

高二语文考试参考答案

1. B 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“作者也认为‘当代艺术’不是一个时间概念,而是一个美学概念、形态概念”错,文中说的是“它已不仅仅只是一个时间概念,有学者称其更是一个美学概念、形态概念”。
2. D 【解析】本题考查理解文本内容、筛选整合信息的能力。“杜绝对古典艺术的复制和模仿”说法错误,我们反对的是对古典艺术“简单”的复制和模仿,而合理复制和模仿还是需要的。
3. D 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。D项的这种行为本质上就是哗众取宠,故弄玄虚,不具有“当代性”的特征。

4. ①作品要具备“当代性”的特质和特点;②言行要具备社会使命和职责担当感。③培养关注当下、探求真相、揭露本质等素养。(每点2分,答出任意两点即可,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查分析文本内容的能力。可根据材料一最后两段的内容来分析,如根据“须知,作为一名当代艺术家,有着天生的社会使命和职责担当,面对一些现实问题,不应也不能和普通人一样表现得若无其事或者逆来顺受”的内容,就可概括出第②点。

5. ①注意深入挖掘中华优秀传统文化的思想内涵、人文精神、道德规范和审美意蕴。②注意把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,要有不同于从前的新的尝试、新的特征、新的视角、新的理念、新的手法。(每点2分,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查理解文本内容并进行分析的能力。首先通读材料,梳理“创新中华优秀传统文化的当代表达”有关的成功与不足之处;然后根据题目要求,分析“我们应注意些什么”;最后整合答案,分点作答。

6. C 【解析】本题考查理解小说内容的能力。“青年御手拿鞭子用力地抽打骡子”是行军时情形急迫造成的,并不是“青年御手不爱惜骡子”。
7. C 【解析】本题考查分析小说艺术特色的能力。“这消除了战争本身的残忍性”错,“战争本身的残忍性”无法消除,只能是降低或淡化。

8. ①从师长沾满泥浆的双腿,以及“不停止地向山地前进”的命令,可以看出部队坚持连续作战的坚强品质;②从连成片的歌声,可以看出部队的革命乐观主义;③从突破身体极限战胜炎热和翻越嚼草岩,可以看出部队不向困难低头的顽强意志;④从六连帮助炮兵连过陡山,可以看出部队的革命团结协作精神。(每点2分,答出任意三点即可,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查分析概括小说人物形象特点的能力。准确地概括人物形象:一要读懂故事情节,二要抓住文中某处具体的人物言行,进行细节分析时不能孤立地分析,应着眼全篇。

9. ①作为战争体裁的小说,本文描写的是行军,而非打仗,但我们依然可以感受到战争的紧张氛围,体现了战争叙事艺术的虚与实;②小说中很少见到国民党军队,也没有写与国民党军队的交锋,但我们依然可以想象战争的残忍性,体现了战争叙事艺术的虚与实;③小说既体现了历

史事件的真实性,也对人物的言行进行了适当的艺术加工,使作品更有感染力,体现了战争叙事艺术的虚与实。(每点2分,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查分析小说写作特色的能力。题目已明确要求分析“叙事艺术的虚与实”,答题时需主要把握虚写,如从行军的描叙中我们可以想象战争的激烈,这就是叙事的虚实结合。

10. DJR(每涂对一处给1分。涂四处及以上不得分)(原文标点:凡人之性,莫不欲善其德,然而不能为善德者,利败之也)

11. B(“犹风之靡草也”与“靡有朝矣”两句中的“靡”字含义不同,前者为“倒下”,后者为“无、没有”)

12. D(“智伯却打算先对段规动手”错,智伯没有听进智果的劝谏,认为除了自己没有人敢发难)

13. (1)君子以忠诚为本性,以仁爱为防卫,不出院墙之内,却闻名于千里之外。(得分点:“质”“卫”“闻”各1分,大意1分)

(2)如今您在一次宴会上就羞辱了人家君主和辅相,又不加戒备,还说:“他们不敢发难。”这恐怕不行吧?(得分点:“愧”“弗”“毋乃”各1分,大意1分)

14. 天子不能重利,(1分)否则,诸侯、大夫、庶民都会变坏。(2分)

【参考译文】

孟简子(曾)在梁国和卫国做宰相,(后)获罪逃到齐国,管仲迎接他并问道:“你在梁国和卫国做宰相时,有多少门客?”孟简子答:“门客三千多人。”管仲说:“如今同你一起来的有几个人呢?”孟简子回答说:“只有三个人与我一起来。”管仲说:“是什么原因呢?”孟简子回答道:“其中一个人的父亲死了没钱埋葬,我出钱替他安葬;一个人的母亲死了没钱埋葬,我也出钱帮他安葬了;还有一个人的兄长摊上了官司,是我为他脱罪。所以有三个人跟着我一起来了。”管仲上车后感叹道:“唉!我不得志是必然的!我不能像春风一样温暖他人,我也不能像夏雨一样滋润他人,我不得志是必然的了!”

所有人的本性,无不希望自己的品德是完善美好的,然而有的人不能使自己的品德得到完善,是因为名利损害了他。所以君子因谈论名利而感到羞耻。谈名利尚且觉得羞耻,何况存心谋求私利呢?

周天子派毛伯向诸侯索取治丧金银财物,《春秋》记载并讥讽此事。所以说天子好利,诸侯就贪财;诸侯贪财,士大夫就鄙吝;士大夫鄙吝,庶民就会偷窃。处于上位的人影响改变下屬,就像风吹草伏一样。所以作为君王,要彰显仁德,轻视利益,以引导下面的人。

子路拿着宝剑,孔子问他:“仲由,怎么使用这东西呢?”子路说:“对我友好的当然要以友好的态度来对待他,对我不友好的当然用它来自卫。”孔子说:“君子以忠诚为本性,以仁爱为防卫,不出院墙之内,却闻名于千里之外。对不友好的人要用忠诚来感化他,对盗贼的残暴要用仁爱做防御,何必拿着宝剑呢?”子路说:“我请求拜先生的门下来跟先生学习。”

智伯从卫国返回晋国,智伯、韩康子和段规三人在蓝台举行宴会。智伯戏弄韩康子还侮辱段规。智果听说后劝谏说:“主人若不防备灾难,灾难必然临头。”智伯说:“是不是有灾难要看我,我不发难,谁敢发难?”智果说:“我不赞成您的说法。《周书》上有句话说:‘怨恨不在于大,也不在于小。’君子能注意小事情,因此没有大祸患。如今您在一次宴会上就羞辱了人家君主和辅

相,又不加戒备,还说:‘他们不敢发难。’这恐怕不行吧?唉,不能不有所惧怕啊!连蚊子、蚂蚁、黄蜂、蝎子都能害人,更何况是君主、辅相呢?”但是智伯不听劝告,从这之后五年就发生了晋阳之难,段规回国(发难),在军中杀了智伯,于是消灭了智氏。

15. B 【解析】本题考查理解、赏析诗歌的内容、情感和表达技巧的能力。“过门无马迹”与“而无车马喧”表现的都是悠闲自得的心境。

16. ①通过描写环境的幽静来体现其对“静趣”的追求。颔联写诗人家门可罗雀,表明来访者稀少,以蝉声衬托周围宁静,更是环境幽静的体现。②通过心境的清静来体现其对“静趣”的追求。诗人虽病而不废吟咏,现今“休官”,连梦境也感到很清闲,很清静了,想去参禅学佛。(每点3分,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查理解、赏析诗歌的内容的能力。答题时先把握好“静趣”的含意,然后结合诗歌内容进行具体分析。

17. (1)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

(2)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

(3)石之铿然有声者 所在皆是也(每答对一空给1分,有多字、错字、漏字等该空不给分)

18. ①层出不穷 ②颠倒黑白 ③司空见惯(每处1分,其他合适的成语也可)

19. 博主则可以凭借着自己流量所带来的巨大影响力,(2分)肆意行使自己的评价权,(2分)将商家置于极其被动的地位。(意思修改正确即可)

20. 有的商家或博主借助商业化的探店行为谋取不正当利益,这不仅损害了消费者的权益,还搅乱了整个行业,因此,相关平台要加强监督监管,法律更应该积极发挥作用。(概括内容2分,使用因果关系2分)

21. B(画横线的句子使用了比喻修辞。文中句子本体为“甲鱼”,喻体为“气象员”。A项使用了借代修辞,“丝竹”代指乐器、音乐,“案牍”代指文件、公务。B项使用了比喻修辞,雪花喻指梨花。C项使用了拟人修辞,把“风”拟人化,“怒号”“卷”原本是人的行为动作。D项使用了借代修辞,“汗青”借代书卷、史册)

22. ①提前捕捉到这些细微变化的信息 ②如果窝的选址选得过高 ③和洪水来临的时间和水位基本吻合(每处2分,意思对即可)

23. 【写作提示】

(一)材料解读

本次作文由材料、写作任务、写作要求三部分组成。

这是一则思辨类的材料。防患于未然,在事情没有发生之前,就做好应对措施,把隐患消灭于萌芽时期,这是做事情的最好态度。但是,百密而难防一疏,如果因为疏漏而发生了事故,对于已经出现的结果我们无力改变,只能寻求可能的补救措施。对于未来可能出现的结果却可以提前做好防范。我们应该吸取经验教训,“亡羊补牢,犹未为晚”。

但事情总有两面性,“补牢”是因已经“亡羊”,但若你只有一只羊,经“亡”了之后再去补牢,还算未晚吗?“补牢”的原因是“亡羊”,但有时候,羊是不能丢失的,所以“补牢”为时已晚。况且,“羊”是一个变量,损失过大,也就失去了“补牢”的实力与必要,因此“亡羊补牢,为

时已晚”。

试题要求考生自选角度,确定立意,这些可以有效规避考生套作,更好地考查学生提出观点、展开论析、阐释理由等能力。

(二)参考立意

(1)及时止损,未为晚也;

(2)小洞不补,大洞吃苦;等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣主题,体现了自己的联想或感悟。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 扣住了主题,体现了自己的联想或感悟。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 围绕主题写作,体现了自己的一些联想或感悟。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容不够充实,结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征不够鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 有自己的一些联想或感悟,扣题不紧。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。