

海淀区高三年级第一学期期末练习

语 文

2019.1

一、本大题共 6 小题，共 25 分。

阅读下面的材料，完成 1-6 题。

材料一

一篇文章的优劣，取决于能否映射现实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大，标题一惊一乍，事实似是而非，这不仅唐突了读者，也丧失了传播价值，污染了舆论生态。

最近在网，“美国害怕了”“日本吓傻了”“欧洲后悔了”之类的文章，总能赚取不少莫名点击。然而，纵观这些所谓“爆款”文章，其实却了无新意，一味夸大，文风堪忧。比如，有的任意拔高、以偏概全，高喊《在这些领域，中国创下多个“世界第一”！无人表示不服》；有的自我安慰、贻人口实，鼓吹《别怕，我国科技实力超越美国，居世界第一》；有的内容一厢情愿、断章取义，将国外的只言片语，放大成“中国在世界舞台上占据中心位置”“中国现在是全球第一经济体”等声音。

这些“雄文”的共性，一无事实骨架，二无内容血肉，三无思想含量，徒有浮躁外壳，经不起一点风吹日晒。要知道，文章不会因为浮夸而增色，国家也不会因为自大而变强。挑动极端情绪、肆意传播偏见，容易造成公众走进夜郎自大、自吹自擂的狂妄误区，导致社会陷入信息碎片化、思维程序化的认知闭环。

新闻学有一种观点认为，“最好的编辑一定是个营销专家”。而某些媒体，其浮夸自大的文风，无异于“吸睛涨粉”的气球，一触即破。这类文章的始作俑者，把标题当作一枚带着诱饵的鱼钩，诸如“全球首款”“世界第一”的标题党，给标题大加“刺激”的猛料，以博人眼球，吊人胃口。然而，新闻不是爽文。如果只讲营销不讲营养，只要眼球不讲责任，即使一时流量爆棚，也是在误导大众。

有网友感慨，进入了自媒体时代，新闻越来越多，离真相却越来越远。的确，浮夸自大的文风套路，看似抄了“10万+”的近路，实则误入新闻生产的歧路。据统计，去年新媒体运营行业人数超过 300 万，各类机构对内容创业者的投资金额超过 50 亿元，可谓既有前途，又有“钱途”。然而，面对如此大好的形势，自媒体要想创作自如，就更需恪守自律。倘若毫无底线蹭热点，肆无忌惮造噱头，结果只能是漫出道德水位，偏离法治轨道，消解媒体公信力。

言之无文，行而不远。有人疑惑，是文章不会写了吗？并不是。还记得，南海仲裁闹剧群情激愤，“中国一点都不能少”的新闻作品却产生共鸣。针锋相对却有礼有节，气贯长虹而又言之有物，这样的文风文气，怎能不引发舆论场同声同气？全媒体时代，真实客观理性的新闻准绳没有变，新鲜有趣优质的价值取向没有变，平实求实务实的文风导向也没有变。只有创作者自律自觉，将文风与世风勾连，给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品。

好的舆论可以成为发展的“推进器”、民意的“晴雨表”、社会的“_____”、道德的“风向标”，不好的舆论可以成为民众的“迷魂汤”、社会的“分离器”、杀人的“软刀子”、动乱的“催化剂”。新闻讲事实，讲真相，讲正道，来不得半点虚假和浮夸，那些热衷于耍噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以休矣。

(取材于林峰《文章不会写了吗?》)

