

## 江西师大附中高三年级语文周练测试卷解析

### 1. (3分) 选A

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B. “如果风景描写引起读者不适的阅读体验，就说明其中的风景描写过于冗长”错，假设不成立，原文第四段“许多人都有过阅读外国经典小说时因过于冗长的风景描写而被迫翻页寻找故事情节的不适阅读体验”，据此看出风景描写过于冗长可导致读者阅读不适，但引起读者阅读不适的不一定是风景描写过于冗长。

C. “因而风景描写也就失去了审美价值”错，属于偷换概念，原文第五段“风景描写的有效性和适度性还要依赖技术性的处理。在我们所熟知的小说创作中，风景描写大都是作为一种技术手段存在，而非具有独特的审美价值。诚然，风景描写需要一定的技术来支持，但绝不是因为有了技术性才具有独特的审美价值，而是需要有效性、适度性、技术性三者的完美交融”，据此看出原文为“独特的审美价值”。

D. “特别指出成语滥用、误用的技术问题”错，属于曲解文意，原文第六段“胡适曾对中国某些旧小说中风景描写的技术性缺陷提出批评，指出‘到了写景的地方，骈文诗词里许多成语便自然涌上来，挤上来，摆脱也摆脱不开，赶也赶不去’。这实际上触及了某些旧小说作家陷入陈词滥调窠臼中难以挣脱出来的问题”，据此看出没有涉及“误用”的技术问题。

### 2. (3分) 选C

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “文章末段是小说风景描写的技术性这一维度的深度延伸”分析错误，原文末段“可以说，风景描写如果能实现有效性、适度性和技术性的统一，就可以使自然风景和人物一样，成为小说中的一个重要角色”，可看出带有总结性，是对三个维度的总结。

### 3. (3分) 选D

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

D. “如果不能起到推动情节发展的作用，也是无意义的”错，属于以偏概全，原文“从传播学和接受学的角度来看，读者大众更希望读到的是有意义的风景，这种有意义的风景是与人物的命运、故事情节的推进和社会宏观背景相关联的，从而‘通过类比获得某种对于普遍性和事物关联性的宏大感受’”，据此看出，推动情节发展只是风景描写有意义的其中之一，不是全部。

4. D. (3分) “进而抵御天灾、人祸和全球气候变暖”错误，原文的表述是“世界各地开始兴建各种‘种子方舟’——种子(质)库。种子(质)库为现今植物物种提供了一个庇护所，为未来可能灭绝的植物存下了生命的火种，也为人类未来开发和利用这些种质资源奠定了坚实的基础”，可见种子(质)库本质上是人类为保存植物物种资源兴建的一处场所，认为它“抵御天灾、人祸和全球气候变暖”的观点夸大了种子(质)库的作用。

### 5. C. (3分)

A. “就可以栽培出杂交水稻”错误，原文的表述是“袁隆平先生在海南岛发现了一种叫野稗的野生稻子资源，然后通过反复的选种育种，终于得到了杂交水稻”，这不能说有了野稗的种子，就一定可以栽培出杂交水稻，选项说法绝对化；B. “这说明种子的萌发率和结种率为10%”错误，材料一中“用罐子保存了5000粒。拿出来一种，哪怕只有500粒能活，最后只有50颗能结种子”是钟扬假设的情况，不能据此认为种子的萌发率和结种率为10%；

D. “此项采集就是不够精准的无效采集”错误，植物未来如果正常存活，它被保存的种子无需发挥作用，说明人类保护植物多样性的行动取得了成功，不能说明“此项采集就是不够精准的无效采集”。

6. (6分) ①收集种子，有利于未来复活该物种，为科学研究提供基础(为未来可能灭绝的植物存下了生命的火种，也为人类未来开发和利用这些种质资源奠定了坚实的基础)。②在西藏收集种子，开

