

大庆市高三年级第三次教学质量检测试题

语 文

2023.04

本试卷分选择题和非选择题两部分，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、班级、考场填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 选择题答案使用 2B 铅笔填涂，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案的标号；非选择题答案使用 0.5 毫米中性（签字）笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按照题号在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卷面及答题卡清洁，不折叠，不破损。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

宋硕夫：周大新老师您好，非常感谢您能在百忙之中抽出时间接受访谈！我想从地域与您的作品之间的关系开始谈起。虽然在北京生活多年，您的作品中依然有很多家乡南阳的文化特点。从这一点来说，您和石黑一雄有些相似，也引起了很多学者的关注。但我更感兴趣的是您的作品与北京这座城市的关系。您觉得北京的城市性格、城市文化与您的作品之间有着怎样的联系？能请您具体谈谈北京对您创作的影响吗？

周大新：我是 1995 年到北京的。北京给我的创作带来了 many 有益的影响，其中首要的一点是让我的眼界变得更加宽阔了。我出生在南阳邓州的农村，后来当兵，在部队的机关里工作。我的童年和军旅生活都相对单一，与社会接触不多，文学创作的视野也就窄一些。到北京以后，我参加文学活动的机会多了，买到翻译过来的新书的机会多了，和其他作家老师们交流创作的机会也多了。这些给我的文学创作带来了不小的帮助。

宋硕夫：《走出盆地》是您出版的第一部长篇小说，作品主要从女性的视角展开叙述。您在这部作品中，将女性的心理活动刻画得活灵活现。请问您是如何准确把握女性心理的？相对于男性心理来说，在刻画女性心理时，是否会有不一样的困难？

周大新：我的作品中的主人公常常是女性，这与我小时候的经历有关。在我的成长经历中，男性留给我的印象不太好，他们经常酗酒、骂人甚至打架。女性却相反，她们时常关心我。我小的时候，村里有很多姑姑、婶婶、嫂子，她们对我都很好。我现在还记得小时候吃饭的情景。过去我们南阳人吃饭的时候，一般都会把盛好的饭菜端到门外，和大家一起吃。有时候她们就会从自己碗里夹一些菜给我，或是拿一根筷子，在香油瓶里蘸点香油滴在我的碗里。这些很小的生活琐事，给我留下了美好的印象。我就愿意把她们，把女性作为写作和歌颂的对象。我平时也会观察女性在日常生活中的一些举动，来作为写作的参考。当然，我无法确切地告诉你，她们内心精神世界的真实情况是什么样子的，或者我描写的究竟准不准确。我的描写是比较理想化的，其中也带有一些站在男性角度想象的成分。

宋硕夫：《走出盆地》中，随着故事的发展，出现了三个版本的神话，这三个神话中的主人公都渴望走出盆地，但都失败了。而小说的主人公邹艾，曾经走出了盆地，最后却又选择回到盆地。我认为这两者之间似乎存在矛盾。①

周大新：我塑造邹艾这个形象，就是希望女性能够走出去见识外面更广阔的世界，而不是一生被束缚在一个地方。由于各种各样的限制或者约束，虽然邹艾的身体曾走出去了，但是她的观

念最终还是没能走出去。这是很令人遗憾的。总的来说,《走出盆地》这部书传达了我对改变人生境遇的一种呼吁,寄予了我对人们往远处走的希望。

宋硕夫:除了刚才提到的神话之外,您还有很多作品中包含有类似的神秘色彩,比如多线相交的图案、大鸟、黑色的人影等,这些或神秘或浪漫的因素都丰富了作品的表现力,也增加了作品的思想深度。您认为怎样才能处理好象征、想象、神秘等和现实主义的关系?

周大新:这和我自己对人生的看法有关系。我觉得人生有时候不是自己能够完全把握的。这种不可把握就体现出一种神秘性,仿佛冥冥之中有一种神秘的力量在左右着每一个人的生。比如说,富有的人可能会因为某个突发事件而一无所有,贫穷的人则可能因为子女争气而过上好日子。当我创作现实主义作品的时候,我不能单纯依靠我的想象,把某一个人的人生写得非常完美,或者把另一个人的人生写得非常糟糕,因为这些都不符合生活的真实。但是我又无法解释清楚造成人生无定的原因,只好借用这种神秘的手法,寄托我对人生的一种思考。希望读者朋友能够理解我的这个认识。

宋硕夫:我了解到,《第二十幕》最初的书名是《想望辉煌的世纪》,其中上中下三册的原名分别是《有梦不觉夜长》《格子网》和《消失的场景》。请问您为何将书名改为《第二十幕》?是取“20世纪”之意,还是为了放宽读者的阅读期待,留给读者更多自由思考的空间?

