成果,我们要认真学习借鉴,在不断汲取各种文明养分中丰富和发展中华文化。

(摘编自陈来《中华优秀文化的传承和发展》)

材料二：

越来越多的信息显示,集东方美学与现代时尚为一体的国潮正成为连接中国和世界的新的文化桥梁。以游戏为例,中国音像与数字出版协会发布的《2020 中国游戏产业报告》显示,2020 年中国自主研发游戏的海外市场销售收入达 155 亿美元,同比增长 33%,过去 10 年间增长约 100 倍。由此可见,国潮已经从单纯的中国产品和品牌象征,发展为以青年力量为支撑的中国美学时尚风潮,从而构成中国民族文化对外传播的重要符号。

国潮可以说是顺应青年群体的审美品位和个性特征,对传统文化进行再创作和再表达。比如故宫、三星堆等博物馆基于中国经典文物元素设计开发文创产品,因此,国潮在深层代表了一种民族文化的再生产,表现为时间维度促进文化传承和空间维度扩大传播影响力的双重过程。

高三大联考·语文 第 1 页(共 8 页)

考号

线
题

○
答

○
要

○
不

○
装

○
线

○
封

○
封

班级

姓名

○
弥

○
弥

当传统文化以国货为载体实现符号转译和意义再造,就逐渐形成新的、被广泛认同的融合性社会思潮,进而在一定程度上脱离原本的商品属性获得建制性的文化影响力,这种新的文化现象需依托青年群体发展壮大。根据以往的实践经验,以动漫、美剧等为代表的西方文化在中国拥有广阔的受众市场,而中国的流行文化却很难突破中西方的文化壁垒。从这个角度来说,国潮立足青年群体尤其是Z世代^①的审美取向和文化旨趣,不仅为未来的国际传播创造了新的中国特色的符号中介,同时切中全世界青年人共同的“潮”“酷”等个性化诉求,为超越国家层面的文化再生产开辟出潜在空间,比如中国本土的设计师和时尚品牌已经引起海外市场的广泛关注。同时国潮在操作层面也通过激活青年群体的自主性和创造性为青年主导的国际传播模式探索了可行的路径。

首先,国潮激发作为传播主体的青年群体的民族文化自信。值得注意的是,Z世代也是与互联网发展同步成长的一代,身处不同文化环境中的青年群体共享数字信息技术,因此更加有能力也有动力进行积极的对外传播和文化交流。

其次,国潮有助于在海外青年群体中提高中华文化的感召力。让海外青年人真正认可中国的文化价值理念,有助于建构持久的国家品牌形象。国潮在这方面的独特优势在于产品的流动性和文化的持续性。比较典型的案例是,北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”在冬奥期间火爆出圈,受到各国运动员的追捧,很好地传递了中国文化。

值得注意的是,国潮目前的发展仍然处于初级阶段。如何更好地利用国潮推动中国民族文化走出去,未来还需要从以下几个方面进一步努力:

第一,国潮IP应该从小众向大众发展,不仅要传播破圈,更要生产扩圈,开发更多优质的国货产品和文化符号,保持民族文化长远的生命力。

第二,脱离于商品也根植于商品,一方面建立健全市场保障和监督机制,防止国货产品出现质量问题;另一方面充分鼓励青年群体进行文化创意活动,让国潮热真正从消费热变成文化热。

第三,深度挖掘中国文化的深层价值,从表层符号的拼贴挪用走向创意表达,避免优质文化资源的无效损耗。

第四,内容为王、科技赋能,在生产高质量国潮文化内容的基础上,充分发挥AR、VR等新技术以及TikTok等互联网平台的传播优势,实现科技与艺术的融合、内容与平台的融合。

国潮崛起,承载中国文化内涵的国潮产品定然可趁此契机乘风破浪,借着消费潮流架起中外文化对话沟通的桥梁,担起中国文化新渠道传播的重任。

(摘编自刘黎明《国潮向世界展示中国文化》)

