

参考答案及解析

1. D **【解析】**原文“时空区隔不再成为阻碍人际交往的关键要素”，时空距离不是关键因素，但并不意味着和时空距离没有关系，不受其影响。
2. C **【解析】**A项，“个体可以通过设置自我景观来实现主我和客我之间一定程度的互动”关系不正确，原文为“个体对自我景观进行设置，并维持主我和客我之间的互动”。B项，说法绝对单一化，原文“表演者为迎合观众心目中的理想形象，或展示自己内心向往的理想形象”。D项，“虚拟情境难以满足人们内在的情感需求”，按照原文应该是“基于媒介的交往”难以满足人们内在的情感需求。
3. C **【解析】**材料一主要围绕合理“自我景观”阐述观点，论点包含“是一种必要的社会交往过程”“是一种塑造健康自我的过程”两个方面。A项，只有受众的单方接受信息，没有“互动”。B项，只是强调智能手机的功用，突出社交媒介的作用。C项，既有互动交流也有塑造健康自我。D项，这是一种不健康的“自我景观”。
4. ①以健康自我为基础，促进主我和客我的积极转换；②正视社会交往过程，拒绝异化，不被功利主义所裹挟；③在互动交往中坚守真诚，对修饰性与虚假性保持警醒。（答出一点2分，答出两点3分，三点答全4分）
5. ①“真实的自我”就是“主我”，是人类本体的真实映射；（1分）②“理想自我”就是“客我”，是刻意加工或有意虚构的。（1分）③“健康自我”是由积极的主我适度改造后形成的客我，即以“真实的自我”为基础，适度改造后得到的“理想自我”。（2分）
6. C **【解析】**这里闭上眼主要是因为张宏保讲到老支书过去的事对他有很大的触动，并不是反感劝说。
7. C **【解析】**“积劳成疾”属于过度理解，文章中并没有任何信息提示。
8. ①主要通过老支书的语言描写、神态描写、动作描写正面刻画人物形象，体现其内心的矛盾和党员先锋模范作用。②通过张宏保的视角侧面烘托其形象，体现了工作能力和内心的转变。③通过对比手法塑造人物形象，老支书前后形象形成对比，表现了其积极向上的一面。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）
9. ①场景相对集中。通过压缩时间和空间的方式，将场景集中在搬迁前几天的黄河边的一个村庄里。②叙事方式巧妙。通过人物对话，在回忆中引入插叙，加快叙事节奏。③情节前后照应和景物自然勾连。搬迁相关情

节前后照应，黄河、小浪底等物象反复出现，前后勾连、照应。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

10. DHM **【解析】**这几句解释为“我们曾同殿为臣，所以冒昧请求退职回家，不敢再出任官职了，只求为归葬先人而已”。“故”表示因果关系的关联词，引出“归骸骨”这个原因。这样第一处和第二处断句在D和H。“也”是句末语气助词，意味着一句的结束，第三处断句在M处。
11. C **【解析】**B项“威武不能屈”的“屈”意思是“使……屈服”，与“屈己从众”意思不同。C项文中是听从接纳的意思，《鸿门宴》中是“使……跟随”、率领的意思，两者意思不同。
12. B **【解析】**郑兴并没能劝服隗嚣归顺朝廷。
13. (1)国家没有善政，不任用善人，就自己在日月的灾祸中承受灾祸，所以政事是不能不慎重的。（第一个“政”、“用”“谪”各1分，句意1分）
(2)郑兴说：“臣（只是）没有学过谶书，不敢认为它不对。”皇上的怒气才缓解下来说：“说话不该像这样。”（“非”“解”“若是”各1分，句意1分。“非”若译为“批评、指责”亦可给分）
14. ①光武帝认可谶语，他打算依据谶语来决定郊外祭祀这样的大事；②郑兴对谶语不置可否，他说自己没有学过谶书，不愿意评价。（只答出一点得2分，答出两点得3分，意思对即可）

