

华大新高考联盟 2019 届高三 4 月教学质量测评

语 文

命题:华中师范大学考试研究院

本试题卷共 8 页,22 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将准考证号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 填空题和解答题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将答题卡上交。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近期,由英国泰特不列颠美术馆和中国美术馆联合主办的“心灵的风光——泰特不列颠美术馆珍品展(1700—1980)”引发了中西绘画,特别是中国山水画与英国风景画在空间意识层面的异同思考。

山水画是中国传统绘画当中最为重要的画科之一。公元 4 世纪前后,画家顾恺之在其画论著作中曾说:“凡画,人最难,次山水,次狗马,台榭一定器耳,难成而易好,不待迁想妙得也。”可见在当时,“山水”已被认为是绘画的一类独立题材。而最接近英国文化核心的艺术创作类型——风景画,最初则是出现在人物肖像画的背景以及 17 世纪的地图和地志画中,其后,又经过整个 18 世纪的发展,才逐渐成为知名画家作品中的固定题材。

一直以来,关于山水画与风景画的讨论常常集中于“透视技法”的运用。因为从直观的角度来看,风景画在空间的展现上,一般会遵循严格的透视关系,而山水画的空间意识却不尽然。如此次展览,在塞缪尔·帕尔默创作的《北威尔士马韦达奇瀑布》中,山石、树木、瀑布、溪水以及近景处的两个人物,都如同真实地存在于山谷之中。然而,同样的空间布局在山水画中却几乎不可得见。对于这一现象,美学家宗白华在《中国诗画中所表现的空间意识》一文中分析说:“中国人与西洋人同样爱无尽空间(中国人爱称太虚太空无穷无涯),但此中有很大的精神意境上的不同。西洋人站在固定的地点,由固定的视角透视深空,他的视线失落于无穷,驰于无极。……中国人对于这无尽空间的态度却是如古诗所说的‘高山仰止,景行行止,虽不能至,而心向往之’。”

由此可见,中西画家即使面对着类似的自然景观,也完全能够绘制出截然不同的作品。

比如透纳创作的《格里松山的雪崩》,画作描绘的是一块巨石冲下瑞士格里松阿尔卑斯山的场景,画面整体构图极不对称,但却充分展现了雪崩的巨大破坏力,带给人一种震撼的视觉感受。而同样是描绘雪景,明代画家文徵明曾在他所绘制的一幅《关山积雪图》画卷末尾的题跋中写道:“古之高人逸士,往往喜弄笔作山

水以自娱。然多写雪景者，盖欲假此以寄其孤高拔俗之意耳。”画中用墨线勾勒山脉、山径、水岸，细笔写松柏、竹林、山寺、村舍、人物，一幅画同时容纳了崇山峻岭和冰封的河流、郊野的风光，相较于透纳的作品，无疑彰显了山水画由来已久的空间体认与美学追求。虽然山水画与风景画的画家都强调从自然出发，都讲求对自然的深度把握与准确传达，但山水画与风景画却呈现了各具特色的审美趣味。

中国的山水画与英国的风景画在空间的认知与表现上尽管存在如上差异，但中西画家在通过画笔描绘自然、感知自然、敬畏自然的同时，又在超越自然、融入自然的审美追求上有着与自然和谐的共通之处。

(摘编自《中国山水画与英国风景画的空间对照》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 山水画与风景画都以自然景致为描绘对象，但作为独立题材形成的时间却不同。
- B. 同样是空间布局，风景画侧重眼前真实的存在，山水画往往能突破视觉的局限。
- C. 风景画强调在自然中追寻真实，山水画脱离自然侧重意念，审美趣味各具特色。
- D. 中西画家在空间认知与表现上虽有差异，但在与自然和谐的审美追求上也有共通之处。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章主要采用了对比的论证方法，以突出表现中国山水画与英国风景画的异同。
- B. 文章第三段阐释中西方的空间认知时各举例进行了论证，并分析了它们的差异。
- C. 文章中的《格里松山的雪崩》和《关山积雪图》同为描绘雪景，但审美趣味截然不同。
- D. 文章结构清晰，主次分明，重点论述了风景画与山水画在空间认知与表现上的差异。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 在空间的展现上，风景画遵循严格的透视关系，而山水画忽略透视关系。
- B. 《北威尔士马韦达奇瀑布》中的景物形象逼真，是由风景画的审美趣味所决定的。
- C. 山水画的“空间体认与美学追求”决定了它能够寄托画家意志，不能表现现实景观。
- D. 山水画与风景画各有优势，有必要相互借鉴，形成统一的审美共识，共同发展。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