1. 下列对“文风”的理解，不符合原文意思的一项是（3分）
 - A. 浮夸自大的文章，从标题到内容大多以偏概全、断章取义，一味夸大事实。
 - B. 浮夸之作无事实、无内容、无思想，外强中干，极少具有积极的社会价值。
 - C. 浮夸作品多哗众取宠以博人眼球，其作者受到利益的驱使而罔顾社会责任。
 - D. 文风好的文章从容自信，追求言之有物，而不讲求营销，不追求“吸睛”。
2. 下列对文中所举例子的分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 作者以“爆款”文章的标题为例，指出文风不良的文章存在“一味夸大”的弊端，树立了批判的靶子。
 - B. 本文以加“刺激”猛料来“吸睛涨粉”的“标题党”为例，批评文风浮夸的作者重利轻责，误导大众。
 - C. 作者举新媒体运营的数据，意在证明自媒体创作虽有“前途”和“钱途”，但若浮夸会步入新闻生产的歧途。
 - D. 本文以新闻作品“中国一点都不能少”引发社会共鸣为例，说明言之有物、言而有文的文章方可行而致远。
3. 根据文意，在最后一段横线处填写恰当的喻体，以突出好的舆论对社会产生的积极作用。（2分）

材料二

在“人人都有麦克风”的时代，一些个性十足的表达方式在网络上层出不穷，折射出年轻网民活跃多样的思想观念，与他们求新求变的特点互为表里。但近来，所谓“跪求体”“哭晕体”在一些网络媒体的标题、正文中频频出现，其浮夸荒诞的文风，却令不少读者感到不适。“跪求”“哭晕”本是形容急切心态和忧伤情绪的网言网语，却成为少数网站、微信公众号制作标题的“口头禅”。一款“炫酷”的国产LED电风扇发售，“老外纷纷跪求购买链接”；央行公示百行征信的个人征信业务申请，“有人却哭晕在厕所”……如果说这样的标题只是夸大其词，那么，某国遭遇金融风暴而“跪求中国伸出援手”等内容则纯属子虚乌有。有网友评论说：“跪求体”“哭晕体”横空出世，配合“惊天一响”“全球震惊”等词语，感觉假得无以复加。

部分媒体行文浮夸，背后是“眼球情结”在作祟。创新表达无可厚非，但肆意裁剪素材，哗众取宠，则少了一份真诚，也容易助推谣言肆虐。当网络流量与广告收益挂钩，“眼球情结”就与“营销心态”结成了同盟，于是，一些新闻信息产品变成了待价而沽的商品。唯利是图的心理，令有的媒体唯“买家”需求马首是瞻。长此以往，就会忽视多方求证、核查事实的基本功，报道难免出现漏洞；而一旦为了抓眼球不择手段，那么，记录历史、传播价值等媒体责任就更无从谈起。

“文变染乎世情”，一个时代的文风与社会风气相互作用。汉初文章质朴畅达、经世致用，折射出开明务实的治世风貌；为扭转晚唐“俚偶章句”的浮靡，古文运动开启了中国散文的又一高峰；延安整风期间，毛泽东要求文章摆脱空洞抽象，“代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，全党文风焕然一新。而当下，祛除媒体报道里的浮夸风、标题党，让沾泥土、带露珠的文字喷涌而出，网络环境才会风清气正。

好文风源自好作风，祛除浮夸不单是改文字，也要改思路。一些自媒体写作者乃至媒体从业者不深入生活，闭门敲键，杜撰文章；不掌握情况，标题惊悚，文章空虚。把讲故事当作讲大话，把喜闻乐见等同于耸人听闻，放弃了实事求是的作风，放弃了守正求真的舆论担当，让公信力和权威性受到蚕食。

高三年级（语文）第2页（共8页）

不管在什么时代，持中守正都是写作的根本，与此同时也要推陈出新。媒体人应转换“声道”，掌握互联网语言，强化互联网思维。近年来，不少主流媒体创新表达语态，《快看呐！这是我的军装照》《中国一分钟》等产品迅速“刷屏”，“圈粉”无数，靠的正是对互联网规律的洞悉。但推陈出新并不意味着把制造噱头当成传播规律，盲目跟风。用各种招式吸引受众固然重要，但能真正赢得读者的，是权威的信息、理性的观点、真诚的写作。

曾经，读者反感“裹脚布”式的八股文章和“板着脸说话”的态度。现在，一些网络媒体又走向了另一个极端：有的热衷故弄玄虚，语不惊人死不休；有的沉迷卖萌八卦，失于轻佻……种种不良文风，需要引起警惕。归根结底，“修辞立其诚”，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力。

