



1150

本试卷满分150分，考试时间1150分

一、现代文阅读 (36分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

中华文明探源的重大意义不在于揭示出文字出现的三千余年小传统, 而在于揭示出史前文化所构成的更为深远悠久的历史大传统, 中国性的所有特征在大传统中都能找到萌芽和发展线索。法国汉学家汪德迈曾系统分析了中国文字以及思维的特色, 他认为具有占卜功能和神权意义的甲骨文, 是中华史前物象观念和文字信仰顺势发展的结果。庞朴先生曾指出, 中国人思维结构与汉字的使用有深层结构上的一致性。诸如“立象尽意”“铸鼎象物”“文以载道”等观念都是中华文明取象思维的表现方式, 其天人合一的丰富内涵对现代性文明有巨大的启示意义。换言之, 滋生中国文字的深厚史前传统以及文字背后的信仰、礼制和观念特造就了持续、统一的中华文化。

从学术范式和人文理论构建来看, 在现当代学界, 最常见的中华思想史研究于套用西学古典进化论的“神话→历史”“信仰→理性”“宗教→理性化”“神→世俗”的四种类型, 用现代性工具理性观来规避中国王制中的“神—人”关系和礼乐文化渊源。这类西学而来的二元对立的理论模式, 解释不了中华文明发展的独特性。其实, 已经有考古学者谈到应结合神话学、文献学构建探源新范式。著名考古学家沙雷尔说: “以前的考古学界一直不重视意识形态, 认为考古学研究力不能及的……人类社会借助意识形态确立关于自然和超自然世界信仰体系。通过意识形态, 形成了关于宇宙的顺序, 以及人类在宇宙中的位置观念, 确立了人与人以及人与周围万事万物的关系。意识形态是用象征符号来表现的, 分析抽象的实物象征和写实的实物象征。”这一论述说明考古学结合人文研究势在必行。

若要勾勒从史前到当下的象征符号, 研究有关文明价值、文化观念、历史思维与意识形态等中国文化内核问题, 是无法简单用传统注疏考证(经学)、器物研究(考古学)、田野调查(人类学)、宗教信仰(宗教学)的研究范式来支撑。围绕物质、文献与文本精神的综合探索, 需要以人文学科为主导的多学科合作。在这方面, 文学领域的交叉学科——中国文学人类学学派已经将研究视野拓展到文字产生以前的文化大传统, 利用史前物质文化实物来解读其隐含的观念, 考察中华文明的观念因子、器物的文化意义、“道—器”之间的思想生成。

分钟。请在答题卡上作答。

这些实践仅是开端，探索中国性仍存有大量深耕空间；尤其需要关注被前人所忽略的文明信仰与观念驱动问题，尽早弥补国内外研究空白，将中华文明的起源共性和特性与后世文献、文学精神、文化观念等进行全面衔接。同时，中国文学研究也需要借之全面反思国际汉学界对早期文献研究的利弊得失，构建文明探源与中华文艺、中华文化互补共生的多学科交叉新模式。中华文明探源工程成绩显著，需要坚持多学科、多角度、多层次、全方位，密切考古学和历史学、人文科学和自然科学的联合攻关，拓宽研究时空范围和覆盖领域。新时代构建中国特色的学科体系、学术体系、话语体系，亟须把中国文明历史研究引向深入，从人文学科路径深耕中国性问题，这是无法回避的时代之问和研究使命。

(摘编自谭佳《从人文学科深耕文明探源的中国性问题》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
 - A. 一般认为，中华史前物象观念和文化信仰的顺势发展，最终形成了殷墟的甲骨文。
 - B. 西学古典进化论认为思想史有四个演进阶段，其中第二个阶段是“信仰→理性”。
 - C. 只有不再使用考古学、人类学等研究范式，方能勾勒出从史前到当下的象征符号。
 - D. 在文化大传统研究之外，中国文学人类学学派还应关注文明信仰与观念驱动问题。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
 - A. 文章以大传统蕴含着中国性全部特征的萌芽和发展线索，论证了中华文明探源的重大意义。
 - B. 文章引用著名考古学家沙雷尔的论述，旨在阐明“中华文明发生发展具有独特性”的观点。
 - C. 文章以中国文学人类学学派为例，论证了需要多学科合作以综合探索物质、文献与文本精神。
 - D. 文章在论证从人文学科深耕文明探源的中国性问题时，灵活运用了立论与驳论相结合的方式。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 中华文明的取象思维表现在“立象尽意”“铸鼎象物”“文以载道”等观念中，反映了国人思维结构与汉字的使用存在某种一致性。
 - B. 史前中国天人合一的丰富内涵，滋生了中国文字以及文字背后的信仰、礼制和观念特性，对当代的现代性文明有着巨大的启示意义。

