

绝密★启用前

天一大联考
2021 届高中毕业班考前定位联合考试

语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(37分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

群体的审美范式受历史积淀、群体共识的影响,表现为统一而普遍的尺度或标准,清雅、文雅、典雅就是对艺术作品审美评价的共性范式。

“清雅”是清新秀雅、端庄敦厚之意,其重点在于“清”。清是明朗、清洁之意;可以引申为人的品德情操清明、正直、纯洁、清廉。就民间手工艺而言,清雅的手工艺品与创作者的品性、感悟、修养、审美等主观因素紧密相关。清雅的手工艺品并非由创作者自身独立完成,需要同时代文人雅士、艺术名人的共同参与。如宋代磁州窑的陶瓷装饰,就呈现出清雅的艺术特征,这跟当时黄庭坚、范宽、蔡襄等艺术名家的参与密不可分,其中建阳窑窑址出土过一件“陶牌”,上面便印有黄庭坚的书法。民间手工艺是与人直接接触的物,能触及人的心灵与精神,清雅的意蕴在无形中自然流露。

“文雅”是“雅”审美内涵的另一个方面,既具有人生美学的内涵,也有文艺创作方面的规范性内涵。从人生美学来讲,它要求人们的言谈、举止都应文雅,在个人风范与艺术情怀方面则应文质彬彬、温文尔雅、有谦谦君子之风。在手工艺品的创作中,“文雅”与温雅、和雅、醇雅的内涵是相通的,要求手工艺品文质兼善、文质兼仁、文质兼顾、文质兼美,在作品的审美意旨与审美风貌的营构与熔铸上,应追求文道合一、形神兼备。“文雅”的艺术作品是真善美的综合体,要求创作者兼具合内外,同天地,泛爱众生,德配宇宙的品格追求,以高尚的伦理道德思想、文化知识充实自己,于真实无妄、光明朗洁中体证生命的奥秘,使精神高雅明洁,而使人生雅化、美化。

“典雅”是指艺术作品有典故,高雅而不浅俗,其内涵是要求艺术作品具有温柔敦厚、会通真淳、雅而不腐的文艺创作标准。“温柔敦厚”出自《礼记》,是儒家文人在道德伦理方面对人的规范,其中温指温润,柔指柔和,敦指敦实,厚指厚重;强调艺术创作、与人交往时要保持“温雅”的态度,言语委婉含蓄,展现出中和之美。“典雅”的第二个审美内涵是“会通真淳”,“会通”同“汇通”,表现为“融会贯通”;“真淳”即“真情”,意为真实的感情。这就要求文艺创作者、手工艺人在进行艺术创作时,既要具备“熔式经诂”“方轨儒门”的能力,又需要“会通”变化,“曲而真”,提倡“师法自然”,“真善美”统一于“情”进行艺术创作。“雅而不腐”是“典雅”的第三个审美内涵,“腐”是腐朽、庸俗之意,“雅而不腐”是进行艺术创作时,要高雅而绝俗,在传承中革新,有独创精神和创新意识。由此可见,典雅作为“雅”化审美范式的内涵之一,在进行艺术创作时,

语文试题 第1页(共8页)

要求创作者所创作的作品具有创新的题材、独创的主题、含蓄的情感、新颖的细节,既“熔铸经典”,又要“洞晓情变”,从而达到“通变”“会通”的创作涵养。

(摘编自张宗登《“雅”的审美范式与价值重构》)

下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 清雅、文雅、典雅是由历史积淀决定形成的对艺术作品审美评价的统一标准。
- B. 由清雅的手工艺品可推测参与创作者的品性、审美等主观品质和学识、地位等客观因素。
- C. 要创作出“文雅”的艺术作品,深刻把握文艺创作方面的规范性内涵比理解人生美学内涵更重要。
- D. 艺术作品符合温柔敦厚、会通真淳、雅而不腐的创作标准,才能高雅不浅俗。

下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章先提出论点,再进行具体论证,是总分结构;论述“典雅”时采用总分总结构。
- B. 文章论述清雅、文雅、典雅时都先阐释内涵,再对创作者提出具体要求,论证层次清晰。
- C. 文章以“陶牌”上印有黄庭坚的书法为例,论证清雅的手工艺品由艺术名人等参与形成。
- D. 文章在论证“典雅”的审美范式时既着眼于继承,又提倡创新,显示了其思辨的态度。

