



语文参考答案

1. (3分) D 【解析】“物”“随‘象’的变化而变化”有误，原文指出“一座山，它作为‘物’，相对来说是不变的，但是在不同的时候和不同的人面前，它的‘象’却在变化”，可见“象”会变化，但“物”相对来说是不变的。
2. (3分) B 【解析】“进而得出解决问题不能从抽象概念而要从具体情况出发的结论”错误。
3. (3分) A 【解析】A项，强调了美是主观与客观的统一，与材料一的观点相近，最能支撑材料一的观点；B项，强调美在客观；C项，强调了美在主观；D项，强调美在主观。
4. (4分) ①音乐所表现的节奏要符合人生理的自然节奏，与人体中呼吸、循环、运动等器官本身的自然的有规律的起伏相和谐；②要符合听众的心理预期，符合习惯的节奏模式。(每点2分)
5. (6分) ①美离不开观赏者，枫林只是一种自然景象，而杜牧与王实甫作为观赏者，创造性地赋予了它独特的“美”；②同一外物在不同人面前显示为不同的景象，所以同样写枫林，杜牧在赞颂，王实甫却充满感伤，具有不同的意蕴。(每点3分)
6. (3分) C 【解析】“带着鲜明的时代色彩”错误，酥油味和皮袍不能判断故事发生的时代。
7. (3分) A 【解析】“固执的形象”错误，结合文本可以看到年轻藏族人的热情、细致，但“固执”一点并无依据。
8. (4分) ①以孩子的思维和口吻讲述故事，使小说充满了童真童趣、真实生动；②洋洋与才让年龄相近，以他的视角可以更细致地观察到才让当时的心理，及才让与洋洋的不同。(每点2分)
9. (6分) 语言：①口语化的语言，透露着浓郁的生活气息；②引入藏语元素、藏族当地人的表达方式，“啊嚏”“耳朵关门”“闯进了陌生羊群”等，富有地域特色。
人物：①以藏民和“我”、母亲等普通老百姓为主要人物；②母亲、姥姥等人的知恩图报，“我”的羡慕，都体现出质朴而真实的人性。
(答出语言给3分，答出人物给3分)
10. (3分) DEF (涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分)
11. (3分) B 【解析】“帝乡不可期”中的“期”指的是期求，与文中“期”的意思不同。
12. (3分) D 【解析】“但张良却连续两次迟到”错误，文中有“父已先在”“父又先在”，可见是老人提前到达。

■ □ ■ □ ■ ■ □

13. (8分)

(1) (4分) 张良很吃惊, 想打他, 因为他年老, 便强忍着, 下桥拾鞋, 于是跪着献上。

(“愕”“欧”“为”“因”四处, 每译对一处给1分)

(2) (4分) 执法过分严厉的君王, 他的刀锋是不能触犯, 他的威势是不可凭借的。(“急”

“犯”“势”“乘”四处, 每译对一处给1分)

14. (3分) 两个原因: ①欣赏张良的才华, 为他感到惋惜。②忧心他的度量不足, 想教会他隐忍。(答出一点给1分, 答出两点给3分)

15. (3分) A 【解析】“诗人因倦游而迷失道路”错误, “忘行路”可以理解为忘怀过往, 不想前路。

16. (6分) ①第一首诗中, 触目皆是枯荷、衰柳, 诗人“徒倚轩窗”, 表现出他无奈、悲凉的心理状态; ②第二首诗中, 诗人归置好书籍、桌椅, 以此为家, 表现出他恬淡旷达、随缘自适的心境。(每点3分)

17. (6分)

(1) 故人不独亲其亲 不独子其子

(2) 汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼

(3) 示例一: 其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣

示例二: 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

(每空1分, 错、漏、添字该空不得分)

18. (3分) C 【解析】原文中的“就”表示在很短的时间以内, 与C项中的“就”相同; A项中的“就”表示承接前提、前因等; B项中的“就”表示加强肯定; D项中“就”用在同语重复之间, 表示容忍。

19. (3分) A 【解析】原文中“他号准我的脉”运用了比喻的修辞手法, 与A项相同; B项中的“鲁迅”运用了借代的修辞手法; C项中“谦虚地”运用了拟人的修辞手法; D项中“徘徊”运用了拟人的修辞手法。

20. (6分) ①多用短句, 渲染了紧张的气氛, 表现出小孩子犯错后惶恐不安的心理状态。②用了“察知”“躲”“等”等动词, 再现生活的真实场景, 富有生活气息。(每点3分)

