

2024 届云南三校高考备考实用性联考卷（一）

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“风清骨峻”是刘勰在《文心雕龙》中基于文学作品两大构成要素“情”与“辞”的内质美而提出的具体要求。从文学批评理论的角度看，此观点为刘勰首创。其《征圣》篇“志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣”一句指出，构造文章的金科玉律是志足情信、言文辞巧；其《风骨》篇则告诉我们，“情”与“辞”要具有内质美，就要做到“风清骨峻”。

“风清”是对“情”的内质美的要求。“清”，清新真切之意，“风清”就是要求文章的思想情感表达深刻，清新爽朗，真切动人。《风骨》篇中说“意气骏爽，则文风清焉”，“深乎风者，述情必显”。刘勰认为司马相如的《大人赋》就是有“风”的作品。据《史记·司马相如传》说：“相如既奏《大人》之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间意。”这说明我们把“风清”解释为“情感表达清新爽朗、真切动人”是正确的。

“骨峻”是对“辞”的内质美的要求。“峻”，峻拔道劲之意，“骨峻”就是要求文章的语言简洁精炼，气势刚健有力，具有感染力。文辞的运用，一味卖弄辞藻是不好的，或者仅停留在流畅层面也是不够的，要靠力量、劲健、精约和峻拔取胜，这样才能达到文辞运用的美学要求。

另外，刘勰谈风骨总是离不开文采，他认为风骨与文采应和谐统一。文采是对文章外形美的要求，风骨是运用文采的基础，有风骨而缺乏文采的文章也是一种缺陷。刘勰还说，风骨需要文采的润饰，这种润饰要不露痕迹。只有这样，才能做到“风清骨峻，篇体光华”，内质美和外形美才得以统一。

（改编自童庆炳《〈文心雕龙〉“风清骨峻”说》）

材料二：

刘勰在《文心雕龙·风骨》中说“招怅述情，必始乎风”，“情之含风，犹形之包气”。纵观整个中国古代文学发展史，无论是“兴观群怨”的《诗经》，“其称文小而其指极大”的《离骚》，还是“慷慨刚健”的建安诗，抑或是“忧患深广”的唐宋词，“观照现实”的明清小说，之所以能够得到当时及后世读者、批评家的高度赞赏，均在于作家能够以其昂扬向上的精神风貌、真挚明朗的思想情感贯穿于作品之中，形成强大的艺术感染力。对于当代中国的文学创作及文学批评而言，推崇文学作品“风清”的审美旨趣，就是要在日常的创作和批评实践中切实关注文学作品的情感表达问题，褒扬那些能够以饱满的思想情感，将中华优秀传统文化中心怀天下、仁民爱物、慎独修身等向美、向善的优良品质自然融入其中的优秀作品。唯有如此，方能真正做到讲好中国故事，使读者于字里行间感受作者真挚明朗、崇尚美善的思想情感和蓬勃向上、积极进取的精神风貌，实现润物无声、以文化人之效。

《文心雕龙·风骨》中说：“结言端直，则文骨成焉。”在刘勰看来，唯有语言简洁精炼，“结言端直”，才能使作品在情感表达上做到指向明确、鲜明爽朗，充分展现作者“意气骏爽”、积极进取的精神风貌。细数中国古代文学经典作品，无论是高唱“苏世独立，横而不流”的《橘颂》，还是被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，还是“大声鞺鞳，小声铿鍠”的辛弃疾词都体现了这一特点。对于当代中国的文学创作和文学批评而言，推崇文学作品的“骨峻”之美，就要学习和借鉴中国古籍中的优秀成果，既要努力创作并积极褒扬那些能够传承中华优秀传统文化、充分体现社会主义核心价值观的作品，又要敢于反对、批判那些以炫技逞博、哗众取宠为能事的语言低俗、媚俗之作，真正做到“以文立心、以文铸魂”，向世界展现中国气派、中国风范。

习近平总书记《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》（简称《讲话》）中指出：“广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼地体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，倡导健康文化风尚，避免畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观、价值观，使人民在精神生活上更加充盈。”因此，探寻“风清骨峻”的当代意义，就是要在深入了解其深刻内涵的基础上将其“激活”，使其真正参与到当代中国的文学创作、文学批评中来，能够创作出充分展现时代精神的文学作品，构建起富有中国特色的当代中国文学理论话语体系。