周大新:当时我是分卷写的。我每写完一卷,出版社就要求我定一个书名,以便于把它及时出版出来。但我很早就有把它们合成一个新的书名的打算。我就把整个20世纪变成一幕戏,表现一个家族的兴衰,并进一步,从这个小的切口进入,然后铺开表现整个中华民族在20世纪的沉浮。中华民族在20世纪起起伏伏,这个起伏的背后,究竟是什么力量在起作用?我想通过这部书,把我对这个问题的思考传达给读者朋友。所以这部书写的不仅仅是一个人,也不仅仅是一个家族,而是写给我们中华民族的。

宋硕夫:我注意到《21大厦》这部书中,宋晶明的日记里有很多简笔画,请问这些图案的用意是什么?是为了反映她的精神状态吗?

周大新:是的。她在思考一些问题,或者说幻想一些事物时,经常会下意识地把它画出来。《天黑得很慢》里面的画是我请人画的,画得比较好。这个是我自己画的,我不会画,画面看起来比较混乱。但这样恰好把她不稳定的、混乱的精神状态表现了出来。

宋硕夫:您刚才提到了《天黑得很慢》。这部书可以说是您还原老年人现实和心理生活的最新力作,我读后非常感动。我发现小说以介绍通过科技手段来实现虚拟的外在的“返老还青”为开头,最后却以萧伯伯因患阿尔兹海默症而在事实上、心理上的“返老还青”为结尾。两者之间似乎存在巨大的反差。“返老还青”的理想为什么会出现在这种差异?您设置这种差异是为了表达什么?

周大新:我当时写这本书,是想表达我对生命的一些感悟。我活到现在这个年纪,就觉得生命中的痛苦太多了。特别是衰老,它能把生命中的乐趣一点一点地剥夺走。我就把生命衰落期间的种种变化写出来,用这种变化展现衰老的残忍。就像你所说的,一开始这个人物是不服老的,他吃药、染头发、染眉毛,这一系列行为都是他追求外表上的返老还青的尝试和努力。但身体的衰老实际上是任何人都无法抗拒的,只有让心理变得年轻才是能够和衰老搏斗一番的唯一途径。所以这个人物最终传达出的是一种对人生看似乐观、实则悲观的态度。

宋硕夫:您已发表的作品涉及军事、城乡、情感等多种题材,也尝试了多种叙事结构。这些都表明您是一位勇于创新,也不断创新的作家。②

周大新:我最近在创作一部新的长篇小说,现在还没有写完,所以还不好回答。我写一部长篇小说一般需要三年时间。但是现在越写越慢,也越写越吃力,所以这可能是我的最后一部长篇小说。一个作家必须要能够不断地超越自己,所以要确保选材的新鲜,还要在人物塑造、情节安排、叙述视角、语言运用、氛围制造等方面都要有所变化。如果没有这个自我超越,那还不如不

写。只有读者觉得有新意，有吸引力，作家的思考才能真正传达出去。所以作家必须要不断地创新。这一部作品我会有新的写作尝试。

宋硕夫：我们非常期待您的新作。再次感谢您能接受我的采访！

（摘编自《知识分子的博爱、求索与担当——周大新访谈录》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 宋硕夫认为周大新与石黑一雄相似，是因为两个人的作品中都带有很多家乡的文化特点。
- B. 周大新的童年和军旅生活单一，与社会接触少，所以他的文学创作的视野就显得非常窄。
- C. 周大新在刻画女性心理时，会观察女性的日常生活，十分理想化地站在女性角度来描写。
- D. 周大新有时候觉得人生是难以完全把握的，于是借用了一种神秘的手法来寄托对人生的思考。

2. 下列关于本篇访谈的特点的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 访谈从地域和作品之间的关系开启，这样更易拉近双方之间的距离，消除陌生感。
- B. 访谈主体部分有时用直问，明确集中；有时用推问，引导受访者说出更多的信息。
- C. 访谈围绕周大新的作品展开，问题指向明确，逻辑清晰，体现了卓越的访谈技巧。
- D. 访谈的语言准确平实又不失幽默风趣，能够展现采访者与受访者较高的文学素养。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 周大新在《走出盆地》中希望女性能够走出去，他塑造的邹艾这一形象和易卜生《玩偶之家》中的娜拉有相似之处。
- B. 周大新常把女性作为写作和歌颂的对象，在教材中也有以女性为主人公的文学作品，如《氓》《荷花淀》《窦娥冤》等。
- C. 周大新的长篇小说《第二十幕》和巴金的小说《家》《春》《秋》都以小见大，以一个家族的兴衰来反映社会的变迁。
- D. 周大新创作的《天黑得很慢》和史铁生的《我与地坛》中都有对生命的感悟，都传达出看似乐观、实则悲观的态度。

