

2022~2023 学年高中教学质量检测

高二语文试题

2023.07

注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、考生号、座号填写在相应位置,认真核对条形码上的姓名、考生号和座号,并将条形码粘贴在指定位置。
2. 选择题答案必须使用 2B 铅笔(按填涂样例)正确填涂;非选择题答案必须使用 0.5 毫米黑色签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试题卷上答题无效。保持卡面清洁,不折叠、不破损。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①在东方的中国,在对宇宙结构的认识上,也存在着类似的旷世之争,这就是中国天文学史上著名的浑盖之争。

②中国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。盖天说突破了人们日常观测中形成的天是个半球的生活经验,提出了平天平地,并且找到了适合这种模型的数学方法,那就是在立竿测影基础上用勾股定理和相似三角形对应边成比例的性质,测算各种天文数据。该说能够解释人们日常生活中见到的各种天象,能够预测日月星辰的运行,还能够编制历法,满足社会需求。该说构思的七衡六间,可以用来准确的预报二十四节气,具有很强的应用价值。由此,该说能够为人们提供有价值的信息。因此,它是富有科学意义的宇宙结构理论,尽管它对宇宙结构本身的描述是错误的。

③汉武帝时,来自四川的民间天文学家落下闳提出了一种新的主张:天是个圆球,天包着地,天大而地小。这种主张,后来被人们称为浑天说。浑天说与盖天说本质上完全不同,盖天说主张天在上,地在下,天地等大;而浑天说主张天在外,地在内,天大地小。在此后的一千多年的时间里,究竟是浑天说正确,还是盖天说合理,天文学界的争论一直不绝于耳。总的趋势是信奉浑天说的人越来越多,浑天说逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。

④浑盖之争涉及与有关宇宙结构问题的方方面面。西汉末年,著名学者扬雄撰写了著名的《难盖天八事》一文,从观测依据到数理结构等八个方面,逐一对盖天说作了批驳。比如,他提出,按盖天说的说法,天至高,地至卑,太阳依附在天壳上运动,也是高高在上的,人

之所以看到太阳从地平线升起,是由于太阳太高了,导致人产生了视觉错误的缘故。但是,即使人眼会因观察对象的距离远而产生视觉错乱,水平面和光线的传播是客观的,它们是不会出错的,那么就在高山顶上取一个水平面,以之判断日的出没。实验证明太阳确实是从水平面之下升起的,光线也是从下向上传播的,这与盖天说的推论完全相反,证明盖天说是错误的。这是扬雄从观测依据的角度对盖天说所作的批驳。整体来说,他从八个方面对盖天说所作批驳,有理有据,是盖天说无法辩解的。

⑤但是浑天说也有着自己的软肋。浑天说主张天在外,表里有水;地在内,漂浮水上。这一主张成为盖天说批驳的重点,_____,按当时的人的理解,太阳是依附在天球上的,天从水中出入,就意味着太阳这个大火球也要从水中出入,这是不可思议的。

⑥纵观中国古代的这场旷世学术之争,我们发现,古人在这场争论中,秉持着一个重要原则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外,浑盖之争在其他方面的表现也完全符合学术发展规律。政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中。这些,无疑都是这场论争中值得肯定的地方。

⑦我们完全有理由说,浑盖之争,作为中国历史上最引人注目的学术论争之一,将永载中华文明发展的史册。

(摘编自关增建《天文学上的旷世之争》)

材料二:

科学精神是伴随着近代自然科学的诞生,在继承人类早期历史发展的思想遗产基础上,逐渐发展起来的科学理念和科学传统的积淀,体现着科学的哲学和文化意蕴。

科学精神首先是一种理性信念。理性信念所具备的理性的旨趣,不仅是一种崇高唯美的个人精神享受,而且是凸显人的力量的动力源泉,如培根所说的“知识就是力量”。理性信念表现为对理智的崇尚。崇尚理智,就会强调任何东西都应该审慎地加以思考,就是鼓励人们大胆假设、认真求证;就是要通过智力的迂回冒险找到比直观所见更多更本质的东西,以便更深入地把握变动不居的现象。