综上所述，“风清骨峻”的审美观对整个中国古代文学史、批评史的发展走向产生了极为深远的影响。放眼当下，面对增强文化自信的时代要求和建设社会主义文化强国的重要任务，坚持“古为今用，守正创新”，努力发掘中华优秀传统文化的当代意义和价值是推动新时代社会主义文化建设的关键所在。

（改编自董晨《“风清骨峻”的当代意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “风清骨峻”是刘勰在《文心雕龙》中基于文学作品的内质美提出的要求, 其主要要素为“情”与“辞”。
- B. 风骨是运用文采的基础, 文采对风骨起润饰作用, 只有二者和谐统一, 文章的内质美和外形美才能统一。
- C. 在刘勰看来, 语言之所以不够简洁精炼, 是因为作者没有充分展现“意气骏爽”、积极进取的精神风貌。
- D. 探寻“风清骨峻”的审美观并将其激活, 有助于在当代中国文学创作中充分展现时代精神风貌。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 材料一和材料二都谈到了“风清骨峻”的问题, 但二者论述的侧重点有所不同。
- B. 参照司马相如的《大人赋》可以把“风清”解释为“情感表达清新爽朗、真切动人”。
- C. 文学作品要达到文辞运用的美学要求, 应注重辞藻、语言流畅、精约峻拔、气势刚健。
- D. 推动新时代中国特色社会主义文化建设取决于要坚持“古为今用, 守正创新”的思想。

3. 根据材料对“风清骨峻”的阐述, 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 归有光的《项脊轩志》虽缺乏文采, 但语言质朴、感情真挚, 是一篇有风骨的好文章。
- B. 杜牧的《阿房宫赋》感情充沛、文辞华美、手法多变, 风骨与文采兼具。
- C. 曹操的《观沧海》语言简洁精炼, 气势刚健有力, 充分展示了什么是“骨峻”。
- D. 陈子昂的《登幽州台歌》中“念天地之悠悠, 独怆然而涕下”, 既有兴寄, 更有风骨。

4. 请简要分析材料一的论证特点。(4 分)

5. 根据材料二, 你认为当下的文学创作和文学批评要“风清骨峻”地讲好中国故事, 应该怎么做?(6 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

山峡中

艾 芜

江上横着铁链做成的索桥, 巨蟒似的, 现出顽强古怪的样子, 终于渐渐吞蚀在夜色中了。桥下凶恶的江水, 在黑暗中奔腾着, 咆哮着, 发怒地冲打岩石, 激起吓人的巨响。

两岸蛮野的山峰, 好像也在怕着脚下的奔流, 无法避开一样, 都把头尽量地躲入疏星寥落的空际。

夏天的山中之夜, 阴郁、寒冷、怕人。

我们这几个被世界抛弃的山贼, 到晚上的时候, 趁着月色星光, 就从远山那边的市集里, 悄悄住进了桥头一座破败又荒凉的神祠, 这个暂时的自由之家。

几个人静默地坐着, 伸手取暖的阴影映在周遭, 混着咸肉的香味和着松柴的芬芳。从没头的土地菩萨侧边传来小黑牛痛苦无力的呻吟声。夜白飞不由得一阵阵怜惜, 一声声叫骂。魏老头子却淡然平静, 他觉得有什么大惊小怪的呢, 吃这行饭不怕挨打就是本钱。鬼冬哥连连讨好应和, 魏老头子便越发来了兴致, 埋怨起小黑牛的笨拙来了。

我虽是没有就着火光看书了, 但却仍旧把书拿在手里的。我不愿同老头引起争论, 我不过是由于他们的逼迫, 凑凑角色, 并不打算加入他们, 也许不多几天, 我就要独自走我的。

江风大了, 江水也大了, 像要扫荡这一切, 像诅咒我们的存在似的。

黑夜里, 小黑牛痛苦地呓语“我不干了”, 魏老头子皱起眉头。看来, 他又要做什么决定了。野老鸭望着汹涌的江水, 喃喃道: “该不会出事吧!”