根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 因为民间手工艺直接与人接触,所以能触及人的心灵与精神,流露清雅意蕴于无形。
- B. 创作者如不能使人生雅化、美化,就无法创作出充满真善美的“文雅”的艺术作品。
- C. 《礼记》的“温柔敦厚”是儒家文人在道德伦理方面对人的规范,也适用于艺术创作。
- D. 文艺创作者、手工艺人在创作艺术时“融会贯通”,且注入真情实感,符合“典雅”的审美内涵。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

直播带货主播素质参差不齐,虚假宣传、产品质量低劣等现象层出不穷。面对消费者的维权,主播、商家和平台也是想方设法地推、拖、赖,导致消费者维权成本急剧升高。因此,有必要强化监管部门与直播平台的双重监管。监管部门方面,应严格把握监管标准并对食品、药品等关系消费者生命健康的产品质量进行严格把控,完善直播过程中消费者及时举报、及时反馈机制,增加对违法主播和未尽到审查义务的直播平台的处罚力度,督促直播平台积极有效地履行审查义务。直播平台方面要建立健全准入机制、实名注册登记机制、主播个人信用机制和黑名单共享机制,一方面通过限制准入标准、评估主播信用以提高主播素质;另一方面,落实实名登记和“黑名单”共享,预防主播被封号再“复活”或跨平台“复活”。

畅通消费者维权之路,可以从以下两方面入手:

其一,建设消费维权一体化平台。该平台涵盖消费投诉接诉、工单受理分发、处置、系统回填、反馈、预警、统计、分析、展示等消费维权处理全链条,用技术手段搭建起消费者维权的“高速公路”。

其二,建立网购纠纷线上审理法庭。简化诉讼流程、跨越地域障碍,便利化贯穿立案、审理、判决等诉讼全过程,可提高纠纷解决的效率与质量。

(摘编自《如何保障直播带货中消费者的权益》)

材料二:

在日常消费中,一些原本简单快捷的服务,如今却需要消费者关注公众号、下载APP才能实现。《消费者权益保护法》规定:消费者享有自主选择商品或者服务的权利。强制或变相强制要求下载APP就是侵害了消费者权益。更值得注意的是,此举还可能带来支付安全问题,给当事人带来信息安全及资金安全风险。更为严重的是,有的商家需要客户扫码关注公众号,才开具电子发票,于法无据。提供发票是纳税人法定的强制性义务,索取发票是消费者的合法权利。

规避捆绑APP消费,一方面,商家应该守法诚信经营。强制消费者安装APP或关注微信公众号,其目的不外乎留住消费者、推送广告,但强制、霸道手段只会让消费者反感,即使能获得下载或一时关注,也难逃

消费者的摒弃。另一方面,市场监管部门应对此类现象给予重视,督促和监管商家必须在法律框架内行事。根据《发票管理办法》,拒开发票由税务机关责令改正,可以处1万元以下罚款;有违法所得的予以没收。

(摘编自《强制或变相强制要求下载APP侵害了消费者权益》)

材料三:

“十四五”规划纲要明确提出“改善消费环境,强化消费者权益保护”,今年政府工作报告提出“改善消费环境,让居民能消费、愿消费”的背景下,加强消费者权益保护,已成事关“双循环”的现实议题。

而保护消费者权益,也就是保护消费市场。这就要求各地方、部门在执行层面,要从全面促进消费、助推“双循环”的高度出发,将营造安全放心的消费市场环境作为扩大内需根基中的重要落子,将既有规定落到实处,积极解决消费维权领域的痛点、难点、堵点问题,形成“大消费、大保护、大维权”格局,为高质量发展强本固基。

尤其是,面对那些新问题,也要创新消费维权体制机制,畅通媒体、消费者的线索反馈接收与投诉受理渠道,并探索部门协作、监管下沉,实现精准施治、靶向治理。

(摘编自《强化消费者权益保护,为内循环“消堵”》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 直播带货主播素质参差不齐,虚假宣传、产品质量低劣等现象层出不穷,说明监管部门与直播平台都存在一定的监管漏洞。
- B. 建设涵盖消费维权处理全链条的消费维权一体化平台,用技术手段搭建“高速公路”,是畅通消费者维权之路的重要举措。
- C. 某些商家强制消费者在日常消费中安装APP或关注微信公众号,这种繁琐的消费过程是引起消费者反感甚至选择摒弃的根本原因。
- D. 加强消费者权益保护攸关“双循环”,此议题具有战略性高度,特别是在“改善消费环境,让居民能消费、愿消费”的背景下。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 建立网购纠纷线上审理法庭,是面对新问题创新的消费维权机制,可将便利化贯穿立案、审理、判决等诉讼全过程,旨在实现部门协作、监管下沉。
- B. 国家相关法律明确规定:消费者享有自主选择商品或者服务、索取发票的合法权利,纳税人必须履行提供发票的强制性义务。
- C. 营造安全放心的消费市场环境必须要保护消费者权益,各方应积极解决消费维权领域的痛点、难点、堵点。
- D. 商家必须在法律框架内行事,守法诚信经营,提高产品质量,面对消费者的维权不能推、拖、赖,将消费者权益放在首位方可行稳致远。