(取材于石羚《表达当守正，修辞立其诚》)

4. 根据下面语句的内容，从文中筛选恰当的成语，填写在横线上。(2分)
文风浮夸的“跪求体”“哭晕体”，其博取眼球的主要手段是_____，其文风浮夸的根源在于作者_____。
5. 下列语句的内涵与材料二中作者所论述的主要观点，最接近的一项是(2分)
- 盖文章，经国之大业，不朽之盛事。
 - 改章难于造篇，易字难于代句。
 - 凡作传世之文者，必先有可以传世之心。
 - 删繁就简三秋树，领异标新二月花。
6. 请按要求回答①-③题。(13分)
- ①根据材料一、材料二，概括好文风的特点。(不少于四条)(4分)
 - ②下面这则时评符合好文风的诸多特点，请任选两条加以分析。(4分)

乐见故宫变身小清新

“年轻的朋友们，你们好！”新近播出的文创类真人秀节目《上新了·故宫》中，故宫博物院院长单霁翔在每集开头都会和年轻人这样打招呼。从开咖啡店、卖彩妆到搞综艺，故宫屡屡引爆话题，成为网红。

年近600岁的故宫扔掉拐杖、戴上墨镜、穿上潮牌、玩起综艺，和亿万年轻人热情互动，并且成为网红，具备了一定的潮流引领力，实在是一种值得关注的文化现象。故宫变身网红，有许多先天禀赋，比如近600年历史的厚度，明清两代帝王家的神秘，各种清宫剧的不断演绎等。这些“独一份”的东西其他机构的确很难拥有。但是，故宫近些年展现出的青春活力，以及运营管理团队那颗不老之心，却可以后天习得。

稍加梳理我们会发现，故宫这些年忽而赋予雍正、乾隆等皇帝以卡通形象，显得萌萌哒；忽而推出别具匠心的复古口红等文创产品，在“双11”“双12”活动中大卖；忽而与年轻人熟悉的艺人合作，在“耍宝卖萌”的综艺节目中圈粉……隔一段时间，故宫就会“闹腾”一下，产出热点、形成话题，让公众特别是年轻人有参与其中的机会。和一些文博单位的“老成持重”不同，和少数机构的故作深沉也不同，“最有资格摆谱”的故宫近些年把身段放得很低，这看似是对潮流的迎合，实际上是与现代人的接通，与时代的接通。

天地万物本无趣，只因有人便生情。不论是故宫还是别的古建筑、古文物，核心价值是其承载的历史本身。但历史是死的，人是活的。古建筑、古文物只有与人发生关联，与人的情感产生接通，才有时代价值，才能成为现代人生活的一部分，否则就是一个陈旧的存在，凉飕飕、冷冰冰，叫人不愿亲近。一旦远离了人的关注，文物难免蒙上厚厚灰尘。故宫则不同，它以寻常百姓

高三年级(语文)第3页(共8页)

喜闻乐见的方式出现，与年轻人亲密互动，展现出一派青春气象，一种可爱的“反差萌”，如一位返老还童的潮流老人。古往今来，物是人非，天地里看似“唯有江山不老”，实际上真正不老的是与时俱进的青春之心。

青春不是年岁，而是一种心境。以青春之心对接时代、接通人心，600岁的故宫也可以返老还童，不断推陈出新，不断以“萌萌哒”面貌示人。故宫尚且能从代表国家形象的板正文博机构外壳里跳脱出来，获得被外界重新打量的机会，其他文博机构自然也能以更青春、更可人的面貌示人。

(节选自李思辉同名文章)

③根据材料一、材料二，反思你的写作实际，说说你在哪一方面最需要改进，怎样改进。(5分)