2023届高三上学期11月段考·语文试题 第2页 共10页

- C. 对于三星堆出土的青铜立人像、青铜神树、青铜纵目面具等实物，既要研究其考古价值，也要研究其作为象征符号所表达的意识形态。
- D. 《诗经》等文学经典研究，不能仅仅局限于文学本身，还要构建中华文艺、中华文化与中华文明探源互补共生的多学科交叉新模式。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

所谓二维材料 源自维度上一维、二维、三维的区分。纳米材料一般对应三维度, 其中二维纳米材料简称二维材料, 其横向尺寸巨大, 而厚度却只有几个原子大小。二维材料的应用领域非常广阔, 例如医疗、可穿戴智能器件、电池电容、半导体制造等。二维材料包含导体、金属、半导体、绝缘体等不同类型, 具有完全不同的电学性质和能带结构。

二维材料的研究始于 2004 年, 安德烈·海姆和康斯坦丁·诺沃肖洛夫用机械剥离的方法从石墨中得到仅一个原子层厚度的石墨烯, 成为新世纪“牛顿与苹果”式故事, 他们也因此斩获 2010 年诺贝尔物理学奖。近年来, 非石墨烯二维材料的探索从理论研究开始向实验转变, 例如硅烯、磷烯的理论研究转变为实验上利用微机械法剥离出磷烯。

(摘编自董钰《浅谈二维材料及其应用》)

材料二:

石墨烯的实验制备体现了哲学中量变与质变的规律。量变是质变的必要准备, 质变是量变的必然结果。质变始于量变, 量变达到一定程度必然引起质变。量变和质变互相渗透, 在量变的过程中有着部分的质变。自然界中每一件事情的发展都是一个缓慢的过程, 都经历了一系列量的积累。只有在量变积累到一定程度的时候, 质变才能发生。石墨烯最初的制备方法有点儿异想天开, 却很容易理解: 首先从高定向热解石墨中剥离出石墨片, 然后把胶带贴在薄片的两面, 撕开胶带, 薄片变得更薄。再接着重复上面的操作, 最后得到只有单层原子构成的石墨, 这就是石墨烯。刚开始用胶带撕石墨片并没有获得单层石墨烯, 只是使石墨片更薄, 这便是量变。

二维材料的制备和应用也体现了宏观到微观、微观再到宏观的哲学思想。人类对物质的认识可以分为两个层次: 宏观和微观。宏观是指研究对象的尺寸较大, 是肉眼可见的物质, 例如汽车、太阳、星系都属于宏观物质; 所谓微观, 一般是肉眼无法区分的物质, 例如分子、原子、电子, 以及质子、介子、夸克等更小的基本粒子。从石墨片剥离出单原子层的石墨烯体现了从宏观到微观的哲学思想, 也就是“从大到小”的思维方式; 而石墨烯的实际应用又体现了从微观到宏观的哲学思想, 也就是“从小到大”或“从简单到复杂”的思维方式。

(摘编自宋纳红等《浅谈唯物主义辩证法在二维材料研究中的作用》)