【注】①Z时代:指1995~2009年间出生的一代人。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华文化所代表的独特的精神标识是中华民族为人类文明作出的不可磨灭的贡献。
- B. 集东方美学与现代时尚为一体的国潮,已构成了向世界展示中国文化的重要符号。
- C. 传统文化可以通过国货实现符号转译和意义的再造,进而获得建制性的文化影响力。
- D. 受国潮激发的民族文化自信的影响,青年群体更有动力进行积极的对外文化传播。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 只有正确认识中华文化的继承发展问题,中华民族才能永续发展。
- B. 把当代中国文化发展等同于中华文化的传承弘扬的做法是狭隘的。
- C. 新文化现象的发展壮大需要借助青年群体,国潮就是有力的实证。
- D. 国潮能使中华文化突破中西方文化壁垒,如“冰墩墩”火爆出圈。

高三大联考·语文 第2页(共8页)

3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑材料一的一项是(3分)
- A. 李可染说:“踩着前人的脚印前进,最佳结果也只能是‘亚军’。”
- B. 莎士比亚提出:“推陈出新是我的无上诀窍。”
- C. 爱迪生有言:“科学需要幻想,发明贵在创新。”
- D. 罗丹认为:“拙劣的艺术家永远戴着别人的眼睛。”
4. 在近几年的电视节目中出现了返归传统文化的“热潮”,请结合材料一对这一现象出现的原因加以分析。(4分)
5. 弘扬传统文化要“在继承中发展,在发展中继承”,请结合材料谈谈国潮如何“继承”和“发展”。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

紧急命令

谢志强

垦区的师政委当年还是个团长,姓林。当年,纵队司令员给林团长下达紧急命令,让他认下这个儿子。后来,林政委的儿子毕业于军事学院。

林政委的儿子叫林晋苏,1941年10月生于延安,幼儿期父母不在身边,他被安置在延安第二保育院。保育院里的小孩儿大多跟他的情况相似。

胡宗南占据了撤空的延安,六岁的林晋苏由组织安排,寄养在小山村的一个农户家里。农户夫妻没有孩子,就把林晋苏当成自家的儿子。

国民党军队闻知林晋苏的父母是共产党,就杀了农户夫妻。林晋苏侥幸逃生,开始寻找父母,流浪,讨饭,跟叫花子混在一起。

“林晋苏”这名字中的“晋”“苏”二字,分别取自父母战斗的地方。他偶然听大人说起他的父亲在晋北,他的母亲在苏州。他边流浪边打听,以为两个地方是同一个地方。后来,有个老叫花子告诉他,那是两个地方。他打算先去晋北寻找父亲,找到父亲后再找母亲。

寻找父亲的途中,他不知道,身在晋北的父亲已在一次战斗中牺牲了。他不知道,母亲也在苏州被叛徒出卖牺牲了。他对父母的形象,没有一点儿印象。

流浪六个月,他走到了山西汾阳,撞上了打仗。他折回风陵渡,差一点儿走进战场。硝烟散去,他追上了晋冀鲁豫野战军的一支部队,这支部队刚打扫完战场,准备转移。

林晋苏一眼认出军装,是他要找的解放军。找到了解放军部队,他便在部队里找父亲,像在一个家里捉迷藏。

那是一个营长。营长给了他一个馒头。他还摘了营长的帽子,帽子太大,罩住了他大半个脑袋。一个小叫花子,竟然一点儿也不怕当兵的。营长问,他答。几个来回,营长笑了,说:“我认识你爸爸。”营长也不知道他的父亲已牺牲。部队接到命令,即将奔赴另一场战斗,营长就把他送到团部,团部派人送他到师部,师部又派人送他到纵队司令部。他很自豪,心想父亲那么有名气,肯定是个英雄。

司令员看着这个在“延安红色摇篮”里成长起来的小男孩儿又黑又瘦,衣衫褴褛,不忍透露他父母已经牺牲的实情。司令员给他洗浴、理发,将一套军装裁小给他穿,可是,他穿上了还是

高三大联考·语文第3页(共8页)

弥 封 线 内 装 不 要 订 答 题

嫌大,仿佛又成了保育院里的小男孩儿。

司令员考虑到这个烈士的后代寻找父亲的艰难曲折的遭遇,就想让那个营所在的团的林团长当他的父亲。林团长是一员猛将,打起仗来总是冲锋在前。

林团长以为司令员要给他布置战斗任务,可一听到叫他当个孩子的爸爸,立即反对说:“我连老婆还没有呢!”