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文言文，完成7-12题。

杂说

欧阳修

夏六月，暑雨既止，欧阳子坐于树间，仰视天与月星行度，见星有殒者。夜既久，露下，闻草间蚯蚓之声益急。其感于耳目者，有动乎其中，作《杂说》。

蚓食土而饮泉，其为生也，简而易足。_____仰其穴而鸣，若号若呼，若啸若歌，其亦有所求邪？抑其求易足而自鸣其乐邪？苦其生之陋而自悲其不幸邪？将自喜其声而鸣其类邪？岂其时至气作，不自知其所以然而不能自止者邪？何其聒然而不止也！吾于是乎有感。

星殒于地，腥矿顽丑，化为恶石。其昭然在上而万物仰之者，精气之聚尔；及其毙也，瓦砾之不若也。人之死，骨肉臭腐，蝼蚁之食尔。其贵乎万物者，亦精气也。其精气不夺于物，则蕴而为思虑，发而为事业，著而为文章，昭乎百世之上而仰乎百世之下，非如星之精气随其毙而灭也。可不贵哉！而生也利欲以昏耗之，死也臭腐而弃之。而惑者曰：“足乎利欲，所以厚吾身。”吾于是乎有感。

天西行，日月五星皆东行。日一岁而一周。月疾于日，一月而一周。天又疾于月，一日而一周。星有迟有速，有逆有顺。是四者，各自行而若不相为谋，其动而不劳，运而不已，自古以来，未尝一刻息也。是何为哉？夫四者，所以相须而成昼夜、四时、寒暑者也。一刻而息，则四时不得其平，万物不得其生，盖其所任者重矣。人之有君子也，其任亦重矣。万世之所治，万物之所利，故曰“自强不息”，又曰“死而后已”者，其知所任矣。然则君子之学也，其可一日而息乎！吾于是乎有感。

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|----------------|------|
| A. 仰视天与月星行度 | 行：运行 |
| B. 抑其求易足而自鸣其乐邪 | 抑：抑制 |
| C. 其精气不夺于物 | 夺：改变 |
| D. 其动而不劳 | 劳：疲倦 |

高三年级(语文)第4页(共8页)

8. 下列虚词填入文中第二段横线处, 最符合文意的一项是(2分)

- A. 故 B. 亦 C. 以 D. 然

9. 将下面句子译为现代汉语。(3分)

而惑者曰:“足乎利欲, 所以厚吾身。”

10. 作者认为, 人“贵乎万物者, 亦精气也”, 请根据文意解说这里“精气”的含义。(4分)

11. 请根据文章第四段的内容, 分析作者是如何从“日月天星”的运行中得到生命感悟的。(5分)

12. 作者说“人之有君子也, 其任亦重矣”, 请你结合所积累的名言警句或参考下列链接材料, 谈谈对“君子之任”的认识。(6分)

链接材料:

士不可以不弘毅, 任重而道远。(春秋·曾子)

为天地立心, 为生民立命, 为往圣继绝学, 为万世开太平。(宋·张载)

铁肩担道义, 辣手著文章。(明·杨继盛)

苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之。(清·林则徐)

三、本大题共4小题, 共20分。

阅读下面这首词, 完成13-15题。

水调歌头·与李长源游龙门

元好问

滩声荡高壁, 秋气静云林。回头洛阳城阙, 尘土一何深。前日神光牛背^[1], 今日春风马耳^[2], 因见古人心。一笑青山底, 未受二毛^[3]侵。问龙门, 何所似, 似山阴^[4]。平生梦想佳处, 留眼更登临。我有一卮芳酒, 唤取山花山鸟, 伴我醉时吟。何必丝与竹, 山水有清音。

注释:【1】神光牛背: 指面对他人侮辱不与之计较。【2】春风马耳: 指对于外界议论漠然无所动心。

【3】二毛: 指头发白黑相间。【4】山阴: 语出《世说新语·言语》“从山阴道上行, 山川自相映发, 使人应接不暇”。

13. 词中描写的龙门景色美不胜收, 请用三个词语分别概括龙门美景的特点。(2分)