展物种生物学研究，有利于对高原特色植物资源进行可持续性的开发利用，促进当地经济发展。③是保护植物多样性的具体行动，体现了中国履行国际责任的担当精神。

7. (3分) B (“岸上一丝动静没有”并非说明敌军没有察觉我方船只渡江，而是等船只靠近了再近距离地扫射攻击。)

8. (6分) (1) 新闻的真实性：①事件真实，小说取材于历史上真实发生的解放军渡江战役。②场景真实，小说具体生动地描写了紧张激烈的战斗场面，逼真地还原这场战役。③细节真实，小说通过战斗环境、人物心理、动作等的细节描写给人身临其境之感。④主题真实，小说主题响应“向全国进军的命令”，具有鲜明的时代感。

(2) 书写的浪漫性：①小说中宏阔、斑斓、瞬息万变的画面，充满浓烈的战斗气息，洋溢着火热的革命激情，表达对光明与希望的向往。②小说的语言高亢豪迈，以排比、激昂的句式叙写战斗中的人、景、物，充满着斗志，让小说显得跳跃而鲜活。

(“新闻的真实性”答出一点给2分，答出两点给3分；“书写的浪漫性”答出一点给2分，答出两点给3分，如有从想象等角度分析亦可。)

9. (6分) ①本文通过宏大的战斗场面描写(1分)，营造磅礴气势和紧张气氛，叙写战士的牺牲，将战斗场面塑造得惊心动魄，让读者深切感受到战争的残酷和惨烈(2分)。

②《荷花淀》用诗意化笔法描写战斗场面(1分)，用轻松的笔调描写残酷的战争，回避了硝烟弥漫、枪林弹雨、血肉横飞的惨烈景象(2分)。

10. (3分) A(东汉有太学生三万人，敢于发表正直深刻的言论，即使是面对豪强也从不隐瞒回避，朝廷的公卿大臣都畏惧他们的批评。宋代的太学生聚集到宫门之外，搥鼓上书，请求起用李纲。这两件事还算接近于三代的风气。)

11. (3分) D(文中“正坐”，意为“正是因为”，并非《赤壁赋》中“正襟危坐”之意)

12. (3分) D(非史实，从“使”“将”“可”等词语可见这是作者的假设)

13. (10分) (1) 天子赞扬过的，大家就全都奉承认为是对的；天子贬抑的，大家就全都指摘是错的。(关键词“荣”“趋”“辱”“摘”)

(2) 学校的制度废除，百姓们无知又失去教化，还用权势、利益来诱惑他们。(关键词“法”“蚩蚩”“势利”“以”)

14. (3分) D。【本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

D. “前四句着重写眼前景象，后四句是对往昔的想象和追忆”错，本诗前四句中着重对往昔的想象和追忆，后四句着重写眼前情景。故选D。】

15. (6分) ①“露叶风条积渐稀”“唯见横塘蛺蝶飞”营造了萧瑟清冷的氛围，突出景物之凄凉；②“三千艳质”埋在荒土之中，透出人物命运的悲惨凄凉；③“春江如故锦帆非”写出物是人非、人事沧桑的凄凉。

【本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

①“露叶风条积渐稀”历经人世沧桑，绿杨城郭的枝枝叶叶也逐渐稀疏零落；“唯见横塘蛺蝶飞”隋炀帝寻欢作乐之处渺不可寻，惟见乡间蝴蝶翩翩飞舞。营造了萧瑟清冷的氛围，突出景物之凄凉。

②“三千艳质埋荒楚”三千艳丽的少女埋骨于荒凉的丛莽，是多么惊心动魄。歌舞已尽，歌舞之女亦玉殒香消，一种凄凉落寞之感便恻恻袭人。“艳质”“荒楚”对比强烈，透出人物命运的悲惨凄凉。