4. 你如果是采访者宋硕夫，会在空缺处各提出一个什么问题？每处不超过24个字。（4分）

5. 选文的出处为《知识分子的博爱、求索与担当——周大新访谈录》，知识分子的这三种特质体现在材料中的哪些地方？请简要概括。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

驴叫

岑燮钧

大将军骑高头大马，却喜欢听驴叫，他觉得那叫声好听，这真是无可奈何之事。程士成从来没觉得这驴叫有啥好听的，可是偏有人说，他的嗓音最像驴叫。

有一次，大将军得了一匹上好的叫驴，叫门客们一起到后院去。众人簇拥着大将军，一路上赞美着还没见面的叫驴。更有人引经据典，说大将军这雅好直追魏晋，真是难得的性情中人。到了驴圈边，那驴果然长得一表人才。大将军让驴叫起来，可是驴就是不叫，只管踢蹄子。马夫很着急，正想打下去时，大将军阻止了他，说孤家的爱物，岂可以畜生论？他的小眼睛滴溜溜转，目光在人群中逡巡。忽地，他对着一个“长人”停住了，众人都以为是针对这个人，而大将军却招了招这人身后的程士成。程士成生得矮小，这是他的便利处，他可以躲在“长人”后，但这一回他却失算了。



“程主簿，听说你的声音最像驴叫，能否做个引子，先叫一声，也好让孤家的驴跟着叫起来？”

程士成微微向大将军躬了躬身：“小人不才，从未学得驴叫。”

大将军感到有些不爽快，他指着门客们，愠色道：“不是你们说程主簿的声音最像驴叫吗？”大家纷纷表示赞同。程士成的脸色不由青了又白，白了又红，他瞥到了大将军紧蹙的眉心，那斜刺的眉毛，仿佛是将要射出的利箭。

“程主簿，你看，大家都等着呢。”

箭在弦上，不得不发。程士成低着头，迟疑地说道：“那小人试试。”他先轻声叫了一下，大家面面相觑，然后朝向大将军，大将军无所表示，显然是不能满足他的意思。程士成又叫了一声，比原来响亮了，但与驴的音色似乎尚有距离。大将军瞪着程士成看，程士成只得一不做二不休，豁出去了。他咳了一下，然后引吭长啸。这一声叫，端的是与众不同，声如裂帛，响遏行云，果然是十足的“驴色”。还没等众人回过神来，又是一声驴叫，竟真的从那头一表人才的大驴口中传出。这不由引得大将军哈哈大笑，所有的人都爆发出了欢快的笑声，谁也没有在意程士成，因为大家都看向了那头叫驴。

那年年末，叫驴死了。

大将军很伤心，他带着门客去吊唁，对着空空的驴圈，他自言自语道：“别人都不死，老天为何让你死呢？！”然后回过头来，对门客们说：“大家都叫一声吧。”门客们也不含糊，个个叫得很卖力，不过，都没程士成叫得有“驴色”。突然，大将军像记起什么，问道：“程主簿呢？”

在大将军追问的当口，程士成已经挂冠而去。

母亲对于程士成的到来，并不感到意外，因为已到年末。可是，直到第二年春暖花开，程士成也没有动身的样子，母亲不由得问起他来。程士成说，他不打算再出去做幕僚了，他要著书立说。

一日，母亲牵驴出去，回来却背着半袋糙米。程士成很是诧异，一问，才知母亲把家里唯一的一只驴子卖了。家里没了驴子，什么活都得自己干，程士成很是苦恼。幸好有昔日同道到任地方，得知他时日艰难，送了一点儿银子，助他名山事业，才得勉强度日。不久，即有人牵着一只驴子，来到他家。驴子身上，对接着两只口袋，垂在两边。程士成一见驴子，觉得好生眼熟，一问，才知那人是来送还驴子的，还带来了两袋麦子。原来母亲把驴子卖给了那人，他是镇上的财主。财主启口，颇有斯文：

“得知先生回归故里，未得拜访，实是遗憾，听闻先生记述乡里，兹事体大，可谓不朽也矣。”