但是理性信念并不能直接使人们轻易地认识自然规律,真正能够促进人们获得可靠的自然知识的,是近现代科学的实验方法和数学方法,即实证方法。正是有了科学的实验方法,人们才有可能辨别关于世界本原的众多猜测究竟哪个更符合事实真相,而数学则为人们提供了这些知识更为精确的形式。1638 年,伽利略的《两种新科学的对话》出版,伽利略用数学的定量方法从经验现象中导出物理规律,这种追求实证化和数学精确化的研究方法成为近代以来科学的基本特征。

批判态度是科学精神的重要内涵。首先,批判态度反对将一切理论和假说神圣化。任何科学理论和科学假说都要经受反复检验,通过批判旧的理论使其得到修正甚至完全用新的理论取而代之。其次,批判态度是理论创新的动力。科学理论经受批判使自己的逻辑更

严密,实验证据更精确,进而不断打破成见、推陈出新。再次,批判态度是科学真理客观性的保障。任何人、任何利益群体想违背客观性原则搞伪科学,都要受到严厉批判。但是,批判不是完全否定。日心说替代地心说,直到牛顿力学提出后才算完成。有时新和旧也是相对的,旧的理论也可以为新的理论所包容,如经典物理学就可以视为现代物理学的近似。正是在开放地面对一切可能的批评与质疑的过程中,科学变得愈发成熟。当科学所秉持的批判态度延伸到科学外部之时,意味着科学同样要坦然接受来自科学之外不同领域、不同方面的批判、反思和质疑,并带来认识的多元性和包容性。这对于破除科学的神话、减少科学的独断性非常有益。

批判和反驳之所以成为重要的科学理念和常态,关键在于对科学可错性的认定。波普尔强调:科学是一门可错的学问,科学发展的历史就是不断试错的过程,科学发展遵循试错模式。所谓试错模式,其基本路径是通过实验,正视错误、发现问题,提出新的解决方案,再通过新的实验,不断向前推进。哥白尼、伽利略对托勒密体系和亚里士多德力学的质疑,建立起了新的天体力学;拉瓦锡在对传统燃素说进行批评的基础上,创立了氧化还原学说;达尔文对上帝创世说进行批判,创立了进化论;爱因斯坦对牛顿力学体系进行理性的反思与批判,建立起了相对论学说,等等。科学所追求的正是不断试错而向真理逐渐逼近的过程。

(摘编自刘大椿《论科学精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 天文学界对宇宙结构的认识更倾向于浑天说,因为它本质上与盖天说完全不同且是一种新的学说。
- B. 盖天说认为天至高,地至卑,由于天地相距遥远,人们才会有一种太阳从地平线上升起的视觉错感。
- C. 在面对扬雄八个方面的逐一批驳时,盖天说遵循天地先验哲学观念,没有理据,因此无法为自身辩解。
- D. 没有早期人类历史的思想遗产,就没有近代自然科学理念与传统积淀,更没有科学的文化意蕴。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 尽管盖天说平天平地的观点有误,但它具有广泛的应用价值,成为中国古代第一个科学的宇宙结构理论。
- B. 浑天说基于水平面与光线传播的客观性,用实验推出同盖天说完全不同的结论,说明其更符合当时客观实际。
- C. 理性信念鼓励大胆假设、认真求证,实证方法追求实证化和数学精确化,两者结合使科学不断趋近真理。
- D. 科学发展遵循试错模式,在不断试错中逻辑更严密、实验更精确,只有错误不断,科学才会不断推陈出新。

3. 下列选项中,最适合用于材料一第⑤段横线处支撑观点的一项是(3分)

- A. 旧说,天转从地下过。今掘地一丈辄有水,天何得从水中行乎?
- B. 天表里有水,天之包地,犹壳之裹黄。天地各乘气而立,载水而浮。
- C. 日为阳精,光曜炎炽,一夜入水,所经焦竭,百川归注,足以相补。
- D. 今从高山之上,设水平以望日,则日出水平下,影上行,何也?