21. (4分) ①出尔反尔(自食其言、言而无信) ②并非(不是) ③而是 ④以身作则(率先垂范)(每点1分)

22. (4分) A 假生气 B 寸步难行(每点2分)

语文参考答案·第2页(共4页)

■ □ ■ □ ■ □ ■ □

23. (60 分)

附作文等级评分标准:

		一等【20~16 分】	二等【15~11 分】	三等【10~6 分】	四等【5~0 分】
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

(一) 基础等级评分, “题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作, 在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二) 发展等级评分, 不求全面, 可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

1. 深刻: (1) 透过现象深入本质 (2) 揭示事物内在的因果关系 (3) 观点具有启发作用
2. 丰富: (4) 材料丰富 (5) 论据充足 (6) 形象丰满 (7) 意境深远
3. 有文采: (8) 用词贴切 (9) 句式灵活 (10) 善于运用修辞手法 (11) 文句有表现力
4. 有创意: (12) 见解新颖 (13) 材料新鲜 (14) 构思新巧 (15) 推理想象有独到之处 (16) 有个性特征

(三) 缺标题扣 2 分; 不足字数, 每少 50 个字扣 1 分; 每一个错别字扣 1 分, 重复的不计, 最多扣 3 分; 标点错误多的, 酌情扣 1~2 分。

(四) 套作、文体不明确的适当扣分; 抄袭的, “基础等级”在第四等之内评分, “发展等级”不给分。

■ □ ■ □ ■ □ ■ □

附文言文参考译文：

材料一：

张良字子房，祖先是韩国人。祖父张开地，做韩昭侯、宣惠王、襄哀王的相。父亲张平，做釐王、悼惠王的相。张平死，死后二十年，秦灭韩。张良年轻，没在韩做官。韩国灭亡，张良以全部家财寻求刺客刺杀秦王，为韩报仇，因为祖父和父亲做过五代韩相。

张良曾在淮阳学礼，找到一个大力士，做了一个重一百二十斤的铁椎。秦皇帝东游，张良和刺客伏击秦皇帝，失误击中了皇帝的从车。秦皇帝大怒，大规模在天下搜索，非常焦急地寻找贼人。张良于是改换名姓，逃避在下邳。

张良曾得空悠闲地在下邳桥上漫步，有一老头，到了张良面前，故意把鞋掉在桥下。回头对张良说：“小孩子，下去拾鞋！”张良很吃惊，想打他，因为他年老，便强忍着，下桥拾鞋，于是跪着献上。老头伸出脚穿上它，说：“年轻人值得教诲。五天以后平明时，与我约定在这见面。”五天后平明，张良到了。老头已先到了，怒斥道：“和老人相约，后到，为什么？走，五天后早点来见。”五天后，张良鸡鸣时到。老头又先到，又怒斥说：“走，五天后再来。”五天后，张良半夜到达。过了一会儿，老头也来了，笑道：“应该像这样。”拿出一编书，说：“读了它便能当王者的老师。”便离开不见了。

材料二：

张良从桥上老人手里得到兵书，这件事确实很古怪。但是，谁知那不是秦朝时的一位隐士出来试探他？看那老人用来微微显露出自己用意的方式，都具有圣贤相互提醒告诫的意义。但一般人不明白，把那老人当作鬼神，也太荒谬了。再说，那老人的真正用意并不在于送兵书。当时韩国已灭亡，秦朝势力正盛，秦王嬴政用刀锯、油锅对付天下的志士，那种住在家里平白无故被抓去杀头灭族的人，数也数不清。执法过分严厉的君王，他的刀锋是不能触及的，他的威势是不可凭借的。张良压抑不住他对秦王的气愤，以他个人的力量，在一次狙击中求得一时的痛快。在那时，他没有被捕被杀，那间隙连一根头发也容纳不下，也太危险了！富贵人家的子弟，是不肯死在盗贼手里的。为什么呢？因为他们的生命宝贵，死在盗贼手里太不值得。张良有超人的才能，不去作姜尚那样的深谋远虑之事，反去学习用荆轲的手段，因为侥幸所以没有死，这是桥上老人为他深深感到痛惜的地方。那老人，认为张良才智有余，但担心他的度量不够，因此深深挫折他年青人的刚锐之气，使他能忍得住小怨愤去成功大计划。为什么这样说呢？老人和张良并没有平生的老交情，突然在荒野之间相遇，却拿奴仆的低贱之事来让张良做，张良很自然而不觉得怪异，这就是秦始皇不能使他害怕，项羽不能激怒他的原因。

语文参考答案·第4页（共4页）

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线