“鄙人学识浅陋，还请多多赐教。”

“先生乃当世名士，褒之则流芳百世，贬之则遗臭万年，若能录入先生笔下，此生足矣。”

程士成没有收下财主还回来的驴子。他把两袋麦子重又搁到驴子身上，一拍驴子的后屁股，驴子长鸣一声，嗒嗒嗒地走了。财主很是尴尬，狼狈地跟了出去。程士成站在院门口，看着驴子远去，不由长啸一声，发出了长长的一声驴叫。远处的驴子也是一阵嘶鸣，似与他遥相呼应，却把两袋麦子给掀翻了。

这时，母亲走了出来，“我以为驴子还在呢。”她叹息了一声。

夜里，母亲陪着他做针黹。她有话没话地说：“你这驴叫怎么学来的，像是真的一样？”程士成见母亲颇有兴致，就又学叫了一声，直笑得母亲流出泪来。

这一年秋天，长风万里，送来了他的老朋友“长人”。当日，同在大将军处谋食，相谈甚欢，是难得的可以秉烛夜游的同道。程士成常躲人后，而“长人”常作掩护。虽然，那一回还是当众学了驴叫，但事后，“长人”邀其共饮，虽未明言，宽慰尽在其中。原以为一别经年，再见无期，没想到，今日还能重聚山村，唯有痛饮，方解故人思慕之渴。酒过三巡，“长人”怒曰：“一个粗人，把持权柄，以驴叫为乐，可笑也欤？”

“名曰将军，却又称寡道孤，是可忍孰不可忍？”程士成举起酒杯，与“长人”干杯，一饮

而尽。

“方今乱世，你方唱罢我登场，大将军气焰方炽，岂不知螳螂捕蝉黄雀在后？别人不知，你我洞若观火啊！”

两人把当日羞愤，喷作了今日谈资。一时兴起，开窗长啸。夜色如漆，山影如兽。程士成一声驴叫，劈开群山，久久回荡。“长人”也作驴叫，仿佛是程士成的回声。两人大笑，随即大哭，然后相扶大笑，不知东方之将白。

(有删改)

文本二：

王仲宣好驴鸣。既葬，文帝临其丧，顾语同游曰：“王好驴鸣，可各作一声以送之。”赴客皆一作驴鸣。——《世说新语·伤逝》

孙子荆以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子丧，时名士无不至者。子荆后来，临尸恸哭，宾客莫不垂涕。哭毕，向灵床曰：“卿常好我作驴鸣，今我为卿作。”体似真声，宾客皆笑。孙举头曰：“使君辈存，令此人死！”——《世说新语·伤逝》

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 程士成生得矮小，他常常躲在“长人”身后，是因为他不想引人注目，折节攀附。
- B. 程士成被迫在众目睽睽之下学了三声驴叫，叫声的变化反映其内心的无奈和羞愤。
- C. 程士成拒绝财主赠送的物品，是因为他觉得自己学识浅陋，可能会辜负财主所托。
- D. “长人”不仅常为程士成作掩护，还专程探望村居后的程士成，足见其重情仁义。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文细节很传神，无论是大将军“滴溜溜转”的小眼睛，“斜刺的眉毛”，还是程士成在被迫学驴叫时不断变化的脸色，都是以外在细节刻画人物内在特征。
- B. 本文在写程士成的驴叫声时，既有对音量、音色的正面描写，又通过众人 and 驴的反应来侧面表现其技艺高超，这与《琵琶行》中的音乐描写有异曲同工之妙。
- C. 本文塑造了许多形象鲜明的次要人物，无论是飞扬跋扈的将军，还是善于逢迎拍马的门客，亦或是志趣相投的“长人”，都有力地反衬了主人公程士成的形象。
- D. 本文语言不仅文白交杂，多用短句，而且人物语言极富个性。无论是居高临下的将军以“孤”自称，还是附庸风雅的财主启口颇有斯文，都能体现这一点。