司令员:“这是命令,别跟我讨价还价。你要是不姓林,还没有条件当爹呢!你现在就赶过来报到。”

林团长策马赶到纵队司令部,一进门就看到了军装和身体不配套的林晋苏。司令员做了个“冲锋”的手势。林团长抱起林晋苏,双手高高地托起,说:“儿子,终于见到你了。”

林晋苏似乎还不习惯,一个劲儿地躲避林团长亲昵的脸。

司令员说:“你,来之前,就不知道刮刮胡子?”林团长说:“我准备接下来的一场战斗胜利了再刮掉胡子。”

林晋苏伸出手,摸了摸林团长的胡子,仿佛嫌扎手,又缩了回去。

林团长放下林晋苏,蹲下,与他面对面,一大一小,两个脑袋齐平。他说:“儿子,说句话,让我听听。”

林晋苏终于开口,说:“爸,我要参加解放军!”

林团长说:“我喜欢这个儿子,我俩一起,骑上马,回部队。”

司令员说:“瞧你这当爹的样子,急个啥?先送小晋苏去解放区小学念书,你是个大老粗,也想叫儿子没文化?”

林团长向司令员敬了个礼,转身对林晋苏说:“爸爸现在去打仗,你好好去学习。到时候,我去接你。”

林晋苏举起手,敬了个标准的军礼,说:“爸爸,保证完成任务。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇叙述了纵队司令员以紧急命令的方式让林团长认人的内容,制造了悬念,吸引读者阅读。
- B. 林晋苏找到解放军之前的生活经历,侧面表现了战斗的艰苦卓绝和他的革命信仰的巨大力量。
- C. 让林团长与林晋苏相认时司令员做的“冲锋”手势,带有军人色彩,为故事增添了幽默感。
- D. 结尾写林晋苏敬军礼并说“爸爸,保证完成任务”,与第一段内容相呼应,使小说结构完整。

7. 关于文中画横线的句子,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “家里”表现了林晋苏心里的温暖、踏实,这或许是部队的团结友爱带给他的感受。
- B. “捉迷藏”写出了林晋苏虽然认定爸爸就在解放军部队,却又不知如何找的困难。
- C. 运用比喻修辞,生动形象地写出了林晋苏结束流浪生活找到解放军部队后的不适。
- D. 推动故事情节发展,引出下文林晋苏与营长的互动和被送到纵队司令部等情节。

8. 林团长这一人物形象有哪些特点?请简要分析。(6分)

9. 林晋苏接受林团长为父亲这一情节具有合理性,小说在情节上做了哪些铺垫?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

赵太后新用事,秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰:“必以长安君为质,兵乃出。”太后不肯,大臣强谏。太后明谓左右有复言令长安君为质者老妇必唾其面左师触龙言愿见太后太后盛气而揖之入而徐趋至而自谢曰:“老臣病足,曾不能疾走,不得见久矣,窃自恕。而恐太后玉体之有所郤也,故愿望见太后。”太后曰:“老妇恃辇而行。”曰:“日食饮得无衰乎?”曰:“恃粥耳。”太后之色少解。左师公曰:“老臣贱息舒祺,最少,不肖;而臣衰,窃爱怜之,愿令得补黑衣之教,以卫王宫。没死以闻。”太后曰:“敬诺。年几何矣?”对曰:“十五岁矣。愿及未填沟壑而托之。”太后曰:“丈夫亦爱怜其少子乎?”对曰:“甚于妇人。”太后笑曰:“妇人异甚!”对曰:“老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。”曰:“君过矣,不若长安君之甚。”左师公曰:“父母之爱子,则为之计深远。媼之送燕后也,持其踵为之泣,念悲其远也,亦哀之矣。已行,非弗思也,祭祀必祝之,祝曰:‘必勿使反。’岂非计久长,有子孙相继为王也哉?”太后曰:“然。”左师公曰:“今三世以前,至于赵之为赵,赵王之子孙侯者,其继有在者乎?”曰:“无有。”曰:“微独赵,诸侯有在者乎?”曰:“老妇不闻也。”曰:“此其近者祸及身,远者及其子孙,岂人主之子孙则必不善哉?位尊而无功,奉厚而无劳,而挟重器多也。今媼尊长安君之位,而封之以膏腴之地,而不及今令有功于国。一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?老臣以媼为长安君计短也。故以为其爱不若燕后。”太后曰:“诺。恣君之所使之。”于是为长安君约车百乘,质于齐,齐兵乃出。