6. 直播带货中应如何保护消费者的权益?请结合材料简要分析。(6分)

答:

(二) 文学类文本阅读(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成7-10题。

文本一:

大津记事^①(节选)

江曹祺

这地方的地名很奇怪,叫做大津。全县没有几个人认得这个津字。县境之内,也再没有别的叫做什么津的地方。据说这是蒙古话。那么这地名大概是元朝留下的。元朝以前这地方有没有,叫做什么,就无从查考了。

语文试题 第3页(共8页)

淖,是一片大水。说是湖泊,似还不够,比一个池塘可要大得多,春夏水盛时,是颇为浩渺的。这是两条水道的河源。淖中央有一条狭长的沙洲。沙洲上长满茅草和芦荻。春初水暖,沙洲上冒出很多紫红色的芦芽和灰绿色的蒹葭,很快就是一片翠绿了。夏天,茅草、芦荻都吐出雪白的丝穗,在微风中不住地点头。秋天,全都枯黄了,就被人割去,加到自己的屋顶上去了。冬天,下雪,这里总比别处先白。化雪的时候,也比别处化得慢。河水解冻了,发绿了,沙洲上的残雪还亮晶晶地堆积着。这条沙洲是两条河水的分界处。从淖里坐船沿沙洲西面北行,可以看到高阜上的几家炕房。绿柳丛中,露出雪白的粉墙,黑漆大书四个字:“鸡鸣炕房”,非常显眼。炕房门外,照例都有一块小小土坪,有几个人坐在树桩上负曝闲谈。不时有人从门里挑出一副很大的扁圆的竹笼,笼口络着绳网,里而是松花黄色的,毛茸茸,挨挨挤挤,啾啾乱叫的小鸡小鸭。由沙洲往东,要经过一座浆坊。浆是浆衣服用的。这里的人,衣服被里洗过后,都要浆一浆。浆过的衣服,穿在身上沙沙作响。浆是芡实水磨,加一点明矾,澄去水分,晒干而成。这东西是不值什么钱的。一大盆衣被,只要到杂货店花两三个铜板,买一小块,用热水冲开,就足够用了。但是全县浆粉都由这家供应(这东西是家家用得着的),所以规模也不算小。浆坊有四五个师傅忙碌着。喂着两头毛驴,轮流上磨。浆坊门外,有一片平场,太阳好的时候,每天晒着浆块,白得叫人眼睛都睁不开。炕房、浆坊附近还有几家买卖荸荠、茨菇、菱角、鲜藕的鲜货行,集散鱼蟹的鱼行和收购青草的草行。过了炕房和浆坊,就都是田畴麦垄,牛棚水车,人家的墙上贴着黑黄色的牛屎把把,——牛粪和水,拍成饼状,直径半尺,整齐地贴在墙上晾干,作燃料,已经完全是农村的景色了。由大淖北去,可至北乡各村。东去可至一沟、二沟、三垛,直达邻县兴化。

大淖的南岸,有一座漆成绿色的木板房,房顶、地面,都是木板的。这原是一个轮船公司。靠外手是候船的休息室。往里去,临水,就是码头。原来曾有一只小轮船,往来本城的兴化,隔日一班,单日开走,双日返回。小轮船漆得花花绿绿的,飘着万国旗,机器突突地响,烟筒冒着黑烟,装货、卸货,上客、下客,也有卖牛肉、高粱酒、花生瓜子、芝麻灌香糖的小贩,吆吆喝喝,是热闹过一阵的。后来因为公司赔了本,股东无意继续经营,就卖船停业了。这间木板房子倒没有拆去。现在里面空荡荡、冷清清,只有附近的野孩子到候船室来唱戏玩,棍棍棒棒,乱打一气;或到码头上比赛撒尿。七八个小家伙,齐齐地站成一排,把一泡泡骚尿哗地撒到水里,看谁尿得最远。

大淖指的是这片水,也指水边的陆地。这里是城区和乡下的交界处。从轮船公司往南,穿过一条深巷,就是北门外东大街了。坐在大淖的水边,可以听到远远的一阵一阵朦朦胧胧的市声,但是这里的一切和街里不一样。这里没有一家店铺。这里的颜色、声音、气味和街里不一样。这里的人也不一样。他们的生活,他们的风俗,他们的是非标准、伦理道德观念和街里的穿长衣念过“子曰”的人完全不同。