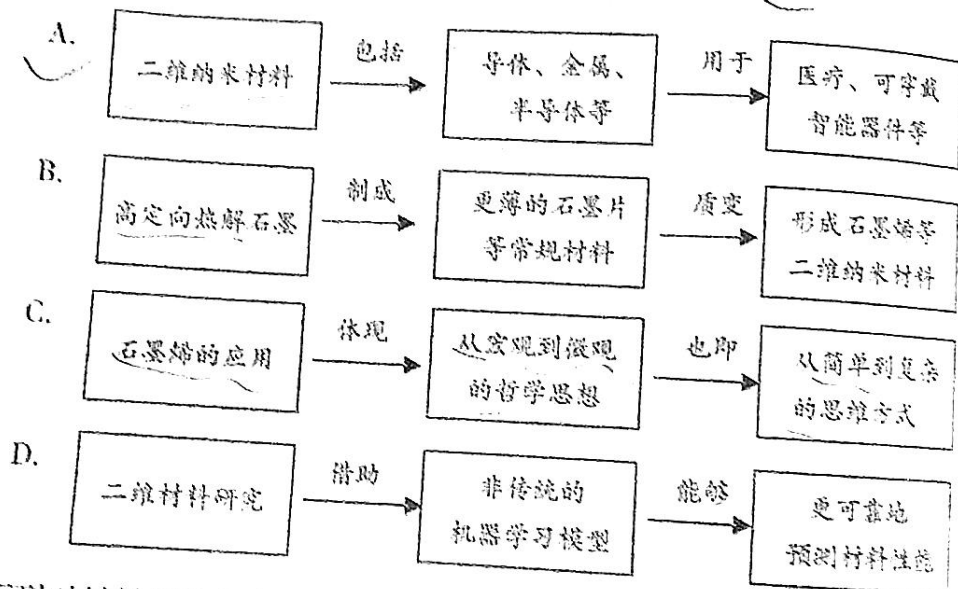
材料三：

当前，机器学习已经成为探索和拓展二维材料家族的重要研究手段。传统实验与计算方法在研究二维材料时容错率低，并且需要花费大量时间和研发成本。机器学习因为拥有强大的数据处理能力和灵活多样的算法模型，能够绕过传统理论计算复杂的泛函方程以及缓慢的实验过程，缩短研究周期，帮助减少发现和验证二维材料的时间和成本，以数据为基础高效预测、扩展二维材料体系，并验证其实验合成以及应用的潜力。

与大多数传统模型不同，机器学习模型能够准确捕捉键的形成和断裂过程。机器学习模型不仅可以更可靠地预测材料性能，而且可以使研究人员准确获取化学反应，从而更好地了解特殊材料的合成方法。机器学习构建模型的另一个优点是过程不受材料种类限制，这意味着研究人员可以同时研究多种不同的材料，应用机器学习研究各种不同元素及其化合过程。

(摘编自张胜利《机器学习在二维材料探索中的应用》)

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是 (3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 二维材料最初是采用机械剥离法，近年来采用微机械剥离法，这说明二维材料只能通过机械剥离的方法进行制备。
 - B. 科学研究有时需要遵循哲学中量变与质变的规律，科学家因为有坚实的哲学基础，所以实现了石墨烯的实验制备。
 - C. 宏观和微观的概念在材料中既是绝对的也是相对的，如太阳相对于宇宙而言是微观的，分子相对于夸克是宏观的。
 - D. 机器学习在二维材料研究中容错率相对较高，能够节约时间和研发成本，实现对二维材料体系的高效预测以及扩展。
5. 什么是“新世纪‘牛顿与苹果’式故事”？它给我们带来哪些启示？请简要说明。(6分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

风陵渡 端木蕻良

北方尖硬的晨风，吹在捕网上，使他的血管一天比一天的僵硬，马老汉为是完全老了，连每个毛孔都老了。但是这并不能引起他的颓唐。他每次的抛网，都是以一个姿态，一副精力来对付，从不稍稍含糊。

然而，现在连鱼也不能打了。临汾的我们的军队退走了的那天，风陵渡的渡口便成了一切以军事为前提的要塞区。在过去他以为这一辈子算交代过去，完成了日价只计算河水深浅、捕鱼、卖鱼、再捉鱼，自家吃不到鱼。

而现在他却干了对于鱼的知识以外的工作。他在做运输工作。马老汉第一次感到自己的存在价值，除了打鱼之外，还有其他的作用，这份作用又是在对付自己夙来以为没得办法的东西。这使他喜悦而且甚至于不相信世界上会有这回子事。

然而没过多久，敌人进逼到赵城，人心有点恐慌，风陵渡第二天就“封渡”了。马老汉的船不动窝了，生活更苦了，但他却咬定牙根熬住不响。他每天咬两个硬馍，喝一点儿开水，便等着自己的军队打过来。他期待着，期待着那天大家一齐下手干哪。

在一天夜里他实在饿得睡不着了，他摸摸炕沿上的馍，连个渣儿也没有了。他披着衣服，趁着月亮；他想到船上坐一会儿吧！

他没有什么亲戚，或者朋友，他是很孤独的，他的老朋友只有一条船。他有什么内心的隐秘或者是无可排遣的悲痛，他都要向它倾诉的。

所以，他拱手坐在上面，望望月亮，看看水，远远的天边，迷迷濛濛的滩浮着黑雾。他抚抚船舷，摩摩放倒了的桅杆，那按照原来的木纹拼起的船舱。不由一阵难过，老眼竟然湿润起来。