(节选自《战国策》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 太后明谓左右/有复言令长安君为质者/老妇必唾其面/左师触龙言愿见太后/太后盛/气而揖之/入而徐趋/至而自谢/
- B. 太后明谓左右有复言/令长安君为质者/老妇必唾其面/左师触龙言愿见太后/太后盛/气而揖之/入而徐趋/至而自谢/
- C. 太后明谓左右/有复言令长安君为质者/老妇必唾其面/左师触龙言愿见太后/太后盛气而揖之/入而徐趋/至而自谢/
- D. 太后明谓左右有复言/令长安君为质者/老妇必唾其面/左师触龙言愿见太后/太后盛气而揖之/入而徐趋/至而自谢/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “大臣强谏”的“强”指极力,与李密《陈情表》中“期功强近”的“强”含义相同。
- B. 玉体,文中的意思是贵体,是敬辞。古人重玉,所以用玉来比喻太后的身体。
- C. 黑衣,文中的意思是卫士,王宫的卫士穿黑衣,所以用“黑衣”来代指卫士。
- D. 填沟壑,指死后无人埋葬,尸体被丢在山沟里,这是对自己死亡的委婉说法。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 赵太后刚刚执政,秦国侵犯赵国,赵国向齐国求助,齐国要求让长安君做人质,爱子心切的赵太后不肯让儿子去冒这个风险,拒绝了大臣们的极力劝谏。
- B. 触龙深知从正面讲道理去劝说赵太后不但无济于事,还会自取其辱,因此先为自己的幼子请托,一来能借机安置好舒祺,二来能让赵太后产生共鸣说出心事。
- C. 触龙极力夸赞赵太后为燕后“计久长”的做法,以期让太后接受为长安君“计短”的说法,

高三大联考·语文 第5页(共8页)

由于触龙批评赵太后对长安君爱得还不够,所以她听着很顺耳。

D. 触龙的谏说自始至终没有一句话提及“令长安君为质”,而赵太后情不自禁地说出“恣君之所使之”,同样没有直接说穿派长安君到齐国做人质的话。

13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 此其近者祸及身,远者及其子孙,岂人主之子孙则必不善哉?(4分)

(2) 今媼尊长安君之位,而封之以膏腴之地,而不及今令有功于国。(4分)

14. 触龙是如何一步步说服赵太后让长安君去齐国做人质的?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题

示爽^①(节选)

韩愈

宣城去京国,里数逾三千。

念汝欲别我,解装具盘筵。

日昏不能散,起坐相引牵。

冬夜岂不长,达旦灯烛然。

座中悉亲故,谁肯舍汝眠。

【注】①爽:疑为韩愈侄孙韩湘的小名。韩湘,字北渚,唐穆宗长庆三年考中进士,同年冬,赴任江南西道府僚佐,韩愈作此诗送别。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 一、二句写宣城离京城遥远,预示韩湘这一次是远行。“三千”,只是个概数,意为路途很远。
- B. “念汝欲别我”交代设宴的原因,“解装具盘筵”描写准备宴席的情形,言辞质朴,却别有情味。
- C. 五、六句写席间人们坐着又站起来,站起来又坐下去,天黑了,还不忍散去,突出了聚会难得。
- D. 最后两句写在座的一个个都是韩湘的亲朋故旧,人们都不肯“舍汝”而眠,突出了别意之浓。

16. 请简要赏析诗句“冬夜岂不长,达旦灯烛然”。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 鲍照的《拟行路难》中,写举杯驱愁,却大放悲声的诗句是:“_____, _____。_____。”