(有删改)

【注】《大淖记事》是汪曾祺创作的以水韵故乡为背景的短篇小说名篇。

文本二:

语言

在西单听见交通安全宣传车播出“横穿马路不要低头猛跑”,在校尉营一派出所外宣传夏令卫生的墙报上看到一句话“残菜剩饭必须回锅见开再吃”。我觉得这是很好的语言,可以悬之国门,不能增减一字。语言的目的是使人一看就明白,一听就记住。

北京的店铺,过去都用八个字标明其特点,非常贴切。“尘飞白雪,品重红绶”,这是点心铺。煤铺的门额上写着“乌金墨玉,石火光恒”,很美。八面槽有一家“老娘”(接生婆)的门口写的是:“轻车快马,吉祥姥姥”,这是诗。

店铺的告白,往往写得非常醒目。如“照配钥匙,立等可取”。过去的澡堂,一进门就看见四个大字:“各照衣帽”,真是简到不能再简。

《世说新语》全书的语言都很讲究。

张岱记他的一个亲戚的话:“你张氏兄弟真是奇。肉只是吃,不知好吃不好吃;酒只是不吃,不知会吃

语文试题 第4页(共8页)

不会吃。”有一个人把这几句话略改了几个字。张岱便斥之为“伧父”(村夫)。

一个写小说的人得训练自己的“语感”。要辨别得出,什么语言是无味的。

叙事与抒情

现在的年轻人写小说是有点爱发议论。夹叙夹议,或者离开故事单独抒情。这种议论和抒情有时是可有可无的。

法朗士专爱在小说里发议论。他的一些小说是以议论为主的,故事无关重要。他不过借一个故事来发表一通牵涉到某一方面的社会问题的大议论。但是法朗士的议论很精彩,很精辟,很深刻。法朗士是哲学家,我们不是。我们发不出很高深的议论。因此,不宜多发。

(节选自汪曾祺《小说笔谈》)

- D. 7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. “地名很奇怪”“没有几个人认得这个淖字”“据说”“大概是元朝留下的”“无从查考了”等给小说增添了神秘色彩。
 - B. 小说描写大淖,由自然风光到人文风光,思路清晰;交代了木板房的过去和现在,“这里”和“街里”的不同。
 - C. 啾啾乱叫的鸡鸭,负暄闲谈的人们,浆坊忙碌的师傅,比赛尿程的孩子……让大淖呈现出原始而淳朴、忙碌而悠闲的特殊风貌。
 - D. “万国旗”“机器突突地响”等词语暗示出时代特点,说明西方、现代、工业等因素的渗入,展现了现代与古老的冲突。

- D. 8. 下列与文本有关的说法,不正确的一项是(3分)
- A. “春初水暖,沙洲上冒出很多紫红色的芦芽和灰绿色的蒹蒿”,无形中呈现了苏轼的诗句“蒹蒿满地芦芽短”的画面。
 - B. “紫红色”“灰绿色”“一片翠绿”描绘出大淖的美丽,用颜色的变化显示时间的流逝,与“红了樱桃,绿了芭蕉”异曲同工。
 - C. 坐在大淖的水边,可以听到远远的一阵一阵朦朦胧胧的市声”所描绘的意境与陶渊明的“结庐在人境,而无车马喧”意境一致。
 - D. 文中“街里的穿长衣念过‘子曰’的人”和是非标准、伦理道德观念深受封建礼教毒害的孔乙己是不同的。

9. 汪曾祺是如何看待小说中的叙事与议论的?请简要概括。(4分)

答: _____

10. 根据汪曾祺对于“好的语言”的标准,对文本一进行点评。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(32分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,17分)

阅读下面的文言文,完成11~14题。

孔子生鲁昌平乡陬邑。生而首上圩顶,故因名曰丘云。孔子为儿嬉戏,常陈俎豆,设礼容。孔子贫且贱。及长,尝为季氏史,料量平;尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁,斥乎齐,逐乎宋、卫,困于陈蔡之间,于是反鲁。孔子长九尺有六寸,人皆谓之“长人”而异之。鲁复善待,由是反鲁。鲁南宫敬叔言鲁君曰:“请与孔子适周。”鲁君与之一乘车,两马,一竖子俱,适周问礼,盖见老子云。辞去,而老子送之曰:

语文试题 第5页(共8页)