中新社北京3月3日电(记者杨喆)全国政协委员、国家文物局局长刘玉珠3日在北京指出,现在博物馆处于“成长期的烦恼”。全国政协十三届二次会议当日在北京开幕。会后,刘玉珠在“部长通道”接受媒体采访时作上述表示。

他在解释“成长期的烦恼”时表示,一方面,博物馆的社会需求比较大;另一方面,博物馆的发展比较迅猛。现在博物馆在发展过程中,人民对于多元化、高品质的文化需求越来越大,博物馆所能提供的供给和服务远不能达到社会的需求。“在这方面,我们还有很多工作要做,也有很多路要走。”他说。

刘玉珠透露,今年国家文物局的重点是紧扣博物馆的职能定位,尤其是围绕博物馆的短板和难点,下大力气解决这些瓶颈性问题,争取在今年和有关部门一起,出台关于推进博物馆改革发展的实施意见,以满足参观者对博物馆新的需求。

刘玉珠表示,博物馆首先是文化遗产的保护机构,尤其是遗址类博物馆和以古建筑为主体的博物馆,文物安全和文物保护是第一位的,在这一点上不能有任何的弱化和松懈。但同时,博物馆又是公共文化教育和服务的机构,它不是一般的庙会、集市,也不是娱乐场所,它应该是展示和引导高尚的社会风气的场所。

(摘编自《国家文物局局长谈博物馆“成长期的烦恼”》,中国新闻网2019年3月3日)

材料二:

央视纪录频道推出的《如果国宝会说话》系列纪录片,开创性地在电视艺术中融入互联网思维,以活泼语态讲述国宝。多元形式传播国宝。这一系列跨媒体传播方式,令国宝真正实现了与年轻人的互动,让文化得

到了更为生动而有效的传承。

《如果国宝会说话》摒弃了大多数文物纪录片厚重严肃的表述风格，转而在平等的对话中“倾听”文物自己的“声音”，捕捉文物背后人的生命气息，再以现代人可感可触的方式呈现给观众。活泼的表述背后不是刻意的讨好，而是满怀诚意的“工匠精神”，是制作者对文物与时代关联的深刻理解。归根结底，文物本身就不是冰冷沉默的概念，它们也有自己的温度，有自己的故事，而《如果国宝会说话》所做的，不过是给了文物们“表达自我”的机会，以更有“人味”的口吻讲述自己的“造物者”们的生活和思想情感、创造力与智慧，从而帮助观众以更生动的方式定位相应时代的特质、生产力与文化特点。（摘编自张梓轩《〈如果国宝会说话〉：与文明的超时空对话》，《光明日报》2018年8月9日）

材料三：

郑州大学历史学院教授、博士生导师王星光，曾经专门研究过世界历史文化遗产保护的课题。他说，保护得比较好的国家，无一例外有充足的资金。这些保护资金一部分来源于政府，一部分来源于社会的广泛参与。目前，我国对历史文化遗产的保护投入主要是政府，还没有形成多方参与、共同投入的机制。由于投入机制不健全，财政投入不足，历史文化遗产的可持续发展大打折扣。

在很多国家，都有完善的保护体系。王星光说，以世界上最重视历史文化遗产保护的国家之一意大利为例，他们已经形成了保护机构网络。在意大利，文物保护分为四个等级，第一级类似于我国的重点文物保护单位，一切按原样保存，保护原物不得改变；第二级指具有特色的建筑，室内外不可改动，但结构可以更新；第三级是地方价值建筑，仅保存外观，室内可以改动，以便更好使用；第四级指一般建筑，只要原样不改可以重建。