14. “我有一卮芳酒, 唤取山花山鸟, 伴我醉时吟”是词人形象的生动写照, 词中多有这样的传神之笔, 请结合相关诗句对词人形象加以分析。(6分)

15. 如果将“何必丝与竹, 山水有清音”这一诗句作为赠言与朋友共勉, 请你说说其中的寓意。(4分)

16. 在横线上填写作品原句。(8分)

在大国崛起的征程上, 并不都是“①, ②, 上下天光, 一碧万顷”(《岳阳楼记》)的晴天丽日、风平浪静, 有风有雨是常态。今天的中国, 正经历成长的风雨。但纵有“乱石穿空, ③, ④”(《念奴娇·赤壁怀古》)的惊险, 也动摇不了中国人民“⑤, ⑥”(《沁园春·长沙》)的决心。面对艰难险阻, 中国人民坚信“⑦, ⑧”(《菩萨蛮·书江西造口壁》)。无论什么样的风雨, 都无法阻挡中国人民勇往直前的脚步。

高三年级(语文) 第5页(共8页)

四、本大题共 5 小题，共 22 分。
阅读下面的作品，完成 17-21 题。

秋的文章
刘成章

①秋风起了的时候，燥热的酷暑隐退，黄土高原的广阔天空清清爽爽。碧蓝的天上，七八片白云悠悠。像有什么东西在远天闪现，先是缥缥缈缈，不可捉摸；接着有了影子，有了起伏，有了节奏，一声一声地明朗起来清晰起来——那是大雁的歌。呵，高高的天空，大雁飞过，“一”字“人”字飞过。

②“一”是汉字，“人”也是汉字，那是仓颉创造的字，那是我们辈辈先人用过的字，那是我们字典里总是印着的字，那是连幼儿园的孩子们也会认会写的字。“一”和“人”，那两个饱含沧桑的字，擦着蓝天，唱着高亢明快的歌，在白云里向南方飞去。

③“一”是什么？“一”是地平线，“一”是大地，“一”是一切物事的初始，有“一”才会有五洲万象。“人”呢，有灵魂，有意志，你看他，总是张腿站立，目光炯炯，神情专注，世世代代地为了生存为了幸福迎接挑战。

④字形忽然变幻起来，那是书圣王羲之在运笔，底气浮躁，力道遒劲。笔锋上是 大雁的翅羽挟着风声，墨迹渗着大自然的风韵。王羲之的笔下，是蓝天，是白云，是生命如歌似梦的演绎。

⑤天空是简洁洗练的，可天空下的茫茫大地就很不一样了。秋的黄土高原脉络纵横，纷乱复杂。赤橙黄绿青蓝紫，软硬香辣横竖斜，各种颜色、各种味道、各种气韵、各种声息、各种姿态和各种果实，都经过了一春一夏的成长和韬晦，现在都不甘寂寞了，都显示出了强烈的表现欲。它们都想说些什么，唱些什么，争论些什么，压倒些什么，夸耀些什么，畅想些什么。它们都是有实力的角色，都有点君临天下的气度。

⑥面对这一切，闭着眼睛默默想，王羲之的书法也是写在地上的，但地上不仅仅是王羲之的书法了，还有怀素的，颜真卿的，柳公权的，黄庭坚的，于右任的，鲁迅的，舒同的，赵朴初的，欧阳中石的，但书法上的字掉下来到处游移，它们混在一起，叠压在一起，千笔万画有如密林里树枝的交错，乱人眼目，无从赏鉴。