③“春江如故锦帆非”邗江春水依旧碧波荡漾，而昔日隋炀帝巡游的如云锦帆早已不复存在。写出物是人非、人事沧桑的凄凉。】

16. (6分) (1) 百步九折萦岩峦/ 扪参历井仰胁息

(2) 此情可待成追忆，只是当时已惘然。

(3)空山新雨后，天气晚来秋（人闲桂花落，夜静春山空/清角吹寒，都在空城/少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首/映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音/人生得意须尽欢，莫使金樽空对月/阁中帝子今何在，槛外长江空自流）

17. ①天南海北 ②身临其境 ③不可或缺

第一空，语境形容看话剧直播的观众的来自不同地方，可用“天南海北”。“天南海北”：形容距离遥远的不同地区；亦形容（谈话）漫无边际。

第二空，语境强调现场体验，可用“身临其境”。“身临其境”：指亲身面临那种境地。

第三空，语境强调好的内容的重要性，可用“不可或缺”。“不可或缺”：不可缺少，引申为非常重要。

18. (1) 含义：在线演出让无缘到达现场的观众与舞台之间没有了观看的障碍。

(2) 效果：①“拆掉剧院的围墙”把“演出的形式”比作“围墙”，“拆掉……围墙”就是打破剧院演出的形式，让无缘到达现场的观众与舞台之间没有了观看的障碍。②形象生动地阐述了数字技术对艺术普及与产业发展的巨大贡献。

19. D (3分) 文中画横线处的“规矩”是形容词，老老实实，恪守本分。

【解析】A选项，礼法、法度之意。B选项，一定的标准。C选项，校正圆形、方形的两种工具，圆规和方矩。D选项，形容词，老老实实，恪守本分。

20. (6分) ①《论语》是知识体系 ②是价值判断力 ③心智成熟需要做到三个方面。

【解析】第一处，所要补写的文句是总括句，在语意上应是中心句，阅读后文可知，此文段主要内容是讲《论语》里所包含的知识，从“这种知识体系”一句可知上述内容就是讲《论语》的知识体系，故可填“《论语》是知识体系”。（判断句“《论语》是”1分，“知识体系”1分）

第二处，上文说的是“素质不是技能，不是知识性的考分，不是卷子上的标准答案”，此句则从“素质是什么”的角度来说。后文有“懂得判断是非，能够做价值的选择”，因此可填“是价值判断力”。（判断词“是”1分，“价值判断力”1分）

第三处，结合上下文语境分析，上文“还是心智不成熟”和下文“一是……；二是……；三是……”，此处应该填写承接上下文的语句，即承上要写“心智”，承下要写“心智成熟有几个方面”，故可填“心智成熟需要做到三个方面（或，心智成熟有下面三个方面的表现）”。（“心智成熟”1分，“三方面”1分）

21. (4分) 学习当需谦虚博览，勿忘前贤《师说》

【解析】首先分析所仿写句子的形式，“读书务必发奋用功，莫要别人《劝学》”，符合“主谓短语+否定式+《师说》”的形式特点；再分析内容，根据课文《师说》，文章阐说从师求学的道理，论述了从师学习的必要性，仿写时主要表达从师学习的主题即可。（能形成对仗2分，合理嵌入《师说》1分，语句表意合理通畅1分）

22.

建议阅卷切入46分。

理性，指人在正常思维状态下时为了获得预期结果，有自信与勇气冷静地面对现状，并快速全面了解现实分析出多种可行性方案，再判断出最佳方案且对其有效执行的能力。理性的人，往往稳健、持重、老成、成熟、谨慎，但理性过头，也可能导致“保守”“僵化”“机械”“刻板”“优柔寡断”“坐失良机”，或者成为并不讨喜的“理中客”（理性、中立、客观）。

热情，指人参与活动或对待别人所表现出来的热烈、积极、主动、友好的情感或态度。热情的人，通常信心满满，斗志昂扬，态度乐观，行动积极，但热情过火，也可能陷入“盲目”“冲动”“急躁”“冒进”“无序”“失控”等误区。