4. 如何理解材料中两处画波浪线的看似矛盾的句子? 请简要分析。(4分)

5. 请依据材料二中你对科学精神的理解,分析其在材料一中的体现。(6分)

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

伤逝
——涓生的手记
鲁迅

如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。

会馆里被遗忘在偏僻里的破屋是这样地寂静和空虚。时光过得真快,我爱子君,仗着她逃出这寂静和空虚,已经满一年了。事情又这么不凑巧,我重来时,偏偏空着的又只有这一间屋。依然是这样的破窗,这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤,这样的窗前的方桌,这样的败壁,这样的靠壁的板床。深夜中独自躺在床上,过去一年中的时光全被消灭,全未有过,我并没有曾经从这破屋子搬出,在吉兆胡同创立了满怀希望的小小的家庭。

“我是我自己的,他们谁也没有干涉我的权利!”

这是我们交往了半年,又谈起她在这里的胞叔和在家的父亲时,她默想了一会之后,分明地、坚决地、沉静地说了出来的话。其时是我已经说尽了我的意见、我的身世、我的缺点,很少隐瞒;她也完全了解了的。这几句话震动了我的灵魂,此后许多天还在耳中发响,而且说不出的狂喜,知道中国女性,并不如厌世家所说那样的无法可施,在不远的将来,便要看见辉煌的曙色。

寻住所实在不是容易事,看了二十多处,这才得到可以暂且敷衍的处所,是吉兆胡同一所小屋里的两间南屋;主人是一个小官,自住着正屋和厢房。他只有夫人和一个不到周岁的孩子,只要孩子不啼哭,是极其安闲幽静的。我们的家具很简单,但已经用去了我筹来的款子的大半;子君还卖掉了她唯一的金戒指和耳环。我拦阻她,还是定要卖,我也就不再坚持下去了;我知道不给她加入一点股分去,她是住不舒服的。

和她的叔叔,她早已闹开,使他气愤到不再认她做侄女;我也陆续和几个自以为忠告,其实是替我胆怯,或者竟是嫉妒的朋友绝了交。然而这倒很清静。

我的路铸定了,每星期中的六天,是由家到局,又由局到家。在局里便坐在办公桌前抄,抄,抄些公文和信件;在家里是和她相对,或帮她生白炉子,煮饭,蒸馒头。

我所预期的打击果然到来。双十节的前一晚,我呆坐着,她在洗碗。听到打门声,我去开门时,是局里的信差,交给我一张油印的纸条。我就有些料到了,到灯下去一看,果然,印

着的就是：奉局长谕史涓生毋庸到局办事处十月九号启。

我很踌躇，不知道怎样措辞好，当停笔凝思的时候，转眼去一瞥她的脸，在昏暗的灯光下，又很见得凄然。我真不料这样微细的小事情，竟会给坚决的、无畏的子君以这么显著的变化。她近来实在变得很怯弱了，但也并不是今夜才开始的。

我和她闲谈，故意地引起我们的往事，提到文艺，涉及外国的文人及作品，如《娜拉》《海的女人》等。称赞娜拉的果决……也还是去年在会馆的破屋里讲过的那些话，但现在已经变成空虚，从我的嘴传入自己的耳中。

“是的。”她沉默了一会，说，“但是，……涓生，我觉得你近来很不一样了。可是的？你，——你老实告诉我。”

我觉得这似乎给了我当头一击，但也立即定了神，说出我的意见和主张来：“你要我老实说；是的，人是不该虚伪的。我老实说吧：因为，因为我已经不爱你了！”