【参考译文】

十二月三十日，日偏食。皇帝下诏书说：“阴阳之气乖谬不和，日食月食相继出现。如果百姓有什么罪过，都让我一个人来承担，现在大赦天下。公卿百官，你们各人上呈密封的奏章，不要因为有所顾忌而不敢说，举荐具有贤德、良善、端方、正直等方面品质的人各一位。”太中大夫郑兴呈上奏疏说：“臣听说‘国家没有善政，不任用善人，就自己在日月的灾祸中承受灾祸，所以政事是不能不慎重的。治国之道致力做好三点就行了：一是选拔贤人，二是依靠百姓，三是顺从时令办事’，这是应对变化的要务。过去齐桓公到莒国逃避祸乱，鲍叔跟从他。回到齐国后，鲍叔举荐管仲，桓公听从了，于是建立了九合诸侯的重大功业。希望陛下养成自己降低身份以顺从大家的美德，成就群臣善于举荐贤才的美德。”皇帝没有接纳。郑兴字少贛，是河南开封人。曾跟从刘歆学习讲议，刘歆向人称道他的才华，求学者都向他学习。郑兴到凉州后，因事获罪被免官。恰逢赤眉作乱，向东的道路不能通行，他就归附了隗嚣。

隗嚣要背叛汉朝,郑兴经常劝谏隗嚣归顺朝廷,言辞恳切至诚,隗嚣虽然心里不高兴,但是表面上还是对郑兴很尊敬而以礼相待。郑兴向隗嚣请求回家安葬父母,隗嚣没有同意,却给他迁徙房舍、增加俸禄。郑兴前往面见隗嚣说:“我们曾同殿为臣,所以冒昧请求退职回家,不敢再出任官职了,只求为先人留下后代(遗留者)。幸蒙天地的大恩,又得保全性命。现在我告老还乡,却迁徙了房舍,增加了俸禄。我听说侍亲的道理,父母活着时用礼节奉养他,父母死后用礼节安葬他,用礼节祭奠他,遵奉这些礼节,不敢半点违反。现在为埋葬父母而请求回家,却因为增加了俸禄而事情受阻,这是用父母作钓饵,太无礼了。将军怎么能任用这样的人!”隗嚣说:“你能这么想就太好了。”于是为他赶办行装,叫他和妻子儿女一道离开。皇帝听说郑兴回来了,任命他为太中大夫。光禄勋杜林上书推荐郑兴说:“郑兴坚守正义,喜好诗书,知识渊博,看到疑问却最终没有疑惑之处,应该留在皇上的身边,十分有益。”于是皇帝更加敬重他了,每当朝中商议重大事务,总是拜访咨询郑兴。皇帝曾经问郑兴郊祀的事,并说:“我想用谏言断定,怎么样?”郑兴答道:“臣下不谈谏的事情。”皇上怒道:“你不谈谏的事情,是认为它不对吗?”郑兴说:“臣(只是)没有学过谏书,不敢认为它不对。”皇上的怒气才缓解下来,说:“说话不该像这样。”郑兴多次言政事,文辞都温和儒雅。

15. C **【解析】**“没有斧凿这类的工具是不行的”理解有误,原句意思应该是“想要认识迷蒙不清的东西,是不需用斧劈开,用凿凿通的”。
16. ①要想懂得大道理需要从懂得小道理出发。诗歌三四两句,想要了解整个世界自然而然的大道理,还得从懂得规矩和方圆之间关系这类身边的小道理出发。②小道理常常蕴含在日常生活之中。诗歌五六两句,这个小道理包含在日常的生活行为里,其本质却是早在圣贤道出之前就存在了。(每点3分)
17. (1)可使有勇 且知方也(2分)
(2)有不见者 三十六年(2分)
(3)盖失强援 不能独完(2分)
18. ①支离破碎(四分五裂) ②跌宕起伏(惊心动魄) ③千丝万缕(千条万缕) (每处1分,如有其他答案符合语境亦可得分)
19. ①A处是借喻,它以“温室里的花朵”比喻三江,突出了三江一直受到保护而仍然稚嫩的特点。但此句没有比喻词,本体也没有出现。②B处是明喻,它以“夜空中的星星”比喻人,指出了人之多。它有比喻词“像”,本体、喻体都出现了。(每点2分,意思对即可)
20. 示例:正是在孩童天马行空的想象中,故事的神秘面纱被揭开,三江爸爸的人物形象也由此逐渐丰满、立体起来。(改对一处给1分,改对两处给3分,改对三处给4分)

21. ①用“饱满”生动形象地写出了籽粒的形态。用“青黄相接”生动地展现出了麦穗的颜色。“只”“刚刚”“半”修饰、限制,表达更准确。②运用了拟人的手法,赋予未完全成熟的麦穗以少女娇羞的情态,生动形象。(答对一点得2分,答出两点得3分。①中三个方面任意答出一点即可)

22. ①与农作物的长势有关 ②还要防水涝 ③也是为人处世的智慧 (每处2分,意思对即可)

23. 【立意指导】

作文材料可以提供如下重点信息。①“节目‘以茶会友’,品‘茶圣’陆羽人生真味”一句提出茶和人生的关系。②陆羽的传奇人生体现了人生追求的执着。③品茶的过程体现先苦后甜再淡然的过程。作文要求部分强调“启示意义”“看待人生”。这样结合作文材料和作文要求就可以得出作文的写作方向:人生成长必然是先苦后甜再淡然。可以在此基础上写如何看待人生的苦难、“梅花香自苦寒来”等立意。

类文立意:①茶中有的人生,人生也必然经历先苦后甜再淡然的三个阶段;②茶中悟人生,勇于面对人生的波折和变化;③梅花香自苦寒来,经历苦难才能品味人生的甜美。

二类文立意:①只从人生苦、甜、淡然的某一个方面来写;②写陆羽的人生经历和个人的成长。

三类文立意:只抓住材料中的部分词语,写品茶之道、典籍里的中国等。

评分按照四个等级:

一类卷 52~60分;二类卷 43~51分;三类卷 36~42分;四类卷 35分以下。

残篇评定:

600字以上的文章,按照评分标准评定,每少50个字扣1分;600字以下,结构不完整的文章,在30分以下评分,不再扣字数分;400字以下的文章,在20分以下评分,不再扣字数分;200字以下的文章,在10分以下评分,不再扣字数分。只写一两句话的,给1分或2分,不评0分;只写标题的,给1分或2分,不评0分;完全空白的,评0分。

其他扣分事项:

有确凿证据判定考生的文章是按照某一篇文章仿写的,且文章的构思、内容、文字等与被仿写的文章存在许多相似之处,该文章的实际得分,按照应得分数的80%执行。

文章没有自己的构思立意,仅对作文题目原材料进行扩充写作的,在20分以下评分。

确定为完全抄袭的文章,在10分以下评分。

出现错别字,每1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止。

标点不清,字迹潦草,难以辨认,酌情扣1~5分。

辽宁省名校联盟 2023 年高一 6 月份联合考试

语文

题号	题型	分值	考查的主要内容及知识点	难度
1	选择题	3	理解文中重要概念和语句的含意,对材料内容进行梳理	易
2		3	筛选并整合文中的信息	易
3		3	分析文章结构,归纳要点,概括中心意思	中
4	主观题	4	筛选并整合文中信息,归纳内容要点,概括中心意思	易
5		4	筛选并整合文中信息,归纳内容要点,概括中心意思	难
6	选择题	3	理解文中重要概念和语句的含意	中
7		3	理解文中重要词语的含义;分析作品的体裁特征和表现手法	易
8	主观题	6	鉴赏作品的文学形象;对作品进行个性化阅读和有创意的解读	中
9		6	分析作品的表现手法;对作品进行个性化阅读和有创意的解读	难
10	选择题	3	综合理解文言实词、虚词在文中的含义、意义、用法,与现代汉语不同的句式和用法	易
11		3	了解并掌握常见的古文化常识、实词	中
12		3	筛选并整合文中信息;归纳内容要点,概括中心意思;分析概括作者在文中的观点态度	中
13	主观题	8	理解并翻译文中的句子	中
14		3	筛选并整合文中信息;分析概括作者在文中的观点态度	易
15	选择题	3	鉴赏诗歌的形象,评价作品的思想内容和作者的观点态度	中
16	主观题	6	鉴赏诗歌的语言和表达技巧	难
17	主观题	6	(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	易
			(2)《阿房宫赋》	
			(3)《六国论》	
18	主观题	3	正确使用成语	易
19		4	分析修辞手法	中
20		4	修改病句	易
21	主观题	3	分析表达效果	易
22		6	语言表达准确、连贯、生动	中
23	写作	60	新材料作文	中