指南针和内燃机都是比喻的说法。“指南针”的作用在于把握方向（近义词：指引、领路、导航、

掌舵)，而“内燃机”的意义在于提供动力（马达、引擎、内驱力、动力源）。

“理性与热情，孰轻孰重？”是命题者抛出的问题，考生不应回避，而要做出正面解答

这个问题的最优解应是二者都谈，但有所侧重，既要分出“轻重”，就应该有一定的比较、权衡，且有深度思考（50分）；若二者并重，言之成理，写出一定深度，亦可在一类（48分）给分。若只选其一，未涉及另一种，只能算是基本符合题意，建议在二类（42）给分。

参考译文：

学校是用来培养人才的。不过古代圣王设置学校的用意不止如此，还要让治理天下的手段都出自学校，这样设置学校的意图才能得到完全实现。这样说的意思并不是指朝廷会议、发布政令、尊养老人、抚恤孤儿、计检战功，以及出兵征伐之时检阅将士、审理重要案件时召集吏民、举行重要祭祀之时祭奠始祖等等，这些事情自古都要在辟雍举行。而是想，无论朝廷之上，还是民间之中，都要经过学校的耳濡目染、潜移默化，大家都有诗书中所蕴含的那种宽厚的气象。天子认可的未必对，天子否定的未必错，因此天子也不敢以自己的态度来判断是非，而把判断是非的任务交给学校的公论。所以培养士人固然是学校的职责之一，但是学校并不仅仅是为了培养士人而设置的。

夏商周三代以后，天下事的是非对错完全由朝廷来判断。天子赞扬过的，大家就全都奉承认为是对的；天子贬抑的，大家就全都指摘是错的。文书、限期、赋税、司法等等，全都交给庸俗的胥吏去处理。在这种风气之外，略微有个人才出现，也会认为学校这种地方不与什么要紧的事情相符。其实他们所说的学校，不过是为了科举考试而喧嚣争竞，一心想争取功名富贵之地，所以他们才能利用朝廷掌握的权势和利益改变了学校的本来意义，而真正具有才能的有学问的读书人，往往从民间自行崛起，与学校压根就没有什么关系。说到底，学校就连培养人才这一点作用也失掉了。

于是学校一变而为书院。可是，书院中人认为不对的，朝廷一定会认为是对的并且加以表彰；书院中认为正确的，朝廷一定会认为是错的并且加以羞辱。或者禁止所谓“伪学”，或者禁毁天下书院，都是用政治权力来与书院争胜。就连不肯出来做官的，朝廷也要施以刑罚，指责这些人：“这是带领天下的士大夫背叛朝廷。”开始的时候，学校与朝廷没有关系，后来，朝廷跟学校事事相反。学校不但不能培养人才，反而成了迫害人才的场所，这样的话，朝廷还要沿袭前代的名目而设立学校干什么呢？

东汉有太学生三万人，敢于发表正直深刻的言论，即使是面对豪强也从不隐瞒回避，朝廷的公卿大臣都畏惧他们的批评。宋代的太学生聚集到宫门之外，擂鼓上书，请求起用李纲。这两件事还算接近于三代的风气。如果当时在朝廷当政的那些人，认同太学生的是非判断，一定可以使盗贼奸邪们屈从于正气的权威！皇位得以安稳，国家能够保全。但是很多人却把东汉、宋代太学生做的这些事情看成是亡国的表现，却不知道国之所以灭亡，（正是由于）收捕党人，打压言论、拘禁异议人士陈、欧，正是因为破坏学校追求真知真理造成的，怎么反而责备学校的学生呢！

唉呀！老天生出这些百姓，把教育和养育他们（的责任）托付给君王。配给田亩的制度荒废以后，老百姓买地自己谋生，仍然用田赋捐税扰乱他们；学校的制度废除，百姓们无知又失去教化，还用权势、利益诱惑他们。这确实没良心至极了，还用那虚空的名号升级他们（君王）为“君父，君父”，你骗谁呢！