这时, 神祠后面的小门开了, 野猫子——一个油黑脸蛋的年轻姑娘, 和着白色鲜明的玻璃灯光, 连同笑声, 挤进我们这暗淡的世界里来了。黑暗、沉闷和忧郁, 因为她的到来, 都悄悄地躲去。

野猫子一手抱着一块木头人儿, 像个母亲般逗弄着, 一边同众人顽皮打趣, 一边在老头子——她的父亲面前任性撒娇, 木头人儿的真真假假, 引得众人异常开心。

我不得想起白天的事, 我与野猫子扮夫妻, 我们从集市商贩那弄到一匹上好的布, 代价就是小黑牛被抓住, 打了个半死。

中夜, 纷乱的足声和嘈杂的低语, 惊醒了我。我知道一定有什么瞒我的事在发生着了, 就尖起耳朵凝神地听着。忽然听见夜白飞哀求的声音, 在黑暗中颤抖地说着: “这太残酷了, 太, 太残酷了……可怜他是……”

尾声低小下去, 听着的只是夜深打岸的江涛。

接着老头子发出钢铁一样的高声, 叱责着。

然后, 角落里躺着的小黑牛, 似乎被人抬了起来, 一路带着痛苦的呻吟和着杂乱的脚步, 流向神祠之外。

老头子和野猫子站在桥头。影子投在地上。江风掠飞着他们的衣裳。

夜, 愈发阴森凄郁, 我轻轻抬起头, 从壁缝望去, 一个人形似的东西被丢进江里。原先就是怒吼着的江涛, 却并没有因此激起一点另外的声息, 只是一霎时在落下处, 跳起了丈多高亮晶晶的水珠, 然而也就马上消灭了。

我明白了，小黑牛已经在这世界上凭借着一只残酷的巨手，完结了他的悲惨地命运了。正像老头子说的“在这里，懦弱的人是不配活的”。但他往常那样老实而苦恼的农民样子，却还遗留在我的心里，搅得我一时无法安睡。

回忆起小黑牛的往事，他在那个世界里躲开了张太爷的拳击，掉过身来在这个世界里，却仍然又免不了江流的吞食。我不禁就由这想起，难道穷苦人的生活本身，便是悲痛而残酷的么？也许地球上还有另外的光明留给我们的吧？明天我终于要走了。

他们回来了。大家都是默无一语地悄然睡下，显见得这件事的结局是不得已的，谁也不高兴做的。

次晨醒来，只剩下野猫子和我。她见我不时朝昨夜小黑牛睡的地方瞭望，便打探似的说道：

“小黑牛昨夜可真叫得凶，大家都吵来睡不着。”

“一早就抬他去医伤去了！……他真是该死的家伙，不是爸爸估着他，说着好话，他还不去呢！”

她比着手势，很出色地形容着，好像真有那么一回事一样。

我冷冷地告诉她昨夜的事全部看见了，野猫子顿时就变了脸色，凶狠地说：“爸爸说得好，懦弱的人，一辈子只有给人踏着过日子的，难道你也想学小黑牛？”说完，捡起地上的刀随手很结实地一挥，刀身便没入树身三四寸，又毫不费力地拔了出来，看得我目瞪口呆。

午后，从崖上转下来一小队人，是老头子的对头。

“糟了！我们的对头呀！”野猫子恐慌起来，我却故意喜欢地说道：

“那么，是我的救星了！”

野猫子恨恨地看了我一眼，把嘴唇紧紧地闭着，两只嘴角朝下一弯，傲然地说：

“我还怕么？我们原是在刀上过日子哪！迟早总有那么一天的。”

不过，最后我还是与她一起扮演了戏，真有点儿小夫妻的味道，哄得一队人过去了事。他们歇了一会，就忙着赶路走了。

野猫子欢喜得直是跳，抓着我喊：“你怎么不叫他们抓我呢？怎么不呢？怎么不呢？”

她静下来叹一口气，说：“我倒打算杀你哩；唉，我以为你是恨我们的。……我还想杀了你，好在他们面前显本事。……先前，我还不曾单独杀过一个人哩。”