- (2)李白《蜀道难》中“_____”极言蚕丛及鱼凫开国历史之久远;“_____”则极言山之高峻,伸手便可以触摸天。
- (3)古人常用春花秋月来表达情感,如李煜在春花、秋月和东风中感慨“_____”,
悲悔万分;白居易面对春江、花朝和秋月只能“_____”,孤寂无比。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

回顾中华民族5000多年的历史可以发现,国家统一、社会稳定的_____①_____,大多农业兴旺、农村安定、农民乐业。反之,则大多农业凋敝、农村动荡、农民不稳。正是基于这一深刻认识,我们党自革命战争年代伊始就认真对待农业农村农民问题。

新中国成立以后,_____②_____.我们党带领广大农民重整山河,开辟了社会主义新中国的建设道路。在改革开放和社会主义现代化建设时期成为改革肇始地的农村拉开了全国改革的序幕。进入中国特色社会主义新时代,农村发生了翻天覆地的变化,困扰中华民族几千年的绝对贫困问题得以彻底解决,“三农”问题取得历史性成就。

当前,时空环境发生巨大变化,数字经济等多种经济业态逐渐显现。但这并不意味着可以轻视“三农”问题,“三农”工作始终是重中之重。面对兼具基础性、艰巨性和战略性的“三农”问题,不能“眉毛胡子一把抓”,必须理清思路,抓住关键。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”我国是农耕文明源远流长的农业大国,重农固本是安民之基、治国之要。站在新的历史起点上,我们要_____③_____地重视“三农”问题,迎难而上,锐意进取,如此方能把握住推动经济社会发展和应对各种风险挑战的“基本盘”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改写成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 请分别指出四处画横线引号的作用。(4分)

- (1)“三农”
- (2)“眉毛胡子一把抓”
- (3)“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”
- (4)“基本盘”

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

哪些人是甲亢的高危人群?甲亢,全称是甲状腺功能亢进症,从本质上来说是一种自身免疫性的疾病,可能会与其他常见的自身免疫性疾病合并存在,因此,有其他自身免疫性疾病的患者群体 ① 。

免疫系统失调是造成甲亢的主要原因之一,季节交替时,与甲亢相关的抗体容易波动,所以甲亢发生的可能性增大。虽然夏季就诊的甲亢患者增多,但其中很多人其实早在冬春之交时,就已经发病了。因为甲亢这种疾病的发生相对隐匿,在发病初期, ② ,等到夏季气温升高,症状变得明显时才就诊,往往会错过早期诊治的时机。

甲亢这么“狡猾”, ③ ?如果工作和生活压力比较大,加班熬夜连轴转等,精神一直处于亢奋、焦虑或紧张状态,并已经出现了一些异常表现,比如汗如雨下、容易和别人生气、注意力不集中等,都可能是患了甲亢,遇到这样的情况一定要及时就诊排查。

为什么这样说?因为不去管它,甲状腺激素水平会持续升高,机体高代谢状态造成全身过度消耗,怕热、多汗、手抖、心慌进一步加重,此时的体内各个器官如同马达一样高速运转。如果长期得不到有效控制,就会增加心血管系统的负担,进而导致甲亢性心脏病,出现心衰、心律失常,继而心功能衰竭,甚至会威胁生命。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22.下列对第四段主要内容的概括,最恰当的一项是(3分)

- A. 得了甲亢放任不管会怎样?
- B. 得了甲亢,机体高代谢状态会造成全身过度消耗。
- C. 甲亢如果不治疗,会增加心血管系统的负担。
- D. 甲亢如果不治疗,后果很严重。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有本管理学畅销书中提到一个飞轮效应。假设在你面前,有个巨大的轮子,当你在推轮子的时候,使出浑身解数,轮子只移动了一点点,非常缓慢地完成一圈、两圈,速度没有明显变化;但是当轮子转到100圈之后,你忽然发现,轮子凭借自身的惯性就能飞速运转。实现跨越靠的是朝一个方向持续不断地努力,一圈又一圈,一个行动接着一个行动,所有因素的合力让轮子飞了起来。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