他想真是越老越没出息，还是回去吧！……回去也许就睡着了。

他又望了一下天上的月亮，远处的天虽然混沌，但是①月光非常好，饱满而且清亮，完全是北方原野的理想的月光，月光照在河里，也闪着银色的鳞片。

唉，多少年没有这样好月亮了。

他把船上的缆绳仔细看了一下，立起身来想走。

忽然远远的有嗒嗒的踏步声，本能的他想蹲伏下来。躲闪起来，以观究竟。

但是他没有，我这大一把年纪了，怕什么的，还是回去睡觉吧。

月光照着他来时的脚步，在河岸的灰尘上一个黑点，一个黑点的开去，其余地方，一点痕迹都没有，只仿佛是一张一张褐色的水牛皮样完整的铺开，向远处铺开去。

脚步声，越来越近，他看不出是什么人来，只看见两个人影，一晃的。他急于要回去睡觉，也没有心思细看，他向回家的路走去。

但是人的脚步声，却向他追赶过来，而且哇啦哇啦的向他讲顶憎恨的那些话。他有些恐惧，又有些悲哀，自己后悔不该半夜里出来。

“你的——老头子？哈哈，你……领我们渡河去吧！”



“哈哈哈哈！”另外那个敌兵也大笑起来，玩笑的向对方的脸上打了一下。
老汉不作声回答，一直没有响。
他们跑到船上，坐下来。
老头子看他俩坐下来喘气，他用半个眼睛在看他们。
“把船放到水里去！”
那个啤酒桶样的兵命令他。
“不能，我一个人推不了这船的！”马老汉阴郁而且固执。
“行不行！”那兵拿出了枪。
老头子很平静的把船推下水里去，他忽然的想笑。
他随着那船顺着水溜顺下走，他想大声的像年青时撑船一样，吆喝一通。但是他没有，仍然很认真的说一次。
“溜大，你们可要死的！”

汪
7

两个兵并不听他的话，“推呀，这老滑头，你推不推！”
“反正你们要死的！”老头子阴郁的说，但是马上又缩住了，他很快的去推船。
②月光照在水上面，白花花的一片汪洋展开去，被地平线的云角吞食了，云里也闪起水星。

船在水面上浮起来了。
“好呀，好呀！”
船完全流在大溜里了的。
两个敌人像两根黄色的萝卜一样在船板上转。他们俩一并在模仿日本舞蹈的那种偶人的动作，而且得意的笑着。
船在像一片打滚的落叶一样的转了，他俩还在跳，仿佛就在水面的漩涡上他俩也一定要跳一样。

忽然一声狂笑声，在半空中扯起。马老汉毛骨耸然的笑声扯起来了。

“哈哈哈哈！”

像屋瓦的磔裂……

“哈哈哈哈……”

像年老的古树的崩折。

“哈哈哈哈……”

马老汉从心里、眼里、口里、泪里和血里一齐都笑起来了。他的最后的一缕生命，都化作了笑声，尖锐的冲散在天空。

两个敌兵，这时候，才像大梦初醒似的，想起了自己的生命，但是大溜在满旋，他们就是在满旋里。他们不再笑了，立刻慌乱的跳下水里去，想逃命。

满旋里，逃不了命的，就是鱼也得丢下两片鳞片，才能转个身。

一种复仇的和对于生的抗议的连串的大笑，还在河面上浮摇。

一个白发的老人立在船面上大笑，血和泪，天空和河水交流的大笑。

“哈哈哈哈！”

那条黄河面上，亘常浮载着的生命的破船，从此被一条卷起的水舌，舐食了一下，便什么都不见了。

但岸水上还扯起那一道惨笑，(即)好像那一切惨色的月光，都是哭声的实体，洒落在水上、滩上、土上和天间，三个人便立刻不见了。随着哭声滚到水里……

(有删改)

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- 小说中“马老汉的船不动窝了，生活更苦了”意蕴丰富，一方面突出他现实生活的困顿，另一方面更揭示其精神上无所依傍的痛苦。
 - 小说运用对照手法来表达作者强烈的批判与讽刺，如先写敌兵在船上恣意起舞时的得意洋洋，再写他们直面对死亡时的惊惶错乱。
 - 小说借助对撑船、打鱼等日常活动的记述，使故事契合人物身份，既形成一种朴实无华的叙述风格，也洋溢着浓郁的民间生活气息。
 - 小说围绕北方黄河岸边的风陵渡口这一典型场景，叙写普通船夫马老汉反抗侵略的悲壮故事，赞颂了中国人顽强不屈的抗争精神。
8. 小说中画线处关于“月光”的描写有何功能？请结合上下文简要分析。(6分)
9. 在摆渡敌兵过河的过程中，马老汉经历了哪些心理变化？请结合作品简要说明。(6分)

、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

孟尝君燕坐，谓三先生曰：“愿闻先生有以补之闻者。”一人曰：“天下之短者，有侵君者，臣请以臣之血溅其衽。”曰：“非杖之所能至，请掩足下之短者，补足下之长；千乘之君与万乘之相，其欲有君也，如使而弗及也。”胜替曰：“臣愿以足下之府库财物，收天下之士，能为君决疑原卒，若魏文侯之有田子方、段干木也。此臣之所为君取交。”

