

语文样卷参考答案

1. 【答案】D

【解析】“还缺乏各类基本的阅读场所”于文无据。

2. 【答案】C

【解析】A 文章重点论述的是深化全民阅读活动的具体措施，文章也没有通过对阅读现状的分析 来论述观点。B “全民阅读现状堪忧”分析错误，具体事件说明国家高度重视全民阅读，出台一系列政策支持、推动全民阅读活动。D 文章首段并没有强调“以书香中国建设促进文化强国建设”。

3. 【答案】B

【解析】“多开展评选活动，才能有好的、优秀的作品”曲解文意，“有正能量、有感染力，能够温润 心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱的作品，就是优秀作品”，优秀作品并不是靠评选选出来的。

4. 【答案】C

【解析】根据材料一图表，只能得出“2020 年，中国网络视频用户规模和用户使用率均实现了大幅度的提升”的结论，至于是否与“短视频平台的迅速崛起”有关则无从得知。

5. 【答案】C

【解析】“观看内容的水准”与“是否开通会员”之间并没有必然联系，C 说法过于绝对，用户积极开通 VIP 并不能保证视频内容的水准。

6. 【答案】①观众：会员制让观众能够得到更丰富的内容和更优质的服务，同时对其具有更为直接 有效的“投票权”。②视频平台：会员制使其有了新的回报模式，能够帮助其缓解成本压力，同时 加大投入以巩固和提升平台竞争力。③中国视听产业；会员制能使网络视频内容更加准确地完 成与用户之间的反馈和循环，促进创作者创作出更多样、更优质的产品，促进中国视听产业的发 展。(每点 2 分)

7. 【答案】C

【解析】“贾家的来啦？”这只是正常的问候，不能看出“由衷尊敬”。

8. 【答案】①采用插叙手法，先描述娘被吸引到营地的过程，后插叙娘在多年后向“我”的讲述，引人入胜。②以“我”的视角来叙述娘的经历，使事件显得真实可信。③运用细节、动作、心理描写等

手法，将情景描写与叙事相结合，丰富了人物形象。(每点 2 分)

【解析】娘第一次被吸引到营地，主要集中在小说开头三段。在叙述顺序上，采用的是插叙手法；

在叙述角度上，是从“我”的视角展开的；在叙述手法上，运用了细节、心理、动作描写。

9. 【答案】①娘六岁就开始送饭、做饭，赢得乡亲们的尊重。②正是因为炒面的香味，红军队伍分发

粮食的井然有序，吸引娘参加革命。③革命战士用他们的血做的粮食让人像人一样地活着，坚

定了娘的革命信心，让娘完成了从普通人到革命战士的蜕变。(每点 2 分)

【解析】小说在标题中将娘和粮并列，既暗示了粮食和娘的密切关系，又突出了粮食对娘的重要性。分析全文可知，娘最初是因为粮食赢得乡亲们的尊重，也是因为被粮食香味吸引而参加革命，更是因为战士们用他们的生命让人像人一样活着，血做的粮食坚定了娘的革命信念，这些都

属于粮食对娘的重大作用。

10. 【答案】B

【解析】“弦弦掩抑声声思”的“抑”表示压抑、低沉，所以二者的含义不同。

11. 【答案】D

【解析】“却没有得到足够的补给”错误，根据前文“乃给之曰：‘比来收集，已有储矣。’”住期信之，帅步骑八千，精甲耀日，至江陵，仲堪唯以饭饷其军。住期大怒曰：‘今兹败矣！’”可知杨住期是

因为发现没有粮草储备而自己受到欺骗才大怒的。

12. 【答案】(1) 杨住期既不能独自起兵，又猜不透殷仲堪的真实意图，于是解散了兵众。(得分

点：“举”“不测”“解”各 1 分，句意 2 分)

(2) 殷仲堪便扣押了桓伟，将他作为人质，让他给桓玄写信，用词十分悲苦。(得分点：“执”“书”“苦”各 1 分，句意 2 分)

13. 【答案】梁州刺史郭铨当之官/路经夏口/玄诈称朝廷遣铨为己前锋/乃授以江夏之众/使督诸军并进/密报兄伟令为内应(每断错一处扣1分,扣完3分为止)

【解析】原文标点:梁州刺史郭铨当之官,路经夏口,玄诈称朝廷遣铨为己前锋,乃授以江夏之众,使督诸军并进,密报兄伟令为内应。

参考译文:

(399年)冬季的十二月,殷仲堪担心桓玄专横暴戾,于是与杨俭期结为亲家,相互支援。住期多次想攻打桓玄,殷仲堪每次都压制阻止他。桓玄害怕最终会被殷仲堪、杨住期击灭,于是上书朝廷,请求扩大他的统领区。朝廷也想离间他们,使他们的联盟瓦解,于是加封桓玄都督荆州四郡军事,又以橙玄兄橙伟取代杨俭期之兄杨广为南蛮校尉。杨俭期忧惧忿怒。杨广想要抗拒橙伟,殷仲堪不同意,让杨广出任宜都、建平二郡太守。杨俭期即刻调集人马,声称援救洛阳,想联合殷仲堪一起袭击桓玄。殷仲堪虽然表面上结交俭期,但是内心怀疑他的用心,极力地劝止了杨俭期,还怕不能够禁止杨住期,派他的堂弟殷通在北面边境屯兵来遏制住期。杨住期既不能独自起兵,又猜不透殷仲堪的真实意图,于是解散了兵众。这一年,荆州发大水,平地水深三丈,殷仲堪空竭仓库里的粮食来赈恤饥民。桓玄想趁殷仲堪虚耗的时机攻打他,于是率军西上,也声称援救洛阳,并给殷仲堪写了一封信说:“俭期蒙受国恩却背弃皇上,(我们)应该一起讨伐他。您应该从沔水进发讨伐杨住期,我已屯兵于长江口。如果足下与我无二心,可抓住杨广杀死他;如果不这样,我将率军进入长江。”当时巴陵有积存的军粮,桓玄先派兵袭击夺取了巴陵。梁州刺史郭铨是那里的官员,路经夏口,桓玄就谎称朝廷派郭铨为自己的前锋,于是把江夏的民众交给他,让他督促各个队伍一起进攻,秘密通报他的兄长桓伟,让他做内应。桓伟惊惶不知道怎么办,自己把书信拿给殷仲堪看,殷仲堪便扣押了桓伟,将他作为人质,让他给橙玄写信,用词十分悲苦。橙玄说:“仲堪为人没有决断,常怀有成败的算计,又为儿子考虑,我的兄长一定没有生命之忧。”仲堪派遣殷通率领水军七千到达西江口,桓玄派郭铨、苻宏攻击殷通,殷通等失败逃走。桓玄屯驻巴陵,吃着巴陵的粮食。仲堪派遣杨广和他的侄子殷道护等人对抗桓玄,都被桓玄打败。江陵地区的人们感到震惊恐惧。江陵城中食物匮乏,用胡麻给军士充饥。桓玄乘胜到达零口,距离江陵二十里,殷仲堪紧急召杨俭期来救自己。杨俭期说:“江陵没有粮食,用什么来抗拒敌人?可屈尊来我这里,一起守卫襄阳。”仲堪想保全自己的军队和地盘,不想放弃荆州逃跑,于是就欺骗杨俭期说:“近来收集粮食,已经有了储备。”杨住期相信了他,率领步兵骑兵八千,精良的铠甲闪耀着太阳的光辉,到了江陵,殷仲堪只能拿米饭供应他的军队。俭期非常生气地说:“现今这种情况必败了!”

14. 【答案】D

【解析】“更怜”在诗中不是值得同情、怜惜的意思，而是“可喜”的意思。诗人心中没有感慨之意，也无不平情绪，而是因朋友在三十年里栽种了很多梅树感到惊喜。

15. 【答案】诗人借物喻人，(2分)以空谷之梅喻指幽居山谷的赵郎中，以梅之不争春的“懒却”喻指赵郎中淡泊名利，(2分)含蓄地表达了对赵郎中“孤高”品行的赞美之情。(2分)

【解析】诗中并没有直接表达对赵郎中情感的词语，而是不遗余力地写梅花，可知，诗人是在借花写人。所以，答题时，就要抓住梅之风流，然后对应人之精神，再分析其中蕴含的情感。

16. 【答案】(1)故不积跬步 无以至千里 (2)是亦不可以已乎 此之谓失其本心 (3)余音袅袅不绝如缕

17. 【答案】示例：①引吭高歌 ②正襟危坐 ③素不相识(每处1分)

【解析】引吭高歌：放开喉咙高声歌唱。照应后面“歌唱将气氛引向狂欢的高潮”，可知“引吭高歌”适用于第①空。正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。和“穿戴整齐”对应，“正襟危坐”适用于第②空。素不相识：向来不认识。照应后面“因为一场戏或一场对话而相识”，可知“素不相识”适用于第③空。

18. 【答案】在乌镇，(我们)可以看到戏剧艺术打破了人与人之间的界限，蓬勃地生长。(每处错误修改正确得2分)

【解析】第一处错误，“乌镇”缺少介词，可改为“在乌镇”；第二处错误，逻辑关系表达错误，“戏剧艺术”是“打破”的施动者，所以二者之间不能使用“被”。

19. 【答案】①以第一人称视角写紫藤萝花，便于直接抒发内心的情感，能使主观情感和客观事物自然相融。如“仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”。②通过“我”的所见所闻所感来推动情境的转化。如“我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过”，由景物描写变成了心理描写。(每点2分)

【解析】根据第一人称的用法，可知使用第一人称能增强文字的真实感，便于抒发感情，由此可知使用第一人称，更有利于情景相融，由此可得出答案①；使用第一人称可以根据第一视角，自由转换场景，由此可以得出答案②。

20. 【答案】①比喻。(1分)②将紫藤萝比作条幅，写出了紫藤萝的繁盛；将花瓣上的阳光比喻成水花，“迸溅”生动形象地写出了银光灿烂的样子，写出了阳光下紫藤萝的可爱。(3分)

【解析】“紫藤萝”是本体，“条幅”是喻体，写出紫藤萝的繁盛。“银光”（阳光）是本体，“水花”是喻体，“迸溅”写出了阳光泛在紫藤萝上的样子，生动形象地写出了紫藤萝的可爱。

21. 【答案】示例：每一朵盛开的花就像一个小小的酒盅，酒盅里斟满了浓郁的香气。香气迢迢的，又像喷洒的香水，就要飘浮似的。（句式接近 2 分，使用修辞手法 2 分，句意通顺，表达恰当（1 分）

【解析】根据题干可知，仿句需要根据文本以“每一朵盛开的花”为本体，拟写两个比喻句，每一个比喻句，后面都要根据喻体，进行相关的拓展。要注意喻体和本体的相似性。

22. 【答案】[写作提示]本题凸显在二十大中所体现的党和国家要实现国富民强的愿望，这是愿景，也是号召。而国家的强大也逐渐体现在我们的日常生活中，科技的进步，环境的改善，福利的增加和生活方式的改变，这些变化支撑着国家走向进步，而国家的日益进步也同样引领着人民走向物质和精神方面的双重满足。考生在行文时，可结合自己的家庭生活和身处的社会环境进行细化的解读，也可以从国家大事件角度，去彰显国家取得的成就、获得的地位、突出的改变等，来体现国家的强大。在行文时，切忌空洞地喊口号和没有依据、没有边际地赞美，建议抓取具体细节和典型场景、事件来阐述。