8. 请结合文本分析画波浪线句子中的人物“笑”“哭”的原因。（6分）

9. 请结合两个文本，分析“驴叫”的意蕴。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“明主思短而益善，暗主护短而永愚。隋炀帝好自矜夸，护短拒谏，诚亦实难犯忤。虞世基不敢直言，或恐未为深罪。昔箕子佯狂自全，孔子亦称其仁。及炀帝被杀，世基合同死否？”杜如晦对曰：“天子有诤臣，虽无道，不失其天下。仲尼称：‘直哉史鱼，邦有道如矢，邦无道如矢。’世基岂得以炀帝无道，不纳谏诤，遂杜口无言？偷安重位，又不能辞职请退，则与箕子佯狂而去，事理不同。昔晋惠帝贾后将废愍怀太子司空张华竟不能苦争阿意苟免及赵王伦举兵废后遣使收华华曰：‘将废太子日，非是无言，当时不被纳用。’其使曰：‘公为三公，太子无罪被废，言既不从，何不引身而退？’华无辞以答，遂斩之，夷其三族。古人有云：‘危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相？’故‘君子临大节而不可夺也。’张华既抗直不能成节，逊言不足全身，王臣之节固已坠矣。虞世基位居宰辅，在得言之地，竟无一言谏诤，诚亦合死。”太宗曰：“公言是也。人君必须忠良辅弼，乃得身安国宁。炀帝岂不以下无忠臣，身不闻过，

恶积祸盈，灭亡斯及！若人主所行不当，臣下又无匡谏，苟在阿顺，事皆称美，则君为暗主，臣为谏臣，君暗臣谏，危亡不远。朕今志在君臣上下，各尽至公，共相切磋，以成治道。公等各宜务尽忠说，匡救朕恶，终不以直言忤意，辄相责怒。”

(选自《贞观政要·卷二·论求谏》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 昔晋惠帝贾后将废愍怀太子/司空张华竟不能苦争阿意/苟免及赵王伦举兵/废后遣使收华
B. 昔晋惠帝贾后将废愍怀/太子司空张华竟不能苦争/阿意苟免及赵王/伦举兵废后/遣使收华
C. 昔晋惠帝贾后将废愍怀太子/司空张华竟不能苦争/阿意苟免/及赵王伦举兵废后/遣使收华
D. 昔晋惠帝贾后将废愍怀/太子司空张华竟不能苦争阿意/苟免及赵王伦举兵废/后遣使收华
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “好自矜夸”与“犹蒙矜育”(《陈情表》)两句中的“矜”字含义不同。
B. “引身而退”与“引壶觞以自酌”(《归去来兮辞》)两句中“引”字含义不同。
C. “夷其三族”与“大臣亡罪夷灭者数十家”(《苏武传》)两句中“夷”字含义相同。
D. “苟在阿顺”与“苟有能反是者”(《种树郭橐驼传》)两句中“苟”字含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 唐太宗认为隋炀帝昏庸无道拒绝纳谏，虞世基不敢直言的做法有错但罪不至死。
B. 杜如晦赞赏史鱼以死相谏的行为，认为这和箕子假装发疯的做法不能相提并论。
C. 杜如晦以张华为鉴，说明了君子面临危难要坚守节操，这也是臣子的职责本分。
D. 唐太宗意识到了忠臣辅佐的重要性，希望臣子们做到开诚布公，不要阿谀奉承。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 世基岂得以炀帝无道，不纳谏诤，遂杜口无言？
(2) 虞世基位居宰辅，在得言之地，竟无一言谏诤，诚亦合死。
14. 贞观时期形成了“君臣共治”的政治风尚。请根据文中内容，分析其形成的原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

效蜀人煎茶戏作长句

陆游

午枕初回梦蝶床，红丝小碓^①破旗枪^②。
正须山石龙头鼎，一试风炉蟹眼^③汤。
岩电已能开倦眼，春雷不许殷枯肠。
饭囊酒瓮纷纷是，谁赏蒙山紫笋^④香？

【注】①碓：石磨 ②旗枪：茶叶 ③蟹眼：水煮到特定温度会产生形如蟹眼的气泡。④蒙山紫笋：指四川的蒙顶茶。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 首联写诗人午睡初醒后开始用石磨碾茶，其中运用了庄周梦蝶的典故。
B. 颌联描绘了煎茶的过程，“龙头鼎”“蟹眼汤”说明诗人注重制茶的细节。
C. 颈联以“岩电”“春雷”比拟茶的功效，饮茶可使人消除疲劳，明目清心。
D. 尾联以茶为吟咏对象，表现人生浮沉，写出了身世之叹，让人感慨万分。
16. 本诗尾联中赞美了蒙顶茶，在陆游的《临安春雨初霁》中也提到了茶，请分析二者在寄托情感上的异同。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) “三五”在古代可以代指时间,《天官书论》中“为国者必贵三五”里的“三五”指的是三十年和五百年;《项脊轩志》“_____ , _____”里的“三五”指的是农历每月十五。