孟尝君奉夏侯章以四马百人之食，遇之甚欢。夏侯章每言未尝不毁孟尝君也。或以告孟尝君，孟尝君曰：“文有以事夏侯公矣，勿言。”董之繁菁以问夏侯公，夏侯公曰：“孟尝君重非诸侯也，而奉我四马百人之食。我无分寸之功而得此，然吾毁之以为之也。君所以得为长者，以吾毁之者也。吾以身为孟尝君，岂得持言也。”

昭王曰：“孟尝之好人也，奚如？”公孙弘曰：“又不臣乎天子不友乎诸侯爵志不懈为人主不得志不肯为人臣如此者二人而治可为管商之师说义听行能救其如此者五人万乘之严主也，辱其使者，退而自刎，必以其血污其衣，如臣者十人。”昭王笑而谢之，曰：“寡胡为若此，寡人直与客论耳！寡人善孟尝君，欲害之必背寡人之志也！”公孙弘曰：“敬诺。”

赵王封孟尝君以武城。孟尝君释舍人以为武城吏，而遣之曰：“鄙语岂不曰‘借车者耻之，借衣者被之’哉？”皆对曰：“有之。”孟尝君曰：“文其不取也。人所借衣车者，非亲交，则兄弟也。夫驰亲友之车，被兄弟之衣，文以为不取。今赵王不知文不肖，而封之以武城，愿大夫之往也，毋伐树木，毋变屋室，毋变赵王栝而知文也。”

(节选自《战国策·齐策二》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 义不臣乎 / 天子不友乎 / 诸侯得志 / 不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行 / 能致其如此者五人 /
- B. 义不臣乎天子 / 不友乎诸侯 / 得志不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行 / 能致其如此者五人 /
- C. 义不臣乎 / 天子不友乎 / 诸侯得志 / 不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行能致 / 其如此者五人 /
- D. 义不臣乎天子 / 不友乎诸侯 / 得志不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行能致 / 其如此者五人 /
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “补之阙者”与“必能裨补阙漏”（《出师表》）两句中的“阙”字含义相同。
- B. “决疑应卒”与“而卒莫消长也”（《赤壁赋》）两句中的“卒”字含义相同。
- C. “笑而谢之”与“多谢后世人”（《孔雀东南飞》）两句中“谢”字含义不同。
- D. “借衣者被之”与“忠而被谤”（《屈原列传》）两句中的“被”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 田畴表示自己擅长掩盖孟尝君的短处，颂扬他的长处；胜畴则希望自己能够用孟尝君府库里的财物去招纳贤士，以便为孟尝君夺取天下。
- B. 夏侯章之所以未立分寸之功而得到优厚的待遇，是因为他故意诽谤孟尝君以凸显其宽容大度的品行，使其能够被人们称为德高望重的长者。
- C. 公孙弘在面对昭王询问时侃侃而谈，并且暗示自己作为孟尝君的使者绝不接受对方可能的侮辱，使得昭王表达了愿意与孟尝君交好的态度。
- D. 孟尝君以民间俗语巧妙说理，希望门客在到达武城担任守吏后，不要砍伐树木和破坏房屋，而能谨慎从事，从而让赵王知道自己善于治理。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 天下之主，有侵君者，臣请以臣之血溅其衽。
- (2) 或以告孟尝君，孟尝君曰：“文有以事夏侯公矣，勿言。”

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

送张通判

孔平仲

清若冰壶断若金，孜孜常见恤民深。
三年佐郡神明政，一旦归朝父老心。
遗爱海波无断处，去思秋色有余阴。
临行曲为留旬日，少慰攀辕泪满襟。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗人当时有可能身临送别时的场景，这可以从诗题与诗句内容加以推测。
- B. 诗歌首联展现友人的廉洁品格和断案能力，刻画他体恤百姓的清官形象。
- C. 诗歌颔联将“三年”和“一旦”进行对比，赞美了友人主政一方的功德。
- D. 诗人抓住“临行”的特定时刻，描绘出父老攀恋的情景，令人印象深刻。
15. 诗歌颈联在情感抒发与结构安排上有何妙处？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）
- （1）孟子在《鱼我所欲也》中表示：当生与义不可兼顾时，要“舍生而取义也”。当面对比死亡还让人厌恶的事情时，“故患有所不避也”。
- （2）李商隐在《锦瑟》中曲折反复表达自己对往昔追忆的怅然若失，让人为之哀惋不已的句子是“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”。
- （3）将抽象的愁绪具象化，李煜《虞美人》中“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句如此，李清照“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”两句亦是如此。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成17~18题。