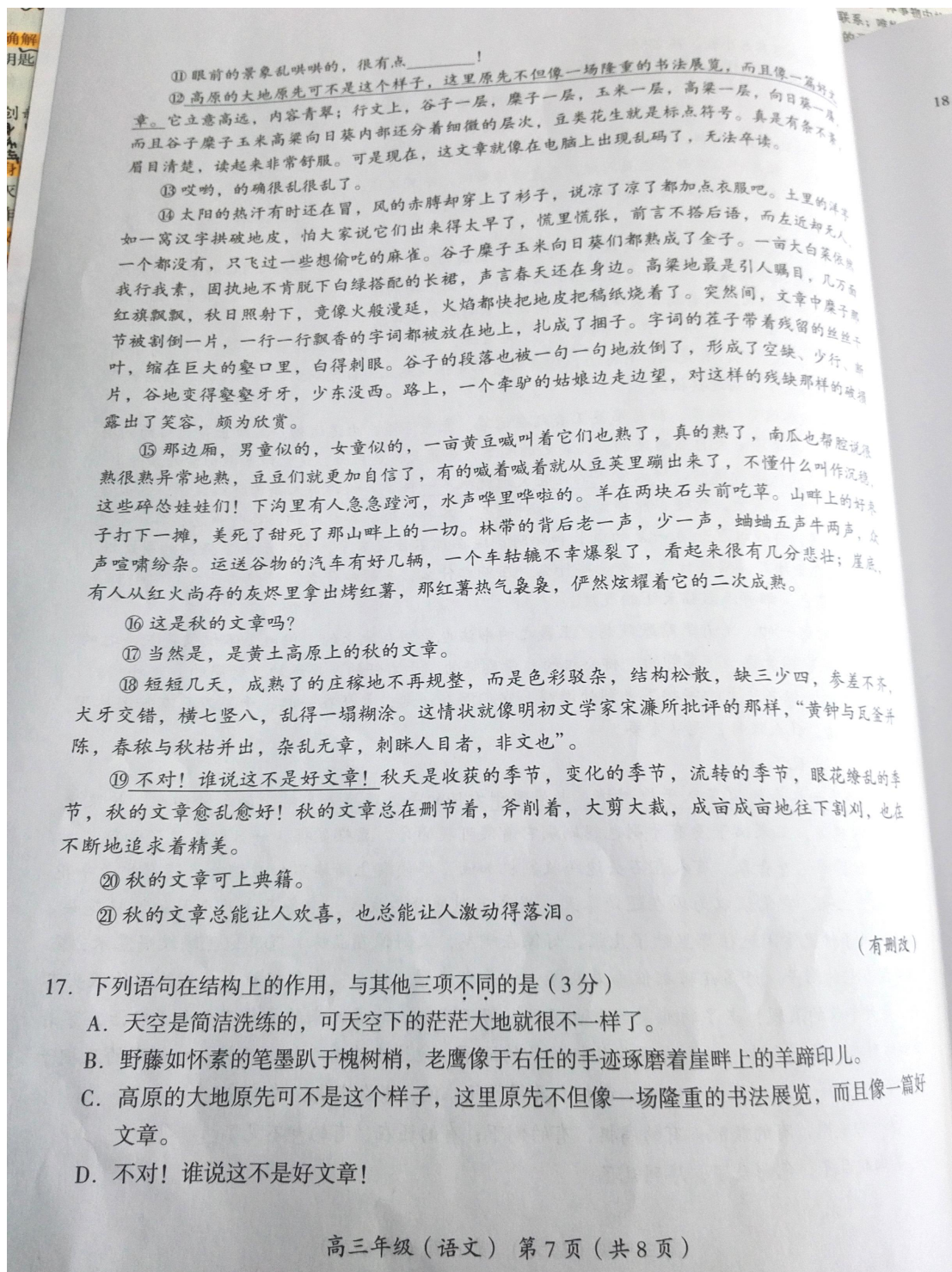
⑦咳，是乱了。

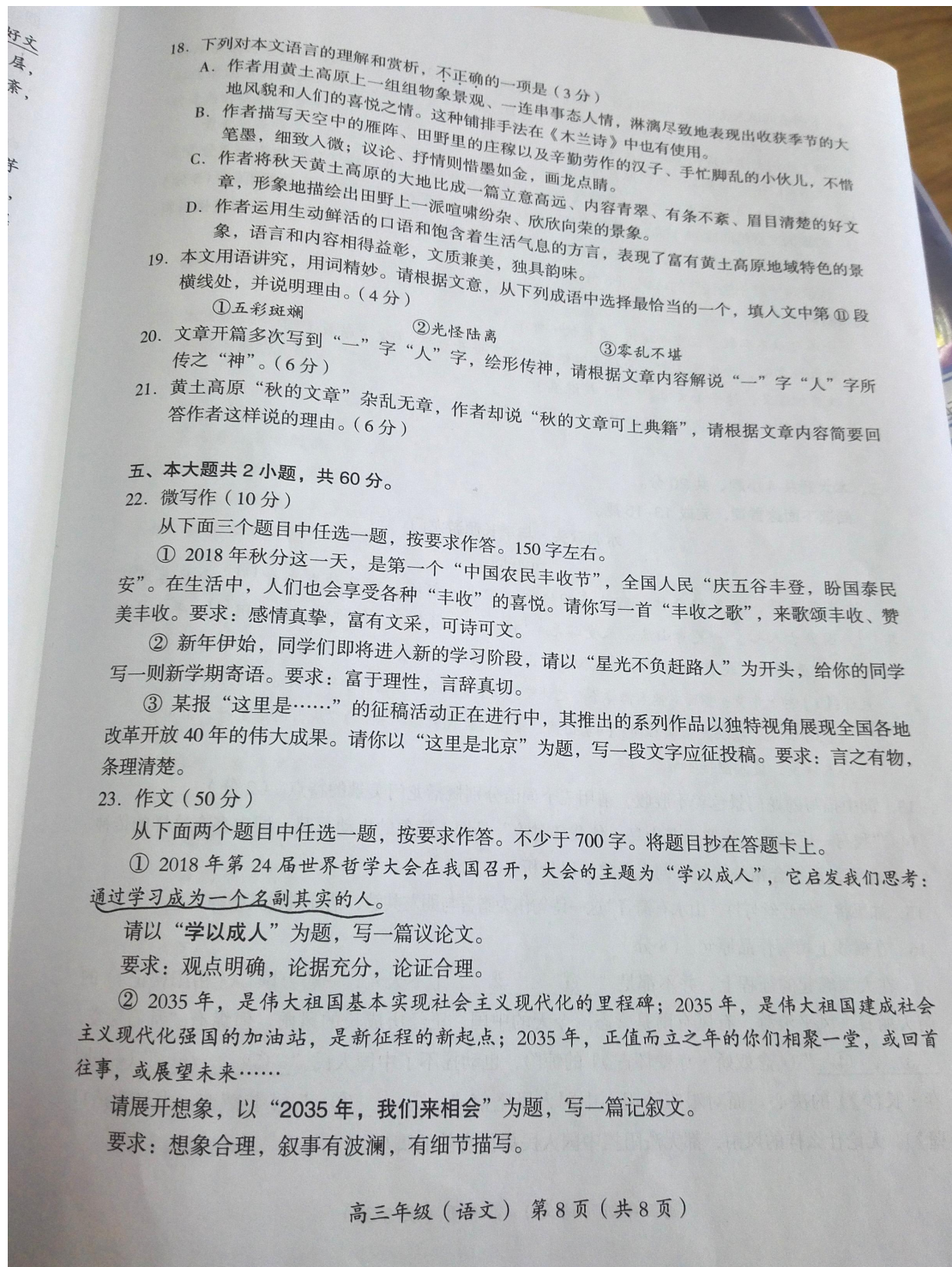
⑧野藤如怀素的笔墨趴在槐树梢，老鹰像于右任的手迹琢磨着崖畔上的羊蹄印儿。忙果欲落，闲枝想舞，玉米棒子没有牙刷也想刷刷它着实可观的牙，显摆显摆，一只红狐跳了两跳，枯黄的向日葵回忆着青春。有人在石头边给收割机加油，婆姨爬上断墙不知在摘啥。还有些牵牛花刚刚钻出土来，它们误以为现在还是春天，兴高采烈地努力生长，准备开上几个月的鲜艳花朵。挑水的汉子忙里偷闲地往那里瞅了几眼，好像在嘲笑，又好像在品味。芝麻地里蝴蝶喝露水，露水珠里有它的影子。好多庄稼都低垂着头颅，似乎在请罪。错矣！它们籽粒又多又饱满的低头姿态，是大丰收的表现！老了的韭菜连驴也不理，好不哀伤。北漂回来的青年不太会干农活，穿着雪白的衬衣，鞋是名牌，说要去买些扎捆谷物的绳子。他边走边看手机，不料，被割下的几捆干荞麦绊得跌到一汪牲口尿里了。唉！白衬衣弄得臊气难闻，怎么上街？唉唉唉！