在文化遗产保护上，最重要的还是立法。王星光说，在欧美国家，不仅是立法保护，法律保护体系和监督体系也同样完善。早在1913年，法国就制定了《保护历史古迹法》；1930年，英国制定了《古建筑法》；1943年，德国立法规定改变历史建筑周围500米环境要得到专门的批准。在西方国家，历史文化遗产教育也很普及。西班牙中小学都开设了世界遗产保护课程，并且有很多遗产保护和古迹修复学校，培养专门的古迹修复人员。（摘编自《河南商报》2015年10月13日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 人民对多元化、高品质的文化需求不断增加，这与博物馆提供的供给和服务不足之间的矛盾是当下国家文物局和有关部门亟待解决的。
- B. 纪录片《如果国宝会说话》在电视艺术中融入互联网思维，语态活泼，跨媒体的传播方式深受年轻人喜爱，促进了文化的有效传承。
- C. 意大利是最重视文化遗产保护的国家之一，它根据保护对象和保护内容把文物保护分为四个等级，形成了保护机构网络。
- D. 在对历史文化遗产的保护中，我国目前主要是靠政府投入，还没有社会的参与和投入，这使我国文化遗产的可持续发展大打折扣。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 博物馆不同于娱乐场所，它是公共文化教育和服务的机构，其职能定位决定了它的社会功能，如展示和引导高尚的社会风气。
- B. 《如果国宝会说话》让文物自己“讲述”当时制造者的生活及情感，使现代人可感可触，这种独特的呈现方式是“工匠精神”的一种体现。
- C. 西班牙开设世界遗产保护课程这一事实证明年轻人是文化遗产的主要传承人，这也是博物馆把“吸引年轻观众”作为一个课题的原因。
- D. 政府投入、社会参与，分级保护、体系完善，完善立法和教育理念是外国文物保护的三个秘诀，这一系列的保护机制值得我们借鉴。

6. 阅读上述材料，你认为社会在吸引青少年参与历史文化遗产保护与传承方面应该采取哪些有效措施？（6分）

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

丁香花的思念 顾晓蕊

一场春雨过后,院中的丁香花开了。我驻足凝望,深吸口气,那香气浓郁、执拗,弥漫着淡淡的忧伤。忽然想起一个人,她的网名叫丁香,是紫丁香一样暗香清幽的女子。

去年初春,我到山西采访当地文化名人,她是其中的一位剪纸艺人。那天她穿着淡紫色的长裙,眉眼秀朗,眸子深邃,透着一股清贵之气。

一把剪刀,一张彩纸,手指翻飞间,裁出花儿蝶儿。少顷,剪纸缓缓展开,蔓延出一个春天。观望的人啧啧称叹,她盈盈一笑,大方地坐下,安静而端庄。

我们加了微信,时间久了,聊得多起来,才知道纤巧灵秀的她曾经是一名军人,退伍后到供电公司上班。她的爱人小胡是现役军官,一位沉稳朴实的团长,因而她又是一名军嫂。说起两人的相识,是巧合更是缘分。

在开往济南的列车上,两人恰好座位相邻。她先上的车,踮起脚往货架上放置行李,行李大又沉,试了几次没够着架子。他走了过来,看到她,微愣一下,随即快步上前,说:“我来帮你吧!”