旧时看戏却是极讲排场的，就说现在的天津中国大戏院，舞台下面是散座，散座也有等级，前排、中排、后排、观众席两侧。散座，最便宜的座位，叫抱柱子。普通剧场，观众席中间有几根大立方柱，支撑剧院屋顶，正好挡住视线，大方柱后面的座位，比普通座位便宜一半，相当于半票。戏院有什么演出，存下早点钱，买一个“抱柱座”，虽然与普通座位相比坐着难受，听起戏来却①。

其实，俺也绝非等闲之辈，中国大戏院二楼正厢，咱也进过。早些年，我们家风光，一家人乘一长队洋车，威风万般地去中国大戏院看戏。车子停下，掌柜连忙迎上来。搀扶着我家老人走下车子，②地在前面引路，一直引上二楼。这时候等候在包厢旁边的师傅早拉开包厢小门，肃立厢外，恭候大老爷、二老爷、小老爷们走进包厢。落座之后，立即送上茶水，摆上果盘，黑瓜子、白瓜子、老虎豆，水果糖。

中国大戏院三楼最后一排，票价最便宜，在下也在那里看过戏。果然另是一种滋味，远远看下去，诸葛亮、关云长，都只像小木偶。倒是也怪，台上演员的演唱，却听得③，不知道是剧场设计得好，还是艺术家们的功夫好。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

18. 文中第一人称从“俺”“咱”到“我”再到“在下”不断变化，这样写有什么样的表达效果？请简要说明。（4分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)
阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

人们常用“人老珠黄”比喻衰老而不被重视, 就像年代久了变黄的珍珠一样不值钱。而我们的“眼珠”有时也像珍珠一样, 在时光的流逝中失去光泽而变得浑浊发黄。其实, 这是眼睛新陈代谢的异常现象。

人类眼球表面有一层薄薄的透明膜层, 叫结膜。在长期受到紫外线、粉尘等污染之后, 结膜就产生了色素沉着的不不良反应。色素在结膜层集聚成块状黄斑, 从表面上说, 白眼珠出现微微凸起的暗黄色物质, 黑眼球更加变得混浊。人类受到外界环境刺激是日积月累的, 因此老年人更容易产生结膜色素沉着现象, 也就有了“人老珠黄”一说。

如果长时间熬夜, 也有可能出现眼白发黄的情况, 此时①, 在较短时间造成眼白发黄最常见的原因就是②, 比如肝细胞性黄疸肝炎、溶血性黄疸肝病。治疗眼白发黄的症状, 不能随便相信土方偏方, 一定要③, 到正规专科医院, 做详细的检查; 若发现病情, 应及时采取有效的治疗方式, 避免病情进一步加重。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)
20. 第一、二段各有一处“人老珠黄”, 第二段中该词在用法上有什么特别之处? 请结合内容简要分析。(4 分)
21. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“我被香气熏倒 / 困在这热烈中”“透明的眼睛 / 在大街上 / 寻找他的心上人”……浙江绍兴诸暨春江路, 47 岁的老赵一边卖水果, 一边写诗。浪漫的诗歌, 为自己的水果增添了热烈灵动的情感。老赵在谋生之余, 顺便圆了一下自己的诗歌梦。做过小工、跑过地摊、开着水果店, “野生诗人”老赵火了, 不过未必火在诗上, 而是火在他的生活状态与生活智慧上。

以上材料对作为新时代青年的我们颇具启示意义。请结合材料, 以“我追求的生活状态与生活智慧”为主题写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2023届高三上学期11月段考 语文参考答案

1. (3分)

D (A “一般认为”错误,以偏概全,文中说这是法国汉学家汪德迈的观点。B项,“其中第二个阶段是‘信仰→理性’”错误,文中列举的是四种类型,而不是“四个演进阶段”。C项“不再使用”,表述绝对化,原文是“无法简单用……推进”。)

2. (3分)

B (论据不能证明论点,应当是“阐明了考古学结合人文研究的必要性”。)

3. (3分)

B (张冠李戴,“滋生了中国文字”的是“深厚史前传统”。)

4. (3分)

C (应是“从微观到宏观”。)

5. (3分)

D (A项,“只能”于文无据,表述绝对化。B项,强加因果。C项,曲解文意,材料中对于宏观与微观的定义是以肉眼是否可见为标准。)

6. (6分)

含意:指两位科学家用机械剥离的方法从石墨中得到石墨烯,开拓出二维材料研究的广阔天地。(2分)
启示:①要重视灵感的作用,从普通生活现象中捕捉科学研究的契机;(2分)②要有对科学研究的执着与热爱,对生活中的常见事物有穷追不舍的探索精神。(2分)(如有其他答案,符合文意、言之成理即可酌情给分。)