⑨有的成熟，有的颓败；有的高挺，有的倒下；有的还在，有的却不见了。

⑩面貌乱了，色彩乱了，序列乱了。

高三年級（语文）第 6 页（共 8 页）





18. 下列对本文语言的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- 作者用黄土高原上一组组物象景观、一连串事态人情, 淋漓尽致地表现出收获季节的大地风貌和人们的喜悦之情。这种铺排手法在《木兰诗》中也有使用。
 - 作者描写天空中的雁阵、田野里的庄稼以及辛勤劳作的汉子、手忙脚乱的小伙儿, 不惜笔墨, 细致入微; 议论、抒情则惜墨如金, 画龙点睛。
 - 作者将秋天黄土高原的大地比成一篇立意高远、内容青翠、有条不紊、眉目清楚的好文章, 形象地描绘出田野上一派喧闹纷杂、欣欣向荣的景象。
 - 作者运用生动鲜活的口语和饱含着生活气息的方言, 表现了富有黄土高原地域特色的景象, 语言和内容相得益彰, 文质兼美, 独具韵味。
19. 本文用语讲究, 用词精妙。请根据文意, 从下列成语中选择最恰当的一个, 填入文中第⑩段横线处, 并说明理由。(4分)
- ①五彩斑斓 ②光怪陆离
③零乱不堪
20. 文章开篇多次写到“一”字“人”字, 绘形传神, 请根据文章内容解说“一”字“人”字所传之“神”。(6分)
21. 黄土高原“秋的文章”杂乱无章, 作者却说“秋的文章可上典籍”, 请根据文章内容简要回答作者这样说的理由。(6分)

五、本大题共 2 小题, 共 60 分。

22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。150 字左右。

- 2018 年秋分这一天, 是第一个“中国农民丰收节”, 全国人民“庆五谷丰登, 盼国泰民安”。在生活中, 人们也会享受各种“丰收”的喜悦。请你写一首“丰收之歌”, 来歌颂丰收、赞美丰收。要求: 感情真挚, 富有文采, 可诗可文。
- 新年伊始, 同学们即将进入新的学习阶段, 请以“星光不负赶路人”为开头, 给你的同学写一则新学期寄语。要求: 富于理性, 言辞真切。
- 某报“这里是……”的征稿活动正在进行中, 其推出的系列作品以独特视角展现全国各地改革开放 40 年的伟大成果。请你以“这里是北京”为题, 写一段文字应征投稿。要求: 言之有物, 条理清楚。

23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

- 2018 年第 24 届世界哲学大会在我国召开, 大会的主题为“学以成人”, 它启发我们思考:
通过学习成为一个名副其实的人。

请以“学以成人”为题, 写一篇议论文。

要求: 观点明确, 论据充分, 论证合理。

- 2035 年, 是伟大祖国基本实现社会主义现代化的里程碑; 2035 年, 是伟大祖国建成社会主义现代化强国的加油站, 是新征程的新起点; 2035 年, 正值而立之年的你们相聚一堂, 或回首往事, 或展望未来……

请展开想象, 以“2035 年, 我们来相会”为题, 写一篇记叙文。

要求: 想象合理, 叙事有波澜, 有细节描写。

自主招生在线创始于 2014 年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主招生在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信扫一扫，快速关注