刚刚坐好,火车开动了。只一眼,却是刹那惊鸿。她黑亮的眼眸如澄澈的湖水,绿色的军装如此亲切,他心里一片喜悦,主动攀谈了起来。

他说自己是国防科技大学的学生,赶上放假,回济南老家。他还说他自小就有一个绿色的梦,再有一年毕业,就会跟她一样,走进真正的军营了。

说到这里,他不好意思地挠挠头,不知说了这么多,她会不会觉得太过冒昧。

她并没有介意他的唐突,反而笑着说,父亲是军官,她在部队大院长大,很庆幸也成为了军人,可明年就要退伍了。希望他用心读书,将来到了部队,好好发挥所长,干出个样来。

一路上,他们聊得很投缘,多数时间是他说,她微笑倾听着。有时她回应几句,也有些拘谨、客气。临下车前,他要了她的地址,说回头给她写信。

两人信来信往,成了要好的朋友。第二年她离开部队,回到内地工作,而他如愿去了西北大漠某边防连,几年后因表现突出,被提升为连长。

跟他同连队的指导员夏阳,有次回家探亲,舅妈悄悄递给他一张照片,说:“你这个表妹,年纪不小了,也不说找男朋友,你费费心,看看有没有合适的人。”

夏阳倒是上了心,觉得小胡不错,有一回训练间歇,说要把表妹介绍给他。没想到小胡听了脸一红,吭吭哧哧地说:“我……还想趁年轻好好干,干出个样呢。”

第二天,小胡有事去找夏阳,人不在,门敞着。桌子上放着一张照片,小胡一看乐了,那初雪般的脸庞多么熟悉。他忽然明白了什么,待夏阳回来,主动缠着他说:“你说的事儿,我后来想了想,要不先了解下吧!”

原来两颗年轻的心,早已彼此倾慕,却一直刻意回避着,是表哥将这层薄纸捅破,两人很快陷入热恋。一年后,在部队举行了婚礼。

结婚后,两人虽聚少离多,却依旧纸墨传情。在无数个寂寥的月夜,她独坐窗前,将满怀心事铺于纸上。宝黛初会、西厢记……眼波才动,又怕人猜,她将一幅幅生动的剪纸夹在书信中寄出。收到后他看了又看,仿佛在读一颗玲珑剔透的心。

那些剪纸被他贴在窗上、墙上、柜上,连里的战士看到了,都赞叹称奇。戈壁大漠中的坚守是孤寂的,于是有人提出想学剪纸。

她去部队探亲,小胡转达了战士们的想法,她高兴地应下。她给战士们传授剪纸技艺,折叠、镌刻、镂空、刺孔,带他们领受古老民间艺术的非凡魅力。

两年后,随着儿子出生,日子变得忙碌起来。儿子身体弱,经常感冒发烧,有一回,她半夜抱着儿子去医院。那时,她多想跟远在千里之外的他说说心中的焦虑、委屈,念头蹦跳出来,又被摀了回去。她怕惊扰了

他，独自饮下惆怅与苦楚。

儿子两岁多时，他穿着便装回到家，伸开双臂，想给孩子一个拥抱。儿子怯怯地躲到她身后，她心酸地说：“快喊爸爸。”儿子指着他的衣服说：“不对！”他赶紧换回绿军装，儿子跑上前，拽住他的衣角，小脸紧贴上面，蹭了又蹭。

他和她先是一怔，随即相视而笑，却都湿了眼睛。他抱起儿子说：“来，看爸爸变魔术。”他几折几叠，剪刀起落，一只只玉兔、猴子、公鸡飞下来，随后又从包里翻出几幅剪纸作品。

这回轮到她吃惊了，原来他空闲时也琢磨起剪纸，还剪出了三国人物刀马图和部队题材的作品。他说：“都夸你手巧艺高，我也不能落后啊！”

她从微信上得知我要来山西。傍晚时，我接到她的电话，说已到北田镇，特来看望我。不多久，她姗姗地朝我走来，依然是初见的模样，双瞳涟涟，气度飘然。

两个灵魂相通的女子，在小镇一家酒馆中聊天小酌，不久有了几分薄醉。知她酷爱戏曲，我说：“来段京剧吧！”那天她唱的是《梨花颂》，眼波流转间，道不尽相思意。

我听得痴醉，一曲唱罢，她说：“我下个月休假，带着儿子去部队，这是最后一次探亲。他年底要转业，有些舍不得，我心里懂得。”