7. (3分)

A (从文中“但他却咬定牙根熬住不响……期待着那天大家一齐下手干哪。”可知生活虽然困顿不堪,但马老汉始终坚守顽强的信念和斗争意志。“其精神上无所依傍的痛苦”与文意不符,所以选A项。)

8. (6分)

①月光“饱满而且清亮”,暗示出人物对理想中的生活怀念和向往,增添了小说的诗情画意。②月光“被地平线的云角吞食”,暗示人物命运的转变,为下文情节发展做铺垫。③以“银色的月光”比喻“惨笑”,化听觉感受为视觉形象,突出了人物的悲壮结局,别具匠心。(每点2分。如有其他答案,符合文意、言之成理即可酌情给分。)

9. (6分)

①面对敌兵渡河要求时,马老汉沉默不语,“用半个眼睛看”,暗含对敌人的轻蔑与愤恨。②遭受敌兵举枪威胁时,马老汉平静推船,“忽然的想笑”,暗含准备和敌人同归于尽的决心。③目睹敌兵船中舞蹈时,马老汉大声狂笑,“笑声扯起来”,暗含对敌人死到临头而不自知的嘲讽。④发现敌兵跳船逃命时,马老汉“立在船面上大笑”,暗含亲手消灭敌人的畅快。(每点2分,任答三点即可。如有其他答案,符合文意、言之成理即可酌情给分。)

10. (3分)

B (议论性文字多对称。如“不臣乎天子”与“不友乎诸侯”对称,“得志不惭为人主”与“不得志不肯为人臣”对称,“如此者三人”与“如此者五人”对称。另外根据语意,“能致”应紧接“其如此者五人”。)

11. (3分)

B (A项,均同“缺”,名词,指过失。B项,前者同“猝”,活用作名词,指突然发生的变故;后者是副词,意思是最终。C项,前者动词,指道歉;后者动词,指告诉、告知。D项,前者同“披”,动词,指披在外面;后者表被动。)

12. (3分)

A (“以便为孟尝君夺取天下”于文无据。)

13. (10分)

(1) 天下的诸侯,如果有谁敢侵犯您,我请求用我的血溅洒在他的衣襟上。(译出“侵”“以”“衽”各得1分,语句通顺得2分。)

(2) 有人把这件事告诉孟尝君,孟尝君说:“我有办法侍奉夏侯先生,你不要再说了!”(译出“或”“有以”“事”各得1分,语句通顺得2分。)

14. (3分)

C (从诗中友人身份“通判”, 诗句中“佐郡”可知友人只是辅佐州郡长官使得当地政令清明, 从而深获百姓爱戴, 而选项“主政一方”不符合事实。故选C。)

15. (6分)

①情感抒发: 颈联巧用“海波无断”和“秋色余阴”分别比喻张通判的惠政和百姓对他的爱戴, 展现官民互爱的真挚情感。②结构安排: 与其他三联的抒情方式不同, 颈联借形象化的描写表达情感, 不但给人以美好的想象, 也舒缓了诗歌的整体节奏, 使诗歌有委婉从容之致。(每点3分。意思对即可)

16. (6分)

- (1) 舍生而取义者也 故患有所不辟也
(2) 此情可待成追忆 只是当时已惘然
(3) 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
(每空1分, 有错字、添字、漏字均不得分)

17. (3分)

①别无二致 ②毕恭毕敬 ③一清二楚 (每空1分。符合题意即可)

18. (4分)

①“我”属于常见用法, “俺”与“咱”是偏于方言的口语, “在下”是偏于书面语的谦辞。②第一人称变化形象地表现了人物时而故意粗鄙、时而故作高雅的情态, 反映了人物在不同情境下复杂的性格与心理, 增添了行文的幽默感。(每点2分。意思对即可)

19. (6分)

示例: ①只要调整合理的作息时间 ②患有黄疸型的肝炎 ③采用科学规范的治疗方式 (每句2分, 意思对即可)

20. (4分)

①第二段的“人老珠黄”故意改变词语的常见含意, 出人意表地突破常规语义解释模式。②在表达上具有生动性和趣味性, 便于引发读者的阅读兴趣, 巧妙地解释了老年人眼珠更容易变黄的原因。(每点2分。意思对即可)

21. (3分)

从表面上看, 白眼珠出现微微凸起的暗黄色物质, 黑眼球变得更加混浊。(意思对即可。①搭配不当, “说”改为“看”; ②次序不当, “更加”应当放在“变得”后面。)

22. (60分)