她脸色陡然变成灰黄，死了似的；瞬间便又苏醒，眼里也发了稚气的闪闪的光泽。这眼光射向四处，正如孩子在饥渴中寻求着慈爱的母亲，但只在空中寻求，恐怖地回避着我的眼。

我们总算度过了极难忍受的冬天，这北京的冬天；就如蜻蜓落在恶作剧的坏孩子的手里一般，被系着细线，尽情玩弄，虐待，虽然幸而没有送掉性命，结果也还是躺在地上，只争着一个迟早之间。

然而觉得要来的事，却终于来到了。

这是冬春之交的事，风已没有这么冷，我也更久地在外徘徊；待到回家，大概已经昏黑。

我照常没精打采地回来，一看见寓所的门，也照常更加丧气，使脚步放得更缓。

但终于走进自己的屋子里了，没有灯火；摸火柴点起来时，是异样的寂寞和空虚！

正在错愕中，官太太便到窗外来叫我出去。

“今天子君的父亲来到这里，将她接回去了。”她很简单地说。

这似乎又不是意料中的事，我便如脑后受了一击，无言地站着。

我的心觉得沉重。我为什么偏不耐受几天，要这样急急地告诉她真话的呢？现在她知道，她以后所有的只是她父亲的烈日一般的严威和旁人的赛过冰霜的冷眼。此外便是虚空。负着虚空的重担，在严威和冷眼中走着所谓人生的路，这是多么可怕的事呵！而况这路的尽头，又不过是——连墓碑也没有的坟墓。

我要离开吉兆胡同，不得已去拜访一个久不问候的世交。他是我伯父的幼年的同窗，大概因为衣服的破旧吧，一登门便很遭门房的白眼。好容易才相见，也还相识，但是很冷落。我们的往事，他全知道了。

“自然，你也不能在这里了，”他听了托他在别处觅事之后，冷冷地说，“但那里去呢？很难。——你那，什么呢，你的朋友吧，子君，你可知道，她死了。”

我惊得没有话。

“真的？”

“自然真的。我家的王升的家，就和她家同村。”

我知道他是不说谎话的；子君总不会再来的了，四周是广大的空虚，还有死的寂静。

初春的夜，还是那么长。长久的枯坐中记起上午在街头所见的葬礼，前面是纸人纸马，后面是唱歌一般的哭声。我现在已经知道他们的聪明了，这是多么轻松简洁的事。

然而子君的葬礼却又在我的眼前，是独自负着虚空的重担，在灰白的长路上前行，而又即刻消失在周围的严威和冷眼里了。

我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。

我活着，我总得向着新的生路跨出去，那第一步——却不过是写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

一九二五年十月二十一日毕

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。”交代了小说写作目的，与尾段相呼应，结构紧凑。
- B. 文中画横线的句子与《纪念刘和珍君》中鲁迅对以刘和珍为代表的中国女子的赞誉颇有几分相似之处。
- C. 涓生拐弯抹角称扬娜拉的果决，是为了暗示子君应该“果决”地与他分离，凸显了对子君的不满。
- D. “虚空”在文中多次出现，表明处处充斥着严威和冷眼的社会缺少温情与包容，是进步思想的坟墓。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说运用插叙，叙写主人公生活会馆的陈设及周边环境，有物是人非之感，回顾了对子君的情感。
- B. 小说采用心灵自剖的方式表现涓生的内心世界和感情变化，心理描写真实，性格鲜明，形神兼备。
- C. 伯父的同窗称子君为“我”的朋友，可见子君虽为涓生的妻子，但是他们的婚姻并未被社会认同。
- D. 以“涓生”第一人称视角，子君形象在“我”的“凝视”下呈现，体现了鲁迅小说“看与被看”模式。

8. 鲁迅善于“将人生的有价值的东西毁灭给人看”，请简要分析文中子君身上体现出的“有价值的东西”。（4分）

9. 《伤逝》和《玩偶之家》（节选）都关注了女性解放问题，请就“女性解放”分析两篇文章结尾的艺术效果。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

褒禅山亦谓之华山,唐浮图慧褒^①始舍于其址,而卒葬之;以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。距其院东五里,所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步,有碑仆道,其文漫灭,独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。

其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众,所谓前洞也。由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,问其深,则其好游者不能穷也,谓之后洞。余与四人拥火以入,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。有怠而欲出者,曰:“不出,火且尽。”遂与之俱出。盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。盖其又深,则其至又加少矣。方是时,予之力尚足以入,火尚足以明也。既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也。夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。有志矣,不随以止也,然力不足者,亦不能至也。有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?此余之所得也!