她要送我回住处，两人挽手到园子里。我指着一丛花，说：“瞧，多美的丁香花！”

她欢喜地走近去看，俯身细嗅，薄纱似的月光洒在花丛中，罩在她身上。我笑望着，只觉得她与花，一样清雅美好。（节选自《2018 小小说精选》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中第一人称与第三人称并用，“我”是故事的见证者与讲述者，采用第一人称可以让故事显得更加真实，采用第三人称可以让故事更加客观。
- B. 夏阳给小胡介绍女友一节，看似平淡，但尺水兴波。表妹年龄不小仍然不找男朋友，小胡听人介绍朋友一口回绝，表明两人交往已深，内心相许。
- C. 聚少离多的婚姻需要双方共同的理想和相互支持，对军营生活的向往和对剪纸艺术的共同追求，以及分隔两地各自有所承担的责任感，使他们的婚姻异于常人。
- D. 小说首尾照应，描绘暗香清幽、清雅美好的丁香，为讲述故事营造了宁静淡雅的氛围，给读者以艺术的感染。

8. 紫丁香淡雅芳香，在中国传统文学中是忧郁情结的代名词。小说描写的“她”与传统文学中的丁香有哪些异同？请结合作品简要分析。（6分）

9. 剪纸的情节在小说中具有多方面作用，请结合作品简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

刘汉弼,字正甫,上虞人。生二岁而孤,母谢氏抚而教之。嘉定九年举进士,授吉州教授。汉弼学明义利之辨,为正字时,应诏言事,极论致灾殍灾之道。为校书郎,轮对,举苏轼所言结人心,厚风俗,存纪纲。又论决和战以定国论,合江、淮以壹帅权,公赏罚以励人心,广规抚以用人才。及为言官,帝奖谕曰:“以卿纯实不欺,故此亲擢,宜悉心以告。”汉弼以台纲久弛,疏三事,曰:定规抚,正体统,远谋虑。首论给事中钱相巧于迎合,睥睨政地,直学士院吴愈不称其职,罢去之。又劾中书舍人濮斗南、左正言叶贲,疏留中不出。贲,松阳人,为时相史嵩之腹心。有使贲互按者,明日贲有他命,而汉弼由是去国。嵩之久擅国柄,帝益患苦之,既复以左司谏召,首赞帝分别邪正以息众疑。及为侍御史,密奏曰:“自古未有一日无宰相之朝,今虚相位已三月,尚可狐疑而不断乎?是非不可两立,邪正不并进,陛下虽欲收召善类,不可得矣。臣闻富弼之起复止于五清

蒋芾之起复止于三请今嵩之既六请矣愿听其终丧亟选贤臣早定相位。”帝览纳，遂决。乃命范钟、杜范并相，百官举笏相庆，汉弼之力为多。至论马光祖夺情，总赋淮东，乃嵩之预为引例之地，乞勒令追服终丧，以补名教。帝尝属汉弼以进人才，退而条具以奏，皆时望所归重。汉弼以受知特异，而奸邪未尽屏汰，论议未能坚定为虑，遂感末疾，居亡何，遂卒。特赠四官，未几，赐官田五百亩、楮五千缗给其家，谥曰忠。（节选自《宋史》卷四百零六 列传第一百六十五，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 臣闻/富弼之起/复止于五请/蒋芾之起复/止于三请/今嵩之既六请矣/愿听其终丧/亟选/贤臣早定相位
B. 臣闻/富弼之起/复止于五请/蒋芾之起复/止于三请/今嵩之既六请矣/愿听其终丧/亟选贤臣/早定相位
C. 臣闻富弼之起复/止于五请/蒋芾之起复/止于三请/今嵩之既六请矣/愿听其终丧亟选/贤臣早定相位
D. 臣闻富弼之起复/止于五请/蒋芾之起复/止于三请/今嵩之既六请矣/愿听其终丧/亟选贤臣/早定相位