(2)《史记·管晏列传》中记载了一对友谊深厚的知音,后世以“管鲍之交”合称二人。黄庭坚《登快阁》中的“_____ , _____”巧用此典抒发内心的失落,感慨知音难觅,唯有美酒相伴。

(3)在古诗词中,乐曲名也可以成为抒情的载体,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

“高启强杀完鱼捞水洗手”“有烟火气的旧厂街和菜市场”……随着《狂飙》爆火,不少观众对剧中的各种真实细节 ①。近年来,悬浮感是一些国产剧的硬伤:打工人拎着爱马仕,普通白领住着大平层,女主角入睡不卸妆,男主角 20 出头就能当总裁……网友调侃:你的生活和我的生活好像不一样。

“为什么有的作品里面的人物完全不像我们生活阶层里的,他们 ②,住的都是豪华的房子,那是因为跟老百姓脱节了。”曾执导过多部现实主义题材剧的导演刘家成坦言,准确把握每一个阶层的人物,以小人物的真实情感来写大时代的社会变迁,是不悬浮的创作秘籍。

全国政协委员、《流浪地球 2》影片出品人傅若清在接受人民网专访时表示,中国电影要想受到观众喜爱并走出去,需要深耕细作,脚踏实地。一定的商业属性必不可少,但是不能 ③:“一个是在创作本身上要能够潜下心来,第二是在制作过程中要有工匠精神,最后还是要符合市场和商业规律,不能重包装不重内容地去营销。”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中画波浪线处是个长句,请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

大熊猫的视力换算到人类视力,大约相当于八百度的近视眼。虽然我们常看见圈养大熊猫能第一时间追踪到饲养员投喂的胡萝卜、藏在道具里的小苹果等,但实际上它们可能连视力表上最大的那个“E”都看不清。研究表明,大熊猫单靠视力只能分辨几米以内的东西,所以日常探索中,()。

纵观野生动物界,其实并不只有大熊猫是这样,基本所有的熊科动物、各种犀牛等,视力都不怎么好。它们的统一特征,都是脸盘子大,眼珠子小。但影响动物视力的,并不仅仅只有眼睛大小这一个因素,还有眼睛位置、日常生活环境等。大熊猫种群长期生活在密林中,生活环境光线昏暗,障碍物多,所以大熊猫在几百万年的进化过程中,()。现在大家都知道,大熊猫是毋庸置疑的“近视眼”了吧。

还有一个小秘密要告诉大家,大熊猫虽然视力不好,但是它有着一一种“特殊技能”——“夜视眼”。原来,大熊猫和猫一样都是纵裂瞳孔。当周围光线过强,为保护眼睛,会使瞳孔收缩减少进入眼睛的光线。当周围环境光线变暗,大熊猫的瞳孔便会放大,(),帮助它们在昏暗环境或夜间进行活动。

20. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 当周围光线过强，为保护眼睛，会使瞳孔收缩以减少进入眼睛的光线。
- B. 当周围光线过强，为保护眼睛，瞳孔会收缩减少进入眼睛的光线。
- C. 当周围光线过强，为保护眼睛，瞳孔会收缩以减少进入眼睛的光线。
- D. 当周围光线过强，为保护眼睛，会收缩瞳孔以减少进入眼睛的光线。

21. 下列句子中的“大家”和文中加点的“大家”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 儒学大家之中，能以行立德的不少，能著书立言的也不少，但像王阳明这样还能立功的就不多见了。
- B. 透过窗棂，我仿佛看到昔日绣楼内兰香四溢，一位端庄秀丽的大家闺秀正怀抱着琵琶轻弹低唱。
- C. 横堤角村已经聚集了上百号村民，大家群情激动，有的嚎啕大哭，有人在猜疑，有人在看热闹。
- D. 棋盘脚树、密毛魔芋都是台湾特有的植物，3D剧场以动画形式来介绍这些植物，号召大家爱护环境。

22. 请在文中括号里补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

文言文阅读《贞观政要·卷二·论求谏》选段中提到了孔子的一段话：“直哉史鱼！邦有道如矢，邦无道如矢。”其实还有后半部分：“君子哉蘧伯玉！邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之。”这是说史鱼无论何时都像箭一样直，蘧伯玉则在邦无道时隐退藏身了。可见，史鱼和蘧伯玉虽然都得到了孔子的称赞，却表现出“直”和“卷”两种不同的处世态度。

作为新时代的青年人，你有什么思考和感悟？请联系生活实际写一篇文章。

要求：选好角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不得泄露个人信息；不少于800字；不得抄袭，不得套作。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