“吾闻仁人者送人以言。吾窃仁人之号，送子以言，曰：‘为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’”孔子自周反于鲁，弟子稍益进焉。孔子年三十五，鲁乱。孔子适齐，为高昭子家臣，欲以通乎景公。与齐大师语乐，闻《韶》音，学之，三月不知肉味，齐人称之。景公问政于孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”景公曰：“善哉！”他日又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说。晏婴进曰：“今孔子盛容饰繁登降之礼趋详之节君欲用之以移齐俗非所以先细民也后景公敬见孔子不问其礼孔子遂行反乎鲁鲁自大夫以下皆僭离于正道，故孔子不仕。退而修《诗》《书》《礼》《乐》，弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其教也。”有间，曰：“已习其教，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，有所穆然深思焉，曰：“丘得其为人，非文王其谁能为此也！”师襄子辟席再拜，曰：“师盖云《文王操》也。”

(节选自《史记·孔子世家》)

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 今孔子盛容饰/繁登降之礼/趋详之节/君欲用之以移齐俗/非所以先细民也/后/景公敬/见孔子/不
问其礼/孔子遂行/反乎鲁/
- B. 今孔子盛容饰繁/登降之礼/趋详之节/君欲用之以移齐俗/非所以先细民也/后/景公敬见孔子/不
问其礼/孔子遂行/反乎鲁/
- C. 今孔子盛容饰繁/登降之礼/趋详之节/君欲用之以移齐俗/非所以先细民也/后/景公敬/见孔子/不
问其礼/孔子遂行/反乎鲁/
- D. 今孔子盛容饰/繁登降之礼/趋详之节/君欲用之以移齐俗/非所以先细民也/后/景公敬见孔子/不
问其礼/孔子遂行/反乎鲁/

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 俎豆，俎和豆，古代祭祀、宴飨时盛食物用的两种礼器，亦泛指各种礼器。
- B. 司空，官职名，春秋时主管土建等工程，曾与司马、司徒并称三公。
- C. 竖子，文中指年轻仆人，含轻蔑之意，《鸿门宴》中的“竖子”也是此意。
- D. 《书》，指《尚书》，是现存最早的关于上古典章文献的汇编。

13. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 孔子相貌奇特，从小喜爱礼乐。孔子头顶中间凹陷，所以叫丘，身高九尺六寸，被叫作“长人”；他还是孩子时，就通过做游戏学习礼仪动作。
- B. 孔子能力出众，但是经历坎坷。他曾经做过季氏手下的小吏，出人的东西都称量得很公平；也曾使牧养的牲畜肥壮繁多；他在宋、卫、陈、蔡国经历都不顺利，在齐国还受到晏婴排挤。
- C. 孔子广泛求教，学习精益求精。孔子为向老子询问周礼曾主动前往周王室；他还向师襄子学习弹琴，每个阶段达到满意后才进行下一阶段的学习。
- D. 孔子推行周礼，退而著书教学。齐景公问孔子如何为政，孔子说君臣父子要各安其分；他隐退后整理书籍，并教授众多远道而来的学生。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 鲁自大夫以下皆僭离于正道，故孔子不仕。

译文：_____

(2) 师襄子辟席再拜，曰：“师盖云《文王操》也。”

译文：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

太子张舍人遗织成褥段^①(节选)

杜甫

叹息当路子,干戈尚纵横。
掌握有权柄,衣马自肥轻。
李鼎死岐阳,实以骄贵盈。
来瑱赐自尽,气豪直阻兵。^②
皆闻黄金多,坐见悔吝^③生。
奈何田舍翁,受此厚赐情。
锦鲸卷还客,始觉心和平。
振我祖席尘,愧客茹藜羹。

【注】①史称严武累年在蜀,肆志逞欲,恣行猛政,穷极奢靡,赏赐无度,杜甫在严武幕下,作此讽喻。

②阻兵:依仗兵力。③悔吝:犹悔恨。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前四句批判当时的当权者,在战乱未平的背景下,仍自顾自地奢侈无度。
B. “皆闻”二句总结上文,说明财富多了未必是好事,暗合福祸转化之理。
C. “奈何”四句直抒诗人归还张舍人赠送的豪华褥段后,内心的平和安宁。
D. 节选部分主要写归还张舍人赠送的褥段及原因,语言清新明丽,通俗易懂。

16. 请根据诗歌简要概括“李鼎”“来瑱”两个历史人物的经历,并简要分析作者写这两个人物的作用。(6分)
答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《邹忌讽齐王纳谏》中“_____”,表现了主人公的形象之美。
(2)白居易《琵琶行》中写琵琶女弹奏技艺高超,使听者就像听到仙曲一般耳朵变得清明,这两句是:“_____”。
(3)《诗经·氓》中写女主人公婚后每天早起晚睡,不辞辛苦的句子是:“_____”。