她吐出这话之后，就重又唱着她那常常在哼的歌曲。

晚上，他们回来了，带着那么多的“财喜”，看情形，显然是完全胜利。但我却不能安睡下去。

第二天醒来时，已快近午，只我一人独自留着。江涛显得单调些、寂寞些了。但看见躺在砖地上的灰堆，灰堆旁边的木人儿，与夹留在我书里的三块银元时，烟霭也似的遐思和怅惘，便在我岑寂的心上缕缕地升起来了。

（选自艾芜《南行记》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇对自然景观的描写，对应着“我”的心理感受，体现了“以我观物，故物皆着我之色彩”的文艺理论。
- B. 魏老头子等人把小黑牛扔入江中，之所以对“我”隐瞒，是因为“我”是一个知识分子，想要保护“我”的良知。
- C. 文章取材滇西，通过这些山贼，一方面揭露了社会的黑暗，另一方面又歌颂了沉沦者未泯灭的人性、可贵的心灵。
- D. 作品中惨绝人寰的人间悲剧的叙写和雄阔壮丽的水光山色的描写，形成了现实丑与自然美的鲜明对比。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章充满浓烈的主观抒情色彩，对社会发出控拆，字里行间情真意切，感情酣畅淋漓。
- B. 本文运用多重对比的写法塑造人物形象、凸显主题，如作为知识分子的“我”和山贼们的对比，野猫子和老头子对头的对比。
- C. “也许地球上还有另外的光明留给我们的吧？明天我终于要走了”，“终于”一词体现了“我”对现在生活的厌恶和对未来的希望。
- D. 本文运用第一人称的笔法，从不同角度刻画了许多活灵活现的人物，努力发掘劳苦人的深刻人性。

8. 有人说“野猫子这一形象，因作者赋予其矛盾复杂的性格特征而闪耀炫目的光彩”，请结合文本，谈谈你对其性格中矛盾性的理解。（6分）

9. 这篇文章是艾芜“乡野流浪小说”的杰作，请结合文本简析其“乡野传奇色彩”。（6分）

二、古代诗文阅读（42分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，23分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

王徽之，字子猷，卓犖^①不凡，初为大司马桓温参军，蓬首散带，不综府事。后作桓车骑^②骑兵参军，桓问曰：“卿何署？”答曰：“不知何署，时见牵马来，似是马曹。”桓又问：“官有几马？”答曰：“不问马，何由知其数？”又问：“马比死多少？”答曰：“未知生，焉知死？”桓谓王曰：“卿在府久，比当相料理。”初不答，直高视，以手扳拄颊云：“西山朝来，致有爽气。”尝从冲行，值暴雨，徽之因下马排入车中，谓曰：“公岂得独擅一车！”后为黄门侍郎，未几，弃官东归。

子猷性爱竹，尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：“暂住何烦尔？”王啸咏良久，直指竹曰：“何可一日无此君？”子猷尝行过吴中，见一士大夫家极有好竹。主已知子猷当往，乃洒扫施设，在听事坐相待。王肩舆径造竹下，讽啸良久。主已失望，犹冀还当通，遂直欲出门。主人大不堪，便令左右闭门不听出。王更以此赏主人，乃留坐，尽欢而去。

王子猷居山阴夜大雪眠觉开室命酌酒四望皎然因起彷徨咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道，

时戴在剌，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

王子猷出都，尚在渚下。旧闻桓子野善吹笛，而不相识。遇桓于岸上过，王在船中，客有识之者，云：“是桓子野。”王便令人与相闻，云：“闻君善吹笛，试为我一奏。”桓时已贵显，素闻王名，即便回下车，踞胡床，为作三调。弄毕，便上车去，客主不交一言。

子猷、子敬兄弟共赏《高士传》人及赞。子敬赏井丹高洁，子猷云：“未若长卿慢世。”其傲达若此。后与子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息？此已丧矣。”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入座灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：“子敬子敬，人琴俱亡。”因恸绝良久。月余亦卒。

（摘编自《晋书·王徽之传》《世说新语》，有删改）

【注】①卓犖（luò）：卓越出众。②桓车骑：指车骑将军桓冲。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 王子猷居山阴夜/大雪/眠觉/开室/命酌酒/四望皎然/因起/彷徨咏左思《招隐》诗
- B. 王子猷居山阴夜/大雪/眠觉开室/命酌酒/四望/皎然因起彷徨/咏左思《招隐》诗
- C. 王子猷居山阴/夜大雪/眠觉开室/命酌酒/四望/皎然因起/彷徨咏左思《招隐》诗
- D. 王子猷居山阴/夜大雪/眠觉/开室/命酌酒/四望皎然/因起彷徨/咏左思《招隐》诗

11. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 黄门侍郎：秦代初置，即给事于宫门之内的郎官，黄门侍郎是皇帝近侍之臣，可传达诏令，汉朝三省六部制建立后，为门下省的官职。
- B. 士大夫：古时指当官有职位的人，也指没有做官但有声望的读书人。士大夫是知识分子与官僚相结合的产物，做官是士大夫人生的首要目标。
- C. 肩舆：车舆制度。肩舆是指用人力抬扛的代步工具，高级官员乘坐肩舆由4到8人抬行，清代有所谓“八抬大轿”就是从这来的。
- D. 胡床：域外传到中国的舶来品，是一种可折叠的轻便坐具，又称交椅。由于便于携带，皇室贵族或官绅大户出游、狩猎，多带着这种椅子。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 王徽之才能卓越出众，平时却不理公务，对自己所负责的事务一概不知，桓冲因此还提醒过他，他却浑不在意。
- B. 王子猷爱竹，有一次他经过吴中一座竹园，竹园主人认真地洒扫布置一番，在正厅等待着他的到来，他却先去竹林里赏竹，不理睬主人。
- C. 王子猷早就仰慕桓子野的音乐才华，恰好两人在码头遇见，就请他为自己演奏。桓子野接连调了三次音才开始演奏，可见其对王子猷的重视。
- D. 王徽之和王献之各自欣赏不同的处世之道，王献之赞赏井丹品行高洁，王徽之却觉得西汉司马长卿玩世不恭的傲世情怀才更令人欣赏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）尝从冲行，值暴雨，徽之因下马排入车中，谓曰：“公岂得独擅一车！”

（2）时戴在剌，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。

14. 王徽之是一个怎样的人？请结合材料所给内容进行分析。（4分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

满庭芳·归去来兮

苏轼

元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂^①邻里二三君子，会李仲览自江东来别，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨^②。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰^③，儿童尽、楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。

云何，当此去，人生底事，来往如梭。待闲看秋风，洛水清波^④。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

【注】①雪堂：苏轼在黄州的居所名。②岷峨：四川的岷山与峨眉，此代指作者故乡。③黄州再闰：苏轼谪居黄州五年，阴历三年一闰，故称“再闰”。④秋风洛水：西晋张翰在洛阳做官，见秋风起，想起故乡莼羹、鲈鱼脍，便弃官而归。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 词的上阕前半部分写了故乡难归、人生半百的心酸无奈；后半写词人在黄州生活的得意畅快，自己的孩子已经一口“楚语吴歌”就是证明。
- B. “待闲看秋风，洛水清波”二句，随缘自适的思想取代了之前的愁苦之情。一个“闲”字，将上阕哀思愁怀化开，抒情气氛从此变得开朗明澈。
- C. 本词运用虚实结合的表现手法，令我们跟随词人一同从眉山到黄州，又从黄州到汝州，再回到黄州，描写的风物人情，着实动人。
- D. 本首词的写作不重雕饰，清新自然，不特别讲究技巧和章法的变化，专以真实感人的情绪和浑然天成的结构取胜。

16. 本词首句的“归去来兮”和陶渊明《归去来兮辞》首句吟唱的“归去来兮”表达的情感有何异同？（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 10 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

- (1) 李密在《陈情表》中点出自己在蜀汉做官的目的是“_____”，说自己是一个贪图名利权势的人，以此打消晋武帝的疑虑。
- (2) 《兰亭集序》中王羲之的生死观是“_____”，认为人应该把自身生死、寿命长短完全等同起来。
- (3) 苏轼在《石钟山记》中指出浅薄鄙陋的人只凭主观臆断就得出结论，实际上并没有弄清石钟山得名的真相的句子是“_____”。
- (4) 《归去来兮辞》写诗人出游路途坎坷，要探寻幽深的山谷，又要走过那高低不平的山丘的句子是“_____”。
- (5) 在《种树郭橐驼传》中，郭橐驼为了解释保持树木天性的重要性，运用亲子关系来进行类比，指出种树人要做到“_____”。