【立意分析】

审题时要紧扣所给材料, 厘清重要概念。(1) 先说“生活状态”。生活在于心安, 修心其实就是调整心态。如果心是安定的、有寄托的, 那么疲惫的只是身体, 丰盈的却是灵魂。正如老赵, 在做小工、跑地摊、开水果店之余, 依然不忘圆一下自己的诗歌梦。(2) 再说“生活智慧”。诗和远方的生活让现代人心心念念, 但人生的修行重实质不重形式。远方永远只是一种形式, 有诗、有发现诗意的眼光与心境才是内核; 生活在别处, 把近处的生活点化成诗意的存在却是智慧。让生活有滋有味的, 未必是财富与地位, 而是一种生活境遇与自我定位的匹配。正如老赵, 在平庸忙碌的谋生之余, 不忘发掘其中的诗意, 并形诸诗歌。这就是应有的生活智慧。

在具体写作时, 一定要扣住“我追求的”, 谈谈自己理想中的生活状态, 谈谈自己体悟到的生活智慧。要将大与小、远与近、虚与实结合起来, 将理论的阐释与切身的实践结合起来。切忌脱离材料, 任意发挥。

参考拟题: (1) 用心书写诗与生活; (2) 心中有诗, 生活有味; (3) 以出世之精神, 活世俗之人生; (4) 远方我所欲也, 生活亦我所欲也; (5) 生活在别处, 兼得鱼与熊。

(评分标准见下页)

评分标准:

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字体基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字体潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句较有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

一、基础等级评分,“内容”以“题意”“中心”为重点,“表达”以“文体”“语言”为重点;发展等级评分,以“有文采”“有创意”为重点。

二、发展等级评分,不求全面,可根据下列“特征”4项16点中若干突出点按等级分。

1. 深刻:①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发作用
 2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
 3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
 4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性色彩
- 三、缺题目扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计。
- 四、确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

【文言文参考译文】

孟尝君闲坐的时候,对三位年长的人说:“希望听听各位长者有什么办法补救我的过失。”一个人说:“天下的诸侯,如果有谁敢侵犯您,我请求用我的血溅洒在他的衣襟上。”田婴说:“凡是车辆所能到达的地方,请允许我去掩盖您的短处,颂扬您的长处。拥有千辆兵车的国君和万辆兵车的相国,他们都想得到您,迫不及待地想重用您。”胜说:“臣下希望您用您府库的财物,收罗天下的士人,能够帮您解决疑难应付突然发生的变故,就像魏文侯有田子方和段干木一样。这就是臣下为您所采取的办法了。”

孟尝君用四匹马和一百人的食禄奉养夏侯章,给他这样的待遇孟尝君也很高兴。可是夏侯章每次谈话的时候没有不诽谤孟尝君的。有人把这件事告诉孟尝君,孟尝君说:“我有办法侍奉夏侯先生,你不要再说!”董之繁也因此去问夏侯先生,夏侯章说:“孟尝君尊重的不是诸侯,却用四匹马和一百人的食禄奉养我。我虽然没有分寸之功却得到这么优厚的待遇,然而我诽谤孟尝君正是为了抬高他。孟尝君之所以能够被人称为德高望重的人,是因为我诽谤他,他从不计较。我用生命为孟尝君效力,哪里只是用语言能报答得了的。”

昭王说:“孟尝君喜欢贤人,像什么样子?”公孙弘说:“他坚持正义,不向所谓的天子臣服,不在诸侯面前讨好,得志的时候不愧为民众之主,不得志的时候不肯做别人的臣仆,像这样做事的只有三个人;并且治理国家可以做管仲、商鞅的老师。所讲的道理符合义,如能听从实行,可以使他们的君主称王称霸,像这样的有五个人;拥有万辆兵车的威严君主,如果侮辱使者,使者将退下一步自杀,一定用他的血污染君王的衣服,像我这样的有十个人。”昭王笑了笑,道歉说:“您何必这样,我只不过和您说说而已。我和孟尝君很友好,希望您能在孟尝君面前转告我这番意思。”公孙弘说:“可以。”

赵王把武城封给孟尝君。孟尝君在他的门客中挑选了一些人去担任武城守吏,并对他们说:“俗语不是说‘借来的车子若使劲地跑,就容易损坏;借来的衣服披在外面,就容易沾灰尘’吗?”他们都说:“有这样的说法”。孟尝君说:“我可很不以为然。那借来的衣服和车子,若不是亲友的就是兄弟的。赶着亲友的车子使劲地跑,把兄弟的衣服披在外面,我认为不能这样做。现在赵王不了解我无能,而把武城封给我。希望你们去后,不要砍伐树木,不要破坏房屋,谨慎从事,让赵王了解我善于治理。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw