

厦门一中海沧校区 2024 届高三三年语文科 9 月月考卷

一、现代文阅读(33 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

在竞速时代, 速度漫入了现代人的日常生活, 也不断重塑现代人的感知经验。个体虽然在时间和空间上变得更加自由, 但越来越难以跟上社会的快节奏发展, 焦虑感也愈发强烈。与此同时, 速度逐渐成为当代艺术创作的主题, 甚至成为一种随处可见的文化景观。速度美学关注审美艺术中加速或快速的时间体验, 强调审美感知的瞬间性、快节奏。捕捉新奇、紧跟时尚, 成为竞速时代审美艺术的共同追求。

在这一背景下出现的“慢速生活”观念, 具有某种反拨意味。对“慢速生活”的提倡, 并非逃避生活, 而是通过远离加速生活和撤回内心来实现自我保护。“慢速生活”理念通过减速来与加速的外在生活保持距离, 强调关注内心体验, 表现了对主体精神和情感的当下性的关注。现代人对慢食、慢走、慢旅行和休闲阅读等生活模式的倡导, 也是希望通过慢生活实现心理时间与物理时间的平衡。在慢速生活的审美体验中, 个体从外部物理时间中抽离, 更亲近和关注当下, 进而实现对竞速生存的审美救赎。

在“慢速生活”中应运而生的“慢速美学”, 是对竞速时代的反思。慢速审美的核心在于理解和挖掘“当下性”, 进而建构过去、当下和未来的时间经验关系。关注“当下性”, 意味着将当下的瞬间固化, 将当下视为过去和未来的连接, 这实际上是以一种减速的时间模式对抗加速的时间模式。慢速艺术尝试延长的时间结构, 使用了犹豫、延迟和减速的策略, 试图让我们暂停下来, 体验“当下”短暂的存在。

在中国, 对慢速审美的提倡古已有之。在日常生活美学中, 太极、书法、棋艺、茶道、园林等传统文化的审美形式, 都提倡在快与慢之间寻求一个平衡点, 保持适当的生活节奏和张力。无论是对文化记忆的留存和保护, 还是对绿色城市的提倡, 也都体现了身处竞速时代的人们对于传统生活态度、情感关系、文化精神的追忆和传承。

昆德拉反思技术革命所带来的“令人出神的速度”, 发出“慢的乐趣怎么失传了呢”的追问。朱光潜在论及人生艺术化时也感叹道:“慢慢走, 欣赏啊!”可以说, 慢速生活是对个体生命审美意义的重新审视和发现, 是个体在竞速时代面对生存困境的审美救赎策略。在这

个意义上，“慢记忆”和“慢生活”的审美隐喻意义应当被重读和重视。我们应当反思当下竞速时代的个体生存情境，寻求和建构走向慢速美学或慢速审美现代性的诗意生存路径。

(摘编自杨向荣、雷云茜《走向慢速审美现代性——竞速时代的文化镜像及其审美反思》)

材料二：

在古典时期，人类通过观察星象运行、季节变化、身体运动等自然现象感受“速度”，“速度”中科技的含量微乎其微。与此相适应的，古典时期的审美不依赖于技术的手段，体现为一种“静观”美学。通过“静观”，艺术家可以“笼天地于形内，挫万物于笔端”。这是一种与自由幻想结合的审美方式。

工业革命使运输工具速度不断提升，把人类带入竞速时代。这对社会发展产生了颠覆性的影响，从前“凝神观照”的审美方式已无法对快速变化的美学现象进行解释。人们普遍追求的是速度带来的脱离束缚的自由感，一种速度和力量的“速力”之美。在运输工具的躯壳之内，人们错误地以为自己的身体忽然变得强大，快速的移动使得“出发”的下一刻就是“到达”。未来主义者称：“宏伟的世界获得了一种新的美——速度之美，从而变得丰富多姿。”他们“创作的灵感在于机械的轰鸣、电气的沸腾、现代都市的喧嚣，主张以机械美代替艺术美、自然美”。

信息技术革命再一次刷新竞速时代的“速度”。借用电子媒介，信息和影像在顷刻间被传送到千里之外，其快速较之机械速度不可同日而语。人们还来不及感受“速度”就已经获得信息，对“速度”的知觉变得越来越习以为常，不再执着于由机械运动创造的“速力”之美，转而欣赏由光电信息技术创造的虚拟美学。后者是以“诸如电子人、电子人空间等虚拟现实和现象”为对象的美学。虚拟美学通过光电信息技术创造的虚拟环境，让人产生沉浸其中的“临场”审美体验，而不是“静观”式的旁观品评。在传统美学中，虽然塑造的形象是对现实生活的反映，审美主体却置身于现实之外；而在虚拟美学中，虽然虚拟世界中的形象置身现实生活之外，审美主体却是置身于现实生活之内的。

“速度”的参与带来审美的变化。古典时期，“速度”的参与很少，审美客体是实在之物，是追远的，外在于审美主体的，审美活动是一种缓慢悠游、超然物外的主动行为。而在“速度”占主导的工业革命时期、信息技术时期，审美客体不再是客观存在的实物，在速度带来的强烈的视觉冲突中，审美客体变成“被给予”的，审美主体往往因无法自主选择而变成“被迫”审美。

(摘编自汤丽琪《后现代“速度”的美学凝视》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.速度美学和慢速美学都产生于竞速时代,前者重视加速或快速的时间体验,后者关注“当下性”,将当下的瞬间固化。

B.朱光潜说的“慢慢走,欣赏啊!”与慢速生活的理念相通,要求个体从外部物理时间中抽离,更亲近和关注当下。

C.工业革命技术的进步促进“速力之美”的诞生,而信息技术革命又促使人们由追求“速力之美”转向欣赏虚拟美学。

D.相较“速力之美”,虚拟美学逐渐淡化速度的重要性,人们对速度不再那么敏感,而将关注重点转向虚拟现实和现象。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A.在快节奏的生活中人们的心理时间与物理时间易失去平衡,适当减缓节奏、采取减速的时间模式有助于重建平衡。

B.“慢的乐趣”失传,不仅因为技术革命带来“令人出神的速度”,也与人们对竞速时代个体生存情境反思不足有关。

C.与“慢速生活”者远离加速生活、关注内心体验不同,未来主义者称赞并主动地拥抱竞速时代的“速度之美”。

D.与虚拟美学相比,古典时期的审美并不依赖于技术的手段,但对审美体验的关注更多,而审美主体的主动性也更强。

3.下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的是(3分)

A.马利内蒂在《未来主义宣言》中宣称,“我们已经生活在绝对之中,因为我们创造了永恒的、无所不在的速度”。

B.某地建成国际知名的“慢城市”,生活节奏舒缓,生态美景随处可见,传统文化气息浓厚,令游人身心愉悦。

C.中国最大的一尊摩崖石刻造像乐山大佛工程十分浩大,通过无数工匠的努力,前后历经90年时间才完工。

D.某人辞去城里的工作,卖掉城里的房子,在山里建房、种菜,远离城市喧嚣,过与世隔绝的山居生活。

4.两则材料对“竞速时代”的看法与态度有所不同,请简要说明。(4分)

5.请根据材料一、二,从审美体验的角度简要分析《去你家吃饭好吗》走红的原因。(4分)

纪录片《去你家吃饭好吗》在视频网站一经上架便好评如潮。它以邀请好朋友去家里吃饭为框架,展现不同家庭正在发生的生活情景。寒江上鸟群飞过,夕阳下芦苇飘荡……一个个风

格鲜明的画面，使打拼在都市的人们沉醉其中、心绪宁静。它又以慢条斯理的节奏，诗意呈现的细节，引导人们停下脚步，返观内心，审视现代生活对亲情的冲击。

(二)现代文阅读 II(本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

月下桨声

韩少功

雨后初晴，水面长出了长毛，有千丝万缕的白雾牵绕飞扬。

一条小船近了，船上的一点红也近了。原来是一件红色上衣，穿在一个女孩身上。女孩在船边小心翼翼地放网。一个更小的男孩撅着屁股在船头划桨。

我多次在黄昏时分看见这条小船，小小年纪的两个渔夫在远处忙碌，总是不说话，也不看我一眼。我想起静谧的月夜里，常有一线桨声飘入我梦中，莫非就是这条船？

在这里住了两年多，我早已熟悉张家李家的孩子，但不认识那两张面孔。他们的家也许不在附近。

刚好城里有客人要来，得买点鱼。我朝小船吆喝一声。他们望了我一眼。你们有鱼卖吗？大鱼小鱼都行。我指了一下院子的方向，我就住在那里。他们并未回话，隔了好半天，女孩朝这边摇了摇手。

也许，前段时间把鱼打光了。水管所雇来的人们张好大网，敲击着船舷，把鱼往网里赶。接连闹腾好几个日夜，木棒敲出三拍的欢乐，两拍的焦急，慢板的忧伤以及若有所思……久违的山歌，在半夜里会偶尔鬼鬼祟祟地冒出来：

“第一先把父母孝，
有老有少第二条，
第三为人要周到……”

我只好去水管所买了鱼，看到一些没收来的渔网。水管所的人说，附近有农民偷偷违禁打鱼，有时还用密网，把小鱼也打了。

城里的客人来了，驾着刚买的日本轿车。一起吃着鱼，我说到有农民用密网打鱼。他痛心地说，农民就是觉悟低，一点环保意识也没有。又说，如今民风实在刁悍，有一次他的汽车陷进坑里，路边有农民抄着手，不给钱就不帮忙。

客人走后，第二天一早，院子里响起一阵狗吠。开门一看，红衣女孩手里提着一只泥水糊糊的塑料袋，被狗吓得进退两难。她赤裸的双脚在石板上留下水淋淋的脚印，脚踩还沾着一片草叶。

我愣了一下，好容易才记起几天前的问购。塑料袋里有一二十条鱼，大的约摸半斤，小的只有指头那么粗，鲫鱼草鱼杂得有点不成样子。从她疲惫的神色来看，大概这就是他们忙了半个夜晚的收获吧。

估计这女孩用的也是密网，没有放过小鱼，下手有些嫌狠。但我没有说什么。我已经从邻居那里知道了他们的来历。他们是姐弟俩，住在十几里之外的大山，弟弟欠了学费，两人借了条小船出来打鱼。他们的父亲一年前病逝，母亲也变得神志不清，不久前走失了。我收下鱼。在完成交易的过程中，她始终拒绝坐下，说话时总看着狗，听我说狗不咬人，仍怯怯地不时朝桌下看一眼。

“你很怕狗么？”我妻子问。

她不好意思地笑笑。“你家没有养狗么？”她摇摇头。“你喝茶。”她点点头，却没有喝。她才走不久，狗又叫了起来。窗外橘红色一晃，她气喘吁吁地返回来。“对不起，刚才错了……”她大声说。“错了什么？”妻子问。“把钱算错了。”

“不会错吧？不是两斤四两么？”

“真算错了。”

“刚才是你看的秤，你报的价，你说多少就多少，我并没有……”妻子说。我也觉得我们没有什么责任。

“不是，是你们多给了。”

她红着脸，说刚才回到船上，弟第一听钱的数字，就一口咬定算错了。他们又算了一次，果然是我们多给了一块钱。弟弟很生气，要她赶快来退还。

我看着她沾着泥点的手，撩起橘红色衣襟，取出紧紧埋在腰间的一个布包，十分复杂地打开它，十分复杂地分拣布包中的大小纸票，心里有些过意不去。一块钱怎值得她这样匆匆地赶来并且做出这么多复杂的动作？

“一块钱就算是你的脚力钱吧。”我说。“不行不行……”她把头摇成了拨浪鼓。“以后还要找你买鱼，一块钱就先存你那里。”

“不行不行……”拨浪鼓还在摇。

“你们还会打鱼吧？”

“不一定。水管所不准我们下网了……”

“弟弟的学费赚够了吗？”

“他不打算读了。”

“为什么？”

她没有回答，只是固执地要寻找一块钱。可是小钞票凑不够一块钱。最后我们满足地的要求，好歹收了七角。她做了什么亏心事似的，浑身不自在，犹犹豫豫地低头而去。

傍晚我们回家，发现院门前有一把葱。路边锄草的妇人说，一个穿红衣的姑娘来过，见我们不在，就把葱留在门前。

妻子叹了口气，说如今的社会，难得还有这样的诚实。她清出一个旧挎包，一支水笔，说要给那位上学的弟弟，替他们省两个钱。但是我再也没有遇上姐弟俩。后来从一位船夫口里得知，水管所加强禁渔，他们被收了渔网，回山里种田去了。

学费凑足了吗？弟弟还能继续读书吗？人世间许多事，我们并不知道，萍水相逢之际，连对方名字也不知道。

每天早上，推窗眺望，远处一两叶小船如发夫别在青山绿水之中。只是那些船上没有一点红。每天晚上，偶尔听到竹林那边传来桨声，是一条小船的足迹，在水面拨出了月光的碎片，还有一个个梦境。只是桨声粗重，不像孩子的腕力。有时月夜太静，删除了声音传递的距离，晚风一吹，远在天边的桨声翻过院墙，滚落阶前，七零八落的，引来小狗一次次寻找。它当然找不到什么，鼻子抽缩着，叫了两声，回头看我，眼里全是困惑。

我也不明白，是何处的桨声，悠悠飘落到我家的墙根？

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.一再出现的红色上衣成为女孩的特定标志，加深了读者的印象，而红色的显眼与女孩的内向少言又形成了反差。
 - B.城里来的客人认定农民觉悟低、民风十分刁悍，“我”的妻子却没有这种成见，对姐弟两人的态度比较亲和友善。
 - C.小男孩很懂事，在船头帮忙划桨；也很聪明，一听钱的数字就算错了；催促姐姐赶紧退还钱，又可见他的诚实。
 - D.狗的两次吠叫引出女孩的出场，巧妙推动情节发展；狗让女孩提心吊胆的描写，又使女孩的形象变得更加立体。
- 7.关于文中人们拉网赶鱼的部分，下列说法不正确的一项是(3分)
- A.这段文字交代女孩摇手的原因，也为姐弟忙了半晚却收获不丰这一情节做好铺垫。
 - B.赶鱼时的热闹场面与月夜的柔美景象形成鲜明对照，从不同角度表现乡野的氛围。
 - C.击舷的节拍蕴含着欢乐、焦急、忧伤等复杂情愫，与后文姐弟情绪的变化相呼应。
 - D.民歌含有较明显的教化意味，暗示姐弟成长的环境，增强女孩坚持还钱的合理性。
- 8.小说开头、结尾两次写“月下桨声”，蕴含“我”不同的感情。请结合文本分析。(4分)

9.小说在叙述姐弟的故事时，送鱼和还钱等内容从正面详写，打鱼、送葱、回山里等内容则以其他方式呈现。这样叙述有什么效果?(6分)

二、古代诗文阅读(39分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

凡战，若我众敌寡，不可战于险阻之间，须要平易宽广之地。闻鼓则进，闻金则止，无有不胜。法曰：“用众进止。”晋太元时，秦苻坚进屯寿阳，列阵淝水，与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰：“君远涉吾境，而临水为阵，是不欲速战。请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓赞而观之，不亦乐乎!”坚众皆曰：“宜阻淝水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水，逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却，众因乱而不能止。于是，玄与谢琰、桓伊等，以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战肥水南，坚众大溃。

(节选自《百战奇略》)

材料二：

太宗曰：“古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎?”靖曰：前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也?若谢玄之破苻坚，非谢玄之善也，盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之，曰：“苻坚甚处是不善?”靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为要所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎。臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者?”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分之所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合之所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。(节选自《唐太宗李卫公问对》)

【注】靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

夫为人A所B陷而欲胜C敌D不亦难乎E臣故曰无术焉F苻坚之类G是也

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.平易，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。

- B.闻金则止，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C.片善，文中指微小长处，其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D.果，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.苻坚与谢玄隔淝水列阵，苻坚的部下认为，应当在淝水阻击，不让晋军渡河，苻坚则想让晋军先渡河上岸，再以铁骑逼杀晋军。
- B.苻坚的大军在后撤过程中发生了混乱，不受控制，谢玄等人乘机率八千精兵渡河，两军大战于淝水之南，苻坚的部队溃败。
- C.苻坚全军大败，只有慕容垂的一支部队得到保全，苻坚带领残兵千余人投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝他乘机杀掉苻坚。
- D.李靖认为，吴汉善于用兵，在讨伐公孙述的战斗中，分兵合击，最终取得了胜利；唐太宗认为，吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎!
- (2)古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎?

14.材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

次韵子瞻新城道中 苏辙

春深溪路少人行，时听田间耒耜声。饥就野农分饷黍，迎嫌尉卒闹金钲。
闲花开尽香仍在，白酒沽来厌未清。此味暂时犹觉胜，问兄何日便归耕。

[注]①子瞻新城道中：苏轼因厌弃朝廷党争而请求外调杭州，在出巡杭州西南新城途中有感而发，写下《新城道中》，诗中有“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕”之句。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.首联点明时间、地点等要素，很有画面感，将读者带入乡间生活特有的氛围中。
- B.乐与野农共食却嫌时卒扰人，其背后的心态与陶潜所写的桃花源中的村民有相似之处。
- C.闲花落尽说明春意已深，白酒未清说明生活清贫只买得起浊酒，美中不足而令人惆怅。
- D.多种感官交织，自然风景与田园生活融合，诗人最终形成“犹觉胜”的整体印象。

16.对苏轼发出的“人间歧路知多少，试向桑田问耦耕”的感慨，苏辙在这首诗中是如何回应的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题, 10 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

(1)古代文人常借“水”抒发情感。李白《梦游天姥吟留别》中以“_____，_____”一句慨叹世事如水，一去不复返。

(2)姚鼐《登泰山记》中，“_____”一句形象地写出了日观峰以西诸山的矮小，与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙。

(3)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，以莺和流泉的声音为喻，描写音乐旋律的变化。

(4)杜甫《登高》中“_____，_____”两句，抒发了诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁难以排遣的心情。

(5)《赤壁赋》中，苏轼认为，清风与明月，不但可听可看，而且“_____，_____”，是自然界无穷无尽的宝藏，谁都可以共同享受。

(6)“沧海”经常出现在古代诗文中，和其他意象组合成一个意境，或展现宽阔胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪等，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(18 分)

(一)语言文字运用 I(本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

日常生活中，我们常常会因为忘记重要信息而懊恼，幻想着要是能过目不忘该多好啊！其实，我们更应该庆幸_ A _，因为遗忘可以降低记忆带来的认知负荷，使认知系统能够更加高效地工作。而超强记忆力往往是以牺牲抽象、泛化能力为代价的。从下面例子中可以看出一些端倪。

有一位记者，①拥有人们只能望其项背的超强记忆力。②他虽然能轻松地记住一长串数字，③却发现不了其中的规律；④他脑海里充满各种孤立的事实，⑤却不能归纳出一些模式将它们组织起来。⑥这促使他不能理解隐喻等修辞手法，⑦甚至复杂一点句子。⑧记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军，⑨虽然他的阅读理解能力比常人低很多，⑩听课的时候也很难集中注意力。也许正是牺牲了一部分记忆，我们才有了独一无二的归纳和抽象思维能力。

网络时代，我们没有办法也没有必要_ B _，毕竟互联网随时可以帮我们查阅。不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。通过一些训练提升记忆力，也一直是我们的孜孜以求的目标。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

科学家乘恩杰当年高考时报考的是电机系,因为服从国家安排改学自动控制,从此与国防和航天事业有了不解之缘。

20世纪60年代,染恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制,潜地导弹作为秘密武器,在欧美国家是秘而不宣的国防项目,鲜有资料可供借鉴,在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量的情况下,整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”,但每一步都失败过。

失败在航天领域的研发过程中是在所难免的。来思杰从导弹研究的技术员到中国探月工程首任总指挥,经历过各种各样的失败,大到火箭里面的特殊装置出现问题,小到一个插头插错了,这些失败意味着什么?意味着多少个日夜的辛苦付之一炬,意味着接下来的工作更加艰苦卓绝,意味着你在世界的航天格局中可能突然之间换了赛道,来思杰认为:失败也是在给我们上课,当问题一一解决的时候,成功就在我们前面。

20.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

21.文中画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一般认为在行动之前应考虑周详,但是详尽地考虑行动的一切后果又常使人不能行动。对此,你怎么看?请写一篇文章,谈谈你的认识和思考。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