三、语言文字运用(21分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

随着三星堆6座祭祀坑发掘现场被搬上大陆央视屏幕,(),主流媒体及商业网站、自媒体纷纷报道转发,众多网民也在社交平台刷屏。截止北京时间23日,仅微博话题“三星堆遗址考古重大发现”阅读量已高达10.9亿之多。3月21日,三星堆博物馆单日文创产品总收入创下今年新高,文创网店销售达到平日5倍。这波“上新”也引发了国内诸多博物馆的逗趣互动。金沙遗址博物馆更是因新黄金面具的发现而在线流泪:“我再也不是最大的(黄金面具)了。”

更有意思的是,“折盲盒”之风也刮到了三星堆身上。三星堆博物馆推出的祈福神官主题盲盒接连数日成为热销爆款,5个极具代表性的文物形象——大立人、纵目面具、铜鸟、圆头金面、平头金面,形象呆萌可爱又别具复古味道,成为盒界的一股清流。

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 冷门的考古工作变成了全民追捧的话题,就在一夜间
B. 一夜间全民开始追捧冷门的考古工作这一话题
C. 冷门的考古工作一夜间变成了全民追捧的话题
D. 考古工作一夜间变成了全民追捧的话题,但其过去是冷门
19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)
- A. 昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。
B. 知否,知否? 应是绿肥红瘦。
C. 明星荧荧,开妆镜也。
D. 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

答: _____

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 21-22 题。

很多人认为情绪对身体的损伤不会很大,其实不然,生活中不如意的事情要占到 80%,而这些不如意的事情容易引起暴躁、抑郁、紧张等,① _____,容易在体内产生有害物质,而这些有害物质会刺激肝脏细胞,容易引起肝气郁结、肝火过旺,从而影响到肝脏健康。

中医认为“正气存内,邪不可干”。② _____,是最有效也不花钱的存正气之法,而熬夜则会大大损耗正气。春天是养肝的季节,春分之后昼长夜短,更应早睡早起,抓住夜晚的黄金睡眠时间来养护肝脏。

另外,③ _____,比如少吃刺激性食物、不喝酒、不吃油腻,可以保护肝脏少受损伤。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

答: _____

22. 请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思。每句不超过 15 个字。(6分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一些年轻人在网上转发锦鲤、幸运草、占星等方式求好运,他们把这称为“玄学”。对此,人们看法不一。有人认为这是一种探寻内心的方式,可以了解剖析自己;有人认为玄学并不能用来解决问题,也改变不了命运,“信而不迷”是应有态度;有人认为平日工作压力大,可以靠它来舒缓情绪;有人认为,互联网“玄学”产业兴起,根本原因还是在于年轻人的压力与焦虑,是生活的安慰剂;有人认为,“玄学”话题也是一种社交名片,开启社交的“敲门砖”,可以促进交流;有人认为幸福是奋斗来的,不是算来的,不能用玄学主导自己的生活。

读了上述材料,你有怎样的感触和思考?请结合你的感受和思考,写一篇以“玄学与人生”为主题的文章,向报社“社会热点”栏目投稿,对青年提出建议。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

天一大联考
2021 届高中毕业班考前定位联合考试

语文·答案

(1—5 题,7—8 题,11—13 题,15 题,18—19 题,每小题 3 分)

1. 答案 D

命题透析 本题考查对关键语句的理解能力。

思路点拨 A.“由历史积淀决定形成……”错误,表述不全面;且“由……决定”应该是“受……影响”。B.“学习、地位等客观因素”无中生有,根据原文只能推测出主观因素。C.选项表述于文无据。

2. 答案 B

命题透析 本题考查分析论点、论据、论证方法的能力。

思路点拨 “再对创作者提出具体要求”错误,论述“清雅”时并没有对创作者提出具体要求。

3. 答案 A

命题透析 本题考查依据原文进行合理推断的能力。

思路点拨 强加因果。

4. 答案 C

命题透析 本题考查筛选信息、对关键语句的理解能力。

思路点拨 “这种繁琐的消费过程是……根本原因”错误,原文表述为“强制、霸道手段只会让消费者反感,即使能获得下载或一时关注,也难逃消费者的摒弃”。

5. 答案 A

命题透析 本题考查筛选信息、理解关键语句的能力。

思路点拨 “旨在实现部门协作、监管下沉”错误。由材料一可知,“建立网购纠纷线上审理法庭”主要是为了“畅通消费者维权之路”。

6. 命题透析 本题考查筛选信息、对材料内容进行个性化解读的能力。

答案 ①直播平台方面要建立健全准入机制、实名注册登记机制等,提高主播的门槛;平台共享主播“黑名单”,预防其“复活”。②监管部门应严格把握监管标准并严格把控产品质量;完善消费者及时举报、及时反馈机制;对于违法主播和不履行审查义务的直播平台进行处罚、督促。③畅通消费者维权之路,建设消费维权一体化平台,建立网购纠纷线上审理法庭。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