余于仆碑又以悲夫古书之不存后世之谬其传而莫能名者何可胜道也哉!此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(节选自王安石《游褒禅山记》)

材料二:

事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?酈元之所见闻,殆与余同,而言之不详,士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。余是以记之,盖叹酈元之简,而笑李渤之陋也。

(节选自苏轼《石钟山记》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

余于仆[A]碑[B]又以悲[C]夫[D]古书之不存[E]后世之谬[F]其传[G]而莫能名者[H]何可胜道也哉!

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 浮图:梵语,也写作“浮屠”或“佛图”,本意是佛或佛教徒,这里指和尚。
B. 阳,古代指山之南水之北,华山之阳指华山之南;“阴”则指山之北水之南。

C. 名,意为命名,与《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”句中的“一”用法相同。

D. 士大夫,是指古代中国当官有职位的人,也指没有做官但有声望的读书人。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开门见山地说明褒禅山又叫华山,然后作者由远及近,当追溯了褒禅山命名的由来之后,就把笔墨转向眼前所见的慧空禅院上来。
B. 作者写距华山洞百余步倒在路旁的石碑,以及碑文的情况,突出“花山”二字,纠正今人读音的错误,旨在为下文发表感想和议论张本。
C. 走出褒禅山后洞,作者慨叹自己所到达的地方比起喜欢游览的人,还不到十分之一,然而看看自己左右的人,来到这里写文章记录的更少。
D. “于是余有叹焉”一句为展开议论作了带有浓厚感情色彩的转折。行文先从古人的行事说起,而后又回到游览风物上来,加以发挥议论。

13. 把下面两句话翻译成现代汉语。(8分)

(1)而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。

(2)久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?(《项脊轩志》)

14. 从两则材料中能得出做成功事情要具有什么样的品质?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

书愤

陆游

白发萧萧卧泽中,只凭天地鉴孤忠。

厄穷苏武餐毡久,忧愤张巡嚼齿空。

细雨春芜上林苑,颓垣夜月洛阳宫。

壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄。

【注】①泽中:陆游所住三山别业,南为鉴湖,北为大泽。②张巡,安史之乱时,与许远共守睢阳,内无粮草,外无援兵,坚守数月,城破被害。《旧唐书·张巡传》:“及城陷,尹子奇谓巡曰:‘闻君每战毗裂,嚼齿皆碎,何至此耶?’巡曰:‘吾欲气吞逆贼,但力不遂耳。’子奇以大刀剔巡口,视其齿,存者不过三数。”③上林苑、洛阳宫,代指皇宫。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联诗人感慨自己年迈力衰,远离朝廷,无人欣赏,只好让天地鉴明孤忠。
B. 诗人抚今追昔,想起苏武和张巡的经历,为二人落得如此下场愤慨不已。
C. 颈联承上启下,呼应前文对自身惨境的描写,为尾联抒发报国之情作铺垫。
D. 尾联写自己的心志并不随年华老去,即使死去也要成为鬼雄,爱国至诚。

16. 本诗是如何抒发情感的?请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)《拟行路难》中“_____”一句写出了社会现实对诗人的压抑,让诗人到了敢怒不敢言、徘徊难进的地步。
- (2)小亮最近种了一棵小树,他隔一会儿就摸摸它,小明看到了便笑着说:“你这种行为就是《种树郭橐驼传》里说的‘_____’,看起来是爱树,其实是害了树呀。”
- (3)草木无心人有情,人常常借草木来抒发自己内心的感情。如《蜀相》中杜甫以乐景写哀情,写出英雄长逝,遗迹荒落的两句是_____,_____”。
- (4)小景泛舟西湖之上,微风拂动衣襟,她开心地说:“这就是陶渊明《归去来兮辞》中说的‘_____,_____’啊!”