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 孤，《孟子·梁惠王下》：“幼而无父曰孤”，文中是说刘汉弼两岁父亲就去世了。
B. 教授，学官名，是讲解经义、掌管课试的一种文职官员。古今含义不同。
C. 笏，君臣朝见时手中所执长板，用玉、象牙或竹片制成，主要用来表明身份。
D. 夺情，中国古代礼俗，意思是为国家夺去孝亲之情，丧服未满而强令出仕。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 刘汉弼明辨义利，论政鞭辟入里。他曾详尽论证灾祸形成与消除的道理；又论述决定议和还是交战，都要平定议论，统一帅权，赏罚公平，以便任用人才。
B. 刘汉弼做事周全，助皇帝除去阴险奸邪之人。史嵩之长期把持国家大权，服丧期间，刘汉弼密奏皇上补充相位，并勒令马光祖补服完丧，以便维护教化。
C. 刘汉弼直言进谏，敢触权贵。针对御史台长期松弛的制度，他弹劾给事中钱相取巧奉迎，直学士院吴愈不称职，还弹劾了宰相心腹叶贲，使他们都绳之以法。
D. 刘汉弼忠诚正直，深受皇帝信任。他受皇帝委托推荐人才，便逐个写明上奏，所荐人才都是当时受人推崇看重的；因诚实不欺瞒，受到皇帝嘉奖。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)为校书郎，轮对，举苏轼所言结人心，厚风俗，存纪纲。
(2)是非不可两立，邪正不并进，陛下虽欲收召善类，不可得矣。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

古悠悠行^① 李贺

白景归西山,碧华上迢迢。
今古何处尽?千岁随风飘。
海沙变成石,鱼沫吹秦桥^②。
空光远流浪,铜柱^③从年消。

【注】①诗人经历的贞元、元和年间,唐王朝已由盛而衰,政治混乱,宪宗昏庸无能,惑于神仙,祈求长生不老,上行下效,形成风气。此诗由此而发。②秦桥:相传秦始皇为求仙所造的石桥。③铜柱:汉武帝承露仙人盘之铜柱。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 日落西山、月亮升天、昼夜循环是大自然的规律,今古如此,无有穷尽。
- B. “千岁”不仅指时间,也指千岁之内的事物,它们和时间一样无影无踪。
- C. “空光远流浪”形容时光流逝,与《论语》中“逝者如斯夫,不舍昼夜”的意思相同。
- D. 诗歌先写不变之道,再写万变之理,互相衬托,深化主题,增强了感染力。

15. 李贺作诗,命题立意,比物生事,凡有寓意。本诗寓意丰富,请简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石在《登飞来峰》中,借景抒情,表达自己为了改革勇往直前、无所畏惧的进取精神的句子是“_____”。
- (2)屈原的《离骚》集中表现了诗人的忧国忧民。对于美好德行的追求,“_____”表达了他的决心;面对世俗小人的丑态,“_____”是他的选择。
- (3)辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“_____”一句,用比喻的手法写刘裕大举北伐的气势;“_____”一句,写刘义隆草率出师的结果。

三、语言文字应用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

数亿年来,宇宙中蓝色的星球——地球,默默围绕着太阳_____地旋转着,在漫长的岁月中孕育了亿万的生命。地球是人类的家园,它被厚厚的大气圈所包围,其中_____的天气现象引起我们无数的遐想。

在生活中,人们创造了“雷公、电母”,甚至还缔造了呼风唤雨的“龙王”……(_____),亚里士多德的《气象通论》,让人们用崭新的科学视角,认知天气和大气光学现象。随着近代物理、数学等理论与科学技术的发展,气象学家可以在电子计算机上做定量的数值天气预报了!至此(20世纪初),预测未来的“水晶球”得以浮现在人们面前。数值模式的应用领域也从中短期天气预报拓展到短期气候、长期预测、气候系统模拟,这意味着人们_____的预测天气的“水晶球”正在成为现实。待到人类进入航天时代,翱翔于九天之上的气象卫星,又赋予了我们看待天气变化的全新视角。每一天里,气象卫星协同传向地面清晰云图,监控精细化信息,捕捉天气变化,已是人们猜测天气演变趋势的利器。随着工业社会大规模的天气信息传递网络系统的发展,以知识、技术、信息等创新要素为增长动力的“智慧气象”正在实现。当前“智慧气象”仅处于“萌发”阶段,任重道远,我们将_____,在社会智能化进程中做出应有的贡献。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 循环往复 千变万化 求之不得 坚持不懈
- B. 周而复始 千变万化 梦寐以求 坚持不懈
- C. 循环往复 变化无穷 梦寐以求 坚持不懈
- D. 周而复始 变化无穷 求之不得 坚持不懈

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 同时科学的种子也在萌发
- B. 然而科学的种子也同样在萌发
- C. 然而同样也萌发了科学的种子
- D. 同时也萌发了科学的种子

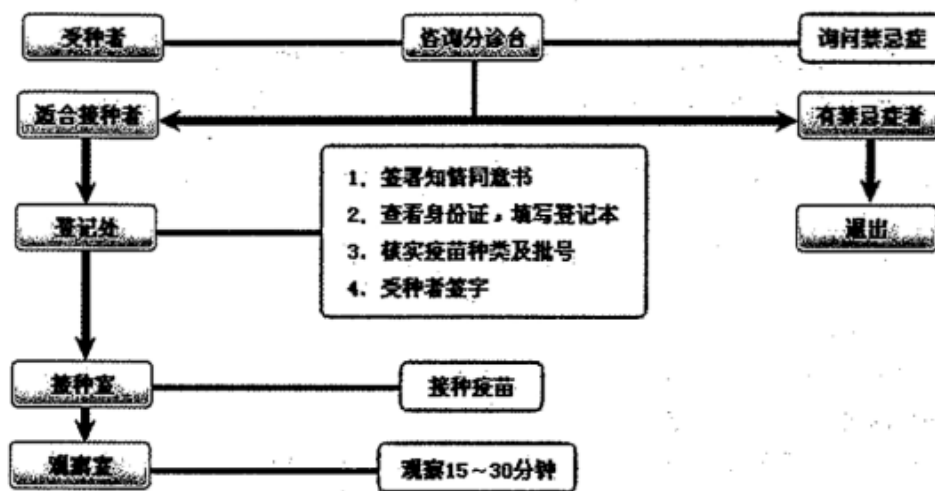
19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 气象卫星协同监控天气变化,传向地面清晰云图,捕捉精细化信息,已是人们推测天气演变趋势的利器。
- B. 气象卫星协同监控天气变化,捕捉精细化信息,传向地面清晰云图,已是人们猜测天气演变趋势的利器。
- C. 气象卫星协同监控天气变化,捕捉精细化信息,传向地面清晰云图,已是人们推测天气演变趋势的利器。
- D. 气象卫星协同监控天气变化,传向地面清晰云图,捕捉精细化信息,已是人们猜测天气演变趋势的利器。

20. 下面是某市图书馆招聘志愿者的一则启事,其中有五处用语不当,请找出并作修改。(5分)

经上级主管部门答应,我市图书馆根据工作需要,现向社会公平招募志愿者从事相关工作,招募条件:(1)拥护中国共产党的领导,没有做过违法乱纪的事情。(2)岁数在25岁以下,身体健康。(3)上过大学,拥有全国计算机一级资格证。(4)图书馆学、汉语言文学专业优先。笔试和面试的时间另行通知。

21. 下面是某社区疫苗接种流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过120个字。(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

1919年5月4日,英勇的青年学生以其爱国行动书写了一首隽永的青春史诗,形成了“爱国、进步、民主、科学”的“五四”精神。

2019年,习近平主席发表新年贺词,提出了“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人”,这句话也是对当代青年的呼唤与激励。

然而当下少数青年信仰迷失、“小我”泛滥、崇尚“佛系”……

今年正值“五四运动”100周年。上述材料引发你怎样的记忆、思考与感悟?请据此写一篇不少于800字的文章。要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。