7. 答案 D

命题透析 本题考查对内容的理解、概括能力。

思路点拨 “展现了现代与古老的冲突”错误,“冲突”一说于文无据。

8. 答案 C

命题透析 本题考查理解、分析、鉴赏等综合能力。

思路点拨 “意境一致”错误。前者是静中闻动,后者是闹中取静。

9. 命题透析 本题考查对文本相关内容的理解、概括能力。

答案 ①如果没有精彩深刻的议论,不必夹叙夹议,或者少发议论。②如果对社会问题有深刻、精彩、独到的见解,叙述故事便相对不重要(可以以议为主,以叙为辅)。(每点 2 分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

— 1 —

10. 命题透析 本题考查对作品语言的理解、分析能力

答案 ①明白易懂。“潭，是一片大水。说是湖泊，似还不够，比一个池塘可要大得多”似唠家常，点明大潭湖泊、池塘的不同。②富有美感和诗意。“夏天，茅草、芦荻都吐出雪白的丝穗，在微风中不住地点头”运用拟人手法，并体现出颜色美、生机美。③贴切生动。“把一泡泡骚尿哗哗地撒到水里，看谁尿得最远。”语言符合人物身份，表现出乡野孩子调皮、无拘无束的特点。④简洁。“往里去，临水，就是码头”，九个字将路线、周边环境交代得非常清楚。⑤富有韵味。本文语言言浅韵深，“野孩子”“小家伙”的称呼变化充满作者对孩子们的喜爱的情味。（每点2分，答出三点即可。若有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

11. 答案 D

命题透析 本题考查文言文断句的能力。

12. 答案 C

命题透析 本题考查理解古代文化常识的能力。

思路点拨 “含轻蔑之意，《鸿门宴》中的‘竖子’也是此意”错误。“竖子”意为“年轻仆人”时是中性词，意为“小子”时是对人的蔑称，《鸿门宴》中的“竖子”是“小子”之意。

13. 答案 C

命题透析 本题考查理解概括和归纳中心意思的能力。

思路点拨 “孔子为向老子询问周礼曾主动前往周王室”错误。原文是说南宫敬叔对鲁昭公建议“适周”，并不是选项所说孔子主动提出的。

14. 命题透析 本题考查翻译文言文句子的能力。

答案 (1)鲁国从大夫以下全都僭越、背离正道，所以孔子不做官了。（关键词“僭”“仕”的翻译各1分，大意2分）

(2)师襄子离开坐席，行两次拜礼，说：“我的老师说过，这首琴曲是《文王操》啊。”（关键词“辟席”“再拜”各1分，大意2分）

参考译文

孔子出生在鲁国昌平乡陬邑。孔子生下来头顶中间凹陷四周高，所以就取名叫丘。孔子孩童时做游戏，经常陈列各种祭器，学习礼仪动作。孔子家境贫寒，又地位低下。等到长大成人，曾经做过季氏手下的小吏，管理仓库，出入的东西都称量得很公平；曾做过管理畜牧的官吏，养的牲畜肥壮繁多。由此出任司空。不久离开鲁国，在齐国受到排挤，被宋国、卫国所驱逐，在陈国、蔡国之间受困，于是返回鲁国。孔子身高九尺六寸，人们都称他为“长人”，认为他很奇异。鲁国又很好地对待他，因此返回鲁国。鲁国南宫敬叔对鲁国国君说：“请让我和孔子到周王室去。”鲁君给他们一辆车，两匹马，还有一名童仆同行，到周王室请教礼仪，又拜见了老子。告辞离去时，老子送他们说：“我听说品德高尚的人送人时赠给良言。我盗用品德高尚人的名号，送给您几句话吧，说：‘做人儿子的不要总是想到自己，做人臣子的不要总是突出自己。’”孔子从周王室返回鲁国，门下的弟子逐渐增多。孔子三十五岁那年，鲁国大乱。孔子去到齐国，当齐卿高昭子的家臣，想通过高昭子接触齐景公。孔子与齐国太师谈论音乐，听到《韶》的乐曲，学习《韶》乐，三个月不知道品尝肉的滋味，齐国人称赞孔子。齐景公向孔子请教政事，孔子说：“国君要尽国君的职责，臣子要尽臣子的职责，父亲要尽父亲的职责，儿子要尽儿子的职责。”景公说：“讲得好啊！”另一天齐景公又向孔子询问为政之事，孔子说：“为政在于节约财物。”景公很高兴。晏婴进言说：“现在孔子极力推崇仪容服饰，上朝下朝都有繁琐的礼节，刻意快步行走的规矩。您想用他的主张来改变齐国的习俗，恐怕这不适合去引导百姓。”此后，齐景公虽然恭敬地接见孔子，但不再问有关礼的事。孔子就上路离开齐国，返回鲁国。鲁国从大夫以下全都僭越、背离正道，所以孔子不做官。

了。隐退下来整理《诗》《书》《礼》《乐》，弟子更加众多，纷纷从远方到达，没有不向孔子求学的。孔子向师襄子学习弹琴，十天不再学习新的东西。师襄子说：“可以增加学习内容了。”孔子说：“我已经熟习曲子，但还没有掌握那些弹奏曲子的技法。”过了一段时间，师襄子说：“你已经掌握演奏的技法了，可以学习新的曲子了。”孔子说：“我还没有悟到曲子中的情志。”过了一段时间，师襄子说：“已经了解了曲子的情志，可以学习新曲子了。”孔子说：“我还没有领会作者的为人。”过了一段时间，孔子很恭敬地深思着什么，说：“我知道他的为人了，不是周文王，谁能是这样呢！”师襄子离开坐席，行两次拜礼，说：“我的老师说过，这首琴曲是《文王操》啊。”

15. 答案 D

命题透析 本题考查理解、分析、鉴赏诗歌等综合能力。

思路点拨 “语言清新明丽”错误，本诗语言质朴自然，但并不清新明丽。

16. 命题透析 本题考查分析概括诗歌内容的能力。

答案 经历：李鼎由于“骄贵盈”最终“死岐阳”，“米珣”依仗兵力“气豪”，最终被“赐自尽”。（3分，意思对即可）

用意：作者写这两个人意在借古讽今，表达对如今“当路子”们的告诫，劝诫他们不要重蹈覆辙。（3分，意思对即可。若有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

17. 命题透析 本题考查对名句名篇的理解、背诵能力。

答案 (1)邹忌修八尺有余 而形貌昳丽 (2)今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明 (3)夙兴夜寐 靡有朝矣 (每空1分)

18. 答案 C

命题透析 本题考查语言表达连贯、得体的能力。

思路点拨 “主流媒体及商业网站、自媒体纷纷报道转发，众多网民也在社交平台刷屏”是对“全民追捧”的具体阐释，C项与括号前后内容衔接最紧密。

19. 答案 A

命题透析 本题考查分析修辞手法的能力。

思路点拨 A项和画线句都是拟人。B.借代。C.比喻。D.夸张。

20. 命题透析 本题考查辨析语病的能力。

答案 示例：截至北京时间23日，仅微博话题“三星堆遗址考古重大发现”阅读量已高达10.9亿。（3分，若有其他修改，合理亦可给分）

21. 命题透析 本题考查语言表达连贯、得体的能力。

答案 ①这些情绪不及时释放(长期积累) ②晚上好好睡觉 ③养成健康的饮食习惯 (每处2分，合理即可)

22. 命题透析 本题考查概括、压缩句子的能力。

答案 ①不能忽视情绪对身体的损伤；②不能睡觉太晚；③养肝不可随意吃喝。（每句2分，意思对即可）

23. 写作提示 材料分为两部分，以“人们看法不一”为界，分为前后两部分，前一部分是叙述现象，后一部分给出各种观点，引导、启发考生的思维。人们的看法有褒有贬，有的对“玄学”的作用进行探讨，有的透过现象看本质，挖掘互联网“玄学”产业产生的多方面原因，有的则指出对“玄学”应有的正确态度；等等。写作时，可以结合一种看法立论、深入挖掘，也可综合多个角度多方探讨，可批判，可部分赞同，无论如何立意，第一要宣扬正能量，第二要言之有理。

参考立意:

①对待玄学,保持理性;

②靠玄学不如靠自己,玄学不能改变命运,不能主导生活,等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。比如,内容上判为三类卷,其他两项只能是二、三、四类,不能判为一类。也就是说,一旦是基本符合题意,最多是40分,这就是立意定等级;最少是6分,这就是表达定高低。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体,确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。

总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上

的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》