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I(本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

秦腔在这块土地上, A。①凡是到这些村庄去下乡,②到这些人家去作客,③他们最高级的接待是陪着看一场秦腔,④实在不逢年过节,⑤他们就会要合家唱一会乱弹,⑥你只要点头称好,⑦不能耻笑,⑧更不能有一点不入神的表示。⑨他们最崇敬一生的只有两种人:⑩一是国家领导人,一是当地的秦腔名角。在任何地方,这些名角没有在场,只要发现了名角的父母,去商店买油是不必排队的,进饭馆吃饭是会有座位的,就是在半路上挡车,只要喊一声我是某某的什么,司机也便要嘎地停车。但是,谁要侮辱一下秦腔,他们要争死争活地和你论理,以至大打出手,使你永远记住教训。每每村里过红白丧喜之事,那必是要包一台秦腔的,生儿以秦腔迎接,送葬以秦腔致哀,似乎这个人生的世界,就是秦腔的舞台,人只要在舞台上,生,旦,净,丑,才各显了真性。 B,善的凸现其美;善的使他们获得美的教育,恶的也使丑里化作了美的艺术。

18. 请在文中画横线的 A、B 两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中标序号①~⑩处有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

(二)语言文字运用 II(本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

①老话讲:“乱世黄金盛世收藏”。上世纪 80 年代以来,随着人民生活条件的逐步改善,生活水平有了极大提高,藏书热由过去知识分子的“专利”迅速向爱书人群甚至普通百

姓传播。

②古旧图书不像新书那样可以轻易获得,古旧书业是一个特殊的行当,类似古玩行“三年不开张,开张吃三年”。那么,钱少瘾大的爱书人怎么办呢?那就只有执“腿勤、手勤、口勤”三勤之法,运气总会眷顾不辞辛劳的藏书人,人们津津乐道的“捡漏”是最妙的诠释。鲁迅在北京的日子里,无数次流连于古都的琉璃厂及周遭的冷摊晓市,所得均记入日记和书账。孙犁的淘书格言是那么接地气,“进大书店不如进小书铺,进小书铺不如逛书摊,逛书铺不如偶然遇上”,可谓深得淘书三昧的金句。

③藏书文化是一个很深奥的话题,不只局限于藏书,而是更广义的“收藏心理学”。为什么“患得患失”情绪于集藏爱好者群体里普遍存在,为什么“文人相轻”到了收藏界转为“藏家相轻”?有人对于这种近乎病态心理总结了一句话,“玩的就是我有你没有,你有的我的比你的好”。因此,具有健康的收藏心态是必要的修养。

20. 下列各句中的引号使用与文中“捡漏”引号用法相同的一项是(3 分)

- A.《诗经》和《楚辞》在我国文学史上影响深远,后人将其艺术精神概称为“风骚”。
- B. 明清科举制度,凡在县学列名学习准备考秀才的人,不论年龄大小,都称为“童生”。
- C. 几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作发扬国光。
- D. 宋恩子:你还想拒捕吗?我这儿可带着“王法”呢!(掏出腰中带着的铁链子)。

21. “回文”指把相同的词汇或句子,在下文中调换位置或颠倒过来。请据此分析“三年不开张,开张吃三年”的表达效果。(4 分)

22. 根据第③段内容,请简要概括健康的收藏心态应具有的品质。(3 分)(20 字以内)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

大道至简。——道家哲学

在简单中有深刻,在淳朴中有繁缛,在平淡中有热烈。——季羨林

任何方式都表明了复杂的必要。人间的事,更多的都是可以删简但不容删简的。

——史铁生

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。