三、语言文字运用 (11 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

燕子认得那座新房的主人, 他们比去年又老了许多。白发像往事一样缠绕在女主人的头顶, 皱纹像枯藤一样爬嵌在男主人的前额。它们在新房内飞了几圈, 好似闯入了一间黑屋子里, 沉闷和压抑使它们窒息。它们多想看看房梁和青瓦, 看看墙角的绿苔和窗框上的蛛网, 可一切都消失了, 剩下的只有四壁的惨白。月光照不进来, 灯光透不出去。即使在白天, 也是一间暗室, 藏满了发霉的旧底片。燕子很失落, 它们深知, 自己和时光都再难回到从前。

它们窃窃私语一阵, 商量着到村里的其他人家去筑巢。它们挨家挨户地选址, 发现大多数人家的房屋也都变成了楼房, 似一个个的城堡。即使尚有未被改造过的老房子, 也都门扉紧扣, 没有人住了。它们从窗孔钻进去, 像两个光阴的偷盗者, 试图盗出那本泛黄的族谱和压在香案下的那册老黄历。遗憾的是, 族谱和黄历都被房主的后人投进了炉火, 就连祖宗的牌位也变成了黑色的焦炭。

燕子议论纷纷, 像两个异乡人在谈论春天的花季和细雨。它们决定唱一支歌就离去, 永不再归来。它们唱黄土是黄的, 唱黑夜是黑的, 唱叶子飘落地上, 唱露水挂在草尖, 唱夕阳染红暮色, 唱山风催老黄花……

18. 下列各项中, 和文中画横线的句子使用的修辞手法相同的一项是 (3 分)

- A. 我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花, 借你的高枝炫耀自己。(《致橡树》)
- B. 你若曾是江南采莲的女子, 我必是你皓腕下错过的那朵。(《前缘》)
- C. 蠢笨的企鹅, 胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕, 勇敢地, 自由自在地, 在泛起白沫的大海上飞翔!(《海燕》)
- D. 蓝水兵, 你的嗓音纯得发蓝, 你的呐喊, 带有好多小锯齿。(《蓝水兵》)

19. 好的结尾能为文章增辉, 请结合选文内容对结尾画波浪线的句子进行赏析。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 5 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

《边城》里写了不少婚俗, 提亲、陪嫁、迎亲等, 更重要的是形象地指出两种 ① 的成婚之路——车路和马路。A. 前者具有堂皇而名正言顺, 婚姻的缔结是双方长辈的权力和义务, 而婚姻的当事人的想法 ②。在这种婚姻观念的支配下, 夫妻双方的责任和义务胜过情感, 婚姻和爱情不能和谐地统一在一起。B. 天保选择的就走车路, 他把事情的成败完全交给老船夫来决定, 好像与翠翠一点关系也没有。傩送和翠翠在性情气质上都和谐一致, 他走的是马路, 那是一条爱情胜过婚姻, 情感重于义务的成婚之路, 靠自己的歌声把两颗心唱到一起。他得到了翠翠的爱情。在苗族生活中, 青年男女不会唱歌便找不到爱人, 美丽的歌声比一切都重要, 它可以飞越贫富不均筑成的高墙。当碾坊和渡船摆在面前, 傩送始终 ③ 地把选择放在渡船一边。C. 湘西民族充满情和爱的婚俗是美好的, 翠翠们的爱情尤显得纯真可贵。

20. 请在文中横线处填上恰当的成语。(3 分)

21. 文中画波浪线的句子中有一句有语病, 请找出来并且进行修改。(2 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

李密, 一介蜀国旧臣, 为新主逼迫就职, 以《陈情表》化解危机, 在道德与现实的夹缝中谋求立世; 陶渊明身陷官场, 自以“心为形役”, 自免去职, 躬耕田园。

这两个人的选择, 或许会引发你的一些思考。请以“身陷困境, 我们怎么做”为主题, 写一篇文章谈谈你的感受或思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 自拟标题; 符